

الأغنية اللوحجية ورقصاتها «2_2»

من يقرأ في الشعر العربي وينظر في نصوصه وبماذجه الكثيرة يجد صورتين متقابلتين منذ العصر الجاهلي: صورة تقليدية تعتمد على رسوم وتقاليد كثيرة، وصورة آغان خالصة تعتمد على العزف والضرب على الآلات الموسيقية.

وتتخالف الصورتان في كثير من الجوانب فالصورة الأولى معقدة، ولعل خير ما يخلها مطولات الشعر العربي في المديح والهجاء وما يتصل بهما. حيث تجُد الشعراء بالبعون في صنع نماذجهم بمبالغة افضت بزهير في الجاهلية الى ان يصنع المطولة من مطولاته في حول كامل. كما يقول الرواة، ومن اجل ذلك كانت تسمى مطولاته باسم الحوليات.

وكان يقابل هذه الصورة من الشعر العربي صورة اخرى لم تكن مطولات، وإنما كانت في اكثرها مقطوعات، ولم تكن تدور حول المديح والهجاء وإنما كانت تدور حول الغزل ووقائعہ. ولم تكن تقال لتنتشد وإنما كانت تقال لتغنى وتصحب بالعزف والضرب على الادوات الموسيقية ولعل خير اسم يمكن ان نطلقه على هذه الصورة هو اسم شعر الغناء او الاغاني.

وهاتان الصورتان للشعر العربي استمرتتا تتقابلان في عصوره المختلفة، وكانت صورة الاغاني اكثر من اختها التقليدية قابلة للتطور والتحول. بحكم اتصالها بالغناء والموسيقى ولغة الناس الشعبية، ما احدث اخيرا في الاندلس الموشحات والأزجال على نحو ما هو معروف، وقبل هذه الأزجال والموشحات كانت تحدث تطورات واسعة في الاغاني. لامنذ العصر العباسي بل منذ العصر الاموي. اذ نهض الحجاز (الجزيرة) بالغناء نهضة كبيرة اثرت تأثيرا شديدا في الاغاني هناك، وهو تأثير امتد الى كل شئ فيها. امتد الى لغتها، اذ نرى الشعراء يتخذونها غالبا من لغة الناس المألوفة لأنهم يريدون ان يكونوا قريبين منهم، وامتد الى موسيقاها، اذ نرى الشعراء يكثرون فيها من الزخافات والعلل حتى يلائموا بين شعرهم وتقصيرات المغنين والمغنيات وتمديداتهم. وايضا فإنهم اخذوا يجزئون ويعدلون في صورة اوزانهم، حتى تحمل كل ما يريد المغنون من أصوات وغناء . (ص5 - 6 - الشعر والغناء في المدينة ومكة - د.شوقي ضيف (1).

عياش صالح الشاطري	
<div>الرقصات الشعبية في حج :-</div>	

عند التحدث عن الرقصات الشعبية في منطقة حج يلمس المتنوع أن معظم الأغاني الشائعة المشهورة والبارزة اتخذت لنفسها طابع الرقصات الشعبية، وأبرزها :-

1- الرزحة - 2- الدحفة - 3- المندمم - 4- الشرح - 5- المركب - 6- الرزفة - 7- مرق الحنية - 8- رقصة الحناء.

وتتميز كل رقصة من هذه الرقصات بلحنها وبشعرها وبإيقاعها المميز عن غيرها من الرقصات، بل وبطريقة أداثها.

أولاً الرزحة :-

هي رقصة شعبية يقوم بأدائها سنفان من الرجال والنساء، في أيام جني المحاصيل - الجيوب - ويسمى في اللهجة اللوحجية (الصرب) ويتقابل السنفان في إيقاع منظم يرق الرجل اليمى بالأرض، ويسير نصف بنفس الإيقاع حتى يصل إلى النصف الآخر للمقابل له مقتربا منه ثم يعود إلى الخلف حتى وصوله إلى موقعه السابق بنفس الحركة. ثم يقوم النصف الآخر بنفس الطريقة، بينما أصحاب (الطبول) يتجولون في وسط الحلقة - الدائرة (المدارة)، ومن الأغاني التي تحمل إيقاع الرزحة أغنية (أبو زيد و ماسلي على خاطري) للقمندان، ولطول هذه الأغنية تأخذ جزءا بسيطا منها للإتيات :

يا عجيبى عجيبى عجب <p>أحرص بقرط الذهب يا مكحل طويل الهذب بس قولى أشوه السبب (التوشيح)</p> عذني المكحل طويل الهذب يا ليته يلقى أشوه السبب (لا زمة) دع دغ عنى الملام كم عذبنى الغرام ليه عيني ما تنام طرشني وهب وهب مولي البنجري الذهب سامي الأصل والنسب (تقفيل) أبو زيد يا مسلي على خاطري (دور)	هاش عقلي وقفا وهب بت ساهر مع السامري يا موصل عريق الهذب يا مسلي على خاطري (التوشيح) لما هاش عقلي عجيبى عجب وإلا يا يسلي على خاطري (لا زمة) فوق الأغصان قبل الصبوح حد دري به وحد مادري تعشش الروح تشفي الجروح يذوق الدمع بالباكري (توشيح) هبت ريحة المسك قبل الصبوح بدري تعشش الروح تشفي الجروح قهري عالتيهم ضنا يابروح حد متكم دري به وحد ما دري (لا زمة) شمتيت المسك فاح في سننوس الصباح يا ينشفي الجراح أمر الحب ذا عجب شبت نار في حطب هب الحب والقصب
ومن أغاني هذه الرقصة (من بعد الصفا يا خلي والمودة شلبت الجفاء، للقمندان أيضا :	
يا تخبر عليكم يا حبابي فين اتنو غايبين قلبي في هواكم يمسي ليله يلهب صوبه مكين عيني يا عيوني خلي القلبي يتوجع دويه حزين وانته لا متى ما ترجم دايمك هاجر ليه يا ضنين (12)	
ثانياً الدحفة :	
يلعبها رجل وامرأة، أو رجلان وامرأتان (في المدارة) ويستخدم لأدائها إيقاعات الطبول (الهاجر والموس) وتمتاز هذه الرقصة بالخفة والسرعة، والحركات النطاطة، وفيها يحاول الرجل الاختلاف أي شيء من المرأة، أكان خافاً أم عفا، أم وشاحاً، وخاول المرأة قدر الإمكان ألا تكن الرجل من ذلك وهذا يتوقف على خفتها ورشاقتها.	
ومن أغاني هذه الرقصة (البنّي يا حبيب) التي غناها فضل محمد اللحجي، وكانها القمندان على وزن صفا أخرون، ولم يكتب القمندان سوى سبعة أبيات منها ذكرت في كتابه (النحو الفهيد)، ولم ينسب نفسه كامل القصيدة، ونوردها الأبيات على النحو التالي :	
لينتي يا حبيبي بالنقي بيك يا هلي في السمر ساعة هنية لها شان ليه مغلوب عين وين طبعك لولي قط ما شفتك ولا يوم حر دان واقسنمنا هجمة قسم واقفي عبد لي ما دخل فينا عزبي ولا بان يا عسل يا طنوبه مرج من ذاقه سلى الشفاء منه الرق فتجان يا مبعك وانته سولي حينما حليت ما عاد بالهومة ولا التبيخ عثمّان في رياض الواسفي يا صياح الباكري عن - سمعني شجعا نعمة الدان حينما الراح واقفي فيه الماء صافي ليه ما يسجك عيش قمري البان.	
ثالثاً المندمم :	

في رقصة شعبية، إيقاعها (المهاجر والموس) و (تونها) في لغة الموسيقي أنقل من الدحفة لبقييل، يلعبها اثنان رجل وامرأة وتمتاز بحركاتها بالخفة والسرعة. ويدور الرجل حول المرأة لاختطاف ما معها من حلي، وخاول المرأة عدم تحكيته من ذلك. وهذه الرقصة خاصة بانتهاء الحصاد الزراعي، كما تقام أيام الأفراح ومواليد الأولياء. ومن أشعارها هذا البيت للشاعر فضل ماطر :

شراحي كيه سععودا الأوظاف <p>ياعطي شراخه لا توكلوني وإلا طرحتوا الطين يا حبيب شراخ</p>	
شراحي لا يخدعوكم خاف <p>بعد الحماسة تفضحوني وبيا يقولوا الناس يا حسن شراخ شراحي واتخبروا العراف وإلا تعالوا وأسألوني من قبل ما تبكوا على أموال وأراح وأراح يا قول يا قلة الإنصاف يا نفس عزي لا تهوني وين الذي لخبر والشر مفتاح من بعدها مسكوا الأطراف قهري عليكم يا غيوي ما فائدة ياسين من بعد مضياح وبعد ما يطرحوا الأوظاف وبيا يبردا الجيد دوني وبيا تضع النجمة والتمناح وبعد ما تنفع الأوظاف لا قد توكلن بن حسوني يا تسمع الصباح في كل مشرّح</p>	
رابعاً الشرح :	

هو رقصة، يرقصها الرجال والنساء على حد سواء، وتؤدي على طيلة الهاجر والمرايس، ولفرصة الشرح ألوان مختلفة، بإيقاع واحد (يختلف فيه التون - ربع الخفيف جدا) والنصف وهو أكثرها نفاذا حيث تنجلي مهارة وقدره اللامعين وبالتخالف الأوزان الشعرية تختلف الألحان لكن الإيقاع يظل واحدا سريعا - وسطا - تقبلا



إشراف / جلال أحمد سعيد

عيب والله عيب



أقبال عبدالله

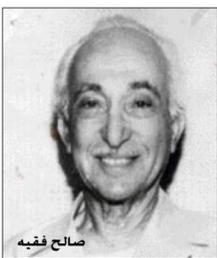
- ..من كل قلبي أحبك يا بلادي..يا بين أفديك بروحي ودمي وأولادي..يا بين..!-
- من منن لا يتذكر هذه الكلمات ومن تفنني بها لحنًا و صوتًا جميلًا نابعا من القلب لتسكن قلوبنا جميعًا دون استئذان؟من منا لا يتذكر بل ينفي أو حتى يتجاهل ما قدمه الرجل من عطاء فني عزيز اوجد به لليمن حضورا في الساحة الفنية العربية والدولية؟وترسى على يده جبل فني تعزز بهم اليوم وجعل لأخانه وقع النسر

تترافق قلوبنا عند سماعها؟!من منا لا يتذكر هذا العملاق الموسيقي الذي رحل وهو مترجع على عرش الفن الموسيقي والقناني اليمني.. رجل ولا يحمل أبناؤه وأحفاده من بعده إلا عزاء صادقا ونبيلا من رجل أحب هذا العملاق وأحب فنه ومتح كرمه وعبايته.رجل يقود وطننا بقلب كبير يسكنه كل مواطن بل يمن وسكينة دون خوف من الجهول إنه فخامة الرئيس/علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية الذي قال في عزائه برحيل الفنان الموسيقار/عبدالق/احمد بن أحمد قاسم،"كان فنانا وحدويا أعطى كل جهده وادبائه الفني لوطنه ورحيله لو علم خسارة ليس على الفن اليمني والعربي.بل خسارة لا تعوض لليمن الذي رحل الفنان المبدع/أحمد قاسم وهو يتفنن به".

- نعم انه الموسيقار خالد الذكر في قلوبنا وأحاسيسنا في نعمات حبا وعشقنا للحياة وللوطن/أحمد بن أحمد قاسم، الذي شعرت بالصدمة حتى إنها جعلتني مشلولًا بعض الوقت وأنا أقرأ قبل أيام في إحدى الصحف المحلية قرأت أن معاش الفنان الموسيقار الراحل الذي يستلمه أبناؤه اليوم هو أننا عشر ألف ريال فقط أي خمسة وخمسون دولارا في الشهر!!..صدمة لم أكن أتوقعها وأجزم أن الكثيرين لا يتوقعونها أيضا.كما أجزم أن فخامة الأخ رئيس الجمهورية لو علم بالأمر لأصيب مثلنا بالصدمة .ولا حول ولا قوة إلا بالله..الموسيقار خالد ملا الدنيا بفنه اليمني الأصيل معاشه اليوم بعد رحيله عن دنيانا الغائبة لا يتجاوز ما يصرفه فاسد صغير في ساعات وليس في يوم!!.. تقول وصوت مسموع إن ذلك "عيب والله عيب وألف عيب".وعلى وزارة الثقافة والوزير الفنان الخلووق المتكفف الأستاذ/خالد الرويشان،أكد هذا الفنان العملاق حقّه وما يستحقّه من تقدير لأبناؤه وأحفاده تكرياً لذكراه الخالدة وخسيدا لوفاء الوطن لمبدعيه الراحلين..

- والحال وإن علمنا بهذه الكارثة.يتوجب مراجعة معاشات كل المبدعين في شتى المجالات من رحلوا من هم على قيد الحياة..أطال الله في أعمارهم،ووضعهم في مقام العزيز لأنهم ما بخلوا يوما في إعطاء كل ما يملكون من جهد وإبداع لهذا الوطن وجعلوه في حفات أعينهم وسرى اسمه مع نضات قلوبهم، وكانوا خير سفراء له أينما ذهبوا.. وثقتنا في فعل ذلك كبيرة لا حدود لها بالأستاذ/خالد الرويشان،الذي أعرفه جيدا رجل فكر وثقافة وفن وإبداع.

احمد قاسم



القمندان

كم قلبي معك ليل ناجاك
والعالم وقع النسر
والمسكين داعب عنانه

من ذاك الذي بات يسواك
في حسنك وذاك الهلا الناعم
والفنتة وذيك الليانة

والحال الذي زاد حلاك
والنهد الذي دايمه قائم
له قلبي وقف في مكانه

رب العرش بالحسن ولاك
قد حطك على أهل الهوى حاكم
واحكم ووالي زمانه

يا وبل الذي بات يشناك
من جبار فوق السماء حاكم
لا كانه ولا أحيا مكانه

مرف الجذبة:

تشتهر حج بكثرة الأولياء فيها وتقام لهؤلاء "موالد" طقوس مختلفة بين الشعونة والتبرك وخذد أيام لكل ولي في شهر هجري خاص به. واستمرار هذه العادة منذ حوالي خمسمائة عام لصفت فكرة إقامة الموالد في اذهان الناس الأمر الذي حدا بكبار السن تسمية شهر الوالد باسم الأولياء. مثلا يبيع أول يسمى شهر سفيان، وهكذا يطلقون أسماء الأولياء على الشهور. فيقال سفيان ومرو وعبدالله .. الخ. وتعتبر هذه الموالد أو الزيارات بمثابة متنفس للناس فمنهم يأتي للتبرك ومنهم يأتي للاستماع برقصة المرف "الجذبة" ومنهم للغزل أو لبيع بضاعته - كلهم زائرون وبياعون مسابح - وقد تقلصت هذه العادة في الثلاثين السنة الأخيرة.

ورقصة المرف "الجذبة" يلعبها جماعات مختلفة، يسمون الجاذيب. ولها عدة إيقاعات، كما يتبارى فيها الشعراء حيث يردد الجاذيب البيت الذي يقوله الشاعر مصحوبا بالطبول إلى ان يظل شاعر آخر ليقول بيتا عنى وزن البيت الأول.

سمعت في طفولتي ولأزلت وأذكر هذه الأبيات المتفرقة:

صاح صبح من الوادي واناشد حجلا
يا حسن باشة الحمراء والشيخ عثمان
واعلى ليس تكيي والبكاء كل ليلة
ابكي على الثور حمير ليش مقطوع ذيله

ونود هنا قطعة من الشعر الفكاهي للشاعر فضل ماطر على لحن العرف:	
نحننا والجزء في حنة <p>شظطو لي ثيابي ما اقدر اتهد خجرحهم براس الدولة ما يخافوا قلت يارب تشهد ريت الله يحول بالعائل وقومه بفعلهم ملاك ياقرب حطب يابس من قاعة البيت والباروت لسود عاقلمهم كلب بن كليه ذي زاد علينا مولي الراس لكر لا عليه ولاجربة ولاشاي معي يا بيتي شقف مفرد باقي الامعي البوري والمداعة والنوقا مرعد</p>	
رقصة الحناء وجميم الصباح	

كانت العادة قد جرت وحتى وقعت قريبا استمرار السمرة حتى الساعة الرابعة صباحا، ثم ينهض بعدها من ينشئ من السامرين ويقفون على شكل دائري، وكل منهم مسك بـ بجواره بكتنا يديه من الخصر ويتوسط الشغني والعازفون واصحاب الطبول " الرواس والهاجر" ثم امرأة طابطة في السن تجمل صحنا "تشتت" به محجرة يفوح منها البخور ويحان الجمرة قليل من الجيوب وعدة بيضات "تعويده" وتبدأ الرقصة عندما يفتتحها عاقل الحارة أو القرية هاتفا "حوظنك الله وسيعين ولي. اولها محمد وتالها علي - والملك الحريو" بعد هذا الهدف يبدأ المغني والعازفون بالغناء تساندهم إيقاعات الطبول اغنية "واعلى محنا" ويردد الحاضرون المتناسكين في المكان " واعلى محنا" ونشبه هذه الرقصة الالديكية الشامية إلاي حد بعيد خاصة قد الأقدام والتقدم والتأخر والدائرة.

ومن أشهر الاغاني لرقصة " واعلى محنا" قصيدة القمندان:

(واعلى محنا . واعلى محنا) <p>سعد يا مسعود فاح عرف العود اسقني الصهباء مدعة العنقود جئلى الكرية تشفى المارد</p>	
جلها يا الله ياكرم الجود <p>بالمرح قاتنا والمثنى</p>	
سعد يا مسعود فاح عرف العود <p>يا كحيل العينين وري الخد كلمنا طاب احباينا طينا</p>	
حن بالحننا بياحية الروح <p>ساعة الحننا تشفي الجروح ياحمام البانة بحقك نوح غن معنا شف كل شيء مطروح للغناء ما عاشوا وما عشنا</p>	
يا علي امحنا يا غصين البان <p>سل مافي قلبي من الاشجان يا مهفهب يافل في نسيان ياجنح بالياكر من البستان راقب المولى وارحم المضا</p>	
الخ ..	

وعند ظهور اول شذاع الصباح ينتقل المغني إلى اغنية " جميم الصباح، حتى يصلوا بالعريس إلى منزله في الساعة السابعة صباحا . ورا بعد ذلك واللاسف تقلص هذا التقليد، واصبحت الاغنيان لا تستغرقان سوى ساعتين.

اغنية جميم الصباح	
جميم الصباح <p>جميم الصباح جميم الصباح جميم الصباح</p>	ايش جلسك بعد ما غينا <p>سامر على العود والحننا سامر على الفن والمغنا هذا مبرح ودا ممتنا</p>
جميم الصباح <p>جميم الصباح جميم الصباح جميم الصباح</p>	اعطف على صاحب المغنا <p>ياجي مبكر وبنا تعنا وكلمنا عودا عدنا نحننا معاهم وهم معنا طبا السمر كلنا طينا ايش جلسك بعد ما غينا تطلع مع النجر ولا أنن طاب السمر بالهننا والفن والطيب والمسك والآن والعود ينبتخ ويتحنن "13"</p>
الهوامثن:	

12)دراسة الأدب والتراث الشعبي - محافظة لحج - ص 150 - 151).
13) المصدر المنفذ في غناء حج الجديد - القمندان ص 57

نهضة الفن في أكبر معرض فني نمساوي



النمسا / منارات
منذ عدة سنوات والغاليري الجديد في مدينة غراتس النمساوية يعرض بشكل دؤوب سلسلة معارض مواضيع مختلفة لجامع القرن 19 والقرن 20 ومن هذه المعارض التي عرضها الغاليري في الاعوام المنصرمة (تحت سماء حرة، عام 2000، الطبيعة في اللوحة، عام 2003 - في قصر شتاينر، عالم الانشياء الصامتة، عام 2004 - في قصر هيربرت شتاينر، (معرض من فالدمولر الى شليبي، عام 2003/2001 - في قصر ايكن بيرك واستغرق المعرض سنتان، وابدأ من عرض خريف 2006 معرض الغاليري الجديد معرضه نحو طبيعة الانسان والذي سيستغرق عرضه لغاية 26/8/2007...

معرض حول طبيعة الانسان: يعرض صوراً من حياة يومية. ويضم المعرض بين 20 فنيه حوالي 150 عملا خالدا في سجل الفن الاوروبي وهي من القرن 19 والقرن 20 وهناك بعض اللوحات قد زويت من قبل الغاليري القديم في مدينة غراتس والتي تعود الى القرون 17،18. وهذا النوع من الرسم الذي يعرضه الغاليري كان حجابيا بالرغم من نبد ونقد لانح للنقاد له.هذا النوع من الرسم، اليوم له اهمية وجدانية عشاق ومهتمي الفن له.ما يملك من خفية ودفقة اجتماعية في المجتمع وتكمن عن خلال هذه اللوحات تحليل الواقع الاجتماعي.
صور - من الحياة اليومية. كانت بدايته في القرن 17 وانطلق من هولندا، وفي القرن 19 - صار من اهم انواع الرسم الى جانب رسم الطبيعة.
نهضة فن الفن: مفرقة بتكون تركيبات مدنية والتي وفقت في تطور الجهات واقعية في الفن. وقبل القرن السابع عشر كانت المواضيع الفنية غالبيتها من الكتب المقدسة والاماطير اليونانية. وكذلك ايضا من الاحداث التاريخية. وهذه المواضيع كانت مرتبطة بالكنيسة وطبقة النبلاء.ولكن جمهور فن (كيني) نشأ من الدين والتطورين..

المواضيع كانت فحواها من الحياة اليومية والتي قال عنها الفيلسوف شوبنهاور بانها(معق النظر في فكر الانسانية) وتغني اعطاء فكرة عن الانسانية كلها..وبالرغم من ذلك فلا يتوجب التفكير بان فن (كيني) فن بصور الحياة كهدسة مصور فوتوغرافي ولكن المواضيع كانت مأخوذة من الواقع ولكن عملت ونفشت بصورة جميلة فككرة شاعر. هذه الحكايات عن الحياة العادية للانسان وحظهم وبأسهم عن الفرحة والحزن. كانت هذه من خيال الرسام اخيرا...

ظهرت الجهات جديدة في رسم (كيني). في القرن 19 وهي الآجاه الوائتقي والآجاه الثاني هو التزايد الانفصالي..ونشأت صور (كيني) تخطيطي للمظاهر المصورة كخصائص من رواية طويلة.

وفي القرن 19 أيضا عاش الفن بعيدا عن نشأة الوضعية كي ينتهي فن (كيني).وكان اعلانا على نهاية المنهد الطبيعي وفي هذه المرحلة كان التركيز على الجمال في الحياة وارتباطهما ببقاء الانسان.وجمئل الحياة كانت مرتبطة ومفرقة ببقوة وشخصية الانسان أخلاقيا.وكان تفكير الانسان ايضا با فن (كيني) لم يعد مهما وبدا باهماله ولكن بالرغم من ذلك فقد شهد القرن 20 ميلاد لوحات متألزة بهذا الفن ووجود بصمات (كيني) عليها وادفعت هذه اللوحات عن ذلك الفن. على اساس الارتباط الفني والتخظري بتلك المرحلة.

الدوافع الكلاسيكية اتت من حصاد الفلاحين في العمل وبعد الحرب العالمية الأولى وبعد نهاية الفيصر.كانت هناك فكرة البحث نحو الذات وبعدها المشاكل الاقتصادية والسياسية بين الحربين.
بعد عام 1945 كانت النظرة نحو تلك الاعمال غير جيدة وغير محبوبة...
حاول معرض طبيعة الانسان في الغاليري الجديد ان يبرز فهم تطور ونشأة فن (كيني) - صور من الحياة اليومية، والفهم كان يرتكز على النقاط التالية:
اسباب محرركة وقدرات ومنهم فنانون هولندا في القرن 17.
١ تصوير المناضي مناظر عسكرية
١ حياة ريفية
١ العائلة
١ الراحة والتعاسة
١ الدين
١ الحياة العصرية
١ التجمع المدني
١ في القرية...
لوحات مهمة في فن الرسم وذات تقنية مذهلة لكبار فناني اوربا خلال القرون المنصرمة ومن هؤلاء الفنانين الذين كانت لوحاتهم معقدة في الغاليري الجديد في غراتس النمساوية - رودولف فون الت
١ ماري باسيلي كارل فون بلاس، تينا بلاو اوتونسيف وبروسيو بخارد براكين برونادام براون ليو ديت
١ كارل ايكل/ ماري اكينزيا فريدررخ كارولمان
١ جيرول هاكل / انتون هالفاجيك
١ يان بونسيف / هورياتس/ موجو كازوفمان
١ يوهان فون ليدرفاش/ فيردريكي كوخ
١ لانكين تروي/ فينستين كرويتسبيريا
١كوسنت كورنس / كاليستيناين
١ سيغموند ل اليمان
١ كارل مادرا/ كرستيجان فيريودل
١ ماتي
١ فريديان مالينش
١ ادين ماروسيج/ ارنتس كرستينيانا
١ مونسير
١ كارل مولر
١ كارل وا لينخ
١ اوتون باولو تسي/ اغناز راورت
١ يوهان غاوبيرت
١رافالت
١ اودارد وينتر
١ كارل روكس
١ فرانس ليو روبن
١ روبرت روس
١ يوهان شاد
١ ريسا
١ الويس
١شون
١ الفريد شروتر
١فون كرستينيلي
١ كوستاف سميرتا
١فايد تيريس
١ ج
١ اوتو فون تورن
١ يوهان فاختل
١ فريدياند جورج فالدمولر
١ فريدياند موريتس فيندلر
١ كارل فيمبير.