

إشراف / جلال أحمد سعيد

الاتجاه الأمريكي للأدب المقارن

المنهج الأمريكي ارتكز على :
١- رد فعل للمنهج الفرنسي
٢- معطيات القرن العشرين .

ومن أشهر التعريفات التي نشرها الأمريكيون للأدب المقارن .
● تعريف هنري ريماك الذي جاء فيه (الأدب المقارن دراسة لأدب فيما وراء حدود بلد معين ، ودراسة للعلاقات بين الأدب من ناحية وبين مجالات الثقافة الأخرى كاللغون ، رسم ، ونحت ، وموسيقى ، والفلسفة والتاريخ والذين من ناحية أخرى .
باختصار الأدب المقارن هو مقارنة أدب بآداب أخرى أو آداب أخرى ومقارنة الأدب بمجالات التعبير الأخرى) .
الأمريكي للأدب المقارن يتميز عن الاتجاه الفرنسي بمسالتين .
الأولى : أنه سعى إلى تفادي سلبيات الاتجاه الفرنسي التي لخصها (رينيه بولدك) صاحب نظرية الأدب وكتاب مفاهيم نقدية ، في النقاط الثلاث الآتية :
١- عدم تحديد مادة الأدب المقارن ومناهجه بشكل جيد .
٢- عدم الاهتمام بالعمل الأدبي عند التطبيق .
٣- الاندفاع لعوامل قومية وأحياناً جو فنية (عنصرية) على الرغم من إدعائه أنه يسعى لدراسات العلاقات الروسية بين الآداب أو الأمم .
الأخرى : سعى الاتجاه الأمريكي للأدب المقارن إلى توسيع مجالات الدراسات المقارنة في اتجاهين فتمن ناحية إدخال المقارناتون الأمريكيون للدراسات المقارنة تناول العلاقة بين الأدب وادوات التعبير الفنية الأخرى كالسينما والرسم والموسيقى وكذلك العلاقة بين الأدب والمعارف الأخرى كالتاريخ والدين والفلسفة .
ومن ناحية أخرى أضاف الأمريكيون إلى دراسات علاقة الفنون والتأثير التي تركز على وجود علاقات تاريخية مؤكدة بين طرفي المقارنة ، وأضافوا علاقات دراسات التوازن .

سلبيات الاتجاه الأمريكي

١- على الرغم من أن نشأة الاتجاه الأمريكي للأدب المقارن يستند على دوافع إصلاحية للاتجاه الفرنسي فالإتجاه الأمريكي نفسه وقع بعض السلبيات التي وقع فيها الإتجاه الفرنسي حيث استبدل النزعة القومية التي سيطرت على الإتجاه الفرنسي بتكريس الدعوة إلى المركزية الغربية لاسيما الأمريكية منها .
٢- توسع مجال الأدب المقارن ليشمل المقارنة بين الأدب وبقية مجالات المعرفة يمكن أن يؤدي إلى تحول الأدب المقارن إلى فلسفة مقارنة للثقافة والخروج بالباحث من إطار الأدب .

عابد ابراهيم الحبيب

في منتصف القرن العشرين طرأت تغييرات مهمة وجذرية على الدراسات الأدبية وادت تلك إلى إعادة الطابع الأدبي للدراسات الأدبية . وجعلتها تركز على العناصر الفنية في النصوص ومهدت تلك التغييرات إلى ظهور اتجاه جديد في الأدب المقارن .
ويطلق عليه بالاتجاه النقدي الأمريكي وجاء هذا الاتجاه نتيحة للمحاولة التي قام بها الدارسون والباحثون الأمريكيون من خلال سلبيات الاتجاه الفرنسي وتلافيها .
ومن ناحية أخرى جاء هذا الإتجاه كما سنجابه للمتغيرات الفكرية والمنهجية التي برزت خلال النصف الأول من القرن العشرين من الدراسات الإنسانية .

واهم هذه التغييرات ظهور أو نشو المنهج الشكلي وتطوره وسمي فيما بعد منهجاً بنويوا .
فالمنهج الشكلي في النقد ظهر في روسيا سنة ١٩١٦م في صورة حركة معارضة للنزعة التعليمية السائدة في النقد الأدبي الروسي في ظل الفلاسفة (الشعوبيين أصحاب الدنيا) .
وقد عرف الشكلون (الروس) العمل الأدبي بأنه مجموعة العناصر المركبة له كالموضوع والشخصيات والحبكة وكل الرسائل المستخدمة فيه كالأسلوب والبنية والتي تهدف إلى تحقيق أثر جمالي ما ترتكز عليها (أدبية النص الأدبي) لكن المنهج الشكلي لم يزهز إلا بعد أن استقر في روما وهاجسون انا كسون (Jokouson) أحد أبرز الشكليين (الروس) في براغ (عاصمة تشيكوسلافيا) حيث نضمت هناك حلقة لغوية تبني أعضاؤها المنهج الذي طوره الشكلية بمصطلح جديد هو (البنوية) .

والشعوباء والدلائل المرمومة والمعرفة بناتجاهها الإيجابي والمثمرة في أكثر من مجال علمي وثقافي وإبداعي محتل الكثير من الأصعدة البيولوجية ، وعتاوين التوقؤ والانتصار والغوز في أكثر من بطولة ومناقسة محلية كانت على مستوى المدرسيات والحافظة والخرافية في إطار المناقشات الوطنية على مستوى الجمهورية .
وخلال نشو منهج ونقد الجهود التي تبذلها كافة قطاعات التعليم حيث أنه لولا توفير التعاون في مساعيا الخبرة ما استطعنا أن نتحدث كقيد أنملة نحو الأمم .

والجديد بإشارة أن قانون الفترة الدراسية الموحدة (السباحية) لم ولن يكتب لها الحياة في ظل الأوضاع التعليمية القديمة ، أما اليوم فنحن بصدد تجسيد روح ونص هذا القانون خلال الفترات القليلة القادمة وأخيراً فاننا لم نغفل عن كل ما يتعلق بصحة الطالب وعلى وجه التحديد في وقايته من الأمراض والحرس على تخليد النظافة في كل زاوية من زوايا المبني المدرسي الداخلي . لذا فقد تمنا أن يبنى أحواض زراعية على جوانب حديد المباني للظلال على النواحي الجمالية وأبرزها على نحو يليق بسمة وصحية المراسمة التربوية ، كما تم تبني الحمامات على أعلى مستويات

بمساعيات الكثير من المعلمات والعوائق وبالتالي الانتقال من حالة الجمود والسكون إلى مرحلة تنفتح وتطبيق جميع بنود ونصوص الخطة والبرامج وتجسيد واقع عملي جديد يسم بالوسوعية والفاعلية ، وقد أكد على صدقية كلامي هذا العديد من الشواهد والدلائل المرمومة والمعرفة بناتجاهها الإيجابي والمثمرة في أكثر من مجال علمي وثقافي وإبداعي محتل الكثير من الأصعدة البيولوجية ، وعتاوين التوقؤ والانتصار والغوز في أكثر من بطولة ومناقسة محلية كانت على مستوى المدرسيات والحافظة والخرافية في إطار المناقشات الوطنية على مستوى الجمهورية .
وخلال نشو منهج ونقد الجهود التي تبذلها كافة قطاعات التعليم حيث أنه لولا توفير التعاون في مساعيا الخبرة ما استطعنا أن نتحدث كقيد أنملة نحو الأمم .

والجديد بإشارة أن قانون الفترة الدراسية الموحدة (السباحية) لم ولن يكتب لها الحياة في ظل الأوضاع التعليمية القديمة ، أما اليوم فنحن بصدد تجسيد روح ونص هذا القانون خلال الفترات القليلة القادمة وأخيراً فاننا لم نغفل عن كل ما يتعلق بصحة الطالب وعلى وجه التحديد في وقايته من الأمراض والحرس على تخليد النظافة في كل زاوية من زوايا المبني المدرسي الداخلي . لذا فقد تمنا أن يبنى أحواض زراعية على جوانب حديد المباني للظلال على النواحي الجمالية وأبرزها على نحو يليق بسمة وصحية المراسمة التربوية ، كما تم تبني الحمامات على أعلى مستويات

بمساعيات الكثير من المعلمات والعوائق وبالتالي الانتقال من حالة الجمود والسكون إلى مرحلة تنفتح وتطبيق جميع بنود ونصوص الخطة والبرامج وتجسيد واقع عملي جديد يسم بالوسوعية والفاعلية ، وقد أكد على صدقية كلامي هذا العديد من الشواهد والدلائل المرمومة والمعرفة بناتجاهها الإيجابي والمثمرة في أكثر من مجال علمي وثقافي وإبداعي محتل الكثير من الأصعدة البيولوجية ، وعتاوين التوقؤ والانتصار والغوز في أكثر من بطولة ومناقسة محلية كانت على مستوى المدرسيات والحافظة والخرافية في إطار المناقشات الوطنية على مستوى الجمهورية .
وخلال نشو منهج ونقد الجهود التي تبذلها كافة قطاعات التعليم حيث أنه لولا توفير التعاون في مساعيا الخبرة ما استطعنا أن نتحدث كقيد أنملة نحو الأمم .

والجديد بإشارة أن قانون الفترة الدراسية الموحدة (السباحية) لم ولن يكتب لها الحياة في ظل الأوضاع التعليمية القديمة ، أما اليوم فنحن بصدد تجسيد روح ونص هذا القانون خلال الفترات القليلة القادمة وأخيراً فاننا لم نغفل عن كل ما يتعلق بصحة الطالب وعلى وجه التحديد في وقايته من الأمراض والحرس على تخليد النظافة في كل زاوية من زوايا المبني المدرسي الداخلي . لذا فقد تمنا أن يبنى أحواض زراعية على جوانب حديد المباني للظلال على النواحي الجمالية وأبرزها على نحو يليق بسمة وصحية المراسمة التربوية ، كما تم تبني الحمامات على أعلى مستويات



وقدمت العديد من الأغاني الوطنية التي لا يستهان بها في دعوة الجماهير لبناء الوطن وتوطيد الوحدة اليمنية ، وكانت حريصة على ازدهار الفن وبالدات الأغنية اليمنية وإدخال أحدث الآلات

الموسيقية فيها .
أن الفنانة اليمنية أمل كعدل ، كعدل ، تستحق التكريم في حياتها ، لأنها أعطت الفن اليمني ومآزلات تسمى لتقديم المزيد لتطوير الأغنية اليمنية .

الصناعة أمل كعدل

والبحث عن الجديد في الأغنية اليمنية

ضرورة تحرير المرأة ومشاركتها مع أخيها الرجل في بناء اليمن الحديث .
أن تجربة الفنانة أمل كعدل مختلف مراحلها الفنية غنية ، وهي تبحث باستمرار على إيجاد العزف على صيدها الفني ، وهي دائمة الابتكار متوجهة الرؤية وجديرة بالاحترام والتكريم في حياتها لتتمكن من تقديم كل جديد ومفيد للفن اليمني .

تجربة غنية

شاركت الفنانة أمل كعدل في معطم المناسبات الوطنية والأعمال الإبداعية والتلفزيونية القناة الفضائية والقناة الثانية ، وشقت طريقها بنجاح ،

الأغاني الوطنية في الاحتفالات الخاصة بنجاح الانتخابات الرئاسية والمحلية وغيرها من المناسبات أمل كعدل ، جمعت بين المهوية والثقافة الفنية ، إضافة إلى إجادته العزف على الآلات الموسيقية وهي من دعامة توثيق الأغنية اليمنية بشكل خاص والأغنية بجميع اللهجات اليمنية المرتبطة بأغاني التراث ، وتعتبر الأغنية اليمنية وسيلة من وسائل التعبير عن الأفراح والأحزان والتقاليد الحية للشعب .
ما جعلها تحترم رسائلها الفنية وأخذت تعبر بصوت وأمانة عن نضال شعبها ضد الاستعمار البريطاني والإمامة ودعت في أغانيها إلى

د. زينب حزام

عرفنا المجتمع اليمني بانها فنانة قوية الإرادة ، فبهرت الصعاب وسارت في طريق الفن دون خوف من التقاليد البالية التي ليس لها علاقة بالجمبع اليمني ، وهي فنانة أحييت الوطن وغنت له العديد من الأغاني الشهيرة الوطنية والمعاصرة .
في فنانة ، طيبة الجوهر عرفها الجميع من خلال مساهمتها الإنسانية لزملائها الفنانين والمبدعين والفقره ورغم صراعها في الوقت الحاضر مع المرض إلا أنها بذلت كل جهدها للمشاركة في تقديم ما عندها من

مدير عام شعبة المشاريع والتجهيزات بمكتب التربية عدن لـ ١٤ أكتوبر؛

نفدنا (83) مشروعاً بين بناء وترميم وإعادة تأهيل بتكلفة قدرها 6 مليارات ريال



مكتب التربية يعزز تطبيق دوام

الفترة الواحدة في المدارس قريبا

بمساعيات الكثير من المعلمات والعوائق وبالتالي الانتقال من حالة الجمود والسكون إلى مرحلة تنفتح وتطبيق جميع بنود ونصوص الخطة والبرامج وتجسيد واقع عملي جديد يسم بالوسوعية والفاعلية ، وقد أكد على صدقية كلامي هذا العديد من الشواهد والدلائل المرمومة والمعرفة بناتجاهها الإيجابي والمثمرة في أكثر من مجال علمي وثقافي وإبداعي محتل الكثير من الأصعدة البيولوجية ، وعتاوين التوقؤ والانتصار والغوز في أكثر من بطولة ومناقسة محلية كانت على مستوى المدرسيات والحافظة والخرافية في إطار المناقشات الوطنية على مستوى الجمهورية .
وخلال نشو منهج ونقد الجهود التي تبذلها كافة قطاعات التعليم حيث أنه لولا توفير التعاون في مساعيا الخبرة ما استطعنا أن نتحدث كقيد أنملة نحو الأمم .

بمساعيات الكثير من المعلمات والعوائق وبالتالي الانتقال من حالة الجمود والسكون إلى مرحلة تنفتح وتطبيق جميع بنود ونصوص الخطة والبرامج وتجسيد واقع عملي جديد يسم بالوسوعية والفاعلية ، وقد أكد على صدقية كلامي هذا العديد من الشواهد والدلائل المرمومة والمعرفة بناتجاهها الإيجابي والمثمرة في أكثر من مجال علمي وثقافي وإبداعي محتل الكثير من الأصعدة البيولوجية ، وعتاوين التوقؤ والانتصار والغوز في أكثر من بطولة ومناقسة محلية كانت على مستوى المدرسيات والحافظة والخرافية في إطار المناقشات الوطنية على مستوى الجمهورية .
وخلال نشو منهج ونقد الجهود التي تبذلها كافة قطاعات التعليم حيث أنه لولا توفير التعاون في مساعيا الخبرة ما استطعنا أن نتحدث كقيد أنملة نحو الأمم .

الاجابية الناجمة عن تنفيذ المشاريع

التعليمية الحديثة التقينا بالأخ / م. خالد أحمد عبدالوهاب مدير شعبة المشاريع والتجهيزات بمكتب التربية

م / عن :
* مساهم المنجزات التي حققتموها منذ توليكم المنصب في العام ٢٠٠١م ؟

- انطلاقاً من إيماننا وبقيننا العميقين لأهمية التعليم في حياة الأمم والشعوب قاطبة و دوره في نهضتها للتطوير والتحديث وما تولد عن ذلك من توسع في معاني وسلوليات مفردات لغة العلم بأدوات تمتلك صفة ينسجم ويتوافق ومعطيات المرحلة الراهنة والمستقبلية وبالقدر الكافي الذي يلبي احتياجاتها بالتوازي مع خطوتها المتسارعة ، فقد رأينا منذ البدايات الأولى لثقلنا منصب المدير العام لشعبة المشاريع والتجهيزات بمكتب تربية عن إحداث تسوية عادلة بين ما لدينا من إمكانات محدودة ومددات الطموح والتطلعات المتواليه وتقديم أفضل ما لدينا من جهد ومعرفة كاملة في مجال تخصصاتنا الهندسية والفنية وانجاز المشاريع المنفذة خلال الست سنوات الماضية بمستوى رفيع في مجال فن العمار بتنوع تميز بين

أجرى اللقاء / احمد علي عوض

كان لبناء المنشآت التربوية في محافظة عدن بما لديها من مقومات حضارية وخصائص ومواصفات عالية الجودة الأثر البالغ في خلق التكامل بين جميع أطراف العمل وتقافات المجتمع من عدة أوجه الأمر الذي أسهم إلى حد كبير في استقرار أوضاع التعليم بكافة أساليبه وللتطوير والتحديث وما تولد عن ذلك من توسع في معاني وسلوليات مفردات لغة العلم بأدوات تمتلك صفة ينسجم ويتوافق ومعطيات المرحلة الراهنة والمستقبلية وبالقدر الكافي الذي يلبي احتياجاتها بالتوازي مع خطوتها المتسارعة ، فقد رأينا منذ البدايات الأولى لثقلنا منصب المدير العام لشعبة المشاريع والتجهيزات بمكتب تربية عن إحداث تسوية عادلة بين ما لدينا من إمكانات محدودة ومددات الطموح والتطلعات المتواليه وتقديم أفضل ما لدينا من جهد ومعرفة كاملة في مجال تخصصاتنا الهندسية والفنية وانجاز المشاريع المنفذة خلال الست سنوات الماضية بمستوى رفيع في مجال فن العمار بتنوع تميز بين

من الشعر الغنائي

ليش أتمنى

كلمات / علي المحليتي

مع الأيام عشت أحلم بجنة حب وانتهى إذا بلبل ثرغم أحسه في النغم معنى

معي ترقص رياحينه تفرغ حب بس هينه

وفين الجته ذي قد كنت طول العمر أتمنى

ذي جنة ما فيه اش .. ولا حاسد

ذو جنة ما يساويه اش .. ولا واحد

يحبس الجرح

واخلي الضرح .. يتبسّم

وأنا وأنت تفرغ نخب فرحتنا

تقول للمرح خلي الجته تسعدنا

وتوقف بكره من خوفه

يبيج بكره يفرقتنا

يذبل ورد في حدك

وهي به نقشه حنا

وأتمنى ... وأتمنى

أنا ما اقدرش أتصور

ذبول الورود في حدك !!

ويكف النقش ذا الزاهي

في يوم والله يتغير ؟؟

ورغم أنني بكل الحب

أحس أنك تحب أكثر

وأحس الدنيا من حبك

معي هامت وأنا جنبك

تذكركني ... تنسيني ...

تذنيني ... تحسني !

تقول لي عيش وانتهى

ذا ورد الخد ! كيف يذبل !؟

إذا ترويه ! كيف يضنى

وبيا هاهم معاك الحق

تتمنى وتتمنى ...

أقول بس أيش للأحلام ... للأيام

وأيش خيب أمل بسام

وخلى الدمع والألام

نداهي ...

ما فيش خلى ولا واحد يودعنا

وخلانا أقول للروح

أنا ليش كنت أتمنى

تأملات

حب ازال يسكن كياني

استوعبها لانتي فقدت توازني وارتميت معهما على أفقت وأنا في غرفة نومي على سريرى ، وأنا اسمع الدكتور يقول لاني خدتها بعدا من هذا البيت وهذه المدينة لاني أن تهدأ الأمور ، لا أكثر كم بقيت على هذه الحالة لست حصة أو ميمته قل جثة ما زالت تتنفس شعور الوحدة الظلم يحاصرنى فصاحت صوت حبيبي مناديني باسمي فذهبت إليه وهو يقول هل أنت جاسمة

والقتل والفرق اق هو الوحيد من كان يفهمني هكذا بقينا نتمسك معا في طريق واحد فحاة طلب من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني تنكي وهي تقول لي لا أريد أن أفسد أسمى معي يا قلدة كيدي أفقت من غيبوبة وأنا أنظر إلى أمي وأقول لها .. تخافى يا امي سابقى رغب ظلم الزمان .. فنزلت من السرير ولجست ثوب الزفاف .. فقلت من حولي فكيّف لي أن أعيش وأنت كنت بقتت واقفة وأنا أصرخ فيه لا لا لا تذهب أرحوك لاتتركني أنا هنا شك شيء أريد أن أقول لك اني أحبك أحبك أكثر من حياتي فنتسّم وقال وهو يذهب أعرف حبيبي ولكن لي الذهاب الآن لوحدى هذا هو قدرى حاولت أن أتبعه فلم أستطع إذ سمعت أني