أقواس

نقصد بالضبط ما نقول

إذا كان لصفحة الثقافة أية أهـ ـمية، فلأنها صادرة عن سببين أساسيين أولهما/ إنها صفحـ ـة تقوم بنشر إبداعات الكتاب من المحررين والمهتمين (شعراء وأدباء وفنانين).

وثانيهما/ إنها صفحة يرى فيها القراء والمثقفون واحة أدبية في معترك الحياة اليومية، فما هي قيمة صفحة لا تكون جزء من وعي ثقافي قرائي عام.

بيد أن الخوض في التفاصيل الدقيقة كالدراسات النقدية، مثلاً أو التخصـ ـصية المحضة، قد تربك القـ ـارئ ولكنا نـ ـحاول بقدر الإمكان التعبير بمعـ ـايير تقريبية يسهل فهمها فنحن نـ ـقدم القصائد، ونقوم بنشر الجيد من القصص والترجمات ونحلق في سماء الخواطر ونتـ ـدفيء قليلاً تحت ظلال الحكايات والمدح والنوادر الأدبية والمعلومات والأخبار الثقافية.

ومهما يكن من أمر فنحن نسعى إلى ضرورة خلق الموازنة العضويـ ـة بين الصفحة والقارئ، غـ ـير أننا لا نـ ـحتكر قلماً من الأقلام ولا مادة ولا زاوية ولا اسم من الأسماء، والصفحة ليس لكتابها فقط ولا يعقل أن يكون الأمر كذلك.

صحيح أن للعمل الأدبي الإبداعي لا سيما الشعر والقصة خـ ـصوصيـ ـته المتميزة وصحيـ ـح أيضاً.. ولا اعتراض.. أن صورة الصفحة كما ينتجها وعي المحرر الأديب أو الفنان وبمقدار ما يكون للأديب المبدع قدرات على الخلق يستـ ـطيع أن يشكل هذه الصفحة بطابع خصوصيته وفرادته النسبية.

إذن هذا حقه كمحرر وكاتب يفكر بضرورة تلاحم أفكاره مع القراء وهذه هي صحة العلاقة التي نفترض أن لا تكون علاقة انقطاع.

ليس هذا كل ما في الأمـ ـر بحيث نكتفي بهذا القدر من الكلام. ونحن على استعداد للمـ ـواجهة لأننا لا نتحدث جـ ـزافاً ونقصد بالضبط ما نقول، والصفحة كانت ومازالت عضو في صحيفة ١٤ أكتوبـ ـر وبقدر مـ ـا تجمعنا المهام المشتركة تجمعنا المحبة و التقدير.

وبهذا الجهد الذي نبذله في خدمة الثقافة والمجتمع الثقافي تعمل بمزيد من الحب ويقيناً أن الصفحة هذه في المسـ ـتقبل ستكون (ملحقاً) بإذن اللـ ـه رغم العبء الذي يتحمله الزميل (جلال) وزملائنا في هيئة التحرير نتمنى ذلك !!.

نهله عبدالله

أنطوان تشيخوف الكاتب الإنساني العظيم

بقلم : جيورجي بيردينكوف
ترجمة : بلقيس الربيعي

لم يحـاول تشيخوف فرض آرائه على القارئ...بيد هذا لايعني من أنه لايمتلك آراءا خاصة عن الأحداث التي يصفها أو أنه يعتبر جميع أبطاله جديرين بالثناء على حد سواء... ففي عام ١٨٩٠ كتب تشيخوف الى الناقد الذي هاجم قصته (سارقو الخيول) قائلاً: " انت تـعـنـفـذي بـسـبب مـوضـوعـيـتي ، واصـفـا إيـاهـا باللامبالاة اتجاه الخير والشر ، وغياب المثل والأفكار ... تريد مني أن أصف سرقة الخيول بـ أنها أمر سيئ ، لكن هذا معروف دون أن أقوله ... فحين أكتب ، أعتمد على قارئي ليقوم هو بتعويض العناصر الذاتية المفقودة " ويضيف قائلاً : " عليك أن تعرف بأن سارقي الخيول هم ناس أثرياء وليسوا فقراء ، اناس يعتبرون سرقة الخيول هواية لهم وليست عملية سرقة "

أن تعليق تشيخوف بأن سارقي الخيول " ليسوا فقراء بل أثرياء " لايمكن أن يؤخذ به بالطبع كتبرير لإفعال هولاء الناس ، بل على العكس فـهو بذلك يقود القـارئ بـعيدا عن الظروف الممكنة التي تشكل ارضية لمثل هذه الحالات كاليأس والفقر والجوع .

الموضوعية لاتعني على الإطلاق عدم إمكانية تخمين الحقائق ... فالمفاهيم الجديدة التي جاء بها تشيخوف تنطوي على تخمين تاريخي للحقائق وقدرة على التمييز بين الدائم والضروري من الزائل والتافه ... وقد فهم تشيخوف هذه الحاجة الملحة في الأدب منذ اعماله الأدبية المبكرة ...ففي عام ١٨٨٣ كتب تشيخوف لاخيه الكساندر ردا على رسالته التي انتقده فيها بأنه ذاتيا ويتناول في قصصه ما هو تافه وثانوي قائلاً : "يجب عليكم انتم معشر الأقوياء ، المتعلمون والمثقفون ، التأكيد على ما هو ضروري ويحرك المشاعر غير الظاهرة ... الذاتية بالنسبة لكم شئ مرعب ."

والموضوعية ، بالنسبة الى تشيخوف ، تعني المحاولة لفهم الحقائق وتفسيرها بصورة صائبة... وهي عنصر مسيطر في مواهبه الشعرية . وهكذا نرى أن تشيخوف يعتمد بشكل تام على وعي قرائه مع اهتمامه في الوقت نفسه ليس في توسيع معرفتهم بموضوع أو بآخر فحسب ،بل بتحفيز وعيهم الأخلاقي ايضا . ويقـ ـدم ذلك ليس بشكل مواعظ ، بل بإشراك قرائه برؤية العالم من خلال بناء عمله الخيالي والعاطفي والذي يقود القراء بشكل تدريجي الى تشكيل فكرة معينة .

إن ثقة تشيخوف بقرائه قوية جدا لـدرجة انه يفسح المجال امامهم ليحدسوا عاطفيا ما يرسمه فنيا ... إن قناعته هذه قد تبدو متناقضة للوهلة الأولى ، لكن كلما يكون الوصف ظاهريا ولاباليا ، كلما يكون الأنـ ـطباع الذي سيحدثه لدى القراء أقوى ... وقد كتب تشيخوف الى أفيلوف قائلاً : " حين تقوم بوصف التعيس والبائس وتريد تحريك عاطفة القارئ ، عليك أن تكون باردا . نعم عليك أن تكون باردا ." ثم كتب حول الموضوع نفسه قائلاً : " بإمكانك أن تجعل القارئ يبكي حين يقرأ قصة ما وأن يعاني مع أبطالها بطريقة لايلحظها القارئ وحينما يكون الوصف موضوعيا ، كلما يقدم إنطباعا اقوى ."

لقد كان تشيخوف صادقا في عقيدته الجمالية هـ ذه حتى النهاية . فعلى سبيل المثال ، لم يستخدم اية كلمة إزدراء في وصف اسينيا في قصته (الوادي) . فقد وصف عملية قتلها للطفل الرضيع وكأنها عملية اثم لطيفة وكان لهذا المشهد وقع على

الجزء الثاني

القارئ كما توقعه تشيخوف ...ومن المحتمل أن يكون ذلك واحدا من أكثر المشاهد برودا في كل الأدب العالمي .

٤إن تشيخوف يفكر ويحس كما يفعل أبطاله ، لكن بناء قصته لايسمح له احيانا أن يقود القارئ لرؤية الحقائق ونهاياتها ...وفي مثل هذه الحالات يلـ ـجأ الى تكملته بتعليقات غير فضولية والتي يتم نسجها في القـصـ ـة بشكل بارع من خلال المنولوجات الداخلـ ـية لابطاله في لحظة تبصرهم ويقظتهم لـ تقييم الحقائق عن حياتهم الخاصة وحياة من يحيطون بهم .

إن الربط الدقيق بين الموضوعي والذاتي هو الطريق الأمثل لدى تشيخوف للتغلب بدون صعوبة على الإمكانيات المحدودة لدى بعض شخصياته ،امثال برونزا صانع التوابيت في قصته (عازف الكمان)...وبهذه الطريقة ايضا يستطيع تشيخوف أن يتجنب إعطاء شخصياته شكلاً مثاليا يضعهم فوق الواقع . وإستـ ـخدم تشيخوف هذا المبدأ بشكل رائع في قصته (السهب) حيث إستطاع أن يصور بشكل فني عملية إمتزاج أفكار وملاحظات الصبي يغورشكا خلال عبوره السهوب ، مع ذكريات القاص ، وكيف تتحول فجأة الى تعليقات فلسفية وعاطفية حول مصير الوطن .

إن إنسانية تشيخوف وفضحه العنيد للأخلاق اللاإنسانية للبرجوازية يستخدمها النقاد الغربيون بشكل ديماغوغي في تشويه أدبه ووصف تشيخوف بأنه رائد الأدب المتفسخ في القرن العشرين . فهم لاينظرون الى قدرة تشيخوف على تناول التفاصيل بشكل تصويري وقدرته في بناء الموضوع بشكل عام وإدخال التعقيد عليه ، بل نراهم يتحدثون عن الحظ على أنه العنصر المسيطر في أعمال تشيخوف ، ويحاولون أن يظهروا بأن صورة العالم كما رسمها تشيخوف خالية من المنطق وذات نهاية مضحكة . لقد أخفق هولاء النقاد في إكتشاف القيمة الحقيقية لإعمال تشيخوف والنغمة العاطفية التي تتميز بها قصصه ورواياته ومسرحياته . كما لم يأخذ هولاء النقاد بنظر الإعتبارتفاؤل تشيخوف وإيمانه بالإنسان وقناعته الراسخة بأن (كل شيء في الإنسان يجب أن يكون جميلا ، وجهه ، ملابسه ، روحه وأفكاره) وبأن البشر يمكنهم أن يبنوا مجتمعا يستند الى مبدأ العدالة ،وتتضمن إنسانية

أنطوان

تشيخوف احترامه للإنسان والإيمان بإمكانياته غير المحدودة وتقييمه الواقعي له كما هو ... لقد لعب عمل تشيخوف التاريخي دورا هاما في تقييم ليس فقط الحياة المعاصرة ومشكلاتها فحسب ، بل لمعاصريه ايضا . فعلى سبيل المثال ، ما هو موقف تشيخوف من رانفسكايا في قصته (بستان الكرز) وأي نوع من البشر هي ؟ هناك من يقول بان تشيخوف يصورها على انها إنسانة شفوقة ولديها رحمة على طريقتها الخاصة وبأنها إنسانة مستقيمة بشكل يلفت النظر . لكنها في الحقيقة ليس كذلك ،فلطفها ووداعتها لاينفصلان عن غرورها وتهورها وهي مثل بقية شخصيات تشيخوف الأخرى نموذجا للنظام البرجوازي الإقطاعي في روسيا .

ومن الجدير بالملاحظة ، إن إنسانية تشيخوف قد وضعت متطلبات كبيرة ليس فقط على النظام الإجتماعي القائم بل ايضا على الإنسان نفسه . فلا مكان لاولئك الذين يجسدون النظام الحاكم في داخلهم ويعززونه .إن موقف تشيخوف من شخصياته يشكل مزيجا معقدا- الشفقة والتأنيب - الشفقة لكونهم ضحايا النظام ، والتـ ـأنيب لنقص الرغبة لديهم في التغيير ورضاهم عن أنفسهم .

وليس أقل تعقيدا ، تصوير تشيخوف لابطاله الإيجابيين . فهنا يناضل تشيخوف من اجل الحقيقة ويتجنب المثالية ،ويبتعد عن التمويه على نقاط الضعف لدى ابطاله ومن يشاركونه طريقة تفكيره ، وإن همه الرئيسي هو فهم منطلقاتهم الـ فكرية والروحية وصراعهم مع النظام البرجوازي . ومن الملاحظ ،فإن ابطال تشيخوف ناس من فئات وطبقات إجتماعية مختلفةفمنهم التاجر وموظف البنك ممن يعكس عالمهم الداخلي جوهر الثقافة والقيم الأخلاقية في روسيا قبل الثورة وبذلك يكون تشيخوف قد أبدع في تطوير وإغناء مبادئ التعميم المجرد .

ثلاث قصائد حب

شعر/د. شهاب غانم

١. حلول

منذ ان اصبحت جزءا
من حياتي
اصبح الجزء هو الكل
... فقد اصبحت ذاتي
لا تخالي انني أهذي
باحدى شطحاتي
ربما كنا بجسمين.. وما
بينهما الايام تجتاح
ببحر وفلاة
ربما كنت انا مخشوشن الوجه.. وتتزهو فيك
احلى القسمات
انما انت هنا.. في داخلي
.. في خفقات القلب
.. في نبض الشرايين
وفي الانفاس تجري في لهاتي
فأ نا أنت !!!
فقد اصبحت مسكونا بهذا السحر
سكنى الشعر
.. بيت الكلمات

٢ . جزر بلا مد

أتـــدري أنك المـــلك المـــفـــدى
وأن هـــواك بـــالـــقـــلب اســـتـــبـــدا
وأني كـــنـــت ذا أنف وكـــبـــر
ولكن بـعـد عـشـقـك صـرت عـبـدا
وأن هـــواك نـــار بل جـــحـــيـــم
ولـــو قـــد لاح فـــردوســـا وخـــلـــدا
فـإني مـــذ عـشـقـتـك لا أبـالـــي
بـــلـــيـــلـى أو بـــهـــنـــد أو بـــســـعـــدى
أرتل فـــيـك أشـــعـــاري جـــمـــيـــعـــا
كـأنك في الحـسـان خـلـقـت فـــردا
ولـــكـــنـي أرتـل فـــيـك لحـــنـــي
وأصـغـي لـلـصـدى فـيـجـيء صـدا
وأبـنـي في هـوى عـيـنـيـك صـرحـا
فـيـوسـعـه قـلـى عـيـنـيـك هـدا
لمـاذا كـلـمـا تـزداد نـفـســـي
إلـيـك تـقـربـا تـزداد بـعـدا
ومـالي لـست أجـنـي غـيـر شـوك
ولا أجـــنـــي مع الأشـــواك وردا
وكـيـف تـذيـقـنـي مـرا وصـابـا
وأنت جـبـلـت يـا مـولاي شـهـدا
حـنـانك لـيس في مثـلي احـتـمـال
فـقـد ضـاع الـشـبـاب أسى وسـهـدا
وذا قـلـبي المـتـيم يـاحـبـيـبـي
على عـتـبـات حـسـنـك ذاب وجـدا
بـحـار هـواك جـزر بـعـد جـزر
وكـنـت رضـيـتـهـا جـزرا ومـدا

٣. يا زمان الوصل

يا هاجري! .. كنت نور القلب و البصر
وكـنـت أنت سـنـى الألحـــان في وتـــري
هـجـرتـني؟!.. بـعـد عـمـر رحت أنثـره
على الـقـوافي، عـلى الـرؤيا،على الصور
وانـظـم الـورد بـاقـات أقـدمـــهـــا
إلـيـــك عـربـون حب في سـنـى الـقـمـر
قـصـائـدي بل دواويـني سـتـشـهـد لي
أنـــني لم أخن يـومـــــا ولم أجـــر
فـهل نـسـيت مع الأيـــام كـيـف صـفـت
حلاوة الـوصل والأقـداح في الـسـحـــر
وكـيـف سـارت بـنـا الأمـــواج هـادئـة
حـيـنـا، وهـائـجـة حـيـنـا، الـــى الجُـزُر
فـلـم يـرعـنـا زئـيـر المـوج في غـضـب
ين الـصـواعق والأنـــــواء والمـطـر
إذ كـلـمـا غـرقت إحـدى سـفـائـنـنـــا
زوارق الـوصـــل تـنـجـيـنـا من الـضـرر
يـضـمـنـا الضم.. والـنـجـوى تـلـمـلـمـنـا
فـلا نـحس بمـا في الـبـحـر من خـطـــر
نـظـل نـسـري ومـجـداف الـهـوى قُـبَـل
والـوصل بـوصـلـة في لجـة الـسـفـــر
فـكـيف؟.. كـيف نـسـيت الـسـحـر يـغـمـرنـا
وكـيـف؟.. كـيـف نـسـيت الـشـعـر كـالـدرر

جديد إصدارات مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان HRITC

واقع المنظمات غير الحكومية لحقوق الإنسان وأثره على الشراكة في اليمن

عدن / ١٤ أكتوبر:

عن مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان صدر مؤخراً كتاب«واقع المنظمات غير الحكومية لحقوق الانسان وأثره على الشراكه في اليمن للدكتور محمد احمد المخلافي والدكتور عبدالباقي شمسان. الكتاب يقع في ٢٠٨ صفحات من الحجم الصغير ويتكوّن من جزأين، الجزء الأول يركز فيه الدكتور محمد المخلافي على المركز القانوني للمنظمات غير الحكومية لحقوق الإنسان وأثره على الشراكة في اليمن. ويتناول فيه شرعية الوجود و النشاط ومعايير حرية التنظيم ومعايير حرية الرأي والتعبير والحق في الدفاع، ويتناول في الفصل الثاني منه ضمانات القانون الخاص للمركز المستقل وشروط الانتقال والشراكة، أما الجزء الثاني فيتناول فيه المنظمات غير الحكومية العاملة في مجال حقوق الإنسان "دراسة ميدانية مقارنة٢٠٠٠ ؟ ٢٠٠٤م"،وهي أول دراسة ميدانية حديثة عن واقع المنظمات غير الحكومية اليمنية العاملة في مجال حقوق الإنسان وتحديات النشأة والنشاط اليومي من قضايا البنى التحتية وقدرات المؤسسات والعلاقات داخل هذه المنظمات وآفاق تعاونها كمؤسسات شريكة وفاعلة، وصورتا السلطة والمنظمات لدى كل منها وكيفية تجسير الفجوة بينهما إضافة إلى تصنيفهم حسب المجال.

الجدير بالذكر أنّ هذا الكتاب يأتي ضمن سلسلة إصدارات مركز المعلومات، ويُعد هذا الإصدار الحادي والعشرون ضمن سلسلة الكتب.

أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..

الإيقاع العربي والهندي والغربي يمتزج في آسياد

قطر/ وكالات :

تضفي حفلات موسيقى الجاز التي تقام على خشبات مسارح قطرية ضمن فعاليات آسياد ٢٠٠٦ لونا مختلفا يجد إقبالا من قبل لجمهور الذي يتوافد بكثرة لحضور هذه الحفلات بانتظام.

ومن المطربين الذين قدموا هذه الموسيقى يوم الحادي عشر من الشهر الجاري الفنان اللبناني الأصل ربيع أبو خليل الذي تمزج موسيقاه بين الإيقاع العربي التقليدي والجاز والموسيقى العصرية بالإضافة إلى العفوية والحميمية التي يتميز بها.

كما أحيا الفنان الهندي ذاكر حسين والذي يمتلك أسلوبا فريدا في دمج إيقاعاته الهندية مع التركيبة الكلية للموسيقى مهما كان نوعها من موسيقى الجاز والروكو واليابانية إلى أي نوع آخر من الموسيقى يمكن تخيله حفلا آخر يقدم فيه الموسيقى الهندية الكلاسيكية إلى الجمهور.

ضمن نفس فعاليات الآسياد الرياضية تشارك من جانبها أيضا المطربة الكندية من أصل لبناني رنده غصوب بحفلة ساهرة على خشبة قاعة الدفنة وهي أول مغنية جاز في لبنان تؤدي هذا النوع من الغناء حيث فبدأت في الثمانينيات جولات فنية بين باريس وميامي ومونتريال.

ماذا لو أن بلدتي كانت مركزاً للعالم؟ 7فنانا يشاركون في مشروع هولندي دولي

الخرطوم / وكالات :

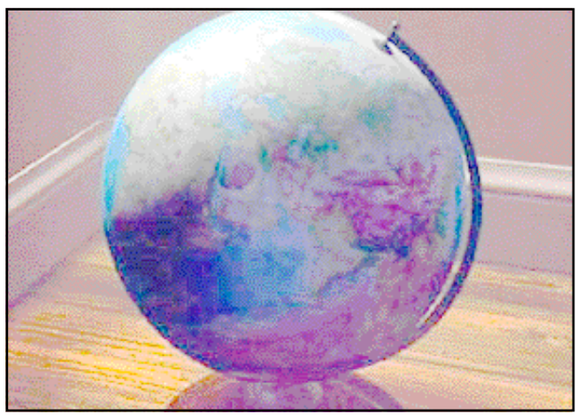
يتبنى معهد الفنون الهـ ولندي بأمستردام DAI حاليا مشروعا فنيا مبتكرا باسم «ركزالعالم» يشارك فيه حوالي سبعين فنانا شابا من بلاد مختلفة، أما مسرح المشروع فهو ٦ مدن حول العالم وهي الخرطوم، بيروت، دمشق، تايبي، وديار بكر «تركيا»، وينتهي المشروع بمدينة إنشيدي بهولندا في مايو ٢٠٠٧ .

وفي مؤتمر صحافي عقدته منسقة المشروع إيزابيلا شلوبين، في «مركز راشد دياب للفنون» في الخرطوم تمهيدا وتعريفا للفنانين بنقل الورشة الخامسة للمشروع إلى الخرطوم في يناير المقبل قالت «تم اختيـ ـار ست مدن حول العالم كنقطة بداية حيث يطلب من الفنان المشارك أن يرى المكان الذي نشأ فيه كمركز لعالمه، فالإقامة المؤقتة في مكان جديد ضمن إطار ثقـ ـافي مختلف يستدعي توليد معرفة الفنانين بالعالم بصورة أكبر.

ويتم تشجيع الفنانين المدعوين للعمل بصورة مباشرة في شارع واحد من كل مدينة، بعيدا عن الشكل التقليدي المعروف للفنانين داخل الأستوديوهات ومراكز الفنون في تلك المدن، وتتم مواجهة المدينة الجديدة كتجربة جمالية وليس نسخة أخرى للحياة اليومية، بل كحقيقة سياسية واجتماعية كاملة وفتح تعاون غير متعصب بين القوميات عبر أفراد متميزين ألا وهم الفنانون ليـ ـحدث تغييرا على المدى الطويل لا يمكن توقعه على الإطلاق!».

يقول نيكوس بابستيرجياداس، أحد المشرفين على المشروع ان هذه الدعوة يجب أن تكون بأيد مفتوحة حتى تعطي المجال للآخر كي يكون على طبيعته، انتماء الآخر يجب ألا يعرّف مسبقا بل يجب أن يكون مكان التعريف فارغا دوما ليتم ملؤه من خلال التبادل.

ضمن مشروع «هـ نا كمركز للعالم» أكثر من ٧٠ للـ فنانا حول العالم شاركوا في الإصدارات المختلفة من نصية وسمعية ونظرية، ويتم الإصـ ـدار الأخير في كتاب في يونيو ٢٠٠٧، وتم حتى الآن عقد ورش فنية مشروع ببيروت ودمشق وتايبي وديار بكر، شارك فيهما فنانان تشكيليان من السودان.



دار الكتب المصرية تنتهي من رقمنة الخرائط والدوريات

القاهرة / وكالات

انتهت دار الكتب والوثائق القومية المصرية من رقمنة عدد من الخرائط والدوريات ومعظم المخطوطات بها، بالإضافة إلى تجهيز ٥٠ ألف كتاب عربي تراثي وإتاحتها عبر بوابة المحتوى الإلكتروني العربي بشبكة الانترنت الدولية.

وقال الدكتور محمد صابر عرب رئيس دار الكتب والوثائق إن المشروع تضمن إنشاء أول مكتبة رقمية وطنية في سبيل الوصول إلى الهدف العالمي الخاص ببناء المكتبة الرقمية العالمية. وهو ما يجعل مصر الدولة العربية الوحيدة المشاركة في موقع البوابة العالمية للمعرفة والتي ستتاح عبرها هذه المخطوطات، كما أن الضوابط التي تمت لاختيار هذه المخطوطات هي مجرد بداية وتمت عبر مراقبة الاستعمال المستمر والأسئلة المتكررة للدارسين والباحثين.

تجدر الاشارة ان هذا التطوير يأتي ليضاف إلى المشروع الكبير لإنشاء دار جديدة في منطقة باب الخلق سيتم افتتاحها في شهر يناير المقبل في إطار احتفال مصر بالعيد المئوي للدار والتي لن تكون بديلة عن الدار المقامة حالياً على كورنيش النيل بالقاهرة.

وجاء المشروع الجديد بعد أن أضافت دار الكتب والوثائق الشهر الماضي معملا للمسح الرقمي بالتعاون مع مكتبة الكونجرس وهو المعمل الذي تم على سبيل الاستعارة طويلة الأجل في إطار تفعيل اتفاقية التعاون الموقعة بين الدار المصرية والكونجرس الأمريكي.

يذكر أن دار الكتب المصرية بدأت بأربعة أقسام إدارية هي قسم الكتب المطبوعة والخرائط والأطالس العربية وقسم المخطوطات وقسم ارانيك الآلات الهندسية والطبيعة والكيماوية إلى أن أصبحت تضم مجموعات نادرة من المخطوطات العربية والشرقية إضافة إلى الخرائط وأوراق البردي العربية والنقود الإسلامية ولوحات الخط العربي والدوريات.

الأردن: ندوة تكريمية للشاعرة الدكتورة ثريا ملحس

عمان / وكالات :

يقيم بيت تايكي والدائرة الثقافية في أمانة عمان ندوة تكريمية للشاعرة الدكتورة ثريا ملحس، بالفترة بين ١٦ – ١٨ ديسمبر الجاري .

تشتمل الندوة على دراسات وشهادات في تجربة الكاتبة المعروفة، يشارك فيها نخبة من الأسماء العربية والأردنية هم: الناقد والباحث السوري صبحي حديدي والأديبة إميلي نصرالله، والناقد العراقي علي بدر، فيما يشارك من الأردن كل من الدكتور عبدالرحمن ياغي، والدكتور شكري الماضي، والدكتور زياد الزعبي، والدكتور عباس عبدالرحيم، والدكتورة أماني سليمان، والناقد نزيه أبو نضال، والناقد والشاعر عبدالله رضوان، والدكتورة هند أبوالشعر، والدكتورة لانا مامكغ، والدكتورة رفقة دودين، والدكتورة هدى أبوغنيمة، والسيدة سهام مسمار، والسيدة دلال ملحس.

وتقام أمسية شعرية ممسرحة على هـامش الندوة تشارك فيها الشاعرات: زليخة أبوريشة ، مها العـ توم ، نوال العلي وستقدم الفنانة ساندرا ماضي قراءات شـ ـعرية للأديبة الدكتورة ثريا ملحس، علـ ـماً بأن الفعاليات ستقام في مركز الحسين الثقافي.

ثريا ملحس أثرت المكتبة العـ ـربية بما يزيد عن الخمسين كتاباً في مجالات وصنوف الأدب المختلفة خلال الأعوام من ١٩٤٧ إلى الآن.

معرض للنحات العراقي سهيل الهنداوي في الأورفلي بعمان

عمان / وكالات

تنظم غاليري الأورفلي في عمان معرضاً للنحات العراقي سهيل الهنداوي يستمر حتى السابع عشر من الشهر الجاري. ويضم المعرض نحو ثلاثين عملاً نحتياً.

يقول عدنان حسين أحمد "يـ ـنتمي النحات سهيل الهنداوي الى ما يسمى جيل السبعينات من القرن الماضي في العراق، وأنجز خلال رحلته الفنية الكثير من الأعمال النحتية البارزة التي لا تزال عالقة في ذاكرة العراقيين، ولعل أبرزها منحوتة عروس مندلي» التي بُترت أطرافها الأربعة في أثناء القصف المدفعي الإيراني لـ ـمدينة مندلي، بينما كانت العروس تتهيأ لليلة زفافها، وقد نحتها الهنداوي بطريقة غريبة، إذ جعلها فرحةً، منتشية، لا أثر للحزن على ملامحها، وقد أجمع المحكمون في حينه على أن المنحوتة كانت تتوافر على مواصفات فنية عالية جودة وإتقاناً"

من منحوتاته الأخرى، وفقا لجريدة الحياة اللندنية: بروفيل للرئيس عبدالكريم قاسم، وتمثال للرئيس جمال عبدالناصر، جدارية لإحدى المعارك في صدر الإسلام، جدارية «ألف ليلة وليـ ـلة»، تمثال «الشموخ» في عمّان.

ولد الهنداوي في مدينة الصويرة التابعة لمحافظة الكوت في ٢٣/ ٥/ ١٩٤٨، تخرج في قسم النحت في كلية الفنون الجميلة في بغداد، هاجر الى السعودية من أجل الحصول على بعض الأموال التي تؤهله للسفر الى أوروبا وإكمال دراسته العليا.

وكان الهنداوي رساماً كاريكاتورياً أيضـاً، ورسم الكثير من الأعمال الفنية الكاريكاتويرية لأساتذته أمثال إسماعيل فتاح الترك، شاكر حسن آل سعيد، محمد علي الطويل، ومعاذ الآلوسي. غير أنه لم يكرّس الكثير من وقته لهذا الفن التعبيري الساخر بسبب انقطاعه لتجربته النحتية.

مثّل الهنداوي العراق في الكثير من المحافل الفنية، من بينها سمبوزيوم سيتروميتسا للنحت والرسم في يوغسلافيا «سابقا» عام (١٩٧٧)، سمبوزيوم «عالياً للنحت» في لبنان عام (٢٠٠٠)، وسمبوزيوم عمّان للنحت في الأردن (٢٠٠٦) .