موضوع ما

قصة فيروسات الكمبيوتر

تأتينا الأخبار والتحذيرات في كل مرة عن "فيروس جديد" دخل حلبة شبكة الانترنيت يؤذي هذا أو ذاك ويدمر أو يستولي على ملفات هذا الصديق أو ذاك الخصم (الحقيقي أوالمفترض).

وواقع الحال أن مخلّقوا هذه الفيروسات هم من المبرمجيين الموهوبين.. ولعل أكثرهم يقوم بذلك في إطار إثبات المقدرة التقنية المتقدمة لديه،أو في إطار التحدي لخصم مفترض وفي بعض الحالات يكون الدافع مرضاً نفسياً.

وترجع قصة بداية استخدام "الفيروس" إلى ماقبل عشرين عاماً (أي العام ١٩٨٦) ضمن مختبرات وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون)حيث كانت شبكة الانترنيت في بدايات ظهورها ومازالت - بعد - محصورة على الاستخدامات العسكرية والأمنية.

كان أول فيروس يدعى "براين" ولم يكن قد أعطي صفة الفيروس،إنما كانوا يطلقون عليه "أربانت"Arpanet وكان يصنع "الاربانت" العلماء أنفسهم رغبة في تحدي بعضهم في انتاج برامج تسيطر على كمبيوتر الخصم.

نصر صالح
nasrsale7@hotmail.com

نماذج مناخية حاسوبية تتنبأ بمناخ حار ورطب لهذا القرن

عدد الليالي شديدة الحرارة ومدد الموجات الحارة في كل الكوكب ستزداد مع نهاية القرن

تكساس/ متابعات:

ترى دراسة جديدة تستند إلى عدد من النماذج المناخية العالمية الأكثر تقدما، في موجات الحرارة القاتلة مؤخرا بالولايات المتحدة وأوزوبا، وفترات انقطاع الأمطار الطويلة في الغرب الأميركي، وهطول الأمطار والثلوج الثقيلة عبر معظم أميركا الشمالية وأوروبا وشمال اسيا، مؤشرا على تغيرات مناخية قادمة بعيدة المدى.

أجرى الدراسة فريق بحث من المركز القومي لأبحاث الغلاف الجوي وجامعة تكساس التقنية والمكتب الأسترالي لأبحاث الأرصاد الجوية؛ وستنشر في عدد الشهر القادم من مجلة "التغير المناخي"، وقد أتاحت خلاصتها الهيئة الجامعية لأبحاث الغلاف الجوي.

الحدود القصوى:

يخلص العلماء إلى أن أجزاء كبيرة من العالم ستواجه مخاطر متزايدة تجاه التعرض لموجات الحرارة، وهطول أمطار وثلوج كثيفة، وأحوال طقس متطرفة أخرى.

وكانت دراسات أخرى سابقة قد نظرت في الكيفية التي ستتغير بها معدلات درجات الحرارة وهطول الأمطار في القرن القادم مع ازدياد غازات الاحتباس الحراري. بيد أن هذه الدراسة الجديدة تبحث بالتحديد في كيفية تغير حدود الطقس القصوى من موجات حرارة وفيضانات وثلوج.

تقول كلوديا تيبالدي، من علماء المركز القومي لأبحاث الغلاف الجوي والمؤلف الرئيسي للدراسة، إنها الحدود القصوى لظواهر الطقس -وليس المعدلات- التي تتسبب في معظم الدمار للمجتمعات وكثير من المنظومات البيئية. ولدينا الآن أول إجماع -مبني على نماذج- حول الكيفية التي ستغير بها احتمالات موجات الحر الخطرة والأمطار الشديدة ومظاهر الطقس الأخرى المتطرفة، المناخ في القرن القادم.

الاحتباس الحراري:

تمثل هذه الدراسة أحد التحليلات الأولى المستخلصة من نماذج حاسوبية مكثفة ومعقدة تم تنفيذها مؤخرا بطلب من لجنة التغير المناخي العابرة للحكومات (IPCC)، وسيصدر تقرير اللجنة التقييمي في أوائل ٢٠٠٧.

استندت تيبالدي وزملاؤها في عملهم البحثي على نتائج ومعطيات محاكاة حاسوبية لتسعة نماذج مناخية مختلفة تغطي الفترتين (١٩٨٠-١٩٩٩) و(٢٠٨٠-٢٠٩٩). وتم عمل هذه المحاكاة على حواسيب فائقة السرعة والقدرة بمراكز أبحاث في فرنسا واليابان وروسيا والولايات المتحدة.

وقام كل نموذج بمحاكاة فترة (٢٠٨٠-٢٠٩٩) ثلاث مرات، بحيث يتفاوت مدى تراكم غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي. واستخدمت هذه السيناريوهات الثلاثة لاستدراك تأثير عدم اليقين حول السرعة التي قد تستجيب بها المجتمعات تجاه خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون وغازات الانبعاث الحراري الأخرى خلال العقود القادمة.

مؤشرات وتوقعات:

من معطيات (مخرجات) النماذج الحاسوبية، قام العلماء بحساب عشرة مؤشرات (مقاييس) مختلفة لحدود المناخ القصوى؛ تتصل خمسة منها بدرجات الحرارة وخمسة أخرى بالرطوبة كالأمطار والثلوج.

فمثلا مؤشر الثلوج يقيس عدد أيام السنة التي تنخفض فيها الحرارة عن درجة الصفر المئوي (٣٢ فهرنهايت)، بينما يقيس مؤشر الأيام الجافة عدد أيام السنة المتعاقبة على التوالي بدون أمطار أو ثلوج.

ونظرا لأن مؤشرا ما قد يكون أقوى تأثيرا في منطقة مناخية دون أخرى، فقد عبر الباحثون عن النتائج من حيث دلالاتها أو أوزانها الإحصائية في كل موقع. وبالنسبة لسيناريوهات الاحتباس الثلاثة، فقد اتفقت النماذج الحاسوبية على أنه في فترة (٢٠٨٠-٢٠٩٩):

- عدد الليالي شديدة الحرارة ومدد الموجات الحارة ستزيد بشكل دال عبر كل مناطق اليابسة في الكوكب تقريبا. وخلال موجات الحرارة، تكون الليالي الحارة جدا مرتبطة غالبا بوفيات لأن فرصة البشر والمباني بانخفاض نسبي في الحرارة هي أقل خلال الليل.
- معظم المناطق -حول خط عرض ٤٠ شمالا- ستشهد قفزة دالة في عدد أيام الهطول الكثيف (بمعدل ٠,٤٠ بوصة من الأمطار يوميا). وهذا يشمل النطاق الشمالي من الولايات الأميركية وكندا ومعظم أوروبا.
- فترات انقطاع الأمطار يمكن أن تزيد في معظم المناطق الواسعة من المتحدة وجنوب أوروبا وشرق البرازيل ومناطق أخرى عديدة. وفترات الجفاف هي أحد عوامل متعددة في إحداث مواسم جفاف متفاقمة.
- متوسط موسم الاستنبات (الزراعة) عبر معظم أميركا الشمالية والسهول الآسيوية الأوروبية (أوراسيا).

الجدير بالملاحظة أن معظم هذه التوجهات أو التوقعات جاءت أقل دلالة لدى تطبيق سيناريو المستوى المنخفض لانبعاث غازات الاحتباس الحراري مقارنة بسيناريو المستوى المتوسط والعالي. وهكذا يضيف الباحثون أن خفض غازات الاحتباس الحراري -من المفترض- على مدى القرن القادم أن يقلل مخاطر حدوث معظم التغيرات المناخية القاسية.

تغير المناخ والانقراض:

وكان باحثون في التاريخ الطبيعي من جامعة ألاسكا بفيرفاكس قد وجدوا أن تغير المناخ نحو الاحترار في العصر البلستوسيني قبل ١٢ ألف سنة، قد تسبب في تغير الغطاء النباتي لأميركا الشمالية، مما أدى إلى دمار وانقراض الحيوانات الضخمة كالماموث، وإلى ازدهار البشر وحيوانات المواشي.

فقبل نحو ١٣ ألف سنة، بدأ مناخ العالم في التغير نحو الدفء. فارتفعت مناسيب البحار، وتراجعت كتل الجليد، وبدأت المنظومات البيئية في التحول. وفي نفس الوقت تقريبا، بدأ البشر يصلون إلى أميركا الشمالية، تجذبهم حيوانات وطيور الصيد المهاجرة وأرض جديدة خصبة.

وعلى مدى بضعة آلاف سنة تلت، انقرض كثير من الحيوانات الضخمة مثل الماموث. وقد اختلف العلماء طويلا حول الاحترار المناخي أو نشاط الصيد البشري: أيهما المسؤول عن انقراض الحيوانات الضخمة للعصر البلستوسيني (الحديث الأقرب). وقد جاءت نتائج اختبارات التحقيب بالكربون المشع لتدعم التفسير البيئي المناخي.

مايكروسوفت تطلق أجهزة اتصال رقمية جديدة

جهاز جديد بدقة 7.6 ميغا بيكسل للصور الثابتة و2.0 ميغا بيكسل لتصوير الفيديو

دبي/ متابعات:

أعلن قسم الأجهزة ومنتجات الترفيه في مايكروسوفت أبرز الشركات العالمية في مجال البرمجيات والخدمات والحلول المعلوماتية عزمه إطلاق مجموعته الجديدة من أجهزة الاتصال وإدخال البيانات الرقمية خلال معرض جيتكس دبي ٢٠٠٦ وذلك في إطار سعي القسم لترسيخ وجوده في أسواق الشرق الأوسط المتنامية.

وقال أرماغان دمير مدير قسم الأجهزة ومنتجات الترفيه في مايكروسوفت الشرق الأوسط انه سيجري الكشف عن فأرة لاسلكية من طراز وايرلس برزنتر ماوس تعد أداة متعددة المهام مخصصة لتلبي احتياجات الموظفين ممن تتطلب مهامهم التنقل. ويتميز هذا الطراز بتقنية الليزر عالية الدقة ودولاب للتصفح وخمسة أزرار وظيفية قابلة للضبط حيث أنه يعتبر مثالياً للمستخدمين الراغبين بالحصول على أعلى معايير المرونة وحرية الحركة. كما يتضمن طراز وايرلس برزنتر ماوس ٨٠٠٠ خاصية استعراض مباشرة لفتح النوافذ بلمسة زر إضافة إلى عارض شرائح مدمج وأزرار تحكم بملفات الوسائط المتعددة الأمر الذي يجعل منه مناسباً لإجراء العروض التقديمية.

وأضاف قائلا "نولي عناية كبيرة خلال مراحل تصميم منتجاتنا إلى إتاحة المجال أمام المستخدمين من شركات وأفراد لتعزيز مستوى كفاءتهم وذلك من خلال الجمع بين الأداء الوظيفي العالي والتصميم الذي يلبي احتياجاتهم النوعية. كما نركز بشكل خاص على ضمان السهولة في الاستعمال ورفع معايير الإنتاجية".

وسيطلق قسم الأجهزة ومنتجات الترفيه أيضاً الطراز ناتشورال وايرلس ليزر ماوس ٦٠٠٠ المتميز بتصميمه الذي يهدف إلى رفع مستوى الفعالية. وتم تزويد هذا الطراز بتقنية الليزر عالية الدقة ضمن تصميم خارجي متميز مستدير الزوايا إضافة إلى أسطح ناعمة الملمس لضمان أعلى معايير الراحة خلال الاستعمال.

وفي إطار حرص الشركة على تقديم تجربة اتصالات رقمية متطورة للمستخدمين سيجري الكشف عن جهاز لايف كام أن. أكس-٦٠٠٠ التي تتميز بحجمها المدمج الذي يناسب أجهزة الكمبيوتر الدفترية ودقتها التي تبلغ ٧,٦ ميغا بيكسل للصور الثابتة و٢,٠ ميغا بيكسل لتصوير الفيديو. ويتيح هذا الطراز المحمول إجراء المؤتمرات الشبكية من خلال الميكرفون المدمج وهو يعتبر جزءاً من مجموعة منتجات مايكروسوفت الرقمية الجديدة للاتصال والتي تهدف إلى تعزيز سهولة التواصل الشبكي.

وأضاف دمير "يدرك قسمنا أهمية رفع مستوى فعالية الاتصالات المرئية والمسموعة في ضوء البيئات الشبكية المعاصرة. ونهدف إلى جعل التواصل المرئي بين الأفراد سهلاً ومبسطاً وواضحاً قدر الإمكان. ونثق بأن الكاميرا الرقمية لايف كام أن. أكس-٦٠٠٠ ستحوز على استحسان العملاء وتلبي احتياجات الأسواق من الكاميرات الشبكية الرقمية عالية الجودة سهلة الاستخدام".

جدير بالذكر ان مايكروسوفت المدرجة في سوق أسهم ناسداك تأسست عام ١٩٧٥ وهي تعد أبرز الشركات العالمية في مجال البرمجيات والخدمات والحلول المعلوماتية التي تساعد الأفراد والشركات حول العالم على تعزيز كفاءاتهم وإمكانياتهم. وافتتحت شركة مايكروسوفت الخليج مقرها الرئيسي في دبي خلال العام ١٩٩١ حيث باتت عملياتها تغطي في الوقت الحالي كلاً من البحرين والكويت وسلطنة عمان وقطر والإمارات واليمن.

(آي بود) الموسيقى يحتفل بعيد ميلاده الخامس

الجهاز الذي جعل (أبل) تتربع على القمة وسجل لها عائدات كبيرة في زمن قياسي

واشنطن/ متابعات:

قد تكون كومبيوترات (مكنتوش) هي روح أجهزة شركة (ابل) للكومبيوتر، لكن اجهزة (أي بود) هي محفظتها المالية! قبل خمس سنوات سجلت هذه الشركة التي تعتبر معلما بارزا من معالم وادي السيليكون في الولايات المتحدة، عائدات ربع سنوية بلغت ١,٤٥ مليار دولار، أي انها انخفضت بنسبة ٢٢ في المائة. وبعدما انخفضت الارباح الى النصف، شرع البعض يتساءل ما إذا كانت شركة (ابل) ستظل تعاني الى الأبد على أيدي منافسين يقومون بانتاج كومبيوترات (بي سي) شخصية رخيصة الكلفة مثل (ديل). ولكن لم يحتاج جمهور (ابل) لان يصابوا بالقنوط طويلا، فبعد ستة أيام فقط، وفي ٢٣ من شهر أكتوبر من عام٢٠٠١ بالذات، كشفت (ابل) النقاب عن (أي بود) الذي ادى الى تغير مقدرات هذه الشركة بشكل دراماتيكي كبير مع سائر الصناعات الموسيقية.

والآن بعد مضي خمس سنوات على هذا التاريخ اعلنت الشركة انها شحنت ٨,٧ مليون جهاز من هذا النوع خلال الربع الرابع من السنة المالية التي انتهت في ٣٠ سبتمبر الماضي. والواقع ان دخل الشركة البالغ ١,٦ مليار دولار من مبيعات (أي بود) من ذلك الربع الاخير هو أكثر بكثير مما أدخلته الشركة برمتها في أكتوبر من عام٢٠٠١. كما أن مبيعات هذه الاجهزة هي أكثر بنسبة ٣٥ في المائة من مبيعات الفترة ذاتها من العام الماضي، وأكثر بكثير مما توقعه المحللون الماليون.

(آي بود) الموسيقي

ومن الصعب جدا تقدير وقع هذه الاجهزة على الكومبيوتر ذاته، وعلى الاجهزة الموسيقية الاستهلاكية والصناعات الموسيقية منذ إنزالها عام ٢٠٠١. وجهاز (آي بود) هو في الواقع أول منتج هجين من شركة تصنع الاجهزة الكومبيوترية التي لحقت بالموسيقى وتسجيلات الفيديو مما يظهر كيف أن الكومبيوتر بات قادرا على أن يصبح جزءا لا يتجزأ من نظام التسلية المنزلي ونجوم الموسيقى الشعبية (بوب) من أمثال مادونا وغيرها كما نقل موقع (نيوز. كومط) عن ستيف جوبس المدير التنفيذي لشركة (ابل).

واليوم أصبح جوبس هذا عضوا في مجلس إدارة شركة والت ديزني بعد قيام الاخيرة بالاستحواذ على شركته الاخرى (بيكسار). وهو حاليا يعتبر من أكثر الشخصيات تأثيرا في صناعة التسلية والترفيه، إذ يمكنك اليوم ان تتصور كيف أن مديرا تنفيذيا في شركة كومبيوتر باتت له أعمال وعلاقات وطيدة مع الشخصيات الشهيرة في عالم التسلية والترفيه من أمثال ستيفن سبيلبيرغ ودايفد جيفن. اذن كيف أصبح لاداة صغيرة مثل هذه مثل هذا الوقع؟ الجواب هو أن الجمع بين الاجهزة والعتاد وبرمجيات (أي تيونس) ومحلات ومخازن الموسيقى على الشبكة، منح الشعب مثل هذا الاسلوب السهل للحصول على الموسيقى الرقمية، كما وأنه اكد لصناعة الموسيقى أن انزال الموسيقى من الشبكة بطريقة شرعية يمكن أن يعمل، وبالتالي اعطى المجال لانتاج مجموعة واسعة من ملحقات (أي بود). واليوم تقوم (ابل) بالتوسع نحو الفيديو بحيث يمكن مشاهدة العروض التلفزيونية والسينمائية التي تتوفر في (أي تيونس) على الكومبيوتر، أو على أجهزة (أي بود) الفيديوية. (وهذه الاجهزة سهلة الاستخدام في الحصول على المحتويات وتشغيلها أيضا وتوزيعها على الاجهزة الاخرى) كما يقول تيم باجارن المحلل في (كريتيف ستراتيجيس).

ولكن هل بإمكان اية شركة أن تخفف من قبضة (ابل) على الموسيقى الرقمية الآن؟

ربما.. استنادا الى المحللين، لكن أي جهاز اخر قد ينافس (آي بود) أمامه مهمة شاقة جدا، لان (ابل) التي يقدر البعض انها تملك ٧٠ في المائة من سوق آلات تشغيل الموسيقى الرقمية في الولايات المتحدة كانت قادرة حتى الآن على تصميم منتجات قوية ذات نوعية جيدة وتوزيع كبير، كما يقول شاو وو المحلل في مركز (أميركان تكنولوجي ريسيرتش).

وحتى اليوم لم تستطع أية شركة، أن تأتي بطراز منافس، والاجهزة القليلة التي تنتجها شركات أخرى مثل (سان ديسك) و(كريتيف) و(سوني) التي تتنافس على تقاسم بقية الكعكة، كان عليها الاعتماد على برامج من (مايكروسوفت)، أو (ريل نيتووركس) لكي تدير مجموعاتها الموسيقية بحيث لم تثبت ولا واحدة من هذه المجموعات المركبة المتحدة شعبيتها كما هي شعبية المجموعة (أي تيونس) - (أي بود). لكن (سوني) و(مايكروسوفت) هما الشركتان الوحيدتان اللتان تملكان الموارد والاتصالات اللازمة لمواجهة مجهودات (ابل)، لكنهما لم تستطيعا انتاج أجهزة تستطيع الصمود مع المستهلكين.

منافسة الجوال

وقد تواجه (ابل) تهديدا تنافسيا من الهواتف الجوالة اذا ما تحولت هذه الى منصة للموسيقى الرقمية كما يقول سامر بهافناني المحلل مع (كارنت أناليسيس). وكانت الشركة قد اتخذت خطوات تجريبية باتجاه سوق الهواتف الجوالة بالاشتراك مع (موتورولا) يتعلق بهواتف من طراز (روكر)، لكن هذه التصاميم لم تلق هوى لدى المستهلكين. وبدلا من ذلك يعتقد أن (ابل) تقوم بتصميم هاتفها الخاص بها الذي يتيح للمستخدمين الاصغاء الى الموسيقى بين المكالمات والرسائل النصية.

لكن التقنية هي جانب واحد من قصة (أي بود)، اما الجانب الآخر فهو ببساطة قيام (ابل) بإنعاش سوق الاجهزة الموسيقية الجوالة واطلاق حيويتها الكبيرة وجعلها أمينة لاولئك الشباب الذين يتجولون هنا وهناك وقد علقوا على رؤوسهم السماعات كما يقول .

وطابع (ابل) الفريد والاعلانات على التلفزيون وفي الشوارع التي تصور الاشخاص بسماعاتهم البيضاء كان من الصعب تفاديها خلال السنوات الخمس الماضية على حد قول بهافناني، كما أن فلسفة تصميم الجهاز الصغير المقرونة مع أناقة التشبيك لدى المستخدم وبكرة اللف صعودا ونزولا لاختيار المهام والقطع الموسيقية جعلته يتقبل ببساطة الاشياء والمستحدثات الجديدة للدخول الى الموسيقى الرقمية كما يقول.

ويبدو أن الطلب على أجهزة الموسيقى الصغيرة هذه يبقى عاليا، ونحن ندخل في نهاية العام الحالي، عندما ستخرج (ابل) بتصاميم جديدة عبر فئاتها، أو مجموعاتها الثلاث الرئيسية. كما أن (مايكروسوفت) تخطط أيضا للدخول الى السوق مع جهاز (زيون) وخدمته الموسيقية في وقت لاحق من العام الحالي، في حين أن شركات مثل (سان ديسك) و(سوني) مستمرة في الترويج لاجهزتها. وهذا يعني أن أمام (ابل) الكثير من الفرص الان لزيادة حصتها من السوق ومشحوناتها الى خارج الولايات المتحدة، حيث لا توجد لها أية هيمنة هناك، كما أن الثقافة هناك حول الاجهزة الموسيقية المحمولة في حاجة بعد الى أن تتطور أكثر كما يقول باجارن.

ويقول بهافناني ان بمقدور (ابل) استقطاب المزيد من المستخدمين عن طريق الكشف عن خدمة للاشتراكات. وكان آخرون قد جربوا طرز الاستئجار، لا الشراء، بالنسبة الى الموسيقى الرقمية من دون أي نجاح يذكر. لكن أحد أسباب الفشل هذا هو أن هذه الخدمات لا تعمل مع (آي بود) كما يقول. لكن اذا شاءت (ابل) ان تجرب طرازها الخاص بالاشتراكات فإنها قد تستقطب المزيد من المستخدمين الراغبين في دفع ١٠ الى ١٥ دولارا شهريا للدخول الى مكتبة (ابل) الموسيقية.

عرش (أبل)

وتساؤلات المحللين حول اذا كان بمقدور البعض ازاحة (ابل) عن عرش الموسيقى الرقمية هو بحد ذاته أمر كبير. وقبل خمس سنوات كان الذين يصغون الى الموسيقى الرقمية يعملون على حافة الحدود القانونية، فقد سمحت (نابستر) وبعد ذلك (كازا) للملايين من طلاب الجامعات والمهنيين الشباب بالحصول على مجموعاتهم الموسيقية بنسخ رقمية لأغانيهم وألبوماتهم. كما أن العديد منهم حولوا اقراص الـ (سي دي) الى أنماط وصيغ رقمية. غير أن انتشار خدمات المشاركة في الملفات أتاح للكثير من الاشخاص جمع أغانيهم من دون زيارة محلات الموسيقى ومخازن التسجيلات. إلا ان ذلك اوجد مشكلة لكون الذين يصغون الى الموسيقى الرقمية كانوا محصورين بصورة رئيسية بغرفهم اذا شاءوا الاستمتاع بموسيقاهم، لان الموسيقى الجوالة لم تكن رائجة أو شعبية خلال عقود كاملة، منذ أن قامت (سوني) بترويج الفكرة مع جهاز (ووكمان). لكن الذي كان يفضل الاصغاء الى الموسيقى في غرفته في التسعينات، لم يكن يشعر تماما مثلما كان يشعر الذي يصغي الى جهاز (ووكمان) كما يقول وو. وهكذا كان الحال في الثمانينات.

واستمر هذا الى أن قامت شركات مثل (ريو) و(كريتيف تكنولوجي) بسبق (ابل) عن طريق الاجهزة المحمولة باليد التي يمكنها تشغيل المخزونات الجديدة من ملفات (إم بي٣). غير أن السوق آنذاك لم تكن تتبين ما هي الاجهزة الجديدة هذه في البداية، كما أن نقل الملفات من جهاز الكومبيوتر الشخصي (بي سي) الى الاجهزة الجوالة ومنها، لم يكن عملا سهلا.

وفي عام ٢٠٠٠ شرعت (ابل) بخطوتها الاولى. وفي العام ٢٠٠١ أطلقت برنامج (أي تيونس) لإدارة المجموعات الموسيقية الرقمية. وفي أواخر ذلك العام أبصر (آي بود) النور. وكان الجهاز الاول يملك خمسة غيغابايت من سعة التخزين ويكلف ٣٩٩ دولارا، وهو السعر الذي وجد المحللون في ذلك الوقت أنه عال بعض الشيء. لكن سعر الجهاز هذا انخفض الى ٢٩٩ دولارا قبل أن تخرج الى النور نماذج بسعات تخزينية أكبر.

وفي عام ٢٠٠٣ خطت (ابل) خطوة جريئة في عالم (ويندوز) متيحة لمستخدمي كومبيوترات (بي سي) استخدام (أي تيونس) لادارة موسيقاهم بأنفسهم لاول مرة. ومنذ ذلك الوقت استمر الزخم وراء الجهاز بالتنامي مؤديا الى إنتاج (أي بود ميني) و(أي بود نانو) و(آي بود شافل) اضافة الى أجهزة (آي بود) الفيديوية، وهي الفكرة التي سخر منها جوبس في وقت من الاوقات.

وبغض النظر عما الذي تختاره (ابل) والتحديات التي تواجهها، إلا ان الشركة أنتجت منتوجها الثاني الرائع الذي تحول الى ظاهرة ثقافية كما يقول باجارن الذي تابع قائلا (على (ابل) الاستمرار في المحافظة على هذا الجهاز بسيطا متكاملا وجذابا).

وقع الكلمات

نقّل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يعشقه الفتى
وحنينه أبدا لأول منزل

(أبو تمام) ...

بحجم كأس المرطبات

كاميرا فيديو جديدة تحمّل تسجيلاتها المصورة على الشبكة

لندن/ متابعات:

قامت شركة (بيور ديجتال تكنولوجيس) التي تصمم كاميرات الفيديو بحجم كأس المرطبات، بطرح طراز حديث منها، الهدف منه وضع التسجيلات المصورة في المنزل أو غيره على الشبكة الالكترونية لاغراض المشاركة مع الاخرين.

ويقول جونثان كابلان الرئيس والمدير التنفيذي لـ (بيور ديجتال تكنولوجيس): إن الشباب هم المتحمسون اليوم لمثل هذه الامور، لأنهم يعرفون كيف يضعون التسجيلات المصورة في المنازل في مواقع (يو تيوب) والمواقع الالكترونية الشعبية الاخرى.

وكانت الشركة هذه قد أعلنت عن حل بسيط الذي هو عبارة عن كاميرا ومسجل فيديو الذي يتصل بالكومبيوتر وله برنامجه الخاص لنقل الفيديو ومعالجته بنقرة واحدة. وكان الطراز الجديد من هذه الآلة قد طرح في الاسواق في مايو الماضي، وهو يأتي بنسختين واحدة بسعر ١٢٩ دولارا وتتسع الى ٣٠ دقيقة من التسجيلات، والثانية بسعر ١٦٩ دولارا وتتسع الى ٦٠ دقيقة. وتتميز هاتان الآلتان بنقرة واحدة بغية التحميل الى موقع (غوغل فيديو) أو (سوني غروبر).

ويقول هانتر ووك مدير الانتاج في غوغل (إن أي امر يمكنك ان تفعله لتوفير تقنية متينة الى الافراد اضافة الى الاساليب المبسطة لاستخدامها، من شأنها تعزيز الانجذاب الى مواقع الفيديو على الشبكة).

ويصف ألن واينر الذي يعمل مع شركة (غارتنر) التي تتبع أحوال الاسواق، ابتكار (بيور ديجتال تكنولوجيس) (بأنه بسيط لكنه ثوري أيضا. وهناك الملايين من الاشخاص الذين ينظرون الى مواقع مثل (يو تيوب) ويرغبون في وضع تسجيلاتهم الفيديوية عليها، لكنهم لا يعرفون كيفية ذلك. لكن بدلا من التخبط مع كابلات نقل تسجيلات الفيديو، والتعامل مع برمجيات تحريرها، فإن الجهاز الجديد هذا يضع جميع هذه الاشياء مباشرة على الكاميرا ذاتها). وكانت (بيور ديجتال تكنولوجيس) قد طورت الجهاز الجديد هذا استجابة الى نمو مبيعات كاميرات ومسجلات الفيديو العادية التقليدية. والجهاز هذا الذي يباع أيضا من قبل (آر سي إيه) بموجب ترخيص خاص.

وكانت (غوغل) قد وافقت على شراء موقع (يو تيوب) مقابل ١,٦ مليار دولار، رغم انه من الصعب ابلاغ جمهورها الواسع أن من الصعب تحميل تسجيلاتهم من الفيديو عليه بالآلات المتوفرة حاليا. لكن كابلان يقول (إن أغلبية الشرائط المحملة هي من إنتاج الطلاب الذين يستخدمون كاميرات (ويب كام) المركبة على اجهزة الكومبيوتر في غرف نومهم، فهي ليست مصورة في الخارج أو خلال مناسبات خاصة. من هنا فإننا نوفر لهم اليوم مثل هذه الامكانية، إمكانية الحركة).

ويقول واينر: إنه مع استحواذ غوغل على موقع (يو تيوب) فإن شركة (بيور ديجتال تكنولوجيس) هي في موقع ممتاز لاضافة زر على الكاميرات التي ستنتج لاحقا لتحميل الشرائط المسجلة مستقبلا الى الموقع المذكور.

لكن (غوغل) التي هي في الموقع الثالث في عمليات مواقع المشاركة في الفيديو بعد (يو تيوب) و(ماي سبايس) تقول إنه من السابق للأوان الآن التحدث عن أية عمليات تكامل في المستقبل مع (يو تيوب).

شركة هيوليت باكارد تطرح طابعات جديدة للمؤسسات الكبرى

طابعة وناسخة وماسحة وفاكس ودباسة ورق في آلة واحدة

واشنطن/ متابعات:

أعلنت شركة إتش بي عن توسيع دائرة منتجات الطباعة والتصوير الرقمي التي تستهدف قطاع المؤسسات الكبيرة، وأعلنت ايضا عن طرحها لأكبر مجموعة من الطابعات متعددة الوظائف والتي تسعى من ورائها لاستبدال جميع الناسخات المستخدمة في قطاع الأعمال من جميع الأحجام. وتقدم الآن "إتش بي" لعملاء الطباعة والتصوير الرقمي من المؤسسات الكبيرة مجموعة كاملة من الخدمات والحلول تدعمها منتجات ذات جودة عالية.

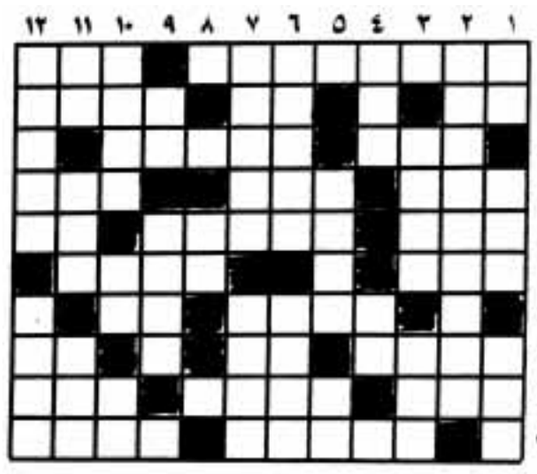
وستقوم "إتش بي" بطرح أكبر مجموعة من الطابعات متعددة الوظائف، والتي ستضيفها "إتش بي" إلى سلسلة "Laserjet"، لتوفر لائحة كاملة من الخيارات التي تناسب قطاعات الأعمال الصغيرة والمتوسطة والمؤسسات الكبيرة.

ومن هذه المنتجات: طابعتا "HP LaserJet M3035" و "٣٠٢٧: تتمتع هذه السلسلة متعددة الوظائف بحجم مضغوط وسعر إقتصادي وإنتاجية عالية مقدارها ٣٥ صفحة في الدقيقة بالإضافة إلى دبّاسة أوتوماتيكية داخلية ، سلسلة الطابعات متعددة الوظائف "HP Laserjet M4345" حيث تعد طابعة "M4345" السلسلة المثالية لفرق الأعمال، فهي تقدم طباعة ونسخ بسرعة عالية مقدارها ٤٣ ورقة في الدقيقة. كما يأتي الجهاز بفاكس عند الطلب وميكانيكية مميزة للتحكم بالورق ولوحة استخدام متطورة ، اما سلسلة طابعات "Laserjet M5035" و ٥٠٢٥ متعددة الوظائف فتقدم سلسلة طباعة اقتصادية بحجم "A4" و"A3" وسرعة تصل إلى ٣٥ ورقة في الدقيقة. وكما تتضمن الطابعة جهاز فاكس ودبّاسة اختيارية وميكانيكية مميزة للتحكم بالورق ولوحة استخدام متطورة ، بالاضافه لسلسلة طابعات "Laserjet CM1015" و١٠١٧ متعددة الوظائف .

الكلمات المتقاطعة

إعداد : بسمة نصر

الحلقة رقم (٥٣)



افقياً:

١- مدينة يابانية أطلق الأمريكان عليها أول قنبلة ذرية نووية في العالم وذلك يوم(٦)أغسطس ١٩٤٥م بعدثلاثة شهور من انتهاء الحرب العالمية الثانية واستسلام ألمانيا وانتحار قائدها أدولف هتلتر- معرفة.
٢- للمناداة - شهر سرياني - جزيرة يمنية.
٣- سرور - أحد أبناء آدم.
٤- أحد الاتجاهات الأصلية - سياج - وحدات سكنية ريفية صغيرة.
٥- تربية الماشية - متحدث - برد.
٦- عنصر (للبشر) - سالف.
٧- التهابات - جواب.
٨- تابع مكمل - حاجز ماء - طرشان.
٩- مقتل - اختلاف - كسر عددي.
١٠- أماسي - قلعة شهيرة بعدن.

رأسياً:

١- ضمير - عرف - مكان.
٢- رئيس عربي (مات مسموماً)
٣- من الأحجار الكريمة - جمع فعالية.
٤- ابن - لابطلان.
٥- جليس سمر - حرف موسيقي.
٦- من الأحجار الكريمة - تلاقي.
٧- رئيس عربي - مؤمن بقضاء الله.
٨- نفي.
٩- حرف موسيقي - شهر رومي.
١٠- لواء جند - عكس - حرف موسيقي.
١١- ضمير - رفعة - تحمل وتروي.
١٢- فم الطائر - "أن نضيئها خير

حل الحلقة (٥٢)

(الحل غداً)