١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الثلاثاء 21 نوفمبر 2006 م | الموافق 30 شوال 1427 هـ | العدد 13589 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

راقية :الوجه المشرق لعدن !!

فاروق ناصر

ما الذي نكتب يا سيدتي؟/ نحن محكومون بالموت إذا نحن صدقنا/ ثم محكومون بالموت إذا نحن كذبنا/ ما الذي نكتب يا سيدتي؟/ نحن لا نملك أن نحتج أو نصرخ أو نبصق أو نتمنى/ اخرستنا هذه الحرب التي من غير معنى"

(نزار قباني)

■ ذات مساء عرفت مدينة عدن ان الأخت العزيزة راقية حميدان قد تم ترشيحها لجائزة (نوبل) وفرحت هذه المدينة، فرح الرجال والنساء على حد سواء، وكتبنا حينها عن الغالية (راقية) باعتبارها صوت الرفض المناضل ضد كل أشكال القهر والباطل... ولم يكن يهمنا أن تحصل على هذه الجائزة أو لا تحصل... المهم انها رشحت من دون نساء اليمن كلها ... وهي حقيقة هامة لم يدركها أولئك الذين مازالوا يرزحون تحت عقدة مرضية نفسية تدعى (مرض العظمة) وهي في الأساس (مركب نقص) لأبأس... كان الترشيح أروع وسام في صدر المدينة (عدن) جاء عبر أبنة (عدن) المحامية والمناضلة في سبيل احقاق حق الإنسان، تلك العزيزة راقية حميدان..

■ اليوم جاء من مملكة (البحرين) أروع تشريف لإنسانة، شجاعة، حرة، لا تقبل التطويع أو المهادنة، فالحياة قد علمتها أن تركل القهر والباطل وراء ظهرها وان تواجه أعداء الحياة بكل بسالة وصلابة، يعجز عنها آلاف الرجال من أشباه الرجال الذين نراهم في هذا الزمن المر.. منحتها المملكة الصديقة، الوسام الرفيع الخاص بجهودها المخلصة المبذولة في سبيل الدفاع عن قضايا المرأة العربية... هذا الوسام يعبر بحق عن فهم ومعرفة الأشقاء والشقيقات في (البحرين) بالدور التاريخي لنضال المرأة العدنية، ولأن العزيزة راقية هي أنموذج رائع لكل مناضلة عدنية، كان تقليدها هذا الوسام (من الدرجة الثانية) منسجماً بكل براعة مع دور المرأة العدنية في ملحمة النضال من أجل حق المرأة في الحياة المعيشية الحرة والكريمة وحقها في الحياة على قدم المساواة مع الرجل.

■ أقول... هذا الوسام الرفيع على صدر الراقية (راقية حميدان) بحاجة إلى بزوغ صوت الرفض العالي للمرأة في عدن، الرافض لكل أولئك الذين مازالوا يعيشون في الكهوف منذ آلاف السنين، أولئك الذين يريدون طيلة هذه السنوات المرة والعجاف أن يعيدون المرأة إلى عصر (الحريم، والإمات) يريدون ان يجعلوا من المرأة مجرد مخلوق هجين لا قيمة ولا وزن له... هؤلاء الذين يتحدثون بأسم (الدين الإسلامي العظيم) وهم يخرجون من الإسلام كما يخرج السهم من الرمية.

■ ويبقى القول... تعجز الكلمات عن التعبير عن مدى سعادتي بهذا الحدث الذي جاء إلينا من الخارج كالنسمة العليلة في ليلة صيف، مع ان الحدث جاء في ليلة خريف، وسيبقى ابد الدهر ولن تذروه الرياح إلى يوم القيامة... ألا لك المجد أيتها الأخت الغالية .

بحضور كوكبة من رموز المشهد الثقافي

الشاعر شهاب عبده غانم يحلق في فضاءات تجربته الشعرية

صنعاء / سبأ

حلق الشاعر شهاب عبده غانم بقصيدته في صباحية شهرية استضافها بيت الثقافة أمس، قدم فيها مجموعة منتخبة من قصائده أمطر بها سماء الحضور بوابل من روائع تجربته معطرة بأريج إبداعه، مخضبة بموسيقى شعريته عالي الخصوصية في التعبير عن الترابط الوثيق بين تجربته، وقصيدة والده الشاعر الكبير محمد عبده غانم.

وحلق الشاعر بالحضور من رموز المشهد الثقافي اليمني، يتقدمهم شاعر اليمن الكبير د. عبدالعزيز المقالح في فضاءات قصيدته وما صارت إليه من مستوى في تعاملها مع المواقف والشواهد والوقائع التي حاولت رصدها، وتوثيقها في لوحات غنية بالتعابير والصور والدلالات التي كشفت عن عمق التجربة و ثرائها وتنوعها سواء على مستوى الموضوع: سياسي، وطني، اجتماعي، عاطفي أو على مستوى الشكل (عمودي – تفعيلي) فكلاهما تجلى فيهما الشاعر متفرداً بموسيقى تخصه، وكذا أسلوب يميز قصيدته سواء من حيث ارتباطها بالتراث أو من حيث تعبيرها عن الواقع، أو على صعيد تناولها للعام وللخاص وما بينهما من مناطق خاض فيها الشاعر بروح شفيفة، وعلى قدر متميز من الشعرية العالية.

ويحمل د. شهاب غانم دكتوراه في الاقتصاد من جامعة كارديف، وهو زميل معهد الإدارة البريطاني وعضو الجمعية الدولية للتأثيرات البيئية، ويعمل حالياً مديراً عاماً لـ "اندستك" للاستشارات في دبي، وهو عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ونشر ٢٥ كتابا منها ٨ باللغة الانجليزية، وعشرات البحوث والمقالات باللغتين.

وحصل على عدة جوائز في مجالات الشعر والمقالة والدراسة والبحث والترجمة، كما لها ترجمات شعرية إلى عدة لغات.

جائزة سنوية للمبدعين العرب في مجالات الإعلام

عمّان / سبتمبرنت

أعلن الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي ماضي خميس، قراراً لهيئة الملتقى بتخصيص جائزة سنوية لتكريم عدد من الشخصيات الإعلامية العربية في مجالات مختلفة.

وقال خميس في بيان صحافي: "إن فكرة إنشاء جائزة الإبداع الإعلامي تستهدف تكريم شخصيات إعلامية بارزة في الوطن العربي تقديرا لجهودها ودورها الكبير في دعم مسيرة الإعلام العربي، والنهوض به لما يمثله الإعلام من أهمية في مجالات التنمية البشرية، وفي نهضة الأمم والشعوب وتطورها".

وأشار إلى أنه سيتم تشكيل لجنة محايدة لاختيار أسماء الشخصيات الإعلامية، التي سيجري تكريمها كل عام في مجال من مجالات الإعلام المختلفة.

وقال: "إن الجائزة لا تخضع لأية توجهات فكرية أو سياسية، ولا تتعاطف مع الفائزين لانتماءاتهم أو مواقفهم، إنما تعتمد بشكل أساسي على عطائهم طوال السنوات الماضية، وما خلفوه من أثر إعلامي عاد بالمنفعة والفائدة على الإعلام العربي ككل".

وأضاف "ونظراً لأهمية الدور الذي يلعبه الإعلام في الألفية الثالثة، والذي يمتد إلى كل مناحي حياتنا المعاصرة، جاءت فكرة جائزة الإبداع الإعلامي التي تمنح في مجالات العمل الإعلامي المختلفة (التلفزيوني، الإذاعي، الصحافي، الإلكتروني والإعلاني) للمتميزين والمبدعين في الوطن العربي، إضافة إلى أن الجائزة من الممكن أن تمنح لشخصيات عامة نظير مواقفها الإيجابية الداعمة للإعلام العربي".

وأكد "أن هدف منح هذه الجائزة هو تشجيع الشخصيات الإعلامية المبدعة والمتميزة تقديرا لمساهمتها في رقي العمل الإعلامي الرائد في الوطن، وتكريما لعطائها وجهدها للسعي من أجل التميز والتطوير.. وسيتم تشكيل لجان متخصصة في مجالات الإعلام المختلفة؛ تقوم باستعراض أبرز الشخصيات العربية وما قدمته من إسهامات، وتتشاور عبر عدة اجتماعات لاختيار مرشح واحد في كل مجال".

وأشار خميس إلى أنه "سيقام حفل تكريم الجائزة أثناء انعقاد فعاليات الملتقى الإعلامي العربي من كل عام، يتم خلاله تكريم الشخصيات الفائزة، ويتم قبله إعلان أسماء المكرمين .. وقررت هيئة الملتقى البدء هذا العام في أولى خطوات التكريم من خلال تكريم بعض الإعلاميين العرب خلال فعاليات الملتقى الإعلامي الرابع، الذي سيعقد في لبنان نيسان المقبل".. منوهاً بأنه في المرحلة الأولى سيكون الترشيح بالاختيار من خلال كل لجنة من اللجان، على أن يطور لاحقا الأسلوب ليكون بتقدم الشخص أو الجهة لترشيح من تراه مؤهلا للفوز بالجائزة، بدلا من عملية الاختيار.

والملتقى الإعلامي العربي بدأ كمبادرة إعلامية عام ٢٠٠٣، بهدف إيجاد مناخ إعلامي عربي استراتيجي يلغي التناقضات العربية، ويتفق على حد أدنى من التضامن، في محاولة لإدراك أخطار وآثار مظاهر الحرب النفسية والدعائية التي تشن ضد الأمة العربية لفرض الأمر الواقع، وتكريس الهيمنة الإعلامية للآخر.

اليوم.. ثانوية بلقيس تكرم طالباتها المتفوقات

عدن/ حسن عياش

تنظم مدرسة بلقيس في مديرية الشيخ عثمان صباح اليوم الثلاثاء احتفالاً تكريمياً لطالباتها اللواتي حققن التفوق في العام الدراسي المنصرم.

ويشمل التكريم أولى الطالبات على مستوى المدرسة في القسمين العلمي والأدبي إلى جانب تكريم الطالبة اهتداء علي إبراهيم الحاصلة على المرتبة الأولى على مستوى الجمهورية (أدبي) والطالبات اللواتي تفوقن على مستوى المحافظة.

لطيفة التونسية ومنصور الرحباني في عمل جديد

بيروت/ متابعات

بحضور الفنّان اللبناني زياد الرحباني وتحت إدارة المخرج سعيد الماروق، قامت الفنّانة التونسية لطيفة بتصوير فيديو كليب لأغنية «بنص الجو» التي كتبها زياد، في تعاون جديد بينها وبين الرحباني، بعد مسرحية «حكم الرعيان» التي تعاونت فيها مع المبدع منصور الرحباني، ومثّلت بجدارة متقنة اللهجة اللبنانية حسب أصولها. الكليب تمّ تصويره في شارع مار مارون بمنطقة الجميزة وسط العاصمة اللبنانية بيروت، بمشاركة شاب إيطالي اختار الماروق أن يكون مجنوناً. الأغنية موجودة في ألبوم لطيفة الجديد الذي سيصدر خلال شهر على الأكثر، وهو من انتاجها، ويضمّ تسع أغنيات من ألحان زياد، وأغنية من ألحان جان ماري رياشي، ومن المحتمل أن يضمّ أغنية من ألحان مروان خوري. ولم تحدّد لطيفة حتى الآن الشركة التي ستوزع الألبوم، لكن هناك مفاوضات مع شركتي «روتانا» و«عالم الفن».

في ختام ندوة صورة الحاكم في الثقافة الشعبية :

الدعوة الى تجميع التراث وتحقيقه

صنعاء / سبأ

دعا المشاركون فى ندوة صورة الحاكم فى الثقافة الشعبية الجهات الثقافية والبحثية الحكومية وغير الحكومية الى الاسهام الفاعل فى تجميع التراث الشعبى وتوثيقه وتحقيقه·وانشاء مركز رسمى متخصص لجمع التراث الشعبى المادى والشفاهى واستحداث دوائر متخصصة بالتراث فى الموسسات والمراكز البحثية والجامعات·وتأهيل كوادر متخصصة فى مجال التراث ·

وأوصى المشاركون فى ختام ندوتهم اليوم بصنعاءبتشكيل هيئة تتولى جمع اوراق الندوة وتحريرها فى كتاب·والاستمرارفى اقامة الندوات ذات الصلة بالشأن التراثى ·

وكانت الندوة التى نظمها بيت الموروث الشعبى بالتعاون مع موسسة فريدريش ايبرت الالمانية ناقشت على مدى يومين عدد من الاوراق وهى صورة الدولة فى الامثال الشعبية للدكتور عبد الكريم قاسم صورة الحاكم فى كتاب التيجان للباحث عبد الرحمن عبد الخالق ·صورة الحاكم فى الاغنية الشعبيةوادى حضرموت نموذجا للقاصة هدى العطاس هيم التيجان قراءة فى كتاب التيجان فى ملوك حمير للباحث عبد القوى غالب ·وصورة الحاكم فى الرواية للاديبة نادية الكوكبانى ·السلطة والزعامة فى المنظور الثقافى التراتبى اليمنى مثال حضرموت قبل الاستقلال للباحث محمد الحداد ·صورة الحاكم فى الحكاية الشعبية·للباحثة أروى عبده عثمان·القرابين قراءة فى ثقافة سلطة الالهة ·جينيالوجيا تفكيك الخطاب الابوى للباحث منصور الحاج و طاعة ولي الامر للباحث عبد البارى طاهر·

واستعرضت الاوراق تجليات وانماط صورة الحاكم فى المنتج الثقافى الشفهى والمكتوب عبر الحقب الممتدة منذ ماقبل الاسلام واكد ت مداخلات ونقاشات الندوة على اهمية التخلص من النمطية والقوالب فى مناهج دراسة التراث واحلال طرائق حديثة عند التعاطى مع موروث التراث الشعبى اليمنى المادى والشفاهى ·

وكان الدكتورعبد العزيز المقالح مستشار رئيس الجمهورية للشؤون الثقافية افتتح امس اعمال الندوة مثنيا على الدور الذى يقوم بيت الموروث الشعبى وهو مؤسسة غير حكومية وعلى جهود رئيسته الباحثة اروى عبده عثمان ·

كلمة و نص

كتب العديد من الصحفيين عن الحوادث المرورية المروعة التي تحدث بأستمرار نتيجة السرعة الجنونية والأستهتار بحياة الركاب في السيارات الأجرة التي لا تلتزم بسلامة الركاب والمشاة، والحمولة الزيادة عند الشاحنات الكبيرة وسرعتها الجنونية في الطرقات المزدحمة بالحركة المرورية، وكما يقول المثل الشعبي اليمني "أذن من طين وأذن من عجين"، وارتفاع ضحايا الحوادث المرورية يرتفع بين قتلى ومعاقين.

أملنا بالحلول السريعة من قبل الجهة المختصة بإدارة مرور عدن، وفرض العقوبات الصارمة للمخالفين حتى نحمي حياة السائق والمشاة من مخاطر هذه الحوادث .

د. زينب حزام

جائزة الإبداع لإبراهيم الأبيض وشهادة تقديرية لمسلسل الطريق إلى صنعاء من إعداد الرميم

عباس الديلمي يفوز بالجائزة الذهبية لبرامج المنوعات الإذاعية من مهرجان القاهرة الدولي

القاهرة / سبتمبرنت

حصل الشاعر الكبير الأستاذ عباس الديلمي على الجائزة الذهبية الأولي في مهرجان القاهرة الدولي الثاني عشر للإذاعة والتلفزيون الذي افتتح الأحد الماضي في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات.

وقد فاز الأستاذ عباس الديلمي بهذه الجائزة من اتحاد الإذاعات العربية وذلك في برامج المنوعات الإذاعية ومن بينها برنامجه الإذاعي (نافذة على الروح) ، فيما حصل البرنامج الإذاعي الطريق إلى صنعاء الذي أعده جمال الرميم على شهادة تقدير وحاز المخرج إبراهيم الأبيض على جائزة الإبداع التلفزيوني في مجال برامج الأطفال.

الجدير بالذكر ان عدداً من عمالقة الإذاعة والتلفزيون اليمني أعضاء بالجان التحكيم المختلفة على رأسهم الأستاذ عباس الديلمي عضو لجنة التحكيم في البرامج الحوارية واحمد دهاس احمد في برامج المنوعات والأستاذ لطف الخميسي ضمن لجنة المسلسل التاريخي في الإنتاج التلفزيوني.

الدكتوراه من جامعة أسيوط للباحث اليمني محمد حيدر

القاهرة / سبأ

نال الباحث اليمني محمد علي محمد حيدر، المدرس بجامعة صنعاء، درجة الدكتوراه في كلية الآداب جامعة أسيوط مع مرتبة الشرف الأولى عن رسالته المقدمة لنيل الدرجة، والموسومة بـ "توظيف الشخصية التراثية في الشعر اليمني المعاصر".

وأوصت لجنة الحكم والإشراف بطبع الرسالة وتداولها بين الجامعات العربية واليمنية، وأشادت بالباحث وبالمجهود الكبير الذي بذله في الرسالة.

وتكونت لجنة الحكم والإشراف من الناقد الكبير د. الطاهر أحمد مكي، أستاذ الأدب المقارن بجامعة القاهرة – رئيساً، أ. د. محمد عبدالحكم، أستاذ النقد الحديث بجامعة أسيوط – عضواً، ود. محمد بن عبدالرحمن الربيع، أستاذ الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض – مناقشاً.

الخولانى يلتقى فريق الرحالة الصينى

صنعاء / سبأ

التقى المهندس جمال الخولانى رئيس جمعية الصداقة اليمنية الصينية امس فريق الرحالة الصينيين الذى يزور اليمن حاليا فى اطار رحلة الـ٦ الاف كيلومتر والتى تشمل مختلف الدول العربية احياء للذكرى الخمسين للعلاقات العربية الصينية.

وخلال اللقاء الذى حضره الاخوان خالد العبيدى وكيل امانة العاصمة لقطاع النظافة والبيئة وحسن الكبوس نائب رئيس الغرفة الصناعية والتجارية عضوا الجمعية رحب المهندس الخولانى بأعضاء الفريق الصينى فى اليمن.. موكدا على عمق العلاقات اليمنية الصينية.. مشيرا الى انها تمتد الى تاريخ ما قبل الاسلام حيث كان يتم التواصل بين الشعبين اليمنى والصينى عن طريق التجار اليمنيين الذين استوطن أكثرهم عددا من المقاطعات والمدن الصينية واندمجوا فى المجتمع الصيني.. مشيدا بالدعم الصينى المتواصل لبلادنا فى مختلف المجالات.

من جانبه عبر /جووومى/ رئيس فريق الرحالة الصينى عن الشكر والتقدير للجمهورية اليمنية حكومة وشعبا على كرم الضيافة وحسن الاستقبال لاعضاء الفريق الزائر.

كما قام أعضاء الفريق الصينى بزيارة لمدينة صنعاء القديمة اطلعوا خلالها على طابعها المعمارى الفريد واسواقها الشعبية المتميزة وابدوا اعجابهم بما شاهدوه خلال الزيارة.

أخبار متفرقة

الآثار تعلن اكتشاف 5 مستوطنات بشرية و6 مقابر أثرية في جزيرة سقطرى

صنعاء / متابعات

أعلنت الهيئة العامة للآثار والمتاحف اكتشاف عدد من المستوطنات البشرية القديمة والمقابر الأثرية في جزيرة سقطرى خلال أعمال المسح الأثري الذي نفذته بعثة الآثار الروسية في الجزيرة .

وأوضح الدكتور عبدالله باوزير رئيس الهيئة في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦سبتمبرنت" الالكتروني انه تم العثور على خمس مستوطنات بشرية تعود الى حقب تاريخية قديمة لم يتسن تحديدها بعد منها ثلاث مستوطنات في قرية درعه الواقعة وسط الجزيرة ومستوطنتين في منطقة حجرن التي تقع في الجزء الشرقي من الجزيرة بالقرب من مدينة حديبو بالإضافة إلى ست مقابر اثنتين في حجرن و واحده في قرية كيزه واثنتين أيضا في درعه ,وقال الدكتور باوزير انه تم العثور على بقايا مباني كبيرة في تلك المستوطنات بالإضافة إلى هياكل عظمية في المقابر وبجوارها قطع فخارية و أثرية ترمز لعادات ثقافية لسكان تلك المستوطنات وان نماذج تلك القطع الأثرية تشير الى انها ترجع العصور الوسطى ,وأشار رئيس هيئة الآثار إلى ان هذا المسح الأثري هو الثاني في سقطرى وان البعثة بدأت مطلع نوفمبر الجاري موسم مسحها الأثري من منطقة حجرن قرب حديبو التي تقع على ساحل الجزيرة وقادتهم أعمال المسح للاتجاه نحو مناطق المرتفعات في الوسط والجنوب ,لافتا إلى ان التسلسل التاريخي لجزيرة سقطرى يبقى مفتوحا أمام العلماء والباحثين .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

توثيق إنجازات المجالس المحلية في المحويت

المحويت / سبأ

صدر عن المجلس المحلي ومكتب التخطيط والتعاون الدولي بمحافظة المحويت كتاب وثائقي بعنوان "محافظة المحويت .. أرقام ومنجزات تنموية في عهد المجالس المحلية".

ويقدم الكتاب في ٥٨٠ صفحة من القطع المتوسط رصداً شاملاً للمنجزات والمشاريع الإنمائية والخدمية التي شهدتها المحافظة خلال السنوات الخمس الماضية.

كما يشمل الكتاب تعريفات شاملة بمحافظة المحويت، ومكوناتها الطبيعية والجغرافية ونشاطاتها السكانية، وكذا تعريف تاريخي بمختلف المديريات والمدن والمراكز الهامة في المحافظة؛ أعده مركز المعلومات بمكتب وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) بالمحافظة.

ويبين التعريف التاريخي الأهمية التاريخية والحضارية التي احتلتها المدن والمراكز في فترات التاريخ المتعاقبة، وأبرز الحضارات الإنسانية التي شهدتها.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بدء دورة في الإنقاذ والعمل في الأماكن المغلقة

عدن / سبأ

بدأت أمس في عدن فعاليات الدورة التدريبية الثالثة في مجال الإنقاذ والعمل في الأماكن المغلقة والطبيعية، التي تنظمها إدارة الدفاع المدني والإطفاء بعدن بالتعاون مع شركة اسمنت عدن.

ويتلقى ١٢ مشاركاً من موظفي شركة اسمنت عدن، وعلى مدى أسبوع، محاضرات نظرية وإرشادية حول أهداف ومبادئ عمل الدفاع المدني، وكيفية استخدام معدات وأدوات الإنقاذ بأسلوب سليم ومتطور في حالة الطوارئ، إضافة إلى طرق تشكيل فريق داخل المنشأة الصناعية لوضع خطة عمل للإنقاذ ومراحل ووسائل نقل المصابين بشكل صحيح لحين إجراء الإسعافات الأولية، ونقلهم إلى المستشفى.

وتهدف الدورة إلى نشر الوعي الوقائي بين أوساط العاملين؛ لتوعيتهم حول طرق وأساليب حماية أنفسهم من الحوادث لتقليل الإصابات التي قد تؤثر على حياتهم.

حضر افتتاح الدورة المقدم محمد عبده حيدر، مدير إدارة الدفاع المدني والإطفاء فرع عدن، وعدد من المسؤولين والعاملين في الشركة.