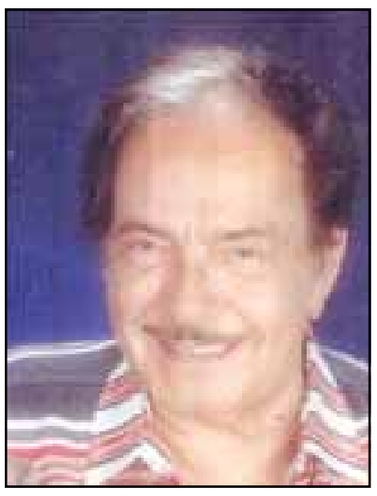
بعد فشل وردة في مسلسل «آن الأوان» وألبومها الأخير.. متى يعتزل النجوم

سؤال لمع أخيرا بعد تعثر أعمالهم الأخيرة؟



القاهرة/ وكالات

هل هناك سن قانوني للاعتزال في الفن، كما هو الحال في الوظائف العامة؟ أم أن الفن حالة استثنائية يستطيع فيها الفنان العمل والابداع حتى آخر العمر، شريطة أن يختار المناسب له؟ سؤال طرح نفسه وبقوة في الايام الماضية، بعد أن أعلن عدد من النقاد أن أسوأ مسلسل عرض في شهر رمضان الماضي كان مسلسل الفنانة وردة، الذي حمل اسم «آن الأوان»، وكان من إخراج أحمد صقر. فشل المسلسل أثر في الوقت ذاته على حجم مبيعات الالبوم الغنائي، الذي طرحته الشركة المنتجة للمسلسل، وفيه ما غنته وردة في المسلسل، حيث أكدت الارقام أن الألبوم لم يبع منه، حتى السادس من نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري، سوى ٢٠ ألف نسخة فقط، من عدد نسخ الطبعة الاولى، التي تضمنت ٥٠ ألف نسخة. وأكد الموزعون أن ألبوم وردة لم يقو على منافسة البوم فضل شاكر، الذي وصفه النقاد بضعف المستوى، وعلى الرغم من ذلك نفذت طبعته الاولى والثانية وينتظر الموزعون الطبعة الثالثة. يذكر أن الفنانة وردة كانت من المطربات اللواتي تحقق ألبوماتهن الغنائية حجم مبيعات كبيرا يتجاوز حدود الطبعات الخمس. الدعاية الضخمة للمسلسل ووجود وردة، التي بدا عليها وعلى وجهها وصوتها آثار الزمن، لم يشفعا للسيناريو الهزيل، الذي بدا عليه العمل، وجعل الجميع يتساءل لماذا كانت عودة وردة الى الاضواء، وهي التي اعتزلت الغناء بقرار منها منذ عدة سنوات، في هذا العمل، وبهذا الشكل؟ البعض قال إنه تأثير صلاح الشرنوبي، الذي أنتج العمل، خاصة أن له مكانة كبيرة لدى وردة، بعد ان حققت أغنياتها الأخيرة، التي لحنها لها نجاحا كبيرا، بدءا من «بتونس بيك» و مرورا بأغنية «حرمت أحبك» وانتهاء بأغنية «أنا ليه مين غيرك».

البعض الآخر فسر مشاركة وردة في المسلسل بالعائد المادي الذي حصلت عليه وبلغ ٣ ملايين جنيه. الا أن وردة ذاتها قالت إن سبب مشاركتها في «آن الأوان»، كان لرغبتها في العودة الى الاضواء والجمهور، اللذين اشتاقت اليهما، على حد تعبيرها. مؤكدة ان انشغالها في تصوير المسلسل ساعدها على تناسي ما تعانيه من أمراض.

القضية ليست في العودة ولكن في كيفية تلك العودة، وهو ما يؤكده الناقد الفني طارق الشناوي أحد الذين اختاروا «آن الأوان»، كأسوأ مسلسل في رمضان الماضي، ويضيف قائلا: أيهما أفضل للفنان، سواء كان مطربا أو ممثلا، أن يعود للجمهور في أي عمل بسبب إغراء المادة أو الرغبة في التواجد وطمعا في البقاء لفترة أطول؟ أم يحافظ على رصيده الذي كونه لدى هذا الجمهور، على مدى سنوات طويلة. كثير من الفنانين لا يعترفون بعامل السن والزمن وأن ما قدموه في الماضي يجب الحفاظ عليه، خاصة في مصر التي لا يوجد بها فن كبار السن، على الرغم من وجوده في كافة أنحاء العالم. ولهذا أعتقد أن ذكاء فنانة مثل ليلي مراد هو ما دفعها الى الاعتزال في قمة شهرتها وعنفوان مجدها، لانها أدركت ان معدل التراجع في تلك المرحلة سيكون أسرع من معدل التقدم، أو على الاقل، الاحتفاظ بما حققته، ولهذا أصرت على الانسحاب من الحياة الفنية بكل صورها، حتى إجراء الاحاديث التلفزيونية والاذاعية رفضتها، راغبة في أن تظل صورتها وصوتها في عقول الناس كما كونتها في الماضي. ولهذا ظلت حتى وفاتها عام ١٩٩٦ بعيدة عن الاضواء التي اعتزلتها في نهاية الستينات. وعندما توفي الكوميدي الكبير فؤاد المهندس، منذ عدة أشهر قيل الكثير عن حزنه وألمه لتجاهل المنتجين وكتاب السيناريو له منذ عدة سنوات طالت عليه وأشعرته بالجحود. ولكن قد يكون الابتعاد عن الساحة لهذا الفنان الكبير في أواخر سنوات عمره أفضل بكثير من التواجد من دون القدرة على الابداع أو تقديم الجديد أو ما يتناسب مع تاريخه الفني. هكذا يؤكد الناقد رفيق الصبان، الذي يقول: قلائل هم الذين نجحوا في بلادنا في المواصلة، مع الاحتفاظ برصيدهم لدى الجمهور، بل والاضافة اليه. فقط لانهم عرفوا ما بقي معهم في سنوات العمر تلك. كما حدث مع الفنانة فاتن حمامة، التي أدركت قيمة رصيدها وطبيعة المرحلة التي تمر بها فقدمت ما يناسبها لتحصد به المزيد من التألق والاعجاب والنجاح، ليس في التلفزيون فقط، كما حدث في مسلسل «ضمير أبلة حكمت»، ولكن في السينما أيضا عندما قدمت فيلم «يوم حلو ويوم مر» وفيلم «أرض الاحلام». هناك أيضا الفنان الراحل محمود مرسي، الذي زاد تألقا في سنوات عمره الاخيرة، من خلال تقديمه لعدد من الادوار المميزة في التلفزيون. والفنان كمال الشناوي كان وما زال هو الاخر قادرا على العطاء بما يتناسب مع إمكانياته الحالية، ومن خلال أعمال تتناسب وتاريخ هؤلاء النجوم، الا أنه وللاسف هناك البعض الذي يتنازل عن قيمة الموضوع ومستوى الكتابة فيه في سبيل التواجد، أيا كان مستوى هذا التواجد. والامثلة كثيرة والجمهور يعرفها.

يذكر ان السنوات الاخيرة شهدت أعمالا شارك فيها نجوم كبار، الا أنها لم تحقق النجاح المتوقع منهم، كما أنها أثارت ضدهم حملة شديدة من الهجوم والانتقادات. كما حدث في مسلسل «العمة نور»، الذي قامت ببطولته الفنانة نبيلة عبيد وعرض في رمضان منذ ثلاث سنوات وكان دون المستوى. الطريف أنها انتهت من المشاركة في فيلم يحمل عنوان «ما فيش غير كده» مع مجموعة من الممثلين غير المعروفين، وكأن لسان حال نبيلة يقول انه لا يوجد سوى ذلك. وهو ما يفسر مقولة الفنان الراحل محمد رشدي، في نهاية حياته حين قال: «لو لم يكن الله راضيا عن عبد الحليم حافظ.. لما مات وهو في قمة نجوميته». وهو ما يؤكده الفنان أحمد خليل بقوله: لماذا ينتظر الفنان الموت كي يتوقف عن العمل ففي رأيي أنه اذا شعر الفنان بعدم قدرته بدنيا او ذهنيا على تقديم أداء فني راق فعليه ان يعتزل على الفور لأنه اذا لم يعتزل وهو في قمة مجده الفني سيعيش معاناة لا حدود لقسوتها وسوف يفقد شعبيته وحب الجماهير له.

ظاهرة الشذوذ الجنسي تغزو السينما المصرية

القاهرة / وكالات

في الوقت الذي أثارت فيه تصريحات فاروق حسني وزير الثقافة المصري المضادة للحجاب أزمة كبيرة، عادت المخرجة المثيرة للجدل إيناس الدغيدي لمناقشة قضية الحجاب من جديد على طريقتها الخاصة في فيلمها " ما تيجي نرقص" الذي بدأت عروضه قبل ثلاثة أيام .

الدغيدي التي قدمت فيلماً حول أهمية الرقص في كسر الروتين اليومي وتفريغ الطاقات، دخلت عدة مناطق شائكة في خطوط توازت مع الخط الرئيسي الذي يدور حول "سلوى" المحامية الوقورة المتزوجة من "خالد " طوال عشرين عاماً ولديها فتى في سن المراهقة لكنها تشعر بالملل الشديد وضغوط العمل فتكتشف بالصدفة أن هناك مدرسة رقص تحت المكتب الذي تعمل به فتقرر الإنضمام إليها لكن زوجها يعارض بشدة ويحدث الطلاق قبل أن يؤمن الزوج بأهمية الرقص ويتعلمه هو أيضاً.

وفي مقدمة مناطق ايناس الدغيدي الشائكة في فيلمها الجديد كان الحجاب الأزمة المتجددة بين الطبقات والثقافات المصرية المختلفة، فمدرسة الرقص بطبيعتها لا تقبل محجبات، لكن زيارة فتاتين متمسكات بالحجاب وسؤالهن عن قسم خاص بالنساء دفع ماجي "هالة صدقي" للتطوع لتدريبهن وراء ستار، ثم تتم خطوبة إحدى الفتاتين ويوجهن الدعوة لزميلات المدرسة على الفرح المخصص أيضاً للنساء فقط، وهناك تحدث المواجهة الأولى بين الطرفين، ويعرف شقيق الفتاة التي تقوم بدورها راندا البحيري وتقدمه ايناس في دور شاب متشدد دينياً، بأمر ذهاب أخته للمدرسة، فيمنعها أولاً لكن زيارتها لماجي المريضة في المستشفى يدفعه لتقديم بلاغ إلى الشرطة يتهم المدرسة بتشجيع الفتيات على الإنحراف، وتبرز المخرجة انحياز الصحافة ضد المدرسة دون الإنتظار لنتيجة التحقيقات ولولا أن الفتاة واجهت شقيقها لما عادت المدرسة مرة أخرى وجاء على لسانها أن أسعد أيام حياتها كان في مدرسة الرقص وطلبت الحماية من جبروت شقيقها المتشدد .

أما الملف الأكثر سخونة فكان من نصيب "الشواذ جنسياً" فرغم أن الفيلم لم يفرد لهما مساحة كبيرة كما تردد من قبل ونفته الدغيدي، إلا أن الإشارة كان واضحة جداً من خلال شابين اختارا الرقص مع بعضهما البعض دون وجود فتاة كما يفعل باقي المتدربين بالمدرسة، و فسرا ذلك بأنهما متفاهمان وقادران على توفير الراحة لبعضهما البعض، أما رأي الناس فسيتغير بالتدريج حسب وجهة نظرهما التي هي بالطبع رأي صناع الفيلم أيضاً، وفي مشهد آخر أكثر دلالة، قام الشابان بضرب زميلين لهما بعنف وانتصرا عليهما، وذلك بعدما سخرا من علاقتهما الخاصة وكأنها رسالة غير مباشرة تقول أن السخرية من الشواذ لن تمر بسهولة !! .

وعن الفيلم نفسه فهو اجتماعي راقص يعيبه التكرار في سرد المعنى من خلال مدح الرقص في كل مشهد تقريباً، اما الممثلون فالكبار منهم لم يقدموا جديداً سوى المستوى المعهود مثل يسرا في دور سلوى وعزت أبو عوف في دور خالد، بينما أعطت هالة صدقي روحاً كوميدية للفيلم، أما الشباب فكما يحدث دائما جاء أداء تامر هجرس بارداً إلى اقصى حد، بينما أدى سليمان عيد ومحمد السعدني بمستوى طيب، فيما ظهرت المطربة إيمي في مشاهد معدودة لم تظهر إمكانياتها كممثلة، منها مشهد ساخن مع تامر هجرس حبيبها القديم الذي عادت إليه فجأة بعدما تركته للزواج من رجل ثري، وبعدما مارسا الحب معاً فوجئ هجرس بأنها لاتزال متزوجة، وكأنه لم يسألها عن أحوالها قبل أن يجددا مشاعر الحب، لكنه رفض الإستمرار في العلاقة حتى تحصل على الطلاق، وهو ما حدث في نهاية الفيلم بينما كانت المحامية سلوى ترقص في مسابقة دولية مع زوجها العائد إليها وإلى الرقص

لطيفة: زياد ليس أجرأ مني.. والرحابنة عالم فيه الواقعية والحلم

بيروت/ وكالات

تعتز المطربة التونسية لطيفة بحبها للبنان، لا تفوت مناسبة الا وتتحدث عن اهله وشعبه. واذا ما ابتعدت عنه فترة عادت اليه وهي مشتاقة الى حضنه الدافئ. وقبيل خلودها الى السرير وعندما تؤدي صلاتها اليومية تذكر لبنان وتدعو له بكل الخير، كما تقول.

وتطل لطيفة قريباً في عمل غنائي جديد يترجم كل هذا الحب الذي تكنه للبنان، وقد جمعت فيه احدى عشرة اغنية بينها ثمان لحنها زياد الرحباني، فجاء العمل لبنانياً بامتياز.

لماذا زياد الرحباني؟ لأنني معجبة بألحانه، تقول لطيفة التي بدأت تحضر معه لعملها هذا منذ اواخر التسعينات. وتضيف: «لقد سعيت للعمل مع زياد، وهو ابن مدرسة الرحابنة التي يحلم كل فنان بدخولها». وتوضح الفنانة الشغوفة بأعمال الرحابنة منذ صغرها، وقد تعاونت قبل نحو سنة مع احد عمالقتها منصور الرحباني في مسرحية «حكم الرعيان»، انها عندما تعمل في كنفهم تشعر بأنها تتمسك اكثر بالفن وتزهد بالحياة. «هناك شعرة تفصل ما بين الواقعية والزهد والحلم وأنت تعمل وسط هذا العالم السحري، عالم الرحابنة (...) انها مدرسة راقية اروع واسمى مما كنت اتخيل». وعما اذا كانت تحضر لتعاون جديد معهم قالت: «ان شاء الله، الخير لقدام».

وكانت لطيفة قد انتهت اخيراً من تصوير اغنية «بنص الجو» من شريطها الجديد تحت ادارة سعيد الماروق الذي حاول بكاميرته الذكية اضفاء احساس زياد الرحباني المسرحي على الاغنية وهي من تأليفه وتلحينه وتتوجه الى شباب اليوم بلغتهم البسيطة وبكل جرأة، فتعرض ما تعيشه فئة منهم وتدفعهم الى التشبث بالتقاليد الشرقية ودائماً على طريقة زياد غير التقليدية وباداء مفعم بالأحساس من لطيفة التي تقول: «عندما عرض علي زياد الاغنية كان خائفاً ان ارفضها لأنها جريئة ولكن وافقت عليها فور سماعي اللحن والكلمات. وتضيف مبتسمة: «زياد ليس اجرأ مني والمعروف عني اختياري لمواضيع لافتة خارجة عن المألوف تتناول الاشياء كما هي وبلغة الناس البسيطة والواضحة مثل «يا ابيض يا اسود»، «حبك هادي» وغيرها. اردت ان احذر شباب اليوم من الانغماس بالعادات الغربية، فهي ليست من عاداتنا ولا من شيمنا... فأنا اخاف على هذا الجيل من الانجراف خصوصاً انه جيل ذكي، واع وفطن مما يجعله معرضاً اكثر من غيره لا سيما انه يملك حب المعرفة». وتضيف: «صحيح ان كل الشباب لا بد ان يمر في مرحلة اثبات الذات، انما عليه ان يتمسك بحب الانتماء وبالعلم وليس بالجهل». واكدت ان الجميع يشاركون في تحمل مسؤولية انجراف شباب اليوم بالتيار الغربي «بدءاً بالاهل والاعلام وصولاً الى الفنان نفسه». وتقول: «احزن عندما ارى صبايانا يتعرين ليشتهرن فأين هن من رسالتنا الحقيقية، رسالة المرأة العربية الوقورة والام البناءة».

وعن مواضيع الموسيقى التي يتضمنها الشريط الجديد تقول لطيفة: «انها ترضي جميع الاذواق ففيها الرومنسي، الايقاعي، التكنو، الاوكستراتي، المصري البلدي والتخت الشرقي مثل اغنية «أمّن لي بيت»، والهادئ كأغنية «خدني معك يا حب» للشاعر طلال حيدر و«عاشقانه» التي تحاكي مصر بلدي الثاني والتي كتبها الياس نا صر حباً وعشقاً بالنيل، اضافة الى اغان اخرى لمحمد رفاعي، شريف تاج، مروان خوري وجان ماري رياشي».

وتعتبر لطيفة احدى الفنانات القليلات اللواتي يعبرن عن موقفهن السياسي بوضوح. وفي اول زيارة لها للبنان بعد حرب يوليو (تموز)، توجهت الى الضاحية الجنوبية لبيروت التي دمرت اجزاء منها في القصف الاسرائيلي الاخير، وراحت تلملم كتب الاطفال المحروقة بين الانقاض والركام مؤكدة ان احداً لا يمكنه قهر ابناء الوطن الواحد. وأعلنت انها ستشتري قريباً مسكناً في هذه المنطقة، وقالت: «قريباً جداً سأنتقل للعيش في الضاحية ومع قيام اول بناء جديد فيها، وننتظر انا ومجموعة من اصدقائي الذين سيقدمون بخطوة مماثلة هذه اللحظة بفارغ الصبر لنقف بجانب هذا الشعب الكريم». وعما اذا كانت مواقفها السياسية مقدمة لدخولها العمل السياسي اكدت ان المجالين الفني والاجتماعي هما افضل بكثير من السياسي لأن من يتمسك بكرسيه من بين اهل السياسة يخاف الوقوع اذا ما مال به الكرسي يميناً او يساراً. وأضافت: «لا طموحات سياسية لدي انما نعم احب ان استمر في التواصل مع الناس عبر العمل الخيري، والجمعية الخيرية التي اسستها اخيراً هي خير دليل على ذلك». ورأت ان الفن الاصيل والحقيقي هو الذي يتبنى اهله مشكلات الناس وأعمال الخير.

وعن الشخصية العالمية التي تتمنى ان تلتقيها يوماً ما وتتحدث معها عن السلام اجابت «السلام! سلميلي عالسلام!» ولا ارغب في التحدث الى اي فرد عن السلام لأن الشعوب وحدها تصنع السلام وتحققه».

وعن موجة الاغاني الوطنية التي برزت اخيراً اثر اندلاع الحرب اعتبرت لطيفة اذ كل فنان قدمها هو مشكور وانها شخصياً شاركت في أوبريت «الضمير العربي»، ان غالبية تلك الاعمال كانت جيدة ولكنها ليست رائعة، وافضلها اغنية ملحم بركات ونجوى كرم.

وعما اذا كانت تنوي تقديم ثنائي غنائي مع احد ردت لطيفة انها قدمت اغنية ثنائية في الماضي بعنوان «القوس» مع كاظم الساهر، وهي تفضل ان يكون هذا النوع من الاعمال في اطار هدف ما او مناسبة معينة.

اما عن موجة برامج المسابقات الفنية التي خرجت عدداً من الفنانين فقالت: «لم يكن الفن يوماً طبقاً سريعاً باستطاعتنا تحضيره في فترة وجيزة، فالبعض يعتقد ان الفن مهنة سهلة بينما هي في الواقع تتطلب عملاً مضنياً وثقافة موسيقية كبرى».

اما عن مشاريعها الجديدة فكشفت انها في صدد التحضير لاطلاق البومها الجديد، وكذلك درس سيناريو فيلم سينمائي سيكون ثاني اعمالها في هذا المجال بعد «سكوت حانصور» بادارة المخرج المصري الكبير يوسف شاهين.

نانسي عجرم تنفي شائعة زواجها

بيروت / وكالات

نفت النجمة اللبنانية الشابة نانسي عجرم ما ترددته مؤخرا بعض وسائل الإعلام عن قرب موعد زواجها، مؤكدة أنه عندما يصبح الأمر جدياً "سأعلن عنه على الملأ".

هذا وأكدت نانسي أنها تنشغل حالياً بمستقبلها الفنى ، حيث تعاقدت مؤخراً على إحياء حفل راس السنة في دبي، وستتقاضى عن الحفل اجراً قدره مائة الف دولار بينما يشاركها الحفل المطربان جورج الراسي وهدى حداد.

كما أعربت نانسي عن سعادتها بنجاح كليبها الجديد"احساس جديد" الذي يعرض على مختلف الفضائيات ، حيث يحظى بنسبة مشاهدة عالية .

وتدور أحداث" احساس جديد" حول قصة حب جمعت بين فتاة جميلة لاب ثري لا يعرف في الدنيا سوى لغة الارقام وهي انسانة شديدة الرومانسية تقع في حب شاب من فئة الصم والبكم لا يعرف سوى لغة الاشارة ليعبر عن حبه ومشاعره تجاهها وتعيش معه في كوخ صغير وتترك من اجله القصر الذي كانت تعيش به.

نوال الكويتية تحيي عددا من الحفلات الفنية

الكويت / وكالات

يزدحم جدول المطربة الكويتية نوال بعدد من الحفلات خلال الأيام المقبلة، حيث أول تلك المحطات ستكون من خلال مشاركتها في الحفل الذي يقام سنويا بمناسبة التجمع الخاص بطلبه الكويت في أميركا يوم ٢٥ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي.

أما حفلات رأس السنة فستقدمها نوال في مملكة البحرين. كما تلقت الدعوة من الفنان محمد المرزوقي مدير مهرجان الدوحة الغنائي للمشاركة في ليالي ذلك المهرجان الذي بات يحتل موقعه البارز على خريطة المهرجانات الغنائية في العالم العربي. هذا وتحتفل نوال بعيد ميلادها يوم ١٨ من نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري.

سلوى خطاب تبدأ عروض كيد النساء

القاهرة / وكالات

تبدأ الفنانة سلوى خطاب يوم الخميس المقبل، عروض المسرحية الجديدة " كيد النساء " على مسرح الغد بالقاهرة بمشاركة الفنانين مفيد عاشور وعصام شكري وعبير سيف وعبير عادل وشريف عواد، المسرحية من مؤلفات كاتب التراث الشعبي زكريا الحجاوي وأعدها ويخرجها عادل أنور .

وقال جلال عثمان مدير مسرح الغد لإيلاف أن عرض "كيد النسا" سيكون باكورة انتاج المسرح في الموسم الشتوي، وهو يدور في العصر المملوكي منطلقاً من المأثور الشعبي الشهير "كيد النسا غلب كيد الرجال" ، من خلال قصة شعبية تتداخل معها حكايات خيال الظل والعرائس ومدة المسرحية ٩٠ دقيقة .

وتتواصل البروفات حالياً على خشبة المسرح تمهيداً لعرض الإفتتاح، الذي كتب له الأشعار محمد بهجت ووضع الموسيقى عطية محمود .

وكانت الفنانة سلوي خطاب قد غابت عن شاشة التلفزيون في رمضان الماضي بسبب عدم انتهاء تصوير مسلسل " من أطلق الرصاص على هند علام " مع نادية الجندي فيما يعد فيلم "الساحر" آخر أعمالها للسينما قبل خمس سنوات .

إليسا نجمة حفل غنائي كبير بالجامعة الكندية بالقاهرة

القاهرة / وكالات

تستعد الجامعة الكندية بالقاهرة (سي-أي-سي) لاستقبال حفل غنائي كبير يحييه نخبة من المطربين المصريين والعرب برعاية شركة "أوكيه" للإنتاج الفني.

وقال هاني العسيلي المسئول الإعلامي للشركة في تصريح خاص لموقع) فيفان كوم ("يقام الحفل في الثامنة من مساء يوم الخميس ٣٠ من نوفمبر في الملعب المفتوح بمقر الجامعة ، والذي يتسع لأكثر من ستة آلاف متفرج" .

وأضاف أن الحفل يحييه كل من المطربة اللبنانية إليسا وجيرا ومحمد نور وحسام حبيب ورحال ، وأنه من المقرر تخصيص جزء من إيرادات الحفل لصالح دار الأورمان الخيرية للأيتام.

وتابع العسيلي : "تعاقدنا بالفعل مع المطربة اللبنانية إليسا على تقديم فقرة غنائية مدتها ساعة ونصف تقريباً ، ومن المقرر أن تصل إلى القاهرة في العشرين من شهر نوفمبر الجاري" .

هنيدي يكرم في الجامعة الكندية

كما أشار المسئول الإعلامي للشركة أنه تم الاتفاق أيضاً مع المطرب الشاب حسام حبيب على المشاركة بغناء أغاني ألبومه الجديد الذي تقرر طرحه في الأسواق في أواخر الشهر الجاري ، كما يعتبر هذا الحفل هو العودة للمطرب الشاب أحمد فوزي بعد غياب دام أكثر من عامين عن الحفلات الغنائية.

وأفاد العسيلي أن الحفل ستبثه العديد من القنوات الفضائية مثل ميلودي ومزيكا ، ومن المقرر أيضاً تكريم كل من اللاعب الكبير حسام حسن والنجمة حنان ترك ونجم الكوميديا محمد هنيدي.

يذكر أن إليسا نالت مؤخراً جائزة "ميوزيك أوورد" للمرة الثانية عن تحقيقها ألبومها "بستناك" أعلى مبيعات في الشرق الأوسط عام ٢٠٠٦,

محمد منير يعتذر عن عدم إحياء حفل مهرجان الإذاعة والتليفزيون

القاهرة / وكالات

اعتذر الفنان محمد منير عن عدم إحياء حفل افتتاح مهرجان إتحاد الإذاعة والتليفزيون يوم الأحد الموافق ١٩ من نوفمبر بسبب اختلاف في وجهات النظر حول الأجر!

وقال مصدر مسول في المهرجان في تصريح خاص لموقع (فيفان كوم) "الخلاف جاء بسبب مطالبة منير بدفع مبلغ ٥٠ ألف جنيه كأجر لإحيائه الحفل ، فيما طالبه المسؤولون بتقديم الحفل كهدية متنازلاً عن أجره". ويأتي اعتذار منير عن الحفل بعد اعتذار النجم عمرو دياب عن تقديمه ، بسبب ما لديه من ارتباطات فنية أخرى.

يذكر أن إدارة المهرجان كانت قد ألغت حفل ختام دورة العام الماضي بسبب اختطاف وقتل القائم بأعمال السفارة المصرية في العراق السفير إيهاب الشريف.

على جنب يا أسطى يعيد روجينا إلى السينما

القاهرة / وكالات

بدأت الفنانة روجينا منذ أيام في تصوير دورها بالفيلم السينمائي الجديد "على جنب يا أسطى" مع الفنان الكوميدي أشرف عبد الباقي.

وقالت روجينا في تصريح خاص لموقع (فيفان كوم) "يشارك في الفيلم إلي جانبي وعبد الباقي كل من زينة ومحمود الجندي وخيرية أحمد ، والقصة من تأليف عبد الرحيم جمال ، ومن إخراج سعيد حامد".

كما أشارت روجينا إلى أن الفيلم تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي ، حول أشرف عبد الباقي الذي يجسد شخصية سائق تاكسي ، ويتعرض للعديد من المواقف والنماذج المختلفة من خلال قيادته للتاكسي طوال اليوم ، بالإضافة للعديد من المواقف الداخلية التي يتعرض لها داخل منزله مع والدته وأخوته. وأكدت الممثلة الشابة أنها بصدد اختيار عمل تليفزيوني من الأعمال التي عرضت عليها مؤخراً ، ولكن بعد أن تهتم بالسينما لبعض الوقت ، وقالت : "السبب في ذلك هو رغبة الجمهور في مشاهدتي بأعمال سينمائية إلى جانب التليفزيون ، وهذا ما سأعمل على تحقيقه خلال الفترة المقبلة".

جدير بالذكر أن روجينا عرض لها مؤخراً مسلسلان في شهر رمضان الماضي الأول "درب الطيب" مع الفنان هشام سليم قصة للكاتب بشير الديك والإخراج لنادر جلال ، والثاني "آن الأوان" مع الفنانة الكبيرة وردة وخالد سليم ، وقصة للكاتب يوسف معاطي والإخراج لأحمد صقر.