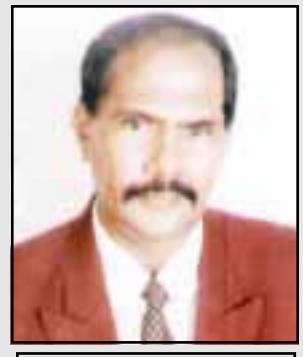


حوطة لحج وهمس القمندان



عادل إبراهيم الحداد

وصناعه الطيب والبخار
للقصور والاراضي
الزراعية
ويعض صور
للفنانى لحج
الامارات
والاجاء و كذلك
صور لبيت
السلطان غنى للمراء الجميلة
وعيونها الكحلية وشعرها البربرى وغنى لناقشه
والاضرحة وببوت الوهط والشعب والقرى وكذلك
صور المساواة
والخواص
والموار والمران . بهماد اصل الطرب والشاعر
البنابع شلالات والارض خضراء فيها العصافى
والاحان ويتوالد الهمس وتتفتح الزهر للحب
والاسرار وقلبه حمم البركان ثم كوبليه ويسع
بعوده المليئة بالاحان وعيونها تدقق كالأنوار
الاحان وعيون اشعار احساسه واصحافه على ربوة
وهلاليها ويقف عين البان .
هو الاسطورة الامير احمد فضل القمندان من سالة
السلطان غنى للمراء الجميلة وتغلب بها
وعيونها الكحلية وشعرها البربرى وغنى لناقشه
الخضاب والحننة ولصاحبة البنجرى والاخبال
حقه ملك طول الازمان يتلاقي في سجل التاريخ
تراث بي انسانه انسانه واعشاره والحانه مسلمه
الملك بمصر عام ١٩٦٣ وعوان آخر حيث مع
استاذى القدير الذى تمللت منه على فنون الموئنات
اداعى عندما كان مدير قسم التنسيق بمطبعة عن
الاذاعة وانا اعمل ضابط صوت بالمحطة اخر ما
قالله بان هذا الفيلم الوثائقي سخ من وجوهه
المكتبة الوطنية للترااث العالمى في دولة اوروبية
ولدى بعض المراكز
الدولية لحقوق الفنانين
في اوروبا والاسفل
بحوزته كما قال . والله
يرجحه ويرجحنا جميعاً
وهنا تغيرت الاوصوات من
شلالات تكريه الامير
الفنان احمد فضل
القمندان العبدلى من
الارقة والحوالى والقرى
لتتجدد العهد بوطولة
لح القمندان وانطلقت
الركب لفوارس الاوصوات
والانسان تكون لحج لحج
الاطلاقه من مدرسة
القمندان انسانه هو لهم
طائع الكثر اللحجي
وຽعوا اسم لحج عالي فى
نشر التراث وهم الفنانين



محمد سعد الصناعى احمد يوسف البديوى فضل
القاهرة فى فيلا شخصية وطنية مرموقة دار
حديث حول ثراث النابغة القمندان حسن عطا ، محمد
صالح حمدون . ويصل على علوى ، عبد الكريم توفيق ،
سعوى احمد صالح ، مهدي برويش ، وفضل كريدى
وآخرون وما زال الأغنية اللحجية تتلاعأ عبر
الزمان وكل يكتسبون لحج القمندان وصور
اشعار

وخرات تعم تجمهر حولها ابناء القرية
يسقطها الى كل موضوع تحمل بناء
وصطحها الى كل موضوع يحيى بالخط المعاشر
تقديم يمسح حقها التصوير بما فيها
الروايات والاماكن التي تحدث انتها
متناهى ، وهي بالمناسبة متناهى مهوجة
لم تعد صالح السكن . مذكورة ان القرية
تحتها مدينة كاملة

على جدار جامع الرمانة (مسجد

البلدة) تم نحت الكلمات
الى اعلانها مدعياً بانها مكتوبة
في البداية

في اثناء ترجمة حجرها الى مقدمة

الكتاب

في اثناء ترجمة حجرها الى مقدمة