١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

السبت 4 نوفمبر 2006 م | الموافق 13 شوال 1427 هـ | العدد 13572 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

صباح الخير

مجلس التعاون الخليجي.. وتطلعات الشعب اليمني

خالد محمد عبده المداح
khalidalmddah@yahoo.com

منذ آلاف السنين واليمن أرض ذات حضارة وتاريخ. ويعتبر موقع اليمن الجغرافي الطبيعي في إطار شبه الجزيرة العربية بشكل عام، أو ما يسمى بمجلس التعاون الخليجي بشكل خاص، كون مجلس التعاون الخليجي جزءاً من شبه الجزيرة العربيّة.

وهنا أود الإشارة إلى تطلعات الشعب اليمني وشعوب دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك من أجل توحد هذه الشعوب في إطار مجلس التعاون الخليجي، المكان والوضع الطبيعي لليمن، فعندما أصبحت كبرى دول العالم تمثل تكتلات سياسية واقتصادية وعسكرية من مبدأ "أن القوة في التوحد" أصبح من الضروري أن تتقوى بعض التكتلات العربية، ومن هذه التكتلات مجلس التعاون الخليجي الذي يُعتبر الأنجح في التكتلات العربية، وسيمثل انضمام اليمن إليه النجاح الأكبر .. ومن هذا المنطلق؛ فإن اليمن تسعى منذ فترة للانضمام إلى هذا التكتل كونه سيفيد الجانبين (الخليجي واليمني) لعدة أسباب:

– كون اليمن تقع في جنوب شبه الجزيرة العربية (جنوب مجلس التعاون الخليجي) فإنها تعتبر الظهر الدافئ والحامي الرئيسي لدول مجلس التعاون الخليجي، وخاصةً في الوقت الراهن، ومع انتشار ظاهرة الإرهاب الذي أصبح من الواجب التوحد لمكافحته.

– كون أن الاقتصاد الخليجي يعتبر اقتصاداً قوياً؛ فإن اليمن تسعى من خلال مجلس التعاون الخليجي لدعم الاقتصاد اليمني للنهوض به من خلال الاستثمار في شتى المجالات، حيث تعتبر اليمن أرضاً بكراً وواعدةً بالخير ويوجد فيها كل مقومات الاستثمار (النفطية – السياحية – المعادن – الأحياء البحرية – الجزر)، وسيستفيد من المردود كلا الطرفين.

– قد بدا واضحاً اتفاق دول مجلس التعاون الخليجي واليمن على دعم الاقتصاد اليمني من خلال الدعم في إطار مجلس التعاون، أو من خلال مؤتمر المانحين الذي سيُعقد في لندن منتصف الشهر الجاري، والذي سيحضره فخامة الأخ المشير علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية، حفظه الله، وما سيكون لحضوره من أثر إيجابي وفعال، وما لهذا المؤتمر من أهمية بالغة في دعم الاقتصادَ اليمني ورغبة دول مجلس التعاون الخليجي في إنجاح أعماله.

– طُرحت بعض المقترحات من قبل وزراء الخارجية في دول مجلس التعاون الخليجي في صنعاء، منها عمل جدول زمني لانضمام اليمن إلى مجلس التعاون الخليجي، ومقترحٌ آخر أن يتم انضمام اليمن إلى مجلس التعاون الخليجي، ومن ثم يتم تأهيل اقتصاديات اليمن، وهذا المقترح يعتبر الأنسب لما سيكون له من أثر إيجابي. فعلى سبيل المثال؛ اليمن تمتلك ثروةً بشريةً عاليةً، ودول مجلس التعاون الخليجي بحاجة إليها كون العمالة اليمنية لها نفس التقاليد والأعراف الخليجية، وما للعمالة الشرق آسيوية الأكثر تواجداً في دول مجلس التعاون من أخطار على جميع المستويات، وأهمها التأثير على الهوية العربية.

وهذا جزءٌ من تطلعات أبناء الشعب اليمني التي ربما قد تحقق بعضها من خلال اندماج اليمن ضمن مجلس التعاون الخليجي في عدة وزارات، لكن الشعب اليمني يتطلع إلى الانضمام الكلي إلى مجلس التعاون الخليجي، وما سيكون له من أثرٍ إيجابي للجانبين اليمني والخليجي.

28 لوحة لـ(عبدالجبار نعمان) في معرض (سماء من البنفسج)

صنعاء / سبأ :

بعد عشرين سنة من الغياب؛ سكب التشكيلي الرائد (عبدالجبار نعمان) جديد تجربته بلونية جريئة في معرض (سماء من البنفسج) الذي افتتحه الأخ عبدالعزيز عبدالغني، رئيس مجلس الشورى، ومعه خالد الرويشان، وزير الثقافة، مؤخراً على رواق بيت الثقافة بصنعاء.

المعرض قدم من خلال ٢٨ لوحة تجربة الفنان بمراحلها المختلفة، التي قطعها على مدى ٣٨ سنة، تجربة عززت حضورها كنغمة فرضت اختلافها بقوة في سيمفونية التشكيل اليمني.. بل يمكن القول إن تجربة هذا الفنان تشكل بحد ذاتها سيمفونية خاصة لها على صعيد موسيقى اللون، إيقاعا خاصا في ترنيمة المنظر .. في واقعية التشكيل اليمني.

ويلمس المشاهد العادي هذا الاختلاف متجليا بوضوح من أعماله الأولى، التي عبرت عنها جارياته الزيتية. ولعل احتفاء اليمن بهذه التجربة، أو إن صح القول بهذه المرحلة من تجربته قد شكل خطوة هامة في مسار احتفاء المجتمع اليمني بالفن التشكيلي، فصارت لوحات وجداريات هذا الفنان من المعالم البارزة التي يظهر بواسطتها المجتمع اليمني محتفيا ومتفاهما ومستوعبا لفن التشكيل كفن راق ومعلم حضاري، فكان اختيار عدد من أعماله وجارياته، واقتناؤها من قبل العديد من المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، بما فيها المنظمات الدولية لتزين بها أروقتها، بل إن مكتب (اليونيسيف) قد اختار في احد الأعوام السابقة إحدى لوحات هذا الفنان ووضعها على أحد طوابعه البريدية التي اختارها لمراسلات الأمم المتحدة لمدة عام.

من قاعة المؤتمرات الصحفية في دار رئاسة الجمهورية، إلى أروقة وزارة الخارجية وقاعات وزارة الثقافة، بل إلى الصالة الرئيسة في البنك المركزي اليمني تجد عبدالجبار نعمان حاضراً بلوحاته الجدارية التي لم ينفد بريقها الجمالي، بالرغم من مرور سنوات عديدة على تعليقها، وربما أن أهم ما يميز هذه الأعمال أن صاحبها يفرغ فيها من السطوح اللونية والمناظر المتداخلة والصياغات الرويوية ذات الاستعارات الهندسية ما يجعلها لا تشعرك بالسأم بعد القراءة الأولى، بل إنك في كل مره تشعر بأنك تقرأها لأول مرة.. ولعل هذه سمة بارزة من سمات تجربة هذا الفنان، إنه يفرغ في لوحاته طاقات جمالية لونية تشدك في كل مشاهدة إلى أبعاد جمالية مختلفة.. ولعل هذه القيمة الفنية قد شكلت مبتدأ الخصوصية التي استطاع هذا الفنان أن يسير منها إلى منهجية أدائية ظل يطورها إلى أن تجاوز بها العديد من المراحل حتى وصل بها اليوم إلى المدرسة الحديثة.

وفي سنواته الأولى شكلت الأعمال الزيتية، بما فيها الجداريات، في سبعينيات القرن الفائت المرحلة الأولى في تجربة هذا الفنان، وفي هذه المرحلة برزت البيئة اليمنية وعلى وجه الخصوص المعمار أهم ما التفت إليه الفنان، لكنه ظل في كل مراحله بما فيها هذه المرحلة حريصاً على تجاوز النمطية الحرفية في النقل من الواقع .. ففي كل أعماله ظل متحررا من تفصيلات المنظر الواقعي ليقدمه منظرا جديداً معتمدا في ذلك على اللون بدرجة رئيسة، وهو ما دفعه ليخطو خطوات متقدمة في الثمانينات، حيث خاض مدرسة جديدة وقدم أعمالا وفق المدرسة الواقعية الرومانسية من خلال مناظر النساء حاملات الدلاء، وغيرها من المناظر التي مهدت لمرحلة أكثر نضوجا وهي المرحلة التي تمثلها فترة التسعينيات، التي يعتبرها الفنان مرحلة مفصلية شهدت فيها تجربته نضوجا تقنيا كبيرا فتجاوز المدرسة الواقعية إلى المدرسة التعبيرية، فقدم أعمالا على مستويات متقدمة في التعامل مع اللون وفق صياغات اعتمدت الاستعارات الهندسية، والطابع التزييني والزخرفي بحرفية عالية لم يفرط معها بتوازن ورصانة الشكل، واستهدف تقديم الجمال بمحمولات تقنية متنوعة وفق معالجة بصرية جديدة وحديثة جاءت بها أعماله، وبخاصة الجديدة، متفردة بخصوصية شكلية عززت قوة وفرادة منهجيته، وبالذات على صعيد الجرأة في التعامل مع اللون والحرية في التعامل مع الشكل.

وفي هذه الأعمال الجديدة بلونيتها الجريئة نجد الفنان قد تجاوز المدرسة الواقعية والتعبيرية، وصار من أبناء المدرسة الحديثة. والمدرسة الحديثة نلمسها في مساحة الحرية التي جاءت بها أعماله الأخيرة من حيث بروز اللون بجرأة تصل باللون إلى أن يشعر به المشاهد كأنه يرقص، كأنه الترنيمة التي انتظمت في إيقاعها مكونات المنظر الذي يظهر في مجمله كأنه سيمفونية لونية جمالية.. هذا ما يحرص عليه الفنان فنجده يضع أكثر من طبقة لونية، ويعتمد ألوانا عديدة على اللوحة. ولعله يظل يمارس فيها التجريب اللوني حتى يصل إلى مرحلة الاقتناع بأن اللون صار متحررا من قيود النمطية، ممتلكا قيم الجمال التي يريدها، وحينئذ يفرغ في الشكل روحه الراقصة التي تجعل بقية التقنيات والأدوات تدور في فلكه راقصة على إيقاعه.

عبدالجبار نعمان، بالرغم من حجم الحرية التي امتلكها في أعماله الجديدة، في محاورة اللون وتوظيف الشكل، ظل مرتبطا بالواقع كموضوع .. وفي كل ذلك يؤكد نعمان عبقريته وعظمته كفنان رائد من رواد الصف الأول في المحترف التشكيلي اليمني.

أخبار متفرقة

الفلكي الجوبي يتوقع أدنى بعد لعطارد من الأرض يوم الأربعاء القادم

صنعاء/ سبأ

توقع الفلكي اليمني أحمد محسن الجوبى أن يكون أدنى بعد لعطارد من الأرض يوم الأربعاء القادم الساعة الثانية و٤٢ دقيقة و٩ ثوان بعد منتصف الليل بتوقيت العاصمة صنعاء وبمسافة ١٠٠ مليون و٨٤١ ألفاً و٩١٤ كيلومتراً و٧١٩متراً و٦٧ سنتيمتراً.

وقال سيغرب عطارد في نفس اليوم الذي يوافق الـ ٨ من نوفمبر في العاصمة صنعاء بعد غروب الشمس بـ ٣٣ ثانية وفي العاصمة البريطانية لندن قبل غروب الشمس ب ٦٥ ٠ ١٤٧, ثانية.

وأضاف يشاهد عبور عطارد قرص الشمس في القارتين الأمريكيتين والمحيط الهادي واستراليا وشرق آسيا والقطب الجنوبي وستغرب الشمس على الأمريكيتين وهو لا يزال بها وسيكون مركز العبور جزر كوك بالمحيط الهادي.

وذكر أن العبور سيبدأ من جنوب شرق قرص الشمس الساعة ١٠ ليلاً و١٢ دقيقة و٤ ثوان بتوقيت صنعاء ويدخل كاملا بعد دقيقة ليقترن بالشمس الساعة ١٢ منتصف الليل و٦ دقائق و٥٥ ثانية يوم الخميس الـ ٩ من نوفمبر ويتوغل ٢٨ بالمائة من قرص الشمس الساعة ١٢ منتصف الليل و٤١ دقيقة و٤ ثوان وينتهي عبور عطارد من غرب قرص الشمس الساعة ٣ فجراً و١٠ دقائق و٨ ثوان بتوقيت صنعاء في يوم و ١٤٧, ثانية. ويتوقع الفلكي الجوبي أن يكون العبور التالي يوم ٩ مايو ٢٠١٦م إن شاء الله تعالى.

الجدير بالذكر أن كوكب عطارد هو أقرب الكواكب إلى الشمس وهو يدور حولها بمعدل سرعة مدارية ٤٧,٨٧ كلم في الثانية فيما تبلغ دورته حول ذاته ٥٨,٦٤٦١ يوما.

٣٠ مزارعاً في لحج يناقشون ملوحة وقلوية التربة في وادي تبن

تبن / عادل محمد قائد :

تبدأ غداً الأحد في لحج ورشة العمل الخاصة بتقييم ملوحة وقلوية التربة في وادي تبن والتي ينظمها مشروع تطوير الري ويشارك فيها (٣٠) مزارعاً وعدد من المختصين والجهات المعنية ذات العلاقة تحت عنوان (تخطيط استخدام الأراضي بالمشاركة الريفية) .

وتناقش الورشة العديد من أوراق العمل ، وكذا الدراسة حول ملوحة وقلوية التربة التي قام بتنفيذها المهندس / محمد حزام المشرقي مستشار إدارة موارد التربة والمياه في ابريل ٢٠٠٦م ، وهي الدراسة التي تأتي في إطار مكون مشروع تطوير الري تشمل المنطقة السفلى لدلتا وادي تبن أسفل الخط الموازي لسدي الحضارم ومجاهد .

وفي تصريح لـ «١٤ أكتوبر» أوضح المهندس / عبداللاه حسين حطروم مدير عام مشروع تطوير الري أن هذه الدراسة هو تقييم الحالة الراهنة للأراضي والمياه الواقعة أسفل دلتا تبن .

وأضاف : المعلومات التي تضمنتها هذه الدراسة سوف تساعد مستخدمي الأراضي في فهم القضايا البيئية المحيطة ، وكيفية تأثيرها على موارد الأرض سواء في الوقت الحالي أو المستقبل.

ومن جانبه أفاد الأخ المهندس / أنور عبدالكريم مدير الوحدة التنفيذية للمشروع بوادي تبن إن هذه الورشة والتي ترعاها قيادة المحافظة ومكتب الزراعة تهدف إلى توسيع وتفعيل مشاركة المجتمع المحلي من مستخدمي المياه في عملية التقييم لحالة الأراضي والمياه ، حيث سيشارك فيها كثير من المزارعين والجمعيات ليستفيدوا من الدراسة والأوراق والمعلومات التي ستقدم في الورشة .

243 سفينة تجارية وسياحية وصلت مينائي عدن والمكلا خلال الشهرين الماضيين

صنعاء / متابعات:

بلغ عدد السفن الواصلة إلى مينائي عدن والمكلا خلال الشهرين الماضيين ٢٤٣ سفينة من مختلف الجنسيات والأسواق العالمية، وعلى متنها آلاف الحاويات.

وقالت مصادر ملاحية، في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦ سبتمبرنت" الإليكترونية، إن أرصفة ميناء عدن استقبلت خلال الفترة نفسها ١٣٠ سفينة وباخرة تجارية وسياحية، بينما رست في ميناء المكلا ١١٢ سفينة.

ونوهت إلى أن شهر سبتمبر شهد رسو ١١٦ سفينة في الميناءين، منها ٦٦ سفينة في ميناء عدن، و٥٠ في المكلا، في حين بلغ عددها في أكتوبر ١٢٧ سفينة رست منها ٦٥ سفينة في أرصفة ميناء عدن، و٦٢ في أرصفة المكلا.

فيلم مايا نصري في عيد الأضحى

بيروت/ متابعات:

أكد المخرج أحمد سمير فرج إن فيلم "أبيض وأسود "سيكون جاهزاً للعرض خلال موسم عيد الأضحى المقبل بعدما تم تأجيل عرضه مؤخراً، الفيلم هو الأول للفنانة اللبنانية مايا نصري والذي سيتحدد على أساسه مكانها في بورصة الممثلات اللبنانيات في مصر والتي تتصدرها حالياً نيكول سابا ونور.

يشارك مايا في البطولة مصطفى شعبان وأحمد سعيد عبد الغني ومنى المراغي ومحسن منصور وهو من تأليف نادر صلاح الدين وإنتاج شركة الماسة ، ويدور حول مدربة إيروبكس تتعرض لحادث خطير فتضطر للإستعانة بحارس شخصي يقوم بدوره مصطفى شعبان ، وتنطلق قصة حب رومانسية تتخللها العديد من الخطوط الدرامية الأخرى .

يبقى أن نذكر أن كثافة الإنتاج السينمائي المصري في الأونة الأخيرة أصبحت تؤدي في الغالب إلى تغييرات مفاجئة في مواعيد عرض الأفلام الجديدة .

إحياء للفنون اليمنية الأصيلة

ألعاب ورقصات فلكلورية لفرقة عدة الشبواني في سيئون

سيئون/سبأ:

نظمت لجنة حافة السحيل بمدينة سيئون محافظة حضرموت عصر أمس ألعاباً ورقصات فلكلورية لفرقة عدة الشبواني ابتهاجاً بمناسبة عيد الفطر المبارك وإحياء لهذا الموروث من فنوننا اليمنية الأصيلة، وذلك في إطار التقليد السنوي الذي تقيمه اللجنة في مثل هذا الوقت من كل عام.

وقد جابت الفرقة المكونة من أكثر من مائة مشارك منذ انطلاقها من موقعها المعتاد في كل المناسبات الواقع بحي السحيل بمصاحبة مشجعي وهواة هذه الرقصة متجهة إلى الساحة العامة أمام قصر سيئون التاريخي.. حيث أضيفت أعداد أخرى من المشاهدين للمشاركين الذين تمايلوا وفى أيديهم الأعواد الخشبية.. مستعرضين بعض الحركات الخاصة بهذه الرقصة ومرددين الأبيات الشعرية الشعبية التي ارتجلها الشعراء في صفوف الشنف بأصوات لحنية خاصة ذات مقامات من الحضرمي مع دقات الإيقاعات وهى الهاجر والطويس والمراويس.

وتعد لجنة حافة السحيل بمدينة سيئون من أعرق وأول الحويف في وادي حضرموت منذ سنوات عديدة كما يروى ذلك المؤرخون.

ويحرص كثير من هواة هذه الرقصة على المحافظة عليها كونها تمثل رمزا للبطولة والشجاعة فضلاً عن كونها لوناً من الفنون الأصيلة التي توارثها الأجيال منذ عشرات السنين.

ويمارس رقصة الشبواني أعداد كبيرة من أبناء محافظة حضرموت حيث تنتشر الفرق الخاصة بهذه الرقصة في العديد من الأحياء السكنية وتحظى بالتفاف جماهيري واسع كما تلقى اهتماماً كبيراً من قبل السلطة المحلية بالمحافظة نظرا لتعلق العديد من أبناء المحافظة بهذه الرقصة بمختلف فئاتهم العمرية حيث تكون حاضرة في مختلف المناسبات الوطنية والدينية والخاصة.

مؤسسة ١٤ أكتوبر

سباقة في نشر القانون الدولي لمحاربة الفساد

في مايو ٢٠٠٤م قيض لمؤسسة وصحيفة ١٤ أكتوبر التي كانت آيلة إلى غرفة الانعاش – قيض لها – أن تحظى بمكرمة القيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ الرئيس / علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية – حفظه اللّه – الذي أعان المؤسسة بتعيين الأستاذ / أحمد محمد الحبيشي رئيساً لمجلس الإدارة – رئيساً للتحرير .

أتذكر حينها بأن العديد من الزملاء تنفسوا الصعداء واستبشروا خيراً بأن مؤسسة و صحيفة ١٤ أكتوبر حتماً ستشهد وثبة مهنية وتقنية وإدارية يئس الكثيرون من مجرد التفكير أو الحلم بها فيما تشاءم قلة من عديمي الملكات الصحفية المهنية والمستفيدين من سنوات الركود التي عادت على جيوب هؤلاء بمصالح غير مشروعة وكان جميع هؤلاء أشبه بدراكولا شفط المال العام لادراكهم بأن حنفية شفط المال بدون حق مشروع ستغلق حتماً ولا ريب .

ولازلت أتذكر انه في أول اجتماع ترأسه استاذنا / الحبيشي وضع على الطاولة مسودة المشروع الدولي لمكافحة الفساد مذكراً الجميع بأن فخامة الرئيس دائماً ما يشدد وبكل جدية على ضرورة محاربة الفساد المالي والإداري بكافة صنوفه وعلينا العمل بكل جدية وجراءة في إطار محاربة الفساد وتجفيف منابعه دون مواربة أو وجل وعلى الجميع أن ينبذوا الخوف وأن يبتعدوا عن التعامل السطحي مع شعار محاربة الفساد .

فالوطن يكاد يختنق بوباء الفساد فلماذا الخوف من التضحية في سبيل القضاء على هذا الوباء ولمزيد من التأكيد وكسر حاجز الخوف والتوجس المسيطر على الكادر الصحفي والإعلامي في مؤسسة وصحيفة ١٤ أكتوبر أصدر الأخ رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير توجيهاته الفورية بطباعة مسودة القانون الدولي لمكافحة الفساد بالألوان وصدر كملحق للصحيفة أثار اهتمام وإعجاب الكثيرين مع تناولات كتابية تبين أهمية القانون وخطورة عدم التعاطي الايجابي معه وقد أوكلت عملية الاشراف الصحفي للعبد لله فيما أوكلت عملية الاشراف الفني للزميل العزيز / نبيل مقبل مدير التجهيزات الفنية لمرحلة ما قبل الطباعة .

أمر التوجيه الجرىء هذا نزل على رؤوسنا كالصاعقة فكل الأجهزة الحكومية والإعلامية الرسمية وغير الرسمية لم يسبق لها مجرد التطرق لمثل هذا القانون بل أجزم اننا نحن في ١٤ أكتوبر لم يسبق لنا مجرد السماع به .

بل أن كل من كان يجرؤ على الكتابة أو الحديث عن مكافحة الفساد لا يخرج طرحه عن التناولات السطحية في أكثر الأحيان جرأة فما بالكم لو يتعلق الأمر بقانون دولي وما يتمخض عنه من مصادقات موثقة ولأن الحبيشي قد تمرس سنين طويلة في مختلف أطر القيادات الإعلامية والصحفية ولتاريخ الرجل النضالي والسياسي فقد أستطاع بحنكته انه يزيل أراجيف الخوف ويشجعنا على خوض غمار المغامرة وبالفعل بعد فترة وجيزة رأى العدد النور وبالألوان وقد احتوى نص مسودة القانون ما دار من نقاشات ومجادلات وتحفظات عليه مع افتتاحية تحليلية له وكتابات لبعض الزملاء منهم العزيز / نصر باغريب .

بعد مرور ثلاث سنوات تناهى إلى مسامعنا أن جامعة عدن تعد العدة لعقد ورشة عمل حول التنظيم الدولي لمكافحة الفساد وهي مبادرة تثلج الصدور حقاً .. لذا كان لا مناص أمامنا من التذكير بأن صحيفة ١٤ أكتوبر كانت هي السباقة في هكذا إطار مسترشدة بالجرأة المهنية والفطنة الثاقبة لرئيس مجلس إدارتها – رئيس التحرير الأستاذ / أحمد محمد الحبيشي وهو أمر يصعب تجاوزه أو نسيانه بقدر ما يتطلب إنصافاً للحقيقة الاشارة ضمن أوراق الندوة المقدمة إلى مثل هذه المبادرة المهنية الجريئة وإتاحة الفرصة لقيادة المؤسسة والصحيفة لتقديم مداخلتها في هذا الإطار .

واللّه من وراء القصد .

أحمد علي مسرع

للتأمل

حقوق الله.. وحقوق الإنسان

عادل خدشي

الدين عند الله المعاملة بحسب الحديث النبوي الشريف.. والله الجبار القوي، المتكبر، القادر، القاهر، المهيمن، غفور لعباده ورحيم بهم.. فهو يغفر للعبد ما ارتكبه في حقوق الله الذي لا تضره معصيةٌ ولا تنفعه طاعة.. لكنه لا يغفر للعبد ما ارتكبه من ظلم في حقوق الناس.

فحقوق الإنسان عند الله أقرب إليه من حقوقه وهو الجبار، القاهر.. والتقوى عند الله هي أن يتقي عبد الله رب البرية في تعامله مع الناس .. وأن يخاف الله في حقوق الإنسان

«ومن يتقِ الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب» صدق الله العظيم