حين ضحكت عدن مع عائلة «دوت كوم»

في رابع أيام عيد الفطر المبارك قررت أن أكسر رتابة الأيام والساعات ، فكان أن نفضت عن نفسي غبار الكسل ، وأتجهت إلى السينما (هريكن) حيث تعرض مسرحية «عائلة دوت كوم»، كان أول ما لفت انتباهي هو الحضور الطيب لجمهور النظارة لا سيما وأننا في العرض الثاني من اليوم الرابع ، أي أنه العرض الثامن ، مما يدل على أن حضوراً أكثر ؛ كان من نصيب العروض الفائتة ، انها أيام العيد وفيها يبحث الناس عادة عن كل ما يمكن أن يهش قطعان السعادة إلى نفوسهم ، فيدفع ملالة رانت على قلوبهم ، أو هموماً جثثت عليها ، ولا أدل على ما أقول من حضور هذا الجمع إلى خشبة مسرح تعرض مسرحية لثلة من الشباب الذين لم يسبقهم تاريخهم التمثيلي معرفاً بهم ومسلطاً الضوء عليهم .

تأليف/ **كمال محمود اليماني**

مسرحية كوميدية اجتماعية من تألف الشاب المتألق عمرو جمال ، ولقد عرفته قاصاً بديعاً ، وهو شاب خلوق ونبيه ويحمل في عينيه طموح مستقبل عريض عريض .

لم أشاهد مسرحية من تأليفه وإخراجه قبل هذه المسرحية ، فأنا كما ذكرت لكم سلفاً تمر بي هل كان قيام هؤلاء الشباب بمثل تجربة كهذه نوعاً من التهور ، والسير على طريق المجازفة ، في اعتقادي أنه كان كذلك لو أنهم لم يكونوا يحملون في ذواتهم إيماناً راسخاً بنجاحهم ، وثقة عارمة تملكت جنبات أفئدتهم ، إنهم فتية آمنوا بصدق تجربتهم ، وصدق مواهبهم ، وعظمة رسالتهم فكان لهم ما أرادوا من النجاح والتفوق .

فعلوا مالم يفعله الكبار ، وأعادوا لعدن ألقها وتألقها .

ما أن أطلت جبالها وبيوتها على حيث تفتقت ابداعاتهم حتى رسمت على ثغرها أجمل البسمات ، كيف لا ، وعدن ترى بأم عينيها هذه الثلة التي حملت على عاتقها بذرات النهوض بالحركة المسرحية – بإذنه تعالى – بعد أن أصابتها السكتة الدماغية وغدت قاب قوسين أو أدنى من إعلان وفاتها .

مسرحية «عائلة دوت كوم» الأيام رتيبة ولعل نفسي تستمرئ ذلك ، ولا أخفيكم أني قد ندمت على تقصيري ذاك ، فلقد عشت وقتاً جميلاً وممتعاً مع مسرحية استطاع مؤلفها ومخرجها وممثلوها أن يقدموا لنا من خلالها طبقاً شهياً وحلواً .

ولعل أجمل ما فيها أن الممثلين على حداثة سنهم ، وقلة خبرتهم قد أستطاعوا أن يبرهنوا على أن حبهم للتمثيل أكبر من أية عقبات قد تعترض طريقهم ، لم يأبهوا لحالة الركود حولهم ولا لتكاليف المسرحية من استئجار لخشبة ودار السينما وللديكور والصوتيات وغير ذلك من مستلزمات المسرح لأن النجاح هو الهدف الذي ارتسم أمام أعينهم ، وما كانوا يسعون إلى تحقيقه .. كان الكسب المادي هو آخر أهدافهم وبهذا فقد لقنوا الكبار درساً أرجو أن يكونوا قد وعوه وأدركوا مقاصده .

توزع الممثلون أنصبتهم من البطولة ، فهي لم تكن حكراً لأحد تقاسموا حظوظهم من إعجاب لكنهم بدوا وكأنهم محترفون للعمل المسرحي منذ سنوات .

فأين أنت من تجلي رائد طه وعدنان الخضر وسالي أحمد وسهى علوان ، وابداعات ابراهيم بدر وبكيل محمد والمشاركة الفاعلة والطيبة من قاسم رشاد وغسان صلاح .

كلٌ كان له دوره ، وكلٌ أتقن الدور وأداه على أحسن وجه وأكمل وصف .

أما موضوع المسرحية فقد شكل محوره الأساسي ، هذا الصراع الدائر منذ أن وجد الإنسان على ظهر هذه الخليقة ، ولا أقصد به صراع الخير والشر ، الحق والباطل ولكنني أقصد صراع الأجيال ، وهو صراع ينجو مناخي عدة ، ويسلك طرقاً متعددة ، تبرز هنا وتخفت هناك بدرجات متفاوته ، غير أنه كان وسيظل إلى حين لا يعلمه إلاّ الله.

ولقد أختار المؤلف أن يطرق الباب بصورة أقل دراماتيكية وعنفاً ، ليتحول الأمر إلى أقل من الصراع بكثير ، مما يجر إلى امكانية الالتقاء في نقطة وسط ، يتقدم نحوها الجيل الصاعد خطوة ، ويخطو الخطوة المقابلة جيل الكبار ، تؤدي إلى الجمع بينهم دون صدام وبدون خسائر ، إن جاز التعبير .

إذ يرى الشباب أن الوسيلة الأمثل لأن ينهل أحدنا من معين الثقافة والعلوم هو الاتجاه نحو أجهزة الحاسوب ، فيما يرى الكبار أن الكتب هي السبيل الأوحد ، وتعقد مسابقة بينهما يكتشفون بعدها أن كلا الفريقين قد كان نصف محق ونصف مخطىء .

فالسبيلان ، الحاسوب والكتب ، يهديان إلى النتيجة المثلى ، وبالطبع فإن حوارات ضاحكة وتحركات لافتة ، قد ضمتها المسرحية وحملت أفكاراً جانبية أخرى تصب في نفس المجرى الذي حدثتكم عنه ، والمفضي إلى صراع الأجيال .

لا أملك في الأخير إلاّ أن أشد على أيدي الشباب جميعاً واحداً واحداً ، وأدعو لهم بالتوفيق ، وأن ألفت مكتب الثقافة في عدن إلى ضرورة الاهتمام بهذه البذرة وغيرها من البذرات لعلنا نعيد لعدن مجداً سالفاً ونهضة مسرحية وثقافية كادت تندثر.

شكراً لكم شباب .. وجود لك عزيزي عمرو جمال .

أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■ أخبار ثقافية ■

عيونك شاغلة قلبي

غنائية مهداة الى الفنان / عصام خليدي

عيونك شاغلة قلبي
صراحة ليش باخبي
ولما تمر من جنبي
يزيد الشوق يلعبي

ترفق بي ترفق بي
لان الذنب مش ذنبي
كل السبب عيني هي
اللي بلت قلبي

قلبي الذي حبك معه في وحدته ذكراك
طول العمر يحلم بك سنين وايام يتمناك
وانته ليه ماترحم تلبي دعوته لاجاك
ببسمة باتزيل الهم من قلبه الذي يهواك

ترفق بي ترفق بي
لأن الذنب مش ذنبي
كل السبب عيني
هي اللي بلت قلبي

تعب قلبي تنعشر دم
يبات الليل يتألم
وخلي من علم يعلم
لان للحب لايحرم

تعب يابوي من ظلمك
ترفق قبل مايهلك
ولاترتاب في امرك
علينا حلله ربي

ترفق بي ترفق بي
لأن الذنب مش ذنبي
كل السبب عيني هي
اللي بلت قلبي

كلمات/ عبدالله مقادح

إهداء الدورة الثلاثين لمهرجان القاهرة السينمائي لنجيب محفوظ

القاهرة / وكالات:

يهدي مهرجان القاهرة السينمائي الدولي دورته الثلاثين التي تبدأ في نهاية الشهر الجاري إلى روح الروائي المصري نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ الذي رحل في نهاية أغسطس/آب الماضي.

وقال عزت أبو عوف رئيس المهرجان في بيان إن المهرجان الذي يبدأ يوم ٢٨ نوفمبر/تشرين الثاني سيعرض فيلمي السمان والخريف وثرثرة فوق النيل.

والفيلمان مأخوذان عن روايتين لنجيب محفوظ واختيرا من بين أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية في استفتاء بمناسبة مئوية السينما عام ١٩٩٦.

وشارك محفوظ في كتابة ٢٥ فيلما وأنتجت السينما من إبداعه أربعين فيلما واختار النقاد ١٨ فيلما له ضمن قائمة أفضل مائة فيلم مصري في القرن العشرين ومنها "بداية ونهاية" و"القاهرة ٣٠" و"اللص والكلاب" و"ميرامار" و"الكرنك" و"الحب فوق هضبة الهرم".

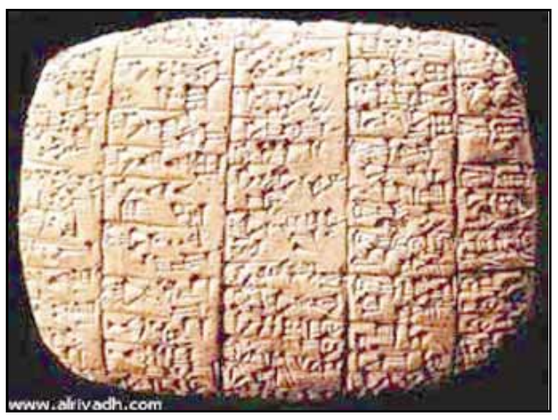
وقال أبو عوف إن المهرجان سيخصص قسما للسينما المصرية الحديثة بهدف تعريف ضيوف المهرجان بأفضل إنتاج سينمائي في العامين الأخيرين، وتعرض في هذا القسم ثمانية أفلام هي "بنات وسط البلد" و"فرحان ملازم آدم" و"ليلة سقوط بغداد" و"ملك وكتابة" و"السفارة في العمارة" و"عمارة يعقوبيان" و"دم الغزال" و"أوقات فراغ".

وأشار إلى أن المهرجان اختار سينما أميركا اللاتينية ضيف شرف في دورته التي تستمر حتى الثامن من ديسمبر/كانون الأول.

وأضاف أن المهرجان أعد مفاجأة بعرض الفيلم الجزائري السكان الأصليون الذي فاز نجومه الأربعة بجائزة أفضل ممثل في الدورة الأخيرة لمهرجان كان ورشح الفيلم ليمثل الجزائر في مسابقة أوسكار لأفضل فيلم أجنبي.

الروائي الراحل أنتجت له السينما المصرية أربعين فيلماً

اكتشافات أثرية جديدة في محافظة أدلب السورية



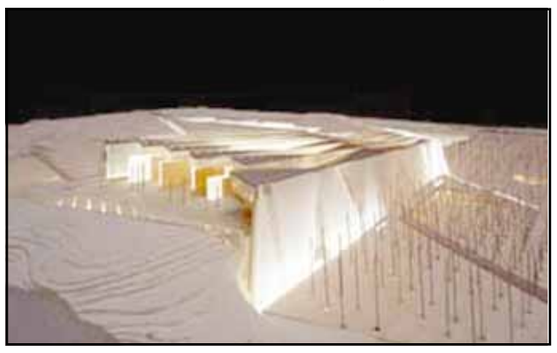
أدلب / سورية / وكالات:

اكتشافات جديدة في منطقة إيبلا في محافظة أدلب بشمال شرقي سورية أضاءت بعض النقاط الغامضة حول المسيرة "الغابرة" للمنطقة ، وهذا حسب ما قال العالم الإيطالي الشهير باولو ماتييه.

وأشار ماتييه إلى أن "هذه المكتشفات كانت ثمرة جهود التنقيب التي استمرت على مدى عامين وأن الأهم فيها هو العثور على معبد جديد ومهم في ذات الفترة التي تعود إليها اللقى المسمارية وهي حوالي ٢٣٠٠ ق.م".

كما عثر على بعض التماثيل البازلتية التي تمثل الملك والعائلات الكبيرة في المدينة كما عثرنا على مستويات جيدة من اللقى تعود لنهاية ٢٢٠٠ ق.م، وقد أصبح لدينا معلومات واستمرارية في الوثائق بين الفترة ١٦٠٠ / ٢٣٠٠ ق.م للحياة الدينية وتاريخ المدينة تمكننا من إعادة تركيب القصة،.ومن الجدير بالذكر أن باولو ماتييه هو بروفيسور في جامعة روما وارتبط اسمه باكتشافه لايبلا وقد منح وسام الاستحقاق السوري لأعماله الكبيرة ولديه مؤلفات هامة عن إيبلا وخاصة في مجلداته الأخيرة التي بحث فيها علاقات المملكة بالممالك الخارجية والداخلية وخاصة مع بلاد الرافدين.

متحف مصر العالمي يفتح أبوابه للزائرين بحلول عام ٢٠٠٩



القاهرة / وكالات:

يجرى العمل لإنشاء المتحف المصري الجديد، متحف الآثار العملاق الجديد على مساحة ١١٧ فدانا، وقد أطلقت مصر حملة لتمويل المشروع الذي تقدر تكلفته بحوالي ٥٥٠ مليون دولار، ومن المقرر افتتاحه عام ٢٠٠٩ ليعرض على الأقل مئة ألف قطعة أثرية من العصور الفرعوني والروماني واليوناني وهو ما يعنى إعطاء دفعة كبيرة لقطاع السياحة.

وسيتم إنشاء منطقة ترويحية على مساحة ٢٥ فدانًا، تتضمن أماكن الترفيه والخدمات والحدائق العامة المختلفة والمرافق، والتي ستخدم الجمهور على مدار ٢٤ ساعة.

وحول هذا المشروع قال وزير الثقافة الفنان فاروق حسني: إن المتحف الكبير سيجد سمة الفكر والفن البارزة في شخصية مصر والمصريين عبر العصور من خلال عرض أعمال أثرية فريدة تمثل حضارة مصر العريقة.

ويهدف المتحف إلى الحفاظ على تراث مصر وعرض آثارنا مع توثيقها وصيانتها ودراستها وتقديم معلومات عنها للزائرين الذين سيقضون أيضا وقتا ممتعا لوجود مختلف وسائل الترفيه فى منطقة المتحف، الذي سنعمل على جعله بمثابة مجمع ثقافي دولي من الدرجة الأولي، يستقبل الجماهير من مختلف الدول والثقافات، الذين سيجدون فيه إثارة لحب الاستطلاع ومتعة الاستكشاف واستمتاعا بمنجزات الإبداع الثقافي والفني المصري القديم.

ويرصد فاروق عبد السلام رئيس قطاع مكتب الوزير والمشرف على المشروع ملامح التأثير التي سيحققها المتحف لمصر على الصعيدين المحلى والدولي، فبالنسبة للأثر الاقتصادي فإنه سيسهم في إيجاد فرص عمل لوظائف دائمة لنحو ٥٠٠ فرد بجانب ١٥٠ فرصة عمل أخرى في مجال الخدمات بجانب ٥٨٠٠ فرصة أخرى جديدة في مجالات التشييد والنقل والتأمين والتصنيع.

ملكة النرويج توجه دعوة إلى العالم لزيارة آثار الأقصر

الأقصر / وكالات :

وجهت الملكة سونيا ملكة النرويج خلال اليوم الأول لزيارتها للأقصر الدعوة إلي العالم اجمع لزيارة مدينة الأقصر الخالدة معبرة عن إعجابها الشديد بالحضارة الفرعونية وجمال الفن المصري القديم الذي ظهر واضحا في نقوش الملكة نفرتاري اشهر وأجمل ملكات مصر القديمة ، كما أشادت بالدقة المعمارية في بناء معبد الملكة حتشبسوت ومعبد هابو في البر الغربي.

وكان د. سمير فرج رئيس المجلس الأعلي لمدينة الأقصر قد قام بتقديم عرض امام الملكة عن أهم مشروعات خطة التنمية الشاملة التي يجري تنفيذها حاليا في مدينة الأقصر تحت إشراف البرنامج الانمائي للأمم المتحدة . وستقوم الملكة اليوم برحلة نيلية ، كما ستقوم غدا بزيارة معالم البر الشرقي بالأقصر .

مدينة باليرمو عاصمة صقلية تشهد أول مكتبة عربية قريباً

باليرمو/ وكالات :

أعلن مركز الدراسات الثقافية في باليرمو السبت الماضي أنه ستفتتح في أوائل نوفمبر القادم مكتبة عربية في مدينة باليرمو عاصمة صقلية، ويعتزم مركز الدراسات الثقافية تعزيز اندماج المهاجرين التونسيين والمغاربة في باليرمو الذين يعيشون في وسط هذه المدينة التاريخية، وسوف يزود معهد الثقافة واللغة العربية في صقلية المركز بخمسمائة كتاب صادر باللغة العربية لمدة خمس سنوات.

واعتبر المعنيون بالمشروع هذا القرض الضخم من الكتب "حجر زاوية" للمكتبة متعددة الثقافات، وقد أيد مكتب الهجرة في باليرمو افتتاح هذه المكتبة كوسيلة لتحقيق مزيد من الاندماج للمهاجرين في باليرمو الذين يعيشون في الأحياء المكتظة بالسكان في عاصمة إقليم صقلية.

تعتبر جزيرة صقلية نقطة لقاء ثانية بين الشرق والغرب، ومعبراً آخر امتزجت فيه الحضارة الإسلامية بالحضارة الأوروبية،

فهي جزيرة ايطالية، وقعت تحت سيطرة المسلمين في القرن التاسع الميلادي فتحها القائد المسلم أسد بن الفرات وقد حكمها ملوك النورمان في القرن الحادي عشر واستفادوا من منجزات العلماء المسلمين فيها وشجعوهم على مواصلة البحث العلمي ودراسة الظواهر المختلفة فكانت بذلك معبرًا للحضارة الإسلامية إلى أوروبا .

لم ينتهى الوجود العربى فى صقلية بخروج العرب فهم لم يخرجوا جميعا بل بقي منهم الكثير بتشجيع النورمان – الذين لم يحاولوا اجتثاث العرب كما فعل الإسبان – على البقاء؛ فبقيت تاثيرات العرب واضحة فى الفنون والعمارة، ولا تزال الكثير من تلك الاثار موجودة خاصة فى النقوش الموجودة على القصور والكنائس التى ترجع الى العصر العربى وما بعده،بل إن سكان صقلية الاصليين يختلفون فى ملامحهم عن سائر الإيطاليين ويحتفظون ببعض التقاليد التى ترجع

أثريون ومؤرخون في المؤتمر الرابع للثقافة القبطية المقام

اختتم بالقاهرة امس المؤتمر الرابع للثقافة القبطية، الذي بحث فيه مؤرخون وأثريون مصريون الجوانب المتعددة للتراث القبطي بمنطقة الواحات.

وقال حجاجي ابراهيم – وفقا لجريدة الشرق الأوسط – المقرر العام للمؤتمر إن الجلسات التي تقام بكنيسة مار مينا، تناولت على مدى ثلاثة أيام قضايا منها «تاريخ الواحات المصرية» و«العلاقات الحضارية بين النوبة المصرية والواحات» و«العمارة التقليدية في واحة سيوة» و«النصوص والجداريات» و«موسوعة تاريخ مصر خلال مخطوطة تاريخ البطاركة لساويرس ابن المقفع» و«النظام الاداري في الواحات المصرية في عصر الدولة الحديثة»، الذي يعرف بعصر الامبراطورية في مصر الفرعونية ويمتد بين عام ١٥٦٧ و١٠٨٥ قبل الميلاد تقريبا.

وأضاف أن المؤتمر سيشمل ورشة عمل عنوانها «آثار الواحات»، اضافة الى محور عنوانه «بأي لسان نتكلم» يتطرق الى مناقشة الداعين الى العودة للكتابة باللغة القبطية التي يرى مؤرخون بارزون منهم الراحل عزيز سوريال عطية أنها آخر الصيغ للغة المصرية القديمة، وأن أول نص مصري معروف بهذه اللغة الوليدة قد سجل قبل مولد السيد المسيح بقرن ونصف.

ومن المشاركين في المؤتمر محسن منصور وعاطف نجيب أمين وعاطف عوض وفايزة محمود صقر وصبحي عبد الملاك وسلوى حسين وعبد العزيز جمال الدين.

والجدير بالذكر أن المتحف القبطي بمنطقة مصر القديمة يضم مجموعة من الآثار والمقتنيات التي ترجع لأكثر من قرنين وليس لها مثيل الآن، وكانت ملكة النرويج الملكة سونيا قد زارت المتحف الأسبوع الماضي ضمن زيارتها الى مصر التي تمتد الى نهاية

المكتبات الإسلامية في فرنسا تنوع بالعرض والزبائن

إقبال كبير على المصاحف ومعاني القرآن بالفرنسية

عرفت فرنسا تزايدا بالمكتبات الإسلامية على مدى العقد الأخير لمواجهة احتياج المسلمين للعلم الشرعي والمعرفة، وبرز معها تنوع ملحوظ سواء على مستوى المعروض ومستوى الزبائن من القراء.

"مكتبة السلام" واحدة من أعرق المكتبات الإسلامية بباريس التي تحولت مع مضي الوقت إلى دار نشر تعنى بإنتاج إصدارات من داخل فرنسا، وأخرى آتية من العالم العربي. يقول المسؤول الإداري للمكتبة خليل تمار إن المصاحف أكثر ما يقبل عليه المسلمون إضافة إلى معاني القرآن بالفرنسية "التي يعد الشباب الفرنسي من أبناء المهاجرين الأكثر ولعاً باقتنائها إضافة إلى الفرنسيين المسلمين وغير المسلمين" مضيفا "أن كان لا يبدو على أغلبية الشباب التزام مبهر بالدين خاصة بين الفتيات من حيث الزي والمظهر وتتراوح أعمارهم عموما بين ٢٥ و٣٥ عاما".

وينتقل تمار إلى شريحة بعينها من رواد المكتبة وهم الأفارقة الذين يظهرون شغفا حقيقيا بتعلم العربية باعتبارها اللغة التي نزل بها القرآن ويتمكنون من ثم من التعبد بتلاوته "كما أنهم يميلون لاقتناء كتب الأذكار فضلا عن التفسير بالفرنسية ". ويشير المسؤول الإداري عن مكتبة السلام إلى تفسير ابن كثير الأكثر ذيوعاً بين التفاسير، خاصة وأنه مترجم إلى الفرنسية. يرجع مسؤول آخر بالمكتبة انتشار المكتبات الإسلامية إلى الطلب، رغم معوقات كمنع كتب الراحل الجنوب أفريقي أحمد ديدات المتخصص بدحض الإنجيل الحالي، قائلا "تحظر الحكومة كتبه منذ نحو عشر سنوات بعد أن منع هو شخصيا من دخول باريس".

ويواصل الرجل "عرفت المكتبات مؤلفات ديدات للمرة الأولى عبر شحنة كتب ضمت ٥٠٠ نسخة من كل عنوان تلتها شحنة أخرى لنفس العناوين تتراوح كمية كل منها ما بين خمسة وتسعة آلاف نفدت جميعها "ليصدر في أعقاب ذلك قرار المنع الذي لم تقدم الحكومة أي تبرير له. ويحدث المسؤول بمكتبة التوحيد عن زبائنه الفرنسيين من غير المسلمين قائلا "هم عادة مثقفون مهتمون بقضايا العقل"، لكن أيضا هؤلاء المختلطون بحكم واقعهم المعيشي والاجتماعي مع الجيران المسلمين في حياتهم اليومية. وبمكتبة المعرفة يقول البائع عبد الكريم صابر "تتسع دائرة الإقبال لعامل اجتماعي مهم فالآباء محصور عددهم بشخصين بينما الأبناء عددهم أكبر، خاصة إذا أخذنا بالحسبان ارتفاع معدلات الإنجاب بالأسر العربية والأفريقية".ويضرب صابر مثلاً على الخلق القويم وتأثيره من واقع خبرته بالعمل المكتبي قائلا "هناك من الآباء الفرنسيين الذين يظهرون رغبة حقيقية بالاطلاع على الكتاب الإسلامي بعد ما رأوا من أدب التعامل والبر من جانب أبناء لهم اعتنقوا الإسلام".

في أول إصدار لها في الشعر

منى خليل عبد المهدي في «بلا حدود» تقرأ توجعات الإنسان العربي وجراحاته

بغداد / وكالات:

الكاتبة والشاعرة منى خليل عبد المهدي أصدرت أول مجموعة شعرية لها مؤخرا حملت عنوان (بلا حدود) ، وجاء الديوان في ١٢٨ صفحة من القطع المتوسط. واشتمل الديوان على العديد من القصائد هي: إمام ووطن، عباد الشمس العمر الأطول، بقاؤكم، عشقنا الدماء، يا وردتي، سيري، الزيتون، تقرير، سقطت أوراقي، مؤتمر، لا لن، تحقيق، إرهابية، تعال، صغار الشياطين، معتصم، أسقطني، يتدافعون، عدة أوطان، أفق، غربتنا، لافتة، عهد، والدي الحبيب. ومعظم قصائد المجموعة تحاكي الذات الإنسانية وتقرأ توجعات الإنسان العربي وجراحاته ، بلغة سلسة ومعبرة عما يعتمل في القلوب، والشاعرة منى خليل في هذه المجموعة تعاين عذابات الروح العاشقة وتستقرئ دواخل الإنسان المعذب، إنها قصائد حالمة تتغنى أيضاً بالحياة وترسم إيقاع الشارع العربي المأزوم. من أجواء هذا الديوان نقرأ: (سأزرع في مكان - كل شجرة - خلعتموها - عشرة - كي تعلموا - أني هنا - المزروع - في ارضي - وليس بقاؤكم فيها - سوى - طيران حشرة).

أعلام و آثار أدبية إنجليزية

وليم ثيكري وروايته دار الغرور

ترجمة معيد / **طارق السقاف**

ولد وليام عام ١٨١١م ، وعاش طفولته في الهند ، وكان والده – مثل السيد جوز سيدلي في روايته دار الغرور – يعمل مسؤولاً لجمع الضرائب في شركة الهند الشرقية البريطانية . ارسل الصبي إلى مدرسة في انكلترا عام ١٨١٧م ، ودرس في جامعة كيمبريدج ، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية واصبح صديقا للعديد من الكتاب والشعراء الشباب منهم إدوارد فيتزجيرالد وتينيسن ، وقد سافر إلى اوروبا وهناك التقى بالشاعر جوثي ، بدأ بدراسة القانون عام ١٨٣١م ، ولكنه لم يصبح محاميا ، بل كاتب لبعض الجرائد ، كما انه درس لفترة وجيزة الفن التشكيلي في باريس .

كانت كتابات ثيكري موجهة لنقد مجتمعه الانكليزي ، وخصوصاً الطبقة الوسطى والنبلاء ، وكانت كتاباته تفضح نفاق وغرور بعض المجتمع الانكليزي فكتب رواية « منافقو انكلترا » عام ١٨٤٧م التي كشفت الغرور الزائف والمظاهر الكاذبة التي كان يتميز بها كثير من افراد المجتمع الانكليزي في عصره ، الذين ارادوا أن يبدوا وكأنهم مهمون في مجتمعهم ، من هذه الشخصيات نجد والد جورج اوبسورن في رواية دار الغرور ، الذي كان يشمئز ويتهرب من فقراء مجتمعه .

انتقد ثيكري الغرور والشخصيات التافهة التي تعنيها المظاهر كثيراً ، وكان انتقاده لهم لاذعا ولكنه لم يكن ينتقد بصورة مباشرة مثلما كان يفعل غيره من الكتاب ، كما لم تحمل انتقاداته طابع المرارة او الألم ، كانت انتقادات ثيكري تميز بطابع السخرية والضحك ، فهو لايقول لنا بشكل مباشر في روايته دار الغرور بأن جورج اوسبورن شخصية بذيئة ومقرفة ، ولكننا نراه من خلال عيني إميليا المفتونة به وهي تقول عنه « بأنه الرجل الاشجع والاكثر وسامة في افراد الجيش الانكليزي كله » ، كما يعلمنا بصورة ساخرة ومضحكة بأن اوسبورن نفسه قد صدق ذلك الادعاء .

والقراء اثناء قراءتهم لروايته دار الغرور التي كتبها عام ١٨٤٨م لايجدون نقداً واحد مباشراً لتلك الفئة من الناس ، فمثلاً نستطيع نحن القراء ان نبني فكرتنا حول شخصية بيكي في الرواية ليس بصورة مباشرة يقولها لنا المؤلف عنها ، ولكن من خلال العديد من المفارقات والاحداث التي تبين لنا بالتدريج وبصورة ساخرة تعامل بيكي معها .

وفي الواقع فإن شخصية بيكي هي التي تجعل القارئ يستمتع بأحداث الرواية ، عندما يجدها تشق طريقها وبقوة في هذا العالم لتحقيق خططها الذكية متحررة من جميع قيود الاخلاق والضمير .

وهناك ميزة أخرى تفرد بها ثيكري اثناء كتابته لهذه الرواية وهي جعله القارئ يشعر بأنها حكاية تحكى لسامع اكثر منها رواية لقارئ.

استمر ثيكري بكتابة العديد من القصص القصيرة والروايات منها هنري ايسموند التي كتبها عام ١٨٤٨م ، القدوم الجديد عام ١٨٥٣ – ١٨٥٥م وغيرها من القصص الشيقة ، وتوفي فجأة عام ١٨٦٣م بسبب نوبة قلبية داهمته .