

أنوار عبد الوهاب.. صوت النكهة العراقية الأصيلة

أغانيها بنكهتها العراقية الأصيلة من حيث الأجواء والمرحلة التاريخية التي تأقت فيها الفنانة القديرة أنوار عبد الوهاب تأخذنا إلى... أعمق نقاط الحزن في حياة الإنسان العراقي وفي الوقت نضسه تهمس لنا بالأمل.. ولعبت الأسرة الوطنية المناضلة التي ارتبطت بهوم الشعب العراقي ومعاناته والتي ترعرعت في كنزها أنوار، لعبت دورا بارزا في صقل شخصية أنوار عبد الوهاب منذ طفولتها و قدمت الأغاني الملتزمة والمعبرة عن الوجدان العراقي وابتعدت عن الابتذال.. الفن بالنسبة لها ارقى قضية في المجتمع وهو امرأة المجتمع.. وعلى هامش الأمسية التي اقامتها لها رابطة المرأة العراقية في ستوكهولم كان لي معها هذا الحوار الدافئ.

أجرت اللقاء: بلقيس الربيعي

عد واني اعد ونشوف ياهو أكثر ههوم من مصري سبع سنين وكلجبي ههوم

اغنية غربية بدأت مشوارى الفني بعد سن العشرين، وأول أغنية سجلتها للتلغرافيين كانت "عاشقة" لخالد الشطري.. لكن أغنية "عد واني اعد ونشوف ياهو" اشتهرت أكثر لأنها تعبر عن ذلك الحزن العميق للإنسان العراقي وتعتبر عن التراث العراقي الأصيل. هناك أزمة في الأغنية العراقية بحيث اتحدت إلى مستوى أغنية "البرقانة" أين يكمن السبب في ذلك؟ إن أزمة الأغنية العراقية واتحدتها يكمن في أزمة الشعر الإنساني النبيل والأصوات المتنوعة.. فالبنية الثقافية مخنوقة من قبل النظام الديكتاتوري، وتعرض الشعب العراقي إلى إبهام أساليب القمع والاضطهاد ومحاربة الفكر والثقافة والفن وكل شيء، يحمل سمات القذمية.. فلا وجود للمسرح الحر والسينما الحرة والأغنية الأصيلة المعبرة عن وجدان الشعب العراقي.. أي أن المؤسسات الثقافية مسيسة والقائمين على الثقافة والفن يضعون العراقيل أمام الفنانين من تقديم مسرحية هادفة أو أغنية جيدة، مما دفع بالعديد من الشعراء والقديمين في مجال المسرح

يقال على المغني أن يكون حرا ومتصلا مع ذاته.. ما رأيك بذلك؟

هذا صحيح، فالمغني أو المطرب يجب أن يكون متصلا ليس مع ذاته فحسب، بل مع أغنيته أيضا حتى يكون صادقا في غنايه. لذا عليه أن يؤدي أغانيه نظيره هو إلا قبل أن تطرب الجمهور، لأن شعور الجمهور

هو صدى لشعور المغني. فإذا كان المطرب صادقا سيغمر الصدق جمهوره. لذا فالمغني يحتاج إلى توجيه وجداني وفكري للتعامل مع الأغنية التي سيغوم بأدائها. أحيانا نرى بعض الجمهور لا يكتبر بجمال المغني بل يهتم بتفادله مع الأغنية. هل طرقت أنوار عبسد الوهاب مجال التمثيل؟ - بالحقيقة لم ادرس فن التمثيل لكنني اهواه. تعرفت على العديد من الزجل لأنني يتناول موضوعات تعبر عن حياة الناس البسطاء، ومعظم أغانيه هي زجل عامي وأضرع بلذة كبيرة عند أذانها فاعى سبيل المثال اغنيته التي تقول: "عمدة ارد انه الروح وباعاص الريح بلعي على نزل هواي من تصفن اطبخ زبي اسر على الفواي من منشي الغروب جاها وأخاف فكري مساوخ اربوي". لكن تبقى القصيدة أكثر جراءة من الزجل العامي وكلماتها مرتبة بطريقة خاصة كل الأشياء الجميلة في العراق ومنها الغناء.. ولعبت في باب العظم وكان وقتها يبحث عن فتاة لتقوم بدور نامرئ في مسرحية "النحلة والجيران" للروائي الكبير غائب طعمة فرمان.. وعندما رأني قال "أنت نامرئ التي ابحث عنها" وطلب مني الحضور إلى المسرح، واتفقت بالودور وتحصنت له بعد أن قرأت النص.. واعتليت خشبة المسرح لأول مرة وقدمت الدور بجدارة بحيث وفق الجميع منبهرا لأنادي الجيد للمشاهد وكاني مثله محترفة.. بعدها عملت مع العديد من الفنانين في فرقة المسرح الحديث منهم الفنانة الطاهرة ناهدة الريحام والفقيدة زينب ومي شوقي وغيرهم. لقد احببت المسرح لأنه منحني شعورا كبيرا.. لكنني



وجدت صعوبة كبيرة في الجمع بين الغناء والتمثيل، فتفرقت للقاء فقط جمهوره. لذا فالمغني يحتاج إلى توجيه وجداني وفكري للتعامل مع الأغنية التي سيغوم بأدائها. أحيانا نرى بعض الجمهور لا يكتبر بجمال المغني بل يهتم بتفادله مع الأغنية. هل طرقت أنوار عبسد الوهاب مجال التمثيل؟ - بالحقيقة لم ادرس فن التمثيل لكنني اهواه. تعرفت على العديد من الزجل لأنني يتناول موضوعات تعبر عن حياة الناس البسطاء، ومعظم أغانيه هي زجل عامي وأضرع بلذة كبيرة عند أذانها فاعى سبيل المثال اغنيته التي تقول: "عمدة ارد انه الروح وباعاص الريح بلعي على نزل هواي من تصفن اطبخ زبي اسر على الفواي من منشي الغروب جاها وأخاف فكري مساوخ اربوي". لكن تبقى القصيدة أكثر جراءة من الزجل العامي وكلماتها مرتبة بطريقة خاصة كل الأشياء الجميلة في العراق ومنها الغناء.. ولعبت في باب العظم وكان وقتها يبحث عن فتاة لتقوم بدور نامرئ في مسرحية "النحلة والجيران" للروائي الكبير غائب طعمة فرمان.. وعندما رأني قال "أنت نامرئ التي ابحث عنها" وطلب مني الحضور إلى المسرح، واتفقت بالودور وتحصنت له بعد أن قرأت النص.. واعتليت خشبة المسرح لأول مرة وقدمت الدور بجدارة بحيث وفق الجميع منبهرا لأنادي الجيد للمشاهد وكاني مثله محترفة.. بعدها عملت مع العديد من الفنانين في فرقة المسرح الحديث منهم الفنانة الطاهرة ناهدة الريحام والفقيدة زينب ومي شوقي وغيرهم. لقد احببت المسرح لأنه منحني شعورا كبيرا.. لكنني

شخصيات تاريخية خالدة

١- عمر بن عبد العزيز

ولد عمر بن عبد العزيز في سنة (٦٦١هـ - ٦٨١م) في مدينة (حلوان) في مصر حيث كان والده والياً عليها وتوفي في سنة (١٠١هـ - ٧٢٠م) مسموماً . ينتسب عمر بن عبد العزيز الى أسرة مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امة بن عبد شمس بن عبد مناف وكنيته (ابو حفص) واهـ ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب.

٢- يوسف العظمة

نشأ عمر بن عبد العزيز في مدينة (حلوان) بمصر ثم سافر الى المدينة المنورة ليتلقى العلم وهناك حفظ القرآن الكريم وهو صغير وحفظ الحديث النبوي الشريف ورواه. تولى اماره المدينة المنورة اثناء خلافة الوليد بن عبد الملك وفضل البقاء بها وذلك لشدة اهتمامه بالعلم والعلماء وليتزوج بالعلوم الاسلامية. ثم استوزه سليمان بن عبد الملك بالشام وتولى الخلافة بعدهم من سليمان سنة (٩٩هـ) وكانت مدة خلافته سنتين ونصف السنة. كان عمر بن عبد العزيز يتحلى بصفات عدسة منها الورع والتقوى والزهد والعدل وتمسكه بكتاب الله وسنة رسوله وفي عهده سكنت الفتن وشاع عمل الخير وكان يؤثر المصلحة العامة على غيرها، فأدى ذلك كله الى استقطاب الفقهاء والزهاد حوله وحج الناس له كما كان يؤثر راحة الرعية على كل شيء.

ولد يوسف العظمة عام ١٨٨٤م في دمشق بسوريا وتعلم فيها واكمل دروسه في المدرسة الحربية بالإستانة (بتركيا) ١٩٠٦م وانتقل في الاعمال العسكرية بين دمشق ولبنان والإستانة بتركيا. وأرسل الى المانيا للتمرن عمليا على الفنون العسكرية فعين كاتباً للمفوضية العثمانية في مصر وتولى مناصب عسكرية عديدة في بلغاريا والنمسا ورومانيا كما تولى وزارة الحربية في سوريا سنة ١٩٢٠ وكان يجيد اللغات العربية والتركية والفرنسية والألمانية وبعض الإنجليزية وناضل الشعب السوري ضد الاستعمار الفرنسي حتى حصلت سوريا على استقلالها وكان من الشخصيات العربية السورية الخالدة التي ناضلت ضد الاستعمار الفرنسي.

٢- عمر المختار

ولد عمر المختار عام ١٨٦٠م في برقة بليبيا وتلقى تعليمه في إحدى زوايا العلم التي كان يربي فيها على الإبناء على مبادئ التربية الاسلامية. قاد عمر المختار حركة الجهاد ضد الاستعمار الإيطالي واتخذ من (الجنبل الأخضر) مركزاً لثورته حاصرته القوات الإيطالية في هذا الجبل فحصد به وجعل منه مركزاً لغاراته وقد احزن عمر المختار انتصارات باهرة على الاستعمار الإيطالي وفاوضه

إعداد / ميسون عدنان

أخبار ثقافية - أخبار ثقافية - أخبار ثقافية - أخبار ثقافية - أخبار ثقافية - أخبار ثقافية

متاحف اميركا ترفض عرض لوحات عن سجن ابوغريب

تعرض لوحات وأعمال الفنان الكولومبي "فرناندو بوتيررو" في متاحف ومعارض عامة بجميع أنحاء العالم الا انه فجأة واجه صعوبة في عرض اعماله في اميركا عندما كان موضوعها سجن ابوغريب. ورفضت جميع متاحف الاميركية التي قدم لها بوتيررو لوحات تصور الانتهاكات التي مارستها عسكريون امريكيون في حق عراقيين في سجن ابوغريب عرضها الا انه استطاع ان يعرض اعماله في ماريلور جايسري في مانهاتن حيث افتتح المعرض هذا الاسبوع وتتميز حتى ١٨ نوفمبر. وتضمن حتى الثاني وقال بوتيررو "ترجى اننا حرية تعبير كاملة وذلك اننا عرض هذه الاعمال". وكان بوتيررو يقف بسطح لوحات كرسيا، وأضاف عارض استماعا مسرحيين من ملابسهم ويتعرضون للانتهاكات من قبل حراس وكلاب وقال بوتيررو ان اللوحات مستمدة من نصوص تصف الاحداث وليست تقليدا للصور



الشيخة وقالت بوتيررو الذي يبلغ من العمر ٧٤ عاما لم تكن لأشقى النضاب عن شيء لم يكن معروفا من قبل... شعرت بخيبة الأمل ان وجهة النظر الفنية هذه لم تسنة. كانت المتاحف في وقت من الاوقات تسعى لن تصدم الناس ولكني لا اعتقد ان هذا هو الحسمال الان وعرضت اعمال ابوغريب في ثلاثة متاحف اوروبية وقال بوتيررو ان تلقى عرضها عرضها في عدة دول اوروبية وقال انه شعر بالصدمة من جراء فضيحة سجن ابوغريب حتى انه خرج من اعماله المألوفة من فنيها بصور اناسا اديمم قوام متلين في اوضاع لا تهدهدهم بالخطر. وقال جعلتني اعمل ١٤ شهرا تحت تأثير هواجس وكانت النتيجة ٤٢ رسما و٢٨ لوحة زيتية بدأ العمل فيها بعد خمسة اشهر من كرفس بيفيد داري الناقد الفني ان المتاحف الصحافي الشهير سيمور كوش من مترددة في اغضاب الحكومة وقال الانتهاكات في صحيفة نيويورك في مايو- ايار عام ٢٠٠٤.

النمسا تحتفل بالذكرى الـ ٢٥ لولده الموسيقار موزارت

فيينا / وكالات: تحتفل النمسا هذا العام بالذكرى الـ ٢٥٠ ليلاد الموسيقار العالمي فولفغانغ أماديوس موزارت أحد أهم الموسيقيين الكلاسيكيين في تاريخ الموسيقى. ولم يعد موزارت رمزا موسيقيا فحسب بل أضفى سلعة وتقليعة وصورة لا يكاد يخلو منها شارع من شوارع التسوق في العاصمة النمساوية. كما أن المنتجات التي تحمل اسم موزارت تباع بشكل جيد لكن البيعات ارتفعت بشكل خاص لأن السائحون يعرفون انه عام موزارت، ويرغبون في اشياء تخلد ذكراه ويقومون بزيارته بيته. لعام عام موزارت وفينينا فخورة بأنه قضى فيها عشر سنوات، حيث لم اهم اعماله كإبراهم الثاني وأحب وتزوج وعاش أمجاده. ولد موزارت في سالسبرغ ١٧٥٦ وكان التاسع بين إخوته، ومن سالسبرغ صمدت موسيقاه وانطلقت موهبته إلى فيينا وإلى الدول الأوروبية الأخرى إلى ان توفي في فيينا عن عمر لم يتجاوز ٣٥ عاما.



وسائل لا تقدر بثمن في المزاد للموسيقار الألماني الشهير بيتهوفن

تباع عدة رسائل من الاثمن في العالم، احدها ميكيل أنجلو تتناول دفع مرتبات مساعديه او اخرى للملكة كاترين زوجة ملك انكلترا هنري الثامن لتحنج البلاط، في مزاد علني تنظمه دار سوثيرز في نيويورك في ١١ كانون الأول- ديسمبر المقبل. وتضم المجموعات الاحدى والثلاثون المعروضة ومصورها مجموعة مواطن اميركي لم يكتشف من هويته، منكرة من بيتهوفن يطلب فيها باسم ابن شقيقه الذي لديه ميول انتحارية من قاض في فيينا العفو عنه وكتاب عفو صدره ستانين على ضابط في الجيش محكوم عليه ورسالة من دوتسفوسكي الى احد المعجنين به. ورسالة ميكيلانجلو المكتوبة في العام ١٥٢١ كتدبير بركات ذهبية إلى نحائين انجاز العمل على تمثال قيامة المسيح في كنيسة سانتا ماريا سوريرا مينيرا في روما. وهي جزء من مجموعة تضم ثلاثة وثائق تقدر قيمتها بين ٢٠٠ الى ٣٠٠ الف دولار. وتطلب الملكة كاترين في رسالة قصيرا العام ١٥٢٤ من قريبها الإمبراطور شارل الخامس استخدام نفوذه مع البابا ليرفض ان يطلقها زوجها ملك انكلترا هنري الثامن الذي تزوج بعدها خمس مرات. وهذه الرسالة التي تصفها دار سوثيرز بانها وثيقة اساسية في الخلاف بين الكنيسة الكاثوليكية والنظام الملكي الانكليزي قد يجل سعرها الى ١٥٠ الف دولار. وفي رسائل اخرى يوضح ليون تولستوي كيف ان الفروع في الغرام يمكن ان يكون شعورا مضرا، ويحاول نابوليون عندما كان ضابطا في سلاح المدفعية في سن السادسة عشرة ان يطمئن والديه ان يطمئن عائلته. ويشمل المزاد ايضا رسائل من البريت ايشانين وفريدريك شوبان وبيتهوفن فاغتر وسيفغودن فرويد ومارلين مونرو.

رامتان تتحدث في ذكري عميد الأدب العربي

القاهرة / وكالات: عاد نجم الغناء العربي الراحل محمد فوزي إلى الأضواء مجددا عندما سيتم تكريمه في حفل افتتاح الدورة الخامسة عشرة لفرع الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية أمس الأربعاء. وقالت دار الأوبرا المصرية في بيان إن حفل الافتتاح سيضم عرض صوراً غنائية عنوانها "تلى لي قلبي يا حبيبني" تروى قصة حياة محمد فوزي (١٩١٨-١٩٦٦) وأهم المحطات في مسيرته الغنائية والموسيقية. وأضاف البيان أن المهراجان الذي يستمر حتى العاشر من نوفمبر تشرين الثاني القادم يكرم مبدعين مصريين وعربا منهم الباحث الأرندي فكاخ فاخوري والموسيقي المصري الراحل رياض السنبلاتي وشاعر الغامية سيد حجاب والمحل ميشيل المصري والمطرب علي الحجار ومحمد الحلو. وأشار إلى أن ٢٥ مطربا ومطربة من ثماني دول عربية يشاركون في ٥٥ حفلا ينظمها المهراجان في مسارح القاهرة والإسكندرية. ومن المطربين المشاركين الفلسطينية سلمى المغاربية كريمة الصقلي والشيخ عبد السلام الحسيني وحياة الإبرسي والسوريين صلاح الروادي وإيمان باقي وصفوان عابد والمصريين أحمد السنبلاتي ومروة ناجي وهاني شاكر.

مهرجان الموسيقى العربية يكرم محمد فوزي



وقال فوزي في بيان إن حفل الافتتاح سيضم عرض صوراً غنائية عنوانها "تلى لي قلبي يا حبيبني" تروى قصة حياة محمد فوزي (١٩١٨-١٩٦٦) وأهم المحطات في مسيرته الغنائية والموسيقية.

أعلام وآثار أدبية إنجليزية

شارلوت برونتي وروايتها جين إير



ترجمة معيد / طارق السقايف

إن جين إير في عنوان لرائعة أدبية تحكي معاناة طفلة بانسة تدعى جين إير، وكانت طفولتها مليئة بالعناء والألم، لقد قضت عليها الطبيعة وكذا المجتمع في أن واحد، فقد ولدت بريمة الأيوين، كما أنها كانت فقيرة وكانت قد وجدت نفسها وحيدة في عالم الرجال، ومما زاد الظن بله أن جين لم تكن جميلة، وكان المجتمع ينظر إليها كشخصية مهمشة لا اعتبار لها لا لبني إلا لأنها فقيرة ولا تتمتع بالجمال الفائق، ولكن بطلها الرواية ترفض الخضوع لهذا المجتمع القاسي الذي لا يقدر إلا للمادة والجمال الظاهري، رفضت أن تخضع لجبروت زوجة عمها، وكذا لعنجهية بعض المدرسات في داخلية لود التي اتجهت إليها لتهرب من جور وبطش زوجة عمها التي لم تف بعد رورها في عرايتها لابنة أخيه قبل وفاته، رفضت جين المكانة البسيطة التي حاول المجتمع أن يعطيها، وطالبت المجتمع بان يعقلها كما هي دون توتوش أو زخرفة أن يعقلها شخصياً عادية في بدات متجمعا ولكنها على الأقل تلك زمام شخصيتها ورفضها الاصناع للظلم، وأن يعقلها كامرة غير فائتة ولكنها تستعز عن كراهة وأن تحب كاستانله لها كيان مثله في ذلك مثل جميع فتيات سنه. إن هذه الرواية ماهي إلا صرخة انسانية ضد المجتمع الكثوري الذي ينظر بدونية للمرأة، إنها ضد من يرون أن المرأة لا مكان لها سوى اللين، وأن لا وظيفة لها سوى إنتاج أكبر قدر ممكن من الأبناء لسيدتها الرجل، وانها ضد من ينظرون للمرأة بأنها مخلوق ناقص، ولقد برعت شارلوت برونتي مؤلفة الرواية في تصوير معاناة الطفلة جين، مما جعل هذه الرواية تستعز من أهم وأروع الروايات الكلاسيكية في

مكتبة الإسكندرية تعرض فيلما لشرح نقل تمثال رمسيس

تمثال الملك رمسيس الثاني أعظم ملوك مصر

تعرض مكتبة الإسكندرية من خلال موقعها الإلكتروني فيلماً يشرح عملية نقل تمثال الملك رمسيس الثاني أعظم ملوك مصر من ميدان رمسيس بقلب القاهرة إلى المتحف المصري الجديد، على اعتبار أن نقله حدث عالمي جدير بالاهتمام. ويتضمن العرض شرحاً من المهندس إبراهيم حبيب رئيس إدارة شركة المقاولون العرب؛ وهي الشركة التي صممت ونفذت عملية النقل، حول الأساليب والتقنيات التي تم اتباعها في الترتيب والإعداد وتنفيذ عملية نقل التمثال، وكانه ملك متوج في موكبه. ويعد الملك رمسيس الثاني من أعظم ملوك العالم القديم، حيث فرض اسمه على أسماء العديد من البلدان القديمة، وحديثاً، وحققت ما لم يحققه ملك من قبل عسكرياً ومعمارياً، وتال من الشهرة الكثير، وهو واحد من الفنانين الذين حكموا مصر لفترات زمنية طويلة، ما يقرب من ٢٧ عاماً، وصاحب أكبر عدد من الأبناء (ما يقرب من ٦٥ ولداً وبناتاً)، وهو زوج الملكة الشهيرة نفرتي تي، وصاحب أضخم تمثال نحته يد البشر في أي زمان ومكان في (وزنه ما يقرب من ٧٠٠٠ طن)، وهو صاحب أهم المومياوات من حيث تقنية التحنيط، وصاحب أضخم معبد منحوت في الصخر "معبد أي سبيل"، وأكبر عدد صالة أعمدة في مصر بمعبد الكرنك.

