# ١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأثنين 23 أكتوبر 2006 م | الموافق 1 شوال 1427 هـ | العدد 13564 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

## مفتاح السعادة

نصر صالح
nasrsale7@hotmail.com


■ أطيب ما في العيد أنه يمنحنا درجة عالية من السعادة، وإن كانت لزمن محدود محكوم بمعطيات محددة..

وتبدأ سعادتنا – في الأصل– منذ أول يوم في رمضان وربما قبله بقليل، وتستمر فينا طوال أيام وليالي الشهر الجميل الفضيل، حتى إذا ما أكتمل الشهر ارتفعت السعادة إلى أعلى درجة بوداع شهر الصوم بإقامة عيد تزديع، هو عيد الفطر.

■ والسعادة كانت ومازالت مطمع الكافة على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم وحتى مستوياتهم، كما هي كذلك مثار اهتمام وبحث وتأمل المفكرين والباحثين والمتأملين والفلاسفة على مر الأزمان، في الشرق كما في الغرب.

انشغل الجميع في البحث عنها، وفي البحث عن أسبابها ومعطيات بواعثها.. ولكأنهم قد حاروا في تحديد أسباب ومعطيات مبعث السعادة بدقة، كحيرتهم في تعريفها لغوياً وفلسفياً.

■ ففي الغرب، جاء تعريفها في القاموس الفلسفي للاند، بأنها: "حالة رضا تغمر المشاعر، وتكون رضا لمختلف ميولنا".

■ اما مجمع اللغة العربية فقد جاء تعريف السعادة في المعجم الفلسفي بأنها: "تنشأ من إشباع الرغبات الإنسانية كماً وكيفاً، وقد تنمو إلى مستوى الرضا الروحي، ونعيم التأمل والنظر، وبذا تختلط بالغبطة".

إلا أنه، وبحسب الدكتور أنور دندشلي في مقال له في الموضوع بعنوان "وهم إسمه.. السعاده!!" نشره في "العربي" العدد ٤٩٦ مارس ٢٠٠٠م: "بشكل عام لم يعد مفهوم السعادة حكراً على ما يطلقه الفلاسفة والمتأملون من آراء من خلال تجاربهم أو انطباعاتهم الشخصية، بل أخذ المفهوم يظهر في ميادين البحث العلمي من خلال دراسات مسحية تجري على الناس عامة"..

(ونعد بنشر المقالة، والأبحاث تباعاً في صفحة "علوم وتكنولوجيا" بدءاً من بعد العيد – إن شاء الله).

❖ ❖ ❖

دون أن نغرق في المفاهيم والتعارف الأكاديمية والفلسفية للسعادة، لندخل مباشرة إلى "المحسوسات" الباعثة إلى السعادة .. أو لنقل "مفاتيح السعادة".

ولعلي أتمكن هنا من ذكر أبرزها.

■ وهي، بعد الرضا الناشىء بعد إنجازنا شيئاً ما يرضي الله: المال والبنون، والحب، الزواج، العمل، الجمال، الشباب، القوة، الموهبة، النجاح، إعجاب الآخرين (وحتى تملقهم أحياناً) وغير ذلك.

ولكن، هل يمكن لنا الاكتفاء بواحد من هذه "المفاتيح" أم أنه يلزمنا أكثر من مفتاح واحد لفك خزينة السعادة في أعماقنا؟.. أم ماذا؟

لست أدري .

### ثالث أيام عيد الفطر

## اتحاد الأدباء في لحج يقيم لقاء معاودة للفنانين والأدباء

**الحوطة/ ١٤أكتوبر/ عادل محمد قائد:**

ينظم اتحاد الأدباء في محافظة لحج ثالث أيام عيد الفطر لقاء معاودة يحضرها عدد من الشخصيات الاجتماعية وقيادات المحافظة والفنانين والأدباء والمهتمين بالشأن الأدبي.

وأفاد الأخ/ علي حسن القاضي رئيس الاتحاد لـ (١٤ أكتوبر) ان هذه الفعالية يقيمها سنوياً الاتحاد حيث يتم فيها مناقشة العديد من القضايا الأدبية، كما تقدم فيها الأغاني اللحجية الأصيلة من قبل المبدعين.. كما تلقى كلمات التهاني العيدية مؤكداً بأن فعالية هذا العام تختلف عن الأعوام الماضية من حيث انها تتزامن مع النجاحات الكبيرة التي حققتها الانتخابات الرئاسية والمحلية سواءاً على الصعيد الوطني أو محافظة لحج معبراً عن ارتياحه لدور السلطة المحلية لتفاعلها مع الاتحاد لما من شأنه تطوير وتعزيز الجانب الأدبي والفني، وأشار إلى أن خطة الاتحاد للفترة المتبقية من هذا العام تشمل فعاليات ثقافية وأدبية متعددة .

### عائدة عاشورا 14 اكتوبر:

## في ضوء توجيهات فخامة الأخ الرئيس بتعزيز دور المرأة نفذنا العديد من الدورات التأهيلية وخصوصاً في تعليم الفتاة

**لحج/ عادل محمد قائد**

أكدت الأخت عائدة عاشور رئيسة القطاع النسوي قي محافظة لحج بان المرأة في ظل قيادة فخامة الأخ الرئيس/ علي عبدالله صالح حفظه الله حققت نجاحات متواصلة على كافة الأصعدة.

ونوهت بهذا الصدد في تصريح خاص لـ (١٤أكتوبر) إلى أن القطاع النسائي في محافظة لحج نفذ العديد من الأنشطة والدورات التدريبية التخصصية للنساء، وخصوصاً تعليم الفتاة.

وأعربت الأخت رئيسة القطاع النسوي في المؤتمر الشعبي عن ارتياحها للدور الكبير الذي لعبته المرأة في المحافظة في إنجاح الانتخابات الرئاسية والمحلية وساهمت بفاعلية كبيرة أكدت بما لا يدع مجالاً للشك بان المرأة جديرة بالاحترام

لا نها تساهم في العملية السياسية وأيضا الاقتصادية والاجتماعية وفي المناشط التي تعمل في محافظة لحج وثمنت الأخت عائدة عاشور الاهتمام الكبير من قبل قيادة محافظة لحج ممثلة بالأستاذ/ عبدالوهاب يحيى الدرة محافظ محافظة لحج الذي يولي المرأة كل اهتمام لتفعيل نشاطها في ضوء توجيهات فخامة الأخ الرئيس الذي يعزز من دور المرأة وتطوير فعالياتها وقدرت الأخت عاشور ما يوليه المؤتمر الشعبي العام للقطاع النسائي في لحج الأمر الذي ساعد على تعزيز دوره، وإشراك المرأة في الأنشطة في كافة مديريات المحافظة.

وأكدت أن الفترة القادمة سيكون فيها للقطاع النسائي الدور الريادي بين النساء وإشراك كافة الفعاليات من منظمات المجتمع المدني لتنفيذ العديد من البرامج والدورات التأهيلية والتطويرية للنساء في المحافظة.

## كل عام وانت الحب

اليوم.. تمتلئ قلوبنا بالحب.. ونتبادل التهاني.. ونمسح أحزان الماضي..

اليوم .. يضحك الجميع ويبتسم وينسى الآخرون أي اساءات حصلت..

اليوم .. نتسامح مع بعضنا.. ونطوي صفحة الماضي..

لننتهز اليوم هذه المناسبة ونفتح صفحة جديدة..

يمتلئ دائماً القلب بالأماني وتزداد الأمنيات بحلول أي مناسبة سعيدة.. ينتهز الإنسان المناسبات السعيدة ليدعو لنفسه بكل ما هو جميل.

ويهل العيد والفرحة مرتسمة على شفاه الجميع.. منهم من حقق أحلامه وأمانيه.. ومنهم من ينتظر تحقيقها.

اليوم .. تعم المحبة قلوب الجميع ونبتعد عن الضغائن..

في كل عيد وفي كل مناسبة سعيدة نتذكر أحباءنا ونتذكر الأحباب ممن غادروا دنيانا..

لنتذكر الأعزاء الغائبين.. واللحظات السعيدة التي عشناها معهم.. وندعو بالرحمة والمغفرة لهم..

اليوم.. يزداد رنين الهاتف وتنهال الرسائل على الجوالات..

كلها حب.. وفرحة..

اليوم.. نتمنى كل ماهو جميل ونظل نتطلع لتحقيقه..

اليوم.. نمسح تلك الدموع ونستبدلها بدموع الفرح..

وقفة:

إلى الغائب الحاضر..

الأستاذ: عصام سعيد سالم..

اليوم يمر أول عيد وأنت غائب عنا.. دون أن نسمع تهنئتك ونتمتع بابتسامتك اليوم.. نشعر كم أفتقدناك..

وكم هو ذلك الفراغ الذي تركته في قلوبنا..

ونقول لك أيها الغالي:

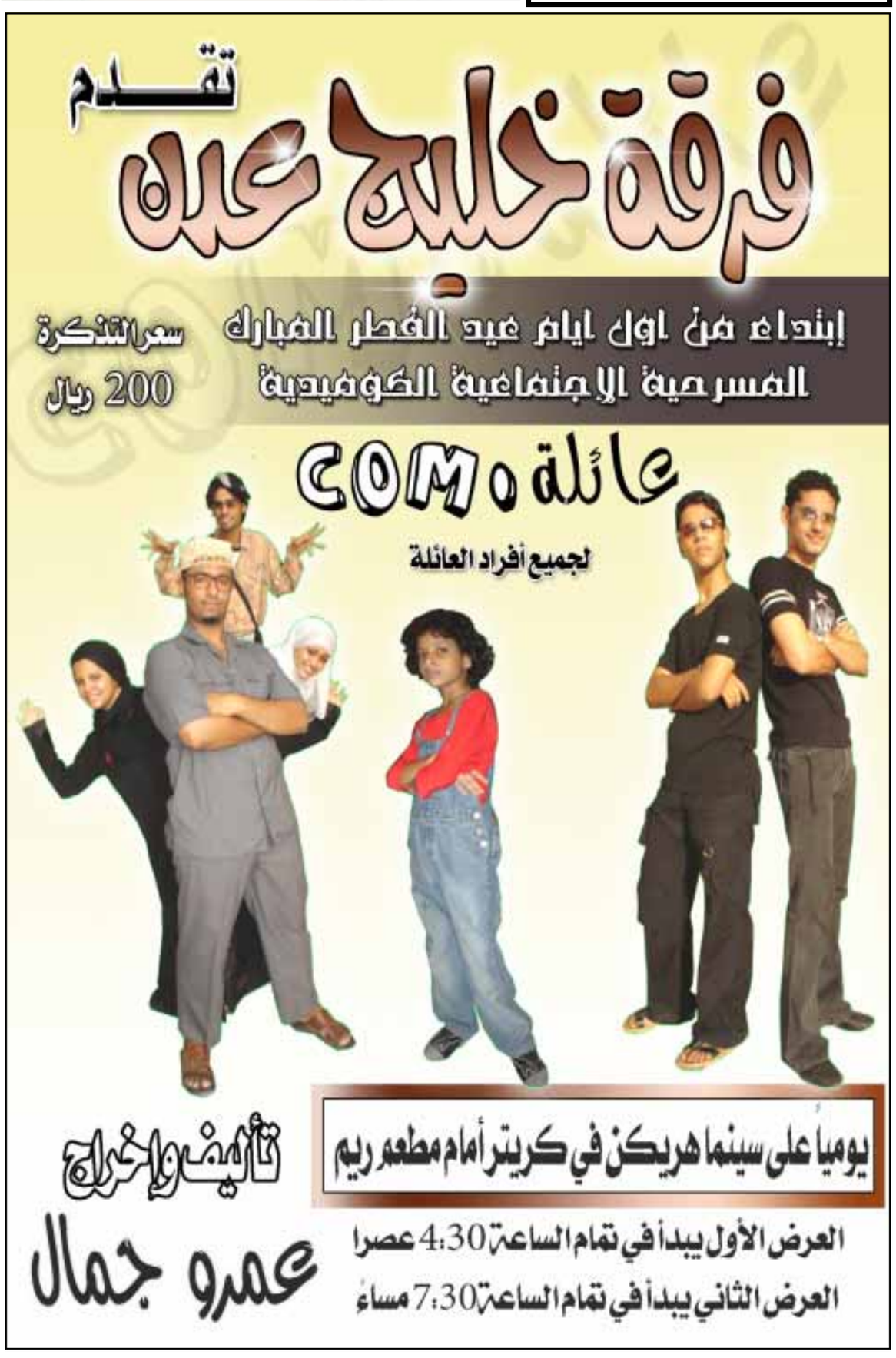
«كل عام وأنت الحب» .

فراس اليافعي

**عندما ترى كلباً ينبحُ .. دَعْهُ وشأنه .. ولا تُعِرْهُ اهتماماً .. لأنّه لا يدركُ مَنْ أنتَ؟!!**

عادل خدشي

## مصمِّم أزياء هندي يعرض تشكيلات جديدةً بمناسبة عيد الفطر

**دبي / متابعات :**

كشف مانيش مالهوترا أحد أبرز مصممي الأزياء وملابس المشاهير في الهند عن مجموعته الجديدة الخاصة بعيدي الفطر والديوالي، في عرض اقيم دار الأزياء التابعة له في دبي حيث تم إطلاق هذه التشكيلة بمناسبة حلول عيد الديوالي (مهرجان النور الهندي) يتبعه عيد الفطر المبارك. وتتميز تشكيلة الفطر والديوالي باقمشتها المطرزة ومجموعات ألوانها المفعمة بالحياة والنقوش فضلاً عن التصاميم الدقيقة. وتضم هذه التشكيلة مجموعة متكاملة من الشيل والعبايات والجلابيات والتنانير والسترات والمشدات والساري والفساتين. الى ذلك قالت سارة راشد نائبة رئيس مجلس الإدارة في مجموعة سيف بالحصا التي تمتلك حقوق الوكالة الحصرية لعلامة مانيش مالهوترا ان أكثر من نصف تشكيلة الأزياء المعروضة في الدار يتألف من الملابس التقليدية المصنوعة في مومبي بينما يتشكل القسم الباقي من التصاميم الحديثة التي تلبي أذواق العملاء العرب والغربيين ، مشيرة الى أن تشكيلة الفطر والديوالي تمثل انعكاساً لأسلوب مانيش مالهوترا الفريد في التصميم والذي يعنى بالخصائص المميزة لكل حضارة. ويعتبر إطلاق التشكيلة الجديدة في هذا الوقت مبادرة ناجحة حيث أن العديد من العملاء يقومون بالتسوق خلال المناسبات الهامة. ونثق بأن هذه التشكيلة ستقدم لهم كل ما يرغبون به. ويعتبر دار أزياء مانيش مالهوترا في دبي الواقع مقابل مركز مركاتو أول صالات العرض التي تحمل توقيع المصمم. وتوفر هذه الدار مجموعة متكاملة من التصاميم والإكسسوارات الرائدة للعملاء في العالم العربي". بدوره قال مالهوترا ان "هذا الوقت من العام يعتبر الأنسب لإطلاق التشكيلة الجديدة من الأزياء كما تعد دبي منصة مثالية لذلك". وفي ضوء العدد الكبير للسكان العرب والهنود نتوقع أن تحظى هذه التشكيلة باهتمام كبير من قبل مختلف شرائح المجتمع خلال الفترة القادمة مشيرا الى ان من أبرز ما يميز عيدي الديوالي والفطر أنه يحتفل بهما من قبل الجميع بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية. وتمثل هاتان المناسبتان فرصة للتلاقي والمشاركة والاحتفال. وفي هذا الإطار حرص في تصميم المجموعة الجديدة على عكس الروح التي تميز هذين العيدين.