

## المسرحية اليمينية (عائلة دوت كوم) ستعرض قريباً



له مشاركات في المسرح المدرسي في بداياته ومن أهم أعماله دوره في مسرحية (الطابور السادس) في مهرجان المسرح المدرسي على مستوى الجمهورية مع المخرج عمرو جلال وله أعمال لم تظهر في مسرحية (العرق اللي باقي) ومسرحية (٦٣٠) .. كما شارك في المسرحية التوعوية التي عرضت في بعض المديرية النائية، وله مشاركات في صيف عدن وذلك في مسرحيات متنوعة في منتزه صيرة برعاية (فن لند) - غسان صلاح - سنة أولى كلية المجتمع:

- دوره في المسرحية (عدنان) وهو مهندس كمبيوتر يستعين به الكبار لتعليمهم أساسيات الكمبيوتر في فترة المسابقة بين الجيلين.

**ظروف المسرحية:**

ستعرض المسرحية في سينما هريك بكريتر وسيكون سعر التذكرة (٢٠٠) ريال.

وستكون هناك حراسة مشددة وعددهم (٦) عسكر من الشرطة لحراسة المكان وضمان الهدوء والأمان للعائلات كما هناك قسم للعائلات بحيث يكون كل متفرج مستقراً بمكانه دون إزعاج.

- كما تشكر شركا جزيلاً رئيس تحرير صحيفة (١٤ أكتوبر) أحمد محمد الحبشي على تعاونه معنا في الجانب الإعلاني للمسرحية.

المدرسي التي حازت على ثلاث جوائز للمخرج عمرو جمال وأيضاً له أدوار في مسرحية (العرق اللي باقي) ومسرحية (٦٣٠).

كما له مسرحيات في صيف عدن وذلك في منتزه صيرة برعاية (فن لند).

كما قام مع مجموعة بالتوعية في فترة الانتخابات بشكل مسرحية توعوية تهدف إلى إيضاح فكرة الانتخابات التي كانت عرضت في بعض المديرية النائية.

٢) سالي محمد - معهد تجاري:

- دورها في المسرحية (سعاد) زوجة ذات سلطة عليا في البيت تحب أن تطفئ على الكل وهي زوجة (كمال) وأم (أحمد ورغدا).

ومن أهم أعمال سالي:

كانت بدايتها المشاركة في مسابقة رمضان للأطفال في العاصمة صنعاء .. وعضوة في فرقة شعبية راقصة ومقدمة برامج لحفلات السمر التي قدمت في مهرجان صلالة (عمان). كما لها مشاركات في الإذاعة.

٣) بكيل محمد - خريج ثانوية عامه:

- دوره في المسرحية (أحمد) ابن كمال وسعاد، وهو يمثل جيل الشباب والإنترنت الذي يكون متعصبا لجيله وله أخت صغيرة اسمها رغدا.

من أهم أعمال بكيل:

له مشاركة في مصر بالمسرح التدريري في مسرحية (دائرة بدون عنوان) تأليف وإخراج الأستاذ / فيصل بخصو.

٤) رغدا جمال - سنة سادسة ابتدائي من مديرية التواهي، العمر: ١٣ سنة من مواليد ١٩٩٤م.

- دورها في المسرحية (رغدا) الطفلة الصغيرة أخت أحمد وابنة كمال وسعاد.

من أهم أعمال (رغدا): أول ظهور لها كممثلة مسرحية في مسرحية (عائلة دوت كوم) ولها مشاركات أخرى مع المخرج التلفزيوني محمد محمود كما لها مشاركات في الغناء.

شخصيات أخرى:

قاسم رشاد - خريج كلية الحقوق: دوره في المسرحية (سالم) وهو شاب ملم بالمكتبة والكمبيوتر ومتقن، بحيث أنه يقوم بالفصل بين أفكار الجيلين المتعارضة والتوفيق بينهما لظهور احتياج كل جيل للأخر.

من أهم أعمال (قاسم):

### لقاء / نعمت عيسى

المدرسي على مستوى الجمهورية وحازت على ثلاث جوائز وهي للمخرج عمرو جمال. وله أعمال أخرى لم تظهر وهي في مسرحية (العرق اللي باقي) ومسرحية (٦٣٠) ومسرحية (دزرن عيال) مع المخرج هاشم السيد في المسرح الوطني كما قام بأعمال مسرحية في صيف عدن وذلك في منتزه صيرة برعاية (فن لند).

كما قام بعمل توعوي في فترة الانتخابات في شكل مسرحية تهدف إلى إيضاح فكرة الانتخابات للمواطنين في بعض المديرية النائية.

٣) سهى علوان - المستوى الثاني، إعلام:

دورها في المسرحية (زوجة حسن) وهي امرأة ساذجة وجارة سعاد وأم (إبراهيم) واسمها فاطمة.. من أهم أعمال سهى:

لها سبع مسرحيات بمهرجان ليالي عدن المسرحية ومسرحية في مصر باسم (الجاروف)، وأيضاً في مسلسل (كيني ميني) ومسلسل (كشكوش) وفي مسابقة (أعلام وأقلام) في القناة الثانية كما لها مشاركات في الإذاعة والتلفزيون بالإضافة إلى دورها في الفن والغناء.

٣) إبراهيم بدر - سنة ثالثة ثانوي:

- دوره في المسرحية (حسن) ابن حسن وفاطمة وهو (الكل مان) ولد رايق ويحب الأغاني الانجليزية والاستايل الغربي.

من أهم أعمال إبراهيم:

لاعب كرة قدم وحارس ناشئ بنادي التلال الرياضي وأرتبط بالمسرح عند اكتشاف المخرج عمرو جمال له في إحدى المناسبات وذلك هو سبب ظهوره الأول كمنطل مسرحي في مسرحية (عائلة دوت كوم).

عائلة (كمال طه) وفيها:

١) رائد طه - كلية العلوم الإدارية - المستوى الرابع، قسم حسابة:

- دوره في المسرحية (كمال طه) وهو مدير مدرسة ذو شخصية دكتاتورية متمسك بالعبادات والتقاليد القديمة ومغرور ويعدى الديمقراطية وهو زوج سعاد وأبو (أحمد ورغدا).

أهم أعمال رائد طه:

بداياته كانت في المسرح المدرسي وله دور في مسرحية (الطابور السادس) في مهرجان المسرح

### مخرجها المتميز

وهو المهندس عمر جمال، طالب في كلية الهندسة قسم (it) السنة الخامسة، وهو مخرج ومؤلف مسرحيات وكاتب قصة قصيرة وممثل في بعض الأحيان.

من أهم أعماله المسرحية:

مسرحية (بارنويا) وهي مسرحية حازت على جائزة أفضل نص مسرحي في الجمهورية اليمنية في مهرجان المسرح المدرسي سنة ٢٠٠٠م.

- مسرحية (الطابور السادس) حازت على جائزتين: المركز الأول على مستوى الجمهورية عام ٢٠٠١م في مهرجان المسرح المدرسي وحازت في عام ٢٠٠٣ على جائزة رئيس الجمهورية كأفضل نص مسرحي.

- مسرحية (العرق اللي باقي) وهي مسرحية لم يتم عرضها بسبب ظروف حاصلة في مهرجان ليالي عدن المسرحي رغم اكتمال البروفات.

- (عائلة دوت كوم) مسرحية تم عرضها في مهرجان ليالي عدن المسرحي عام ٢٠٠٥م في قاعة فلسطين ونالت نجاحاً كبيراً وهو الأمر الذي جعل المخرج يفكر في عرضها مرة أخرى في أيام عيد الفطر المبارك.

- (٦٣٠) مسرحية سيتم عرضها في مهرجان ليالي عدن المسرحي الثالث.

- إلى جانب أنه كاتب مجموعة من القصص القصيرة التي حازت جوائز في مهرجانات مدرسية على مستوى الجمهورية بالإضافة إلى إخراجها كل أعماله التي قام بكتابتها.

- وأعماله كمنطل مثل في مسرحيات (الطابور السادس) و (بارنويا) و (التغلب والعنب) وهي من إخراج جميل محفوظ.

شخصيات المسرحية (٩) وهم:

عائلة حسن وفيها:

١) عدنان الخضري - مستوى ثالث إذاعة وتلفزيون: دوره في المسرحية (حسن) وله زوجة وابن ويمثل شخصية منافقة يدعي الأناقة وهو متعصب لجيل الكبار وجار لعائلة كمال طه.

من أهم أعمال (عدنان):

له مشاركات في المسرح المدرسي وهذه كانت بداياته. وفي ٢٠٠١ شارك في مسرحية (الطابور السادس) التي عرضت في مهرجان المسرح

**الصعوبات التي واجهت الفرقة المسرحية:**

- الدعم المادي للفرقة لم يكن متوافراً، بينما توافر الدعم الشخصي لأعضاء الفرقة من تحفيز ورفع معنويات.

- المسرحية كانت ستعرض السنة الأولى في السينما الشعبية بالشيخ عثمان ولكن حال دون ذلك ضعف الجانب المادي رغم وجود الدعم التشجيعي.

- لا يوجد محترف من أعضاء الفرقة فالكمل فيها من الهواة.

- عدم وجود تجديد للمسرح الجماهيري ولكن أعضاء الفرقة اتحدوا وواجهوا كل الصعوبات وأنشأوا هذه المسرحية ويرأسهم مخرجهم الذي قدم لهم الدعم المادي الشخصي الذي مكّنهم من عرض المسرحية في عيد الفطر المبارك.

- ومن خلال الإعلان للمسرحية لم تكن هناك وفرة مادية.

# الإنترنت . . عالم متغير

ومن بين مزايا النشر الإلكتروني التفاعلية من خلال استخدام ما يعرف بنقاط التوصل (hyperlinks) التي تزود القارئ بمعلومات إضافية قد لا تكون أساسية في النص غير أنها متعلقة به، وكذلك سهولة البحث عن المعلومات وسهولة تعديل وتنقيح المادة المنشورة إلكترونياً، وإمكانية نشر ويبيع أجزاء من الكتب حسب حاجة القراء.

لكن لا يخلو الأمر من وجود عيوب تمنع الناشرين من نشر معلوماتهم على شبكة الإنترنت أهمها عدم وجود حماية كافية للمواد المنشورة إلكترونياً، والخوف من النسخ غير المشروع وكذلك حقوق المؤلفين الفكرية.

إضافة إلى رداءة جودة الحروف المقروءة على الشاشة قياساً بالحروف المطبوعة، وحاجة المستخدم إلى تعلم بعض البرامج الخاصة للحصول على الكتب الإلكترونية وقراءتها.

ويتطرق المؤلف من خلال عرضه لعدد من الصحف العربية الإلكترونية والمواقع الإعلامية العربية على الإنترنت، فيلاحظ أن التواجد الإعلامي العربي قد ازداد كثافة خصوصاً خلال العامين المنصرمين. فعلى صعيد وكالات الأنباء العربية، يجد المؤلف أن معظم الدول العربية لها وكالات أنباء رسمية تعبئة بجبهة نظر حكوماتها على مواقع الشبكة المعلوماتية. وتشترك هذه المواقع بأنها تبث أخبارها على مدار الساعة باللغتين العربية والإنجليزية.

أما على صعيد الصحف العربية، فرغم أن تواجدها قد ازداد كثافة وانتشاراً إلا أنها بقيت في الغالب على شكل نسخ إلكترونية للصحف المطبوعة اليومية أو الأسبوعية دون جدية في تحديث محتوياتها بشكل يستفيد من إمكانات ومزايا النشر الإلكتروني، حتى إن بعض الصحف الأسبوعية الواسعة الانتشار عربياً قامت بوضع عدد تجريبي فقط على الإنترنت منذ أكثر من عامين ولم يتم تحديث الصفحة منذ ذلك الحين. علاوة على ذلك، تعاني معظم مواقع الصحف العربية من العديد من المشاكل التقنية كالبطء في تحميل المعلومات، وعدم تحديث الصفحات وأحياناً الاحتجاب عن الظهور لأيام وانقطاع الخدمة بسبب استضافة ملفاتها ومواقعها على خوادم servers خارج حدودها.

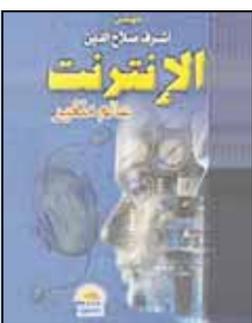
وكانت البداية الحقيقية التي صدعت الهجمات الافتراضية "cyber attacks" في أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٠٠، عندما تم مجموعة إسرائيلية هجمات على موقع حزب الله بعد أسر الجنود الإسرائيليين الثلاثة، حيث قام مختص إسرائيلي في علوم الحاسب الآلي يدعى ميكي بوزاغلو مع فريق من قرصنة الإنترنت بحذف محتويات موقع حزب الله ووضع نجمة داود وعلم إسرائيل بدلاً منها.

ورد العرب ومؤيدوهم على الهجوم الإسرائيلي بهجمات مماثلة على مواقع حكومية إسرائيلية أهمها موقع مكتب رئيس الوزراء وموقع الكنيست وموقع غرفة التجارة وموقع بورصة إسرائيل وموقع بنك إسرائيل.

وبلغ عدد المواقع التي تمت مهاجمتها نحو ٢٨٠ حسب آخر إحصائية متاحة أعدتها شركة I de fence الأمريكية المتخصصة في أمن المعلومات على الإنترنت. إذ إن عدد المواقع الإسرائيلية التي تم الهجوم عليها بلغ ٢٤٦ موقعاً مقابل ٢٤ موقعاً عربياً أو إسلامياً تعرضت لهجمات مماثلة.

بل إنه في يوم ٢٩ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٠١ تعرض ٨٠ موقعاً إسرائيلياً لهجمات ناجحة أدت إلى خروجها جميعاً من الخدمة من ضمنها موقع رئيس الوزراء الإسرائيلي وموقع الجيش الإسرائيلي.

ويشير المؤلف إلى الآثار الاقتصادية الخطيرة المترتبة على هذه الهجمات وتأثيرها السلبي على الاقتصاد الإسرائيلي، حيث انخفض معدل الأسعار لشركات التكنولوجيا الإسرائيلية حسب مؤشر ناسداك لأسهم التكنولوجيا من ٦٠٠ نقطة إلى ٢٧٠ نقطة خلال شهر واحد منذ بداية الانتفاضة، ناهيك عن اندام الثقة في الشركات التي تعرضت للهجوم من حيث أمنها وقدرتها على حماية بيانات المستثمرين، فإذا كانت غير قادرة على حماية موقعها على الإنترنت فكيف تستطيع أن تحمي استثماراتهم وبياناتهم.



المواقع الإباحية بغرض إبلاغ السلطات لمنعها.

× فتاوى استخدام الإنترنت في مجال التجارة والأعمال كحكم بيع الأسهم الأمريكية من خلال الإنترنت، والتعامل مع برمجيات الشركات اليهودية أو متعاونة مع إسرائيل، وحكم اقتحام مواقع يهودية والاحتياط عليها، وحكم إنشاء مقاهي الإنترنت.

× فتاوى استخدام الإنترنت في طلب العلم والدراسة والدعوة كحكم التحاليل على الدخول للمواقع المدفوعة، وحكم استخدام الإنترنت بصفة عامة، وحكم تجميع مواد ناعمة من الإنترنت لبيها.

× أحكام استخدام الإنترنت في مجال الإعلام والفضائيات كحكم فك شفرات المحطات الفضائية، وحكم نشر صفحات الشعر والأدب على الإنترنت، وحكم العمل في جهات إعلامية تضلل مستخدميه.

### الجهاد الإلكتروني والحرب الإلكترونية

يشير المؤلف إلى أهمية الإنترنت في دعم القضايا العربية وأهمها الصراع العربي الإسرائيلي، ومقاومة التعنت الإعلامي الغربي لحقيقة ما يجري من "حرب قدرته بين شعب أعزل لا سلاح له إلا الإيمان بوجوب الدفاع عن مقدسات الأمة الإسلامية، وبين حشود عسكرية إسرائيلية مدججة بكل أنواع السلاح منها المحرم دولياً والمحظور استخدامها".

فمنذ انتفاضة الأقصى برز مصطلح الجهاد الإلكتروني والحرب الإلكترونية لمقاومة وسائل الإعلام الغربية التي تزيف الحقائق وتبين المعندي كانه ضحية، والصحية كعند غاشم.

ويذكر المؤلف أهم أساليب الجهاد الإلكتروني الرامي إلى توضيح الحقائق من خلال غرف الدردشة ومجموعات الحوار، واستخدام البريد الإلكتروني والقوائم البريدية لنقل الحقيقة إلى الرأي العام العالمي، والمشاركة في الدخول على المواقع التي تقوم بعمل استطلاعات رأي تستهدف اتهام العرب بالعدوان والإرهاب.

وكذلك الرسائل الإلكترونية التي تدعو للتوقيع على عريضة تقدم إلى منظمات حقوق الإنسان أو إلى هيئة الأمم المتحدة، أو تلك التي تدعو إلى مقاطعة البضائع الأمريكية والإسرائيلية، وتصميم مواقع باللغتين العربية والإنجليزية تبين بالصور من خلال عروض فلاش ناطقة ومصورة فئات اليهود وأعمالهم، وكذلك محاولة اختراق أو تعطيل المواقع الإسرائيلية.

ثم يتطرق المؤلف إلى الحرب الإلكترونية وأساليبها ومقوماتها فيعرفها بأنها انتقال الهجمات إلى رحاب الفضاء التخيلي (مواقع الإنترنت) بغرض تدميرها أو تعطيلها أو تشويه محتوياتها، وتعطيل البريد الإلكتروني لجهاز حساسة وشخصيات على مستوى القيادات السياسية مما يشل ويعيق وسائل الاتصال.

### عرض/ ابتسام العيسري

تزخر المكتبة العربية بالعديد من الكتب باللغة العربية تشرح الإنترنت وكيفية التعامل معها، وترشع مواقع للتصفح مما يجعل القارئ يتساءل عما قد يضيفه كتاب "الإنترنت.. عالم متغير" الذي صدر عن مركز الحضارة العربية في القاهرة للباحث المهندس أشرف صلاح الدين، ويتكون من ٢٠٢ صفحات من القطع المتوسط.

يطرح مؤلف الكتاب المهندس أشرف صلاح الدين، وهو كاتب متخصص في تقنيات المعلوماتية والإنترنت، موضوعات متعددة يحتاجها -حسبما يقول المؤلف- كل من يتعامل مع الإنترنت والحاسوب بصورة يومية لرفع مستوى أدائه وتوفير وقته. يتناول الكتاب موضوعات متعددة وشاملة كالحكومة الإلكترونية، والتسويق الإلكتروني، وآلية عمل التوقيع الرقمي والإلكتروني، واستخدام البطاقة الائتمانية للشراء عبر الإنترنت، وتجنب مخاطر الاختراق أو الوصول إلى معلومات شخصية، ومعايير استضافة المواقع، ومشاكل البريد الإلكتروني والرسائل التسويقية غير المرغوب بها، ومحركات البحث العالمي والعربية، وأمن المعلوماتية وكيفية الحفاظ على خصوصية المعلومات وتجنب وصول المتسللين والقرصنة والمتطفلين إليها، والتجسس على المواقع وكيفية عمل البروكسي وبرامج الحماية المعروف باسم fire wall، ووسائل الحماية من الفيروسات.

كما يركز على أهمية الإنترنت في الجهاد الإلكتروني والحرب الإلكترونية، ويتتبع تواجد الإعلام العربي على الإنترنت ومستقبل النشر الإلكتروني، ويجمع فتاوى مؤنفة تتعلق بأحكام استخدام الإنترنت ليكون كتابه أول موسوعة عن فقه المعلوماتية والإنترنت.

### فقه المعلوماتية والإنترنت

ارتأى مؤلف الكتاب أفراد فصل خاص لما أسماه "فقه المعلوماتية والإنترنت" ليحجب بصورة واضحة وصريحة على كل ما يتعلق بتلك التقنيات واستخداماتها من واقع حالات كثيرة في حياتنا اليومية. ويلاحظ افتقار المواقع الفقهية والإسلامية على الشبكة إلى هذا النوع من الفتاوى الفقهية، باستثناء موقع "إسلام أون لاين" وموقع الدكتور يوسف القرضاوي، وبعض المنتديات الإسلامية.

وتضمن الفصل الخامس فتاوى مؤنفة من علماء مسلمين مثل الدكتور يوسف القرضاوي، ونائب رئيس المجلس الأوروبي للبحوث والإفتاء، الدكتور فيصل مولوي.

وتركزت تلك الفتاوى على أربعة محاور هي:

× فتاوى استخدام الإنترنت في مجال المعاملات الإنسانية كحكم الزواج عبر الإنترنت، والمراسلة بين الجنسيتين، وحكم البحث عن

### خاتمة

رغم أن مجال المعلوماتية والحاسوب والإنترنت يحفل بمصطلحات ومفاهيم قد تصعب على فهم القارئ، فإن المؤلف استطاع -بإدراة "الخبير"- نقل أفكاره ومعلوماته من خلال لغة مبسطة وأسلوب شيق يكسر رتابة وجمود المصطلحات التقنية. وتوخى كتابة المصطلحات التقنية باللغتين العربية والإنجليزية ليتيح للقارئ الحصول على فهم أكبر للفكرة المطروحة.

كما ضمن كتابه أول موسوعة فقه معلوماتية والإنترنت فقد حرص على إفراء فصل كامل اشتمل على أسئلة وأجوبة وحلول مشاكل ليكون بذلك دليلاً عملياً يتناول الجميع يفني المكتبة العربية.

### النشر الإلكتروني والإعلام العربي

يعرف مؤلف الكتاب النشر الإلكتروني بأنه العملية التي يتم من خلالها تقديم الوسائط المطبوعة (Printed-Based Materials) كالكاتب والأبحاث العلمية بصيغة يمكن استقبالها وقراءتها عبر شبكة الإنترنت أو الوسائط المتعددة حيث تتميز هذه الصيغة بأنها مضغوطة ومدعومة بوسائط وأدوات كالأصوات والرسوم ونقاط التوصل التي تربط القارئ بمعلومات فرعية أو بمواقع على شبكة الإنترنت.

وتتجلى مزايا النشر الإلكتروني في عدم وجود تكاليف متعلقة بالطبع والتوزيع والشحن، الأمر الذي يغير المبدأ التقليدي عند الناشرين، فبدلاً من مبدأ "اطبع ثم وزع حل مبدأ" وزع ثم أجعل المستخدم يطبع.