أقواس

المتحف الجيولوجي متى يستفاد منه؟!

اقيم صباح العاشر من الشهر الماضي سبتمبر ٢٠٠٦م في قاعة الاحتفالات بمقر اتحاد نساء اليمن بمدينة الحوطة عاصمة محافظة لحج المحروسة حفل تكريمي لغرفة التجارة بمحافظة لحج اقيم الحفل وسط حضور حاشد وقاعة مملوءة عن بكرة ابيها بالحاضرين من مختلف النخب والشرائح الاجتماعية على رأسهم محافظ محافظة لحج الاستاذ/ عبدالوهاب يحيى الدرة والاستاذ/ محسن النقيب وكيل المحافظة ورئيس فرع المؤتمر الشعبي العام بالمحافظة حيث كرم الاستاذ/ حسين عبد الحافظ الوردي- «رئيس الغرفة التجارية والصناعية م/ لحج بقية الاسماء التي سبق الاعلان عنها في الملتقى الثالث لرجال المال والاعمال والباحثين والاعلاميين والمبدعين الذي كان قد عقد بمدينة الحوطة في الفترة من الـ٢١ حتى ٢٧ من شهر مارس الماضي وشمل حينها تكريم قرابة ١٧٠ شخصية من الشخصيات الوطنية والاجتماعية البارزة ومن الاعلاميين والباحثين والمثقفين والفنانين وبهذا التكريم الذي شمل ٥٠ شخصية اعلامية وادبية يكون هذا الرجل/ حسين عبدالحافظ الوردي الذي اختار منذ انتخابة رئيساً لغرفة لحج التجارية في بداية النصف الثاني من العام ٢٠٠١م وربما قبل ذلك السير في طريق شديد الوعورة والصعوبة وموحش تكاد تنعدم فيه الرفقة والصحبة لكنه في الحقيقة يقود ويوصل الى غاية يكمن عندها رخاء الوطن وصلاح المجتمع والامة ولذلك سار فيه دون تردد رغم علمه المسبق بذلك وبرع اثناء سيره فيه طيلة السنوات الخمس الفائتة في جمع الناس على اختلاف اطيافهم ومشاربهم والتقريب فيما بينهم وفيما بين رؤاهم ووجهات نظرهم وتوجيه اهتماماتهم وجهودهم نحو مسالة النهوض بواقع الاستثمار وتطوير بيئته وتوسيع رقعة ونطاق ومدى عملية الترويج والجذب الاستثماري واتقن فن التفاني في العمل والتضحية والبذل وتجسيد قيم الخير والرحمة والمثل والمبادئ الاخلاقية والانسانية النبيلة والسامية، يكون بهذا التكريم قد توج اعمال وفعاليات ثالث ملتقى له يعقده وينظمه منذ توليه مهام ومسؤوليات قيادة الغرفة التجارية بلحج الى جانب العديد من المبادرات والانشطة والفعاليات المتنوعة.

وقد تمثلت اهم اعمال وفعاليات الملتقى الثالث ذاك بالاضافة الى التكريم والسحب المجاني الكبير الذي قدم فيه حسين الوردي سيارته الشخصية جائزه للفائز الاول وافتتاح مبنى الغرفة الجديد الذي بناه على حسابه الخاص وهو مكون من دورين في افتتاح المتحف الجيولوجي الدائم الذي خصص له احد ادوار مبنى الغرفة الجديد والذي يعد الاول من نوعه في اليمن وتعرض فيه ما لايقل عن ٢٠٠ عينة من الصخور والاحجار والمعادن والخامات الفلزية التي تزخر بها بلادنا والتي جلبت من مختلف ارجاء البلاد الى جانب خارطة جيولوجية كهربائية والكترونية كلف اعدادها آلاف الدولارات ووضعت في المتحف توضح اماكن تواجد كل عينة من العينات المعروضة في المتحف ومواقع المناجم والمناطق الاستخراجية داخل اليمن ، وكتاب يقدم شرحاً كافياً وافياً عن الصخور والمعادن والفلزات التي تكتنزها اليمن تمت طباعته باللغتين العربية والانجليزية واستخدمت فيه الالوان والاوراق الفاخرة.

والذي يحز في النفس ويبعث على الالم والحزن هو التجاهل الحاصل من قبل من نعدهم نخبة المجتمع عندنا لما قام به ويبذله هذا الرجل ومايبثه من رسائل تحوى في مضمونها وتحمل الخير والنفع لهم وللامة بأسرها وبقاء هذا الانجاز العظيم المتمثل بالمتحف الجيولوجي والخارطة الجيولوجية الالكترونية وكتاب المعادن رغم مايمثله من اهمية استثمارية بالغة وجدوى علمية واقتصادية كبيرة تستحق فعلاً ماجرى انفاقه من اموال طائلة وطنية واجنبية لاجل انجازه حيث وان من شانه ان يسهل كثيراً عملية الاستكشافات والابحاث ويوفر الكثير من الجهد والعناء المادي والمعنوي والوقت على المستكشفين والباحثين ويختصر الطريق امام المهتمين والمستثمرين ووجوده حتى الآن خارج ونطاق اهتمام القائمين على شؤون الاستثمار والمعنيين به ووسائل الاعلام وحملة الاقلام لهو خير دليل على هذا التجاهل الذي لايضر الوردي بشيء وانما يفوت علينا في اليمن فرصة اختصار المشوار الذي يبدو طويلاً لايزال امامنا وتوفير وقت وجهد ومال يمكننا استثماره في جوانب اخرى كثيرة ذات اهمية.

علق احد رجال الفكر والثقافة والادب عقب زيارته للمتحف قائلاً :على(حسين الوردي ان ينتظر عشر سنوات اخرى حتى يجد من يقدر صنيعه العظيم هذا ويدرك اهمية مايفعله الآن والمصلحة التي ستعود على الوطن والمجتمع والامة من ورائه).

وجل ما اخشاه هو ان تصدق مقولة الرجل ونحرم لمدة عشر سنوات اخرى من الاستفادة مما قدمه لنا حسين عبدالحافظ الوردي على طبق من ذهب دون ان ينتظر مقابل ذلك لا جزاء ولاشكورا.

وليد عبدالله هاشم السقاف

الحضارات .. صدام أم حوار

٢-٢

د. قاسم المحبشي

وفي العصور الحديثة اطلقت كلمة « الحضارة» على اوروبا، مقابل الآخرين غير المتحضيرين.

اذ أن الكلمة ظهرت في ستينات القرن السادس عشر في فرنسا من قبل بعض المحلفين الفرنسيين امثال (جان بودان ولويز لوروي) بمعنى (تحضير وتهذيب Civlite civilise) وهي تصف الناس الملتزمين بالعمل وفق اشكال سياسية معينة وتكشف فنونهم ووسائلهم عن درجة من الكياسة والسمو ويعتبرون اخلاقهم وسلوكياتهم ارقى من اخلاقيات وسلوكيات غيرهم من ابناء مجتمعهم او المجتمعات الاخرى.. ومنذ القرن الحادي عشر فصاعداً، شاع وصف الشعوب والجماهير الفلاحية بما في ذلك سكان المستعمرات بأنهم اجلاف سذج محكوم عليهم بسبب وضعهم المتدني في المجتمع، بالغباء والخشونة وسوء السلوك » باتريون , ٢٠

واكتسبت كلمة الحضارة في اوروبا الحديثة معنى التميز والتفوق حيث جرى الاعتقاد حتى اواخر القرن التاسع عشر بأن اوروبا وحدها هي الحضارة والباقي يحتاج الى تحضير وكان الاستعمار مدفوعاً بهذا الحافز، ومن هنا تفهم قول ماركس في وصف اهل الشرق « انهم عاجزون عن تمثيل انفسهم ينبغي ان يمثلوا».

على هذا النحو اكتسبت معنى كلمة حضارة دلالة عنصرية عرقية قومية تعصبية ومازالت حتى اليوم في كثير من الثقافات الراهنة.

منذ بداية القرن العشرين بدأ نقد المركزية الغربية شبان الحضارات وكان اول ناقد كبير لها هو الفيلسوف الالماني اوزولد شينجلر ١٩٣٨م حيث بين في كتابه « تدهور الحضارة الغربية» وجود عدد من الحضارات الجديرة بالاهتمام بالاضافة الى الحضارة الغربية هي الحضارات المصرية القديمة ، وحضارة بلاد الرافدين الاثورية والاكادية والبابلية والكنعانية والحضارات الهيلنية والحضارة الصينية والحضارة الهندية، والحضارة العربية الاسلامية والحضارة الرومانية، والحضارة السلافية الارثوذكسية الروسية والحضارة الغربية.

ثم جاء ارنولد توينبي في عمله الشهير" دراسة للتاريخ" ليشدد النقد الى فكرة الحضارة الغربية المتمركزة حول ذاتها كاشفا عن عدد واسع من الحضارات الجديرة بالتسمية قدرها بـ ٢٦ حضارة عقيمة ومتعطلة ومتعاقبة مخفقة وناجحة، زائلة ومستمرة.

يقول لنا توينبي لقد كان الاعتقاد السائد في الغرب حتى اواخر القرن التاسع عشر ان الحضارة هي اوروبا وان التاريخ قد انتهى مع الامبراطوية البريطانية وانه لم يعد شيء جديد يمكن انجازه في التاريخ.

ومثل هذا الاعتقاد يظهر اليوم في الامبراطورية الامريكية المنتصرة ، حيث ينهي فرانسيس فوكوياما في التاريخ ويذهب هنتجتون الى القول بأن الحضارة هي اوروبا واميركا في مقابل العالم غير المتحضر الباقي حسب تعبير"الغرب" والباقي قضايا التداخل الحضاري عنوان الفصل الثامن من كتاب « صدام الحضارات».

غرضنا من وراء هذا السرد التاريخي هو التعرف على المعنى الذي منحه الكتاب للحضارة حيث وجدناهم يخلطون بين الحضارة والثقافة والمدنية والقومية والعرق والامة والمجتمع ككل ، ومن التعريفات التي تكرر في الكتب المدرسية تعريف الانجليزي ادوارد تايلو ١٨٣٢-١٩١٧م في كتابه« الثقافة البدائية» الذي يطابق فيه بين الحضارة والثقافة بقوله « ان الثقافة « الحضارة » هي « كل مركب يشتمل على المعرفة والمعتقدات والفنون والاخلاق والقانون والعرق وغير ذلك من الامكانات والعادات التي يكتسبها الانسان كونه عضواً في المجتمع » وقد شاع هذا المعنى الانتربولوجي للثقافة عند الدارسين العرب كتعريف للحضارة ورغم ان الالمان قد فرقوا بين الحضارة والثقافة ، الا ان هذا التفريق لم يكن موفقاً حيث يذهب ماكس فيبرالي « ان الحضارة تمثل العقل ولا وطن لها، اذ تنتقل نماذجها بسهولة من مجتمع الى آخر، اما الثقافة فأساسها العاطفة والقيم الروحية وهي تعبر عن روح الجماعة التي تنشئها وهي تقوم على الكمال الروحي والفلسفي والعاطفي».

بيد أن معظم العلماء الامريكيين مثلهم مثل الفرنسيين لايفرقون بين لفظي الحضارة والثقافة بل ويخلطونهما بالمدنية، اذ استخدم الامريكي ديورنت في كتابه « قصة الحضارة» كلمتي مدنية وحضارة بمعنى واحد بقوله « نستخدم كلمتي (مدنية و حضارة) في هذا الكتاب بمعنى النظام الاجتماعي والتشريع الخلقي والنشاط الثقافي».

ويرى الفرنسي تشايلد « ان المدنية هي حضارة المدن وان كل مايأتي من المدنية هو رمز ونتيجة للحضارة» ولايفرق ارنولد توينبي بين الحضارة والثقافة والمدنية والمجتمع، بل يستخدمها بمعنى واحد فالحضارة عنده هي الوحدة الاساسية في دراسة التاريخ العالمي اذ انها تعبير عن اوسع كيان بلغه المجتمع البشري ويرى الامريكي «برودل» انه « من المضلل ان نحاول على الطريقة الالمانية- فصل «الثقافة» عن اساسها الحضارة اذ ان الحضارة والثقافة كلاهما يشير الى مجمل اسلوب الحياة لدى شعب ما، والحضارة هي ثقافة على نطاق واسع» هنتجتون ٦٩.

ويرى هنتجتون ان التاريخ الانساني هو تاريخ حضارات ومن المستحيل ان نفكر به باي معنى آخر والحضارة هي الكيان الثقافي الاوسع، القرى والمناطق والجماعات العرقية والقوميات والجماعات الدينية.. وهكذا فإن الحضارة هي اعلى تجمع ثقافي من البشر واعرض مستوى من الهوية الثقافية يمكن ان يميز الانسان عن الانواع الاخرى ، وهي تعرف بكل من العناصر الموضوعية العامة مثل اللغة والتاريخ والدين والعادات والمؤسسات والتحقق الذاتي للناس ، وهناك مستويات للهوية لدى البشر فساكن روما قد يعرف نفسه بدرجات مختلفة من الاتساع :« روماني ، كاثوليكي، مسيحي اوروبي ، غربي» والحضارة التي ينتمي اليها هي اعرض مستوى من التعريف الذي يمكن ان يعرف به نفسه ، الحضارات هي « نحن» الكبرى التي نشعر ثقافياً بداخلها اننا في بيتنا، في مقابل « هم» اي الاخرين الاغيار..

والناس يعرفون انفسهم من خلال النسب والدين واللغة والتاريخ والقيم والعادات والمؤسسات الاجتماعية ويتطابقون مع الجماعات الثقافية « قبائل- جماعات اثنية- طوائف دينية مذاهب ونحل- امم) ومع الحضارات على المستوى الاكبر، كما يستخدم الناس السياسة لتحديد هويتهم الى جانب دفع مصالحهم وتنميتها فنحن لانعرف من نكون الا عندما نعرف ماليس نحن ، وذلك يتم غالباً عندما نعرف « نحن ضد من ؟».

وينتهي هنتجتون الى اعتبارالحضارات المعاصرة هي القبائل الكبيرة التي تتصارع اليوم،كما كانت تتصارع في الماضي القبائل الصغيرة.

هذه بعض النماذج التي تلقى الضوء على الفهم المضلل والملتبس للحضارة تحديداً وللتاريخ على نحو عام، حيث جرى الخلط بين التاريخ وقواه.

التاريخ وقواه :-

على الضد من ذلك الخلط و التشوش الذي عرضناه نرى ان الفهرسة الصحيحة للتاريخ وقواه تتحدد في الآتي:

اولاً : أن اجود تعريف للتاريخ يقوم في ان التاريخ حركة الكون كلة حركة ازلية ابدية لابداية لها ولا نهاية من جميع الجهات الى جميع الجهات، وصراع ازلي ابدي دائم وما هو في حقيقة الامر الا رد فعل وتكيف بالتطور وتطور بالتكيف واتخاذ موقف تزيده قوة في مواقع محمية وتزيده حماية في الصراع الدائم ولاشيء يجي الى التاريخ ولاشيء يخرج منه ولا نفني فيه الحوادث ولاتستحدث لكنها دائمة التغير والتبدل .. والانسان كائن مؤرخ وله تاريخان :١- تاريخ طبيعي ولا مصادفة في الطبيعة ٢- تاريخ وضعي ولا اختيار في فعل الانسان.

وما عناصر التاريخ الا وسائله واسبابه وغاياته وقواه التي يتطور بها صاعداً في معارج التقدم والتطور والارتقاء والتي هي:

١- الثقافة علماً وادباً وفناً : وهي القوة الابداعية في التاريخ، والثقافة هي كل التطور الدائم المستمر في العلم وفي الادب وفي الفن.

٢- الحضارة : سياسة واخلاق وتشريع وهي قوة التاريخ التنظيمية ونعني بها كل التطور الدائم المستمر في السياسة وفي الاخلاق وفي التشريع.

٣- المدنية : زراعة وصناعة وعمارة: وهي قوة التاريخ المادية السلعية ونعني بها كل التطور الدائم المستمر في الزراعة والصناعة وفي العمارة والتعدين والتدجيل ولايكون التاريخ بهذا التعريف الا مجمل خبر الانسان في الثقافة وفي الحضارة وفي المدنية التي هي عناصر التاريخ التي منها يتكون ومنها لامن غيرها جميع قواه الفاعلة في جميع ظروف الزمان والمكان والحركة والفعل ورد الفعل والتطور والتكيف واتخاذ الموقف.

والتاريخ تاريخان: تاريخ واقعي فعلي يدور حول محور « التجارة والحرب والاحتكار» فيه ضعفاء مغلوبون مقهورون يخدمون اغنياء اقوياء غالبين قاهرين في السلم ويدافعون عنهم في هذا التاريخ الذي هو تاريخ تدافع وتنافس وحرب واقتتال منذ قام قابيل وقتل هابيل حتى الساعة- في الحرب ، وتلك حقيقة لاخير ولاشر ولاجبر ولا اختيار، بل سنة من حقائق التاريخ وحقيقة من سننه.

وتاريخ متخيل في الحلم والامل والتمني والرجاء والمثال ، يدور حول محور العمل للانتاج واللعب للابتهاج والاكتفاء بالذات والاستغناء عن الغير والعدل والخير والجمال للجميع وهو التاريخ الذي نتمناه ونحلم به ونطمح اليه ونرجو تحققه ولانهاية للحلم والامل والرجاء والمثال.

مشكلات العالم العربي في أول مهرجان سينمائي عربي بجنيف

اختتم مهرجان السينما العربية في جنيف أول دوراته أمس الأحد، بعد أن قدم لعشاق الفن السابع ٣١ فيلما عربيا تعتبر مزيجا من الأشرطة الروائية والأعمال الوثائقية، وذلك في الفترة ما بين ٢٥ سبتمبر/أيلول والأول من أكتوبر/تشرين الأول الجاري.

وكرم المهرجان المخرج محمد الأخضر حامينا المعروف بـ"أبو السينما الجزائرية"، تقديرا لمسيرته الفنية التي وضعت حجر أساس الفن السابع في الجزائر، حسب قول رئيس المهرجان بنعودة بلغول.

ورأى بلغول أن اختيار حامينا رئيسا شرفيا كان أقل تقدير له، إلى جانب تقديم مجموعة من أبرز وأهم أعماله السينمائية انطلاقا من أول أعماله السينمائية "ريح الأوراس" إنتاج عام ١٩٦٥ وشريط "وقائع سنوات الجمر" الحائز على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان لعام , ١٩٧٥

مدارس السينما وتوجهاتها

ويقول بنعودة بلغول للجزيرة نت إن التظاهرة كانت ناجحة حيث استطاعت أن تجذب عددا كبيرا من المثقفين والمهتمين بالعالم العربي للتعرف على جزء من الحركة السينمائية في أكثر من بلد، والهدف الأهم -حسب رأيه- هو أنه استطاع أن يضع الخطوات الأساسية لأول مهرجان متخصص في السينما العربية في سويسرا، وتحديدا في مدينة جنيف المعروفة بعشقها للثقافة.

وقد أعطت الأفلام المعروضة صورة عن توجهات السينما العربية في السنوات الأخيرة ومدارسها المختلفة حسب المنطقة الجغرافية والمشكلات الاجتماعية التي تعالجها، فجمعت بشكل عام بين قواسم مشتركة تربط شعوب المنطقة العربية مثل البطالة والفقر والعنوسة وأزمة الديمقراطية والفشل السياسي.

وقد وقع اختيار الأفلام بالاتفاق مع معهد العالم العربي في باريس، الذي رشح لمهرجان جنيف أفضل ما عرضه في تظاهراته السينمائية خلال العقد الأخير، من موريتانيا وحتى لبنان وسوريا، من بينها أعمال للمخرج المغربي الجيلالي فرحاتي والتونسية مفيدة التلاتلي والجزائري مرزاق علوش والمصري الراحل عاطف الطيب واللبنانية دانيال عربيد.

ورأى رئيس المهرجان أن الحوار الثقافي هو أحد مقومات التواصل مع الآخر، فصورة العربي في الغرب تعلوها دائما تهمة التخلف والإرهاب وكراهية الحداثة والتقدم، وكان ملاحظا في النقاشات التي أدارها المخرجون الذين تمكنوا من الحضور مع الجمهور أن الغالبية لا تعرف شيئا عن السينما العربية ومدى ما وصلت إليه في معالجتها الدرامية أو نظرتها للأحداث والتفاعل معها.

كفانا حديثا عن الإرهاب

ولأن الحديث عن العالم العربي يرتبط دائما بالتطرق إلى الإرهاب، فقد أصر رئيس المهرجان على مطالبة وسائل الإعلام السويسرية التي حرصت على التغطية بالكف عن الحديث عن الإرهاب، والتركيز على موضوعات الأفلام المعروضة وتقييمها فنيا، مع الحديث عن المشكلات المشتركة بين الغرب والشرق وكيف يمكن الاستفادة من التجارب الناجحة في التعامل معها.

وسيخصص المهرجان دورة العام المقبل بالكامل للمرأة، كمخرجة وكاتبة ومحور موضوع عالجته الأعمال السينمائية من مختلف الدول العربية، ويتوقع بلغول نجاحها، لأن الغرب سيعرف من خلال شريحة عريضة من الأفلام أن المرأة العربية عالمة وفنانة وسيدة أعمال ومثقفة دخلت جميع مجالات العمل ولديها من المشكلات مثل تلك التي تعاني منها المرأة الأوروبية.

كما سيرافق كل دورة معرض ثقافي عن بلد عربي لتقديم تاريخه وتراثه، وكانت الجزائر ضيف هذا العام، أما التمويل فقد تحمل نصفه دائرة الثقافة في جنيف، إلى جانب جمعية "الجزائر- سويسرا هارموني" ومعهد العالم العربي في باريس، مع مجموعة من رجال الأعمال السويسريين من أصول عربية.

هاكر تفوز بجائزة الكتاب الألماني لأفضل رواية

فازت كاترينا هاكر بجائزة الكتاب الألماني والتي تعد أكبر جائزة في ألمانيا للروايات المعاصرة وقيمتها ٢٥ ألف يورو أي ما يعادل ٣٢ ألف دولار عن قصتها "المعدمون".

واختارت لجنة من سبعة أعضاء الفائز من قائمة مكونة من ستة متسابقين بعد التصفية، وأعلنتها في فرانكفورت عشية معرض فرانكفورت للكتاب وهذا هو العام الثاني الذي تمنح فيه الجائزة.

وهاكر المولودة في فرانكفورت، والتي درست الفلسفة والدراسات اليهودية وقضت الفترة من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٦ في إسرائيل، تعيش حاليا في برلين وقد لفتت الانتباه إليها للمرة الأولى برواياتها التي صدرت عامي٢٠٠٠ و,٢٠٠٣

وتصف "المعدمون" زوجين شابين ناجحين التقيا في حفلة ببرلين في ١١ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠١ وهو نفس يوم وقوع الهجمات على مركز التجارة العالمية في نيويورك، وانتقلا إلى لندن معا حيث تعثرت حياتهما تدريجيا.

وأشادت اللجنة بهاكر لقدرتها على إظهار كيف يمكن للأحداث العالمية أن تؤثر على حياة الأفراد.

إيران ترشح فيلما للأوسكار يدافع عن حقوق المرأة

اختارت إيران فيلما بعنوان "كافيه ترانزيت" للمخرج كامبوسيا برتوي يدافع عن حقوق المرأة لتمثيلها في ترشيحات جوائز الأوسكار عن فئة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية والتي ستعلن في فبراير/شباط ,٢٠٠٧

ويروي الفيلم قصة امرأة ترملت حديثا وتقرر إدارة المطعم الصغير الواقع على مفترق طرق والذي كان يملكه زوجها الراحل إلا أنه سيتعين على هذه الأرملة أيضا صد محاولات شقيق زوجها الذي يريد حسب التقاليد أن يتزوجها على زوجته.

وكامبوسيا برتوي مخرج إيراني متمكن اشتهر بوضعه سيناريو فيلم "الدائرة" لجعفر بناهي الحائز جائزة الأسد الذهبي لمهرجان البندقية عام ٢٠٠٠ وفيلم "أنا وترانه و١٥ سنة"، ويعالج هذان الفيلمان أيضا وضع المرأة في إيران.

ومن بين الترشيحات المقدمة من مختلف الدول ستختار أكاديمية هوليود لجوائز الأوسكار يوم ٢٣ يناير/كانون الثاني القادم خمسة أفلام لترشيحها لجائزة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية في الدورة التاسعة والسبعين، وهذه الجوائز هي الأهم في عالم السينما.

من الشعر الغنائي

أحلى حب

كلمات/ ابوبكر بغدادي

اللي كان بيننا ياروحي لوقدرت تنساه انسى
بس انا باعيش عليه
داحياتي ملك روحي عشته احلى عمر وانت
كنت اجمل حاجة فيه
لوقدرت تنساه انسى ومهما كان حزني عليك
انت اول حب وآخر
حب انا بعيش عليه

لا يا أحلى حب عشقته لايا اجمل حلم عشته
لا الحنان والحب والعمر اللي عشته
في ظل قربك
ولا العذاب والغلب والمرّ اللي ذقته
من بعد هجرك

يقدروا يخلوني انسى رحلة عمر جنبك
او افكر حتى لحظة إني اهجر وانسى زيك

لا يا روحي مهما تقسى
ومهما كان حزني عليك
انت اول حب وآخر
حب انا باعيش عليه

حبيبي ياحبيبي :
ياللي خليت ليلي ليل
ايش اللي كان مني وصار
ايش ياحبيبي غيرك قساك عليا وحولك

ياللي ماليش غير دنيتك
ولاحياه غير صحبتك
لا البعد عنك ياحياتي
ولا اللي عني شاغلك
يقدروا يخلوني انسى
رحلة عمر جنبك
او افكر حتى لحظة
اني اهجر وانسى زيك
لا ياروحي مهما تقسا
ومهما كان حزني عليك
انت اول حب وآخر
حب انا بعيش عليه