المجموعة الشعرية الأولى (راعي وحطابة) للشاعر الغنائي علي عمر صالح

(بساطة الألفاظ والعمق في المعاني والدلالات)

الشاعر الغنائي علي عمر صالح واحد من أهم الشعراء اليمنيين الذين ساهموا بنتاجاتهم الإبداعية في تطوير وانتشار الأغنية اليمنية واستطاع بموهبته الفذة أن يعالج ويضع أمام (الرأي العام) الكثير من المشاكل الحياتية اليومية ونقل معاناة بيئته في الريف والبادية فقام بترجمة كل ذلك بمفردات قاموسه اللغوي الذي جمع بين الألفاظ (البدوية) ذات الأصالة والعمق في الدلالة والحكمة ليطرز اعماله الفنية وقصائده الغنائية باشتغال جاد ونسيج إبداعي أخاذ.

عصام خليدي

استطاع بموهبته الفذة وباشعاره أن يعالج ويضع أمام (الرأي العام) الكثير من معاناة ومشاكل بيئته في الريف والبادية

شارك في العديد من الأناشيد الوطنية والوحدوية التي جسدت انتماءه وعشقه للوطن

●● شارك بالعديد من الأناشيد الوطنية والوحدوية التي جسدت روح إنتمائه وعشقه للوطن وتعامل مع نخبة من أبرز الفنانين اليمنيين منهم على سبيل المثال الأساتذة: محمد مرشد ناجي/ محمد سالم بن شامخ/ أحمد بن غوذل/ أحمد محمد ناجي/ أحمد تكرير/ شريف ناجي/ عصام خليدي/ عوض دحان/ محمد حسين الجحدري/ فضل كريدي/ حسن المهنى/ عوض أحمد/ أمل كعدل/ نجيب سعيد ثابت/ عبدالله الصنح/ أنور مبارك/ هاشم هرهرة وآخرون.

●● ساهم بتقديم الكثير من الأعمال الغنائية الناجحة مع فرقة (الإنشاد الوطنية) بالإضافة لبصماته الفنية الواضحة والجلية ودوره الفاعل بفرقتي الداخلية والقوات المسلحة وغيرها.

●● علي عمر صالح شاعر مقتدر عُرف (بتواضعه) (ووفائه) لأصدقائه سباق في التضحية وغالباً ما ينأى بنفسه بعيداً عن عيون الناس ولكنه في الوقت نفسه (يتصدرهم) في قائمة البذل والعطاء شكلنا (ثنائية فنية) فهو يعلم بفطرته الشيء الذي أريده ودائماً ما يقدمه ليصل إلى القلب والوجدان أثمر أعمالاً غنائية ناجحة موثقة في مكتبة تلفزيون وإذاعة (عدن ق٢) بأصوات لها حضور فني فاعل ومتميز في ساحة الغناء اليمني لعل أبرزها الفنانات القديرات أمل كعدل/ منى همشري/ إيمان ابراهيم/ نوال محمد حسين/ نجوان شريف ناجي/ رويدا وروينا رياض من الأصوات الواعدة، من هذه الأغنيات التي تم توثيقها في إذاعة وتلفزيون (عدن ق٢) والقناة الفضائية وحظيت بانتشار واسع نتذكر مايلي: راعي وحطابة/ فائق الحسن/ يادنيا/ والحلم قدمت في مهرجان الأغنية العربية العاشر في الأردن (عمان)/ وين أشتكي / يا قلبي كفاية/ دل الرشا/ لا تشتكي من حبيبك/ أرفقوا يامحبين وغيرها.

●● عرفته عام ١٩٨٢م وقدمت من قصائده باكورة أعمالي الغنائية (كملحن) تعامل مع العديد من الأصوات البارزة، قُدم أول عمل فني مشترك بصوت الفنانة نوال محمد حسين في أغنية (راعي وحطابة) العنوان الذي يحمل مجموعته الشعرية الأولى، وقد تم تسجيلها لتلفزيون (عدن ق٢) في عام ١٩٩٠م.

●● أعتز كثيراً بتجربتي الغنائية الموسيقية المتواضعة والمتواصلة إلى يومنا هذا مع الشاعر الرقيق المبدع علي عمر صالح ومن الأعمال التي قدمناها للتلفزيون وتؤكد إمكانياته الشعرية الرائعة في استخدام المفردات البدوية السهلة ذات العمق في المعاني والدلالات نختار نماذج من هاتين القصيدتين الجميلتين على سبيل المثال لا الحصر :

وين أشتكي

وين أشتكي بس يا عالم — أنا زماني غدر بيه
صلط علي بشر ظالم — وباعني وأشترى فيه
وين أشتكي من جفى ظالم — في كل مفصل طرح كيه
هو فكر إنه طلع سالم — وانا تناسيت ذي بيه
عاد الحكم فوق له حاكم — يحكم بأحكام شرعيه
باتشرق الشمس يا عالم — باتخرج أسرار مخفيه

"راعي وحطابة"

كم لي على ذا التعب صابر — يا ماه راعي وحطابه
ولا سلي يوم لي خاطر — لابل بختي ولا جابه
من يالله اليوم بالباكر — في الطين شارح وصرّابه
بأقول كلمة ومش قادر — ما بينكم عيش كذّابه
يا ماه ناقد سرح عمري — محروم قلبي من أحبابه
سالت دموعي على خدي — لا عشت حبي ولا هنا به
ياريت حد منكم يدري — هذا التعب إيش ذي جابه
لكن ماحد بحد يدري — ولا يحس التعب غير أصحابه

قدمت من قصائده باكورة أعمالي الغنائية (راعي وحطابة) كملحن تعامل مع العديد من الأصوات اليمنية البارزة

كان للدور الإنساني الرائع الذي قام به أصدقاؤه المقربون بتبني ومتابعة وإصدار ديوانه الأول (راعي وحطابة) الأثر البالغ في نفسه فهم قدموا نموذجاً في الحب والعطاء لغيرهم بصمت... ولم يبحثوا عن الشهرة والذات وإنكار جهود الآخرين..!!

مقاطع مختارة من أبيات قصيدة جديدة أهديت لي مؤخراً من الشاعر علي عمر صالح وقمت بتلحينها بتاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٠٦م تأكيداً على التواصل الفني الإبداعي بمشوارنا الغنائي الجميل والممتع.

علشان الهلي

علشان الهلي ساكت وصابر — مكاني أذكره والقلب محنون
انا باقولها باطن وظاهر — وخليهم يقولوا اللي يقولون
أنا طول الليالي بات ساهر — وغلبي داخلي والسر مكنون
انا ما همني زايد وقاصر — وباسوي كما سوى ابن زيدون
يمسي في الدجى مسكين ساهر — وقالوا الناس هذا انسان مجنون
أنا بصبر وكم في الحب صابر — ولقيا صاحبي في الغد مضمون
ويسكن صاحبي جنب المقاصر — واسمه يبتدي بالعين والنون
أشطر صاحبي من ألف شاطر — كل الناس بالجمله يقولون

انطباعات الممثل المسرحي أحمد مطلق المشارك في مسرحية (دائرة بدون عنوان)

عندما شاركت في مسرحية «دائرة بدون عنوان» للمخرج والكاتب المبدع فيصل بحصو لم تكن لدي فكرة بالمشاركة الخارجية لكن وجدت نفسي أعود لماضٍ مسرحياً بدأت فيه المسرح وأنا في سن الخامسة عشر وشاركت في مسرح القوات المسلحة وأنا في الثانوية العامة وتجندت في مسرح القوات المسلحة تحت مظلة المخرج المسرحي المبدع فيصل بحصو أعود إلى الماضي في ظل الصراعات والحسد والأنانية والكل يحب نفسه هذه هي العودة الذاتية وفي ظل البروفات اليومية فوجئت من المخرج فيصل بحصو ان مسرحية (دائرة بدون عنوان) سوف تشارك في المهرجان التجريبي المسرحي في القاهرة لهذا العام وبدأ اليأس لا الفرح يخيم على تقسيمات وجهي فسألني المخرج لا أرى الفرحة في عينيك.

فقلت له إن شاء الله تتم الفرحة، وفي نفسي أقول ياريت من فرحتك يازين شفت الهوى مرة، ولكن لسان حالي يقول عنهم (أرى رؤوساً قد اينعت وحان قطافها) والمقصود به هنا رأس البحصو وسيوفهم القاطعة سيوف التملق والحقد وسموم الكراهية وتزوير التاريخ والدسائس الكريهة حتى لا يخرج هذا العمل عن محافظة عدن، وبينما كانت السيوف القاطعة تبت سمومها كانت هناك بالمقابل شجاعة المقامر والمثابرة لتشق السيوف ويرفع رايتها محافظ محافظة عدن لتنطلق هذه المسرحية الإبداعية في طريقها المستقيم الخلاق (الكلاب تنبح والقافلة تسير) استيقظت القافلة الفنية المتوهجة على صوت كابتن الطائرة وهو يقول أنظروا أيها الفنانون من النوافذ التي على يساركم ترون شرم الشيخ تحتكم وعندما رأى الوفد شرم الشيخ الجميلة تذكروا أنهم سيكونون ضيوفاً في أحسن الفنادق وسيأكلون أجمل الوجبات والذها فلن يموتوا جوعاً كما قال البعض لاني قبل السفر اخبرتهم بالمثل الذي يقول (لا يلذغ المرء من جحر مرتين).

عندما شاركت في عام ٩٩م في المهرجان نفسه بمسرحية (المربع الارجواني) لفرقة المسرح الوطني حينما قالوا لنا ان المصاريف ستلحق بكم ولم تلحق بنا المصاريف حتى هذه اللحظة لدى أيها الزملاء احتاطوا لأنفسكم ليس من أجل الجوع، لكن رضاء النفس لا يطيب إلا بالتذوق ولن تهدأ النفس من التسوق، وهكذا هدأ الجميع وجلسوا على كراسيهم بعد أن شاهدوا شرم الشيخ وتحسسوا جيوبهم وأقل طالب مشارك في هذا المهرجان يمتلك مئة دولار كيف حصل عليه اقترضه أو وفرته الأسرة لأبنهم.. ومازال الأمل أن السيوف وان جردت فسيفك ياوزيرنا الرويشان يا داعم المبدعين وفي ظل وجودك تقلد المبدعون الأحياء منهم والأموات التكريمات بكافة أنواعها نقول إن سيفك هو القاطع.

شيرين سيف النصر تطالب بوقف "أصعب قرار"

القاهرة / وكالات:

رفعت الفنانة شيرين سيف النصر دعوى قضائية تطالب فيها بوقف تصوير مسلسل "أصعب قرار" الذي تقوم ببطولته واتخاذ كافة الإجراءات القانونية للحفاظ على جميع حقوقها الفنية والأدبية والمادية.

اضافت شيرين قائلة: "إنها حزينة وفي غاية الحزن لإحساسها بالظلم الشديد والافتراء الذي وقع عليها في الشكوى التي قدمتها الشركة المنتجة للمسلسل ضدها بنقابة المهن التمثيلية، وأنه لا أساس إطلاقا لما ورد فيها وإنما هي افتراء وتسويف لعدم صرف باقي مستحقاتها المنصوص عليها في العقد المبرم بينهما وتصل إلى نصف مليون جنيه"، وفقا لما ورد بصحيفة "دار الخليج".

من ناحية أخري اتهم مؤلف ومنتج ومخرج المسلسل شيرين بالتسبب في عدم لحاق العمل بالعرض في رمضان بسبب تغيبها المستمر عن التصوير وانشغالها بمسرحية "بودي جارد " أمام عادل إمام طوال الصيف.

تجدر الاشارة الي ان شيرين سيف النصر طالبت مليون و٣٠٠ ألف جنيه مصري نظير قيامها ببطولة هذا المسلسل، الذي يشارك فيه عبير صبري، ورياض الخولي، وجميل راتب، وطارق لطفي، وعزت ابوعوف، ودنيا ، وتامر هجرس، وهو من تأليف محمد الغيطى ، واخراج عمرو عابدين .

رزان مغربي تراعي مشاعر الصائمين

القاهرة / وكالات:

نفت الفنانة والمذيعة اللبنانية رزان مغربي ما تردد حول وجود خلافات بينها وبين أسرة برنامج "البيت بيتك" الذي انضمت اليه مؤخرا، حيث يتردد أن أسرة البرنامج تعترض علي ملابس رزان.

أكدت رزان أنها ترتدي ما يحلو لها وفي الوقت نفسه تحترم قدسية شهر رمضان المعظم حيث ترتدي ملابس تميل للاحتشام مراعاة لمشاعر المشاهدين من الصائمين.

هذا وتقدم رزان بدء من شهر رمضان فقرة اجتماعية يومية مع المؤلف والممثل عباس أبو الحسن بعنوان "رزان وعباس" وتستمر لمدة ٣٠ دقيقة، تدور حول علاقة الرجل بالمرأة في الحب والزواج والحياة ووجهات النظر المختلفة. والفكرة مستوحاة من فيلم أمريكي شهير بعنوان " هي قالت هو قال".

" آن الأوان" للمطربة الجزائرية وردة

القاهرة / وكالات:

قررت المطربة الجزائرية وردة طرح ألبوم جديد بعنوان "آن الأوان"، الألبوم يضم ٧ أغنيات وهي أغاني مسلسلها الجديد الذي يحمل نفس الأسم، ومن المقرر أن يطرح الألبوم نهاية شهر رمضان المبارك.

ومن أغاني الألبوم "أعز الولد"، و"كأنك معايا"، "بنتي"، و"من غير عتاب"، "ماتقلشي أنا آسف"، "وحدي"، هذا وتعاونت وردة مع عدد من الشعراء منهم جمال بخيت، والشاعر عمر بطيشة، أحمد شتا، إبراهيم عبد الفتاح ، كما قام بتلحين الألبوم الموسيقار صلاح الشرنوبي ما عدا أغنية واحدة من ألحان فاروق الشرنوبي.

وفي الوقت نفسه يعرض حاليا لوردة مسلسل "آن الأوان" الذي تعود به للتليفزيون بعد غياب طويل، ويشاركها في البطولة لمطرب الشاب خالد سليم ، وحسن حسني ، وماجد كدواني، ومنة فضالى ، والمنتصر بالله، والمسلسل من تأليف يوسف معاطي، اخراج احمد صقر، وانتاج صلاح الشرنوبي وهو منتج ألبومه الجديد أيضا.

نجح باستخدام مفردات قاموسه اللغوي الذي جمع بين الألفاظ البدوية ذات الأصالة والعمق في الدلالة والحكمة ليطرز غنائياته باشتغال إبداعي

كلمة لابد منها:

●● من ضمن الزيارات الإنسانية التي قام بها محافظ محافظة عدن (سابقاً) الدكتور يحيى محمد الشعيبي لعدد من المبدعين والشخصيات الإجتماعية فقد خصه بزيارة إلى بيته مبدياً استعداد المحافظة لتقديم الدعم المادي والمعنوي فوجه بطباعة ديوانه الشعري الأول (راعي وحطابة) على نفقة جامعة عدن، الأمر الذي ترك انطباعاً وأثراً رائعاً ومبهجاً لدى شاعرنا المبدع والجميل، فتحية صادقة نهديها من الأعماق للدكتور الشعيبي (المثقف والإنسان)..

●● ولا ننسى بهذه المناسبة المكرسة للاحتفاء بصدور المجموعة الشعرية الأولى للشاعر الغنائي المبدع علي عمر صالح بأن نتوجه بالشكر والتقدير والعرفان لكل المخلصين الأوفياء الذين ساهموا وبذلوا جهوداً طيبة بحب وتفان وصمت نكبره ونثمنه فيهم كثيراً لإظهار وإخراج هذا الديوان المتميز إلى حيز الوجود لتعانق حروفه وكلماته وأبياته الشعرية الجميلة المموسقة فضاءات النور والجمال فنطوف ونحلق معه على جناح أشعاره وغنائياته الساحرة إلى مدارات الكون الشاسعة الرحبة.

خاطرة

●● تقتل الجياد الأصيلة بعد مشوار طويل من البذل والعطاء وبعد أن تشيخ وتهرم ونحن نطمئن جيادنا في الإبداع الفني بعد مشوارها المضيء والحافل أنها بإذن الله بين أياد أمينة ستكرمها.