١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأحد 1 أكتوبر 2006 م | الموافق 9 رمضان 1427 هـ | العدد 13542 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

صباح الخير

الوطن فاز بفوز الرئيس

نبيل علي أنعم

لقد أعطت العملية الانتخابية في بلادنا صورة حقيقية وواضحة للممارسة الديمقراطية على الواقع والشفافية ونزاهة وحرية في اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب.

وما الزخم الكبير الذي تجلى في هذه الفعالية إلاّ دليل صادق على المشاركة السياسية للمجتمع وتأكيداً على ماوصل اليه هذا الشعب من النضج في العمل السياسي وهذا ما أعطى خياراً صادقاً ايضاً للناخبين في اختيار أحد المرشحين الخمسة لتقلد ارفع منصب سياسي في البلاد وهو رئيس الجمهورية والذي تمثل في اختيار الرئيس علي عبدالله صالح لفترة رئاسية جديدة.

إن اختيار شعبنا اليمني لـ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية يؤكد مصداقية هذا الانسان في الرعاية والاهتمام والوفاء لشعبه والذي تحققت بفضله العديد من المنجزات والتي لايستطيع أحد نكرانها.. لذا هب الشعب بكل فئاته وقال كلمته الفاصلة ليؤكد المبادلة الحقيقية في الوفاء نعم لـ علي عبدالله صالح ولاخيار ولابديل عنه كونه اثبث أنه الشخص المناسب في هذا الموقع الرفيع المناسب.

فالمنطلق الاساسي في اختيار الرئيس علي عبدالله صالح من قبلِ جماهير الشعب هو أنه ذو خبرة وتجربة سنين ، واثبت خلالها انه نِعمَ الرئيس المخلص والأمين لشعبه والباني لمنجزاته.

واذا كان هناك من نفر يحاول نسيان أو نكران هذه المنجزات العظيمة فنحن هنا نؤكد له أن اللحظات الديمقراطية التي عاشها الوطن في يوم الاربعاء العشرين من سبتمبر ٢٠٠٦م وماسبقه من فعاليات ديمقراطية لكل احزاب الوطن من معارضة أوالمؤتمر الشعبي العام قد سجلها التاريخ وسطرها بأحرف من نور واضافها الى سجل ومنجزات الرئيس علي عبدالله صالح.

وهكذا كانت شهادة حقيقية وصادقة من الشعب لهذا القائد ، وتحدث الإعلام المحلي والعربي والاجنبي من خلال المندوبين المشاركين في هذا العرس اليماني الديمقراطي كشهود عيان واكدوا .. وهنا اقتبس من افتتاحية صحيفة (السياسة) الكويتية فقرة لكاتبها الزميل أحمد الجار الله وهي تقول:

"لقد فاز الشعب اليمني في امتحان الانتخابات ، وكان رحيماً بنفسه، وعرف طريقه، واثبت أنه على درجة ممتازة في حسن الاختيار".

لقد صدقتَ أيها الأخ العربي والزميل الصحفي الكبير في اختيارك لهذه المفردات".

وهنا أؤكد فعلاً أن الشعب اليمني تخطى المحن في أصعب وأحلك الظروف، واصبح مجرباً ومكتملاً للوعي والنضج السياسي في ممارسته لهذا الاستحقاق الدستوري وارسل رسالة الى العالم أجمع بأن الوطن بخير وبألف عافية.. اليوم.

وزير الثقافة يفتتح بيت الفن في يريم

يريم / سبأ

افتتح الأخ خالد عبدالله الرويشان، وزير الثقافة، أمس بيت الفن في يريم، في إطار اهتمام الوزارة بتأسيس بيوت الفن لتشمل محافظات ومناطق اليمن كافة.

ودشن الأخ الوزير نشاط البيت بافتتاح معرض تشكيلي لعدد كبير من فناني وفنانات يريم؛ قدموا مجموعة كبيرة من أعمالهم مختلفة الموضوعات والمدارس والتيارات، عبرت في مستواها عن حجم التنوع والثرى الإبداعي الذي تزخر به يريم.

وقال الأخ الوزيرفي تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إن افتتاح بيت الفن في يريم يأتي في إطار احتفالات بلادنا بأعياد الثورة اليمنية المباركة، وابتهاجاً بالعدد الكبير من الفنانين والفنانات الذين تزخر بهم يريم، وهذا دلالة على ابتهاج الناس وعلاقتهم الوطيدة بالفن وارتباطهم بالإبداع، وهي علاقة جديرة بأن نعتني بها ونوليها عناية خاصة.

وأضاف الأخ الوزير أن بيت الفن في يريم سيقوم بدور كبير في خدمة الفن والفنانين، وكذا دور ثقافي وتنويري يتجاوز التشكيل إلى الأدب والفكر، ويسهم بفعالية في تفعيل النشاط الثقافي في المديرية.

من جانبه؛ أشاد الفنان نزار السنفاني، مدير بيت الفن، بجهود وزارة الثقافة .. مقدماً نيابة عن فناني وفنانات يريم الشكر العميق إلى وزير الثقافة لاهتمامه بالفن والفنانين، وجهوده في تعزيز حضور الفن التشكيلي وخدمة الإبداع والمبدعين في كل ربوع اليمن.

هذا ويتكون بيت الفن في يريم من عدد من المراسم وصالات وقاعات للعرض مزودة بكافة الإمكانات التي تساعد البيت على أداء مهامه في خدمة الفن والفنانين، وصقل مواهبهم وتقديمهم للجمهور.

الرقص أفضل طريقة للتخسيس

هوليود / متابعات :

اعلنت مغنية البوب الامريكية بريتني سبيرز أنها تعاني من زيادة وزنها خاصاً بعد أنجابها ابنها الثاني"ساتون بييرس" بعملية قيصرية، ولذلك فيها تفكر في الرقص لإنقاص وزنها ، مشيرةً الى أن الرقص يعد أسرع وسيلة للتخلص من الدهون الزائدة بالجسم ، حيث تعتبره اكثر متعة من التمارين العادية.

من ناحية اخرى نفى وكيل الدعاية الخاص بـ سبيرز قيامها بعمل مسلسل جديد مع زوجها كيفن فيدرلاين، حيث تردد مؤخراً انها تنوى تصوير الجزء من مسلسل"بريتني وكيفن: فوضويان"، الذي لم يلق نجاحا جماهيرياً.

ويتردد حالياً فى الوسط الفنى أن سبيرز وزوجها فيدرلين اتفقوا على تجديد عهود زواجها، وقد اعتذرت مؤخرا مجلة بريطانية شهيرة لـ سبيرز، عن نشرها تقرير يؤكد أن سبيرز تعتزم الطلاق من زوجها وتعد هذه هي المرة الأولى التي تعتذر فيها مجلة للنجمة

اختتام دورة تدريبية في عدن حول العنف الأسري

عدن / سبأ:

أنهت ثلاثون امرأة من قطاعات الصحة والتربية والتعليم والشؤون الاجتماعية، وجمعيات نسوية تنموية بعدن أمس دورة تدريبية حول العنف الأسري، وأضراره على الصحة العامة، استمرت أربعة أيام.

وقد تلقت المشاركات في الدورة، التي نظمها مكتب الإدارة العامة لتنمية المرأة لقطاع السكان التابع لوزارة الصحة والسكان، محاضرات تعريفية حول الأضرار السلبية لظاهرة العنف الأسري ومضاعفاتها، والجوانب المترتبة عنها جسديا ونفسيا واجتماعيا.

ووقفت المشاركات أمام موضوعات تتعلق بالطرق الصحيحة للابتعاد عن ظاهرة العنف الأسري، وتلافيها من خلال نشر الوعي الثقافي والاجتماعي المتبادل في محيط الأسرة.

تنويه واعتذار

في خبر (مارسيل عقل تصف التجهيزات الجارية في مبنى مؤسسة (١٤أكتوبر) الجديد بأنها وفق انظمة عالمية حديثة) الذي نشر أمس في الصفحة الأخيرة.. ورد خطأ مطبعي في اسم إذاعة (مونت كارلو) لذا وجب التنويه والاعتذار للسيدة مارسيل عقل وللقراء.

أخبار متفرقة

تقيمه مؤسسة (الصالح) الاجتماعي للتنمية غداً.. تكريم أوائل الجمهورية في الثانوية العامة والتعليم الفني والتدريب المهني

صنعاء / ١٤أكتوبر:

برعاية دولة الأخ/عبدالقادر باجمال –رئيس مجلس الوزراء ستقيم مؤسسة الصالح الاجتماعية للتنمية غداً الاثنين بقاعة المركز الثقافي حفلاً لتكريم أوائل الجمهورية للثانوية العامة بأقسامها العلمي والأبي والانجليزي. وكذا أوائل الطلبة في التعليم الفني والتدريب المهني. وذلك بالتنسيق مع وزارتي التربية والتعليم و التعليم الفني والتدريب المهني.

حيث سيتم توزيع عدد مائة وسبعة عشر جهاز كمبيوتر والذي يأتي ضمن اطار برنامج دعم المشاريع التعليمية الذي تنفذه المؤسسة ايماناً منها بضرورة دعم وتشجيع الطلاب في كفة المستويات خاصة المتفوقين وذلك لموصالة عملية التعليم والتأهيل والتدريب بكفائة وقدرة عالية، مما يسهم في الدفع بعملية التنمية.

اعتماد 4 مليار ريال لإعادة تأهيل البنى التحتية للاتحاد الزراعي اليمني

صنعاء / متابعات

أكد مصدر في الاتحاد التعاوني الزراعي بان الاتحاد قد اعتمد مؤخراً ٤ مليار ريال لتنفيذ عدد من المشاريع التطويرية للبني التحتية الزراعية للاتحاد والتي تضمنتها الدراسة التي قام بإعدادها الاتحاد مؤخراً.

وقال المصدر في تصريح خاص نشره موقع"سبتمبرنت" ان الاتحاد سيركز في تنفيذ مشاريع تحديث البنى التحتية للاتحاد على جوانب التسويق الداخلي واستكمال وإنشاء مخازن التبريد على مستوى محافظات الجمهورية اليمنية والخاصة بحفظ المنتجات بالإضافة إلى تنفيذ عدد من المنشآءات ومعامل التصنيع الغذائية

وأضاف المصدر ان الاتحاد بصدد البدء بتنفيذ ١٥ معملاً صناعياً للصناعات الغذائية خلال العام الجاري.

174 سائحا يزورون عدن خلال أغسطس الماضي

عدن / سبأ:

بلغ إجمالي عدد السياح الواصلين إلى الرصيف السياحي لميناء عدن خلال أغسطس الماضي ١٧٤ سائحاً من جنسيات عربيه وأجنبية مختلفة.

وذكر الأخ حمود محمد المطري، مدير مكتب مصلحة الهجرة والجوازات والجنسية بميناء عدن، لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن عدد السياح الأجانب بلغ ١٢٨ سائحاً وسائحة، في حين بلغ عدد اليخوت السياحية التي زارت ميناء عدن خلال المدة نفسها خمسة يخوت؛ تحمل سائحين من جنسيات عالمية.

وأشار إلى أن المكتب صرف خلال أغسطس الفائت تأشيرات مرور لـ ٦٢ سائحاً وسائحة، من المغادرين عبر مطار وميناء عدن.

148 كرسياً متحركاً تسلمها جمعية المعاقين حركياً في المنصورة

عدن / سبأ:

تسلمت جمعية المعاقين حركياً في مديرية المنصورة محافظة عدن أمس ١٤٨ كرسياً متحركاً، منها: ١٣٤ كرسياً متحركاً عادياً، ٧ تعمل بنظام الهزاز، ٧ من النوع السريري و٥ أجهزة كمبيوتر.

وأوضح الأخ محمد صالح مجبل، نائب رئيس الجمعية، أن هذه المعدات التي استلمتها الجمعية مقدمة من صندوق رعاية المعاقين حركياً – المركز الرئيسي بصنعاء، وتتضمن أيضاً مكتبة تضم كتباً ثقافية ودينية ورياضية وعلمية متنوعة لأعضاء الجمعية، بالإضافة إلى معدات وأثاث مكتبة وكراسي ثابتة ووسائل ترفيهية ومعدات إضاءة لمسرح المعاقين .. مشيراً إلى أن دفعة ثانية من المعدات نفسها سيتم تسليمها للجمعية خلال النصف الثاني من شهر رمضان الكريم، ومنها: ١٠ كراسي إليكترونية، و٧ كمبيوترات.

يذكر أن جمعية المعاقين حركيا بمديرية المنصورة محافظة عدن شهدت مؤخراً أعمال ترميم واسعة؛ شملت أقسام دراسة الكمبيوتر والفصول الدراسية وقاعة الإبداع والفنون، وكذا تأهيل خشبة المسرح والساحة الداخلية واستحداث مواقع للزينة والزهور، وذلك بدعم وتمويل من الصندوق الاجتماعي للتنمية، والبنك البريطاني لإعادة الإعمار، الذي يدعم الأنشطة الإنسانية والاجتماعية.

عن (حماس) التي لا تعرف كيف تخسر في السياسة!

خيرالله خيرالله *

جمّد رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية السيّد محمود عبّاس (أبو مازن) المفاوضات مع "حماس" بهدف في غاية الوضوح . يتلخّص هذا الهدف بأنّ على الحركة التي فازت في الانتخابات التشريعية الفلسطينية الأخيرة وشكلت الحكومة الفلسطينية المستقيلة أن تحزم أمرها. وبلغة أخرى يفترض في "حماس" أن تستوعب أنه لو كانت حكومتها حقّقت أي نجاح من أيّ نوع كان، لما كان عليها أن تقدّم أستقالتها ولما كان على قادتها في الداخل على رأسهم رئيس الوزراء السيّد أسماعيل هنية المطالبة بتشكيل حكومة وحدة وطنية. وبلغة أكثر وضوحاً، يفترض في "حماس" أن تعرف كيف تخسر في السياسة، نظراً ألى أن معرفة كيف التعاطي مع الخسارة السياسية أهم بكثير من معرفة كيف يكون التعاطي مع الربح في السياسة.

عندما تعرف كيف تخسر، يعود هناك أمل في أن تربح يوماً. أما الذين لا يعرفون كيف يخسرون، لا يعود أمامهم سو الخسارة وتغطية كلّ خسارة بمزيد من الخسائر. كما في أيّ ناد للقمار، يعرف اللاعب الذكي كيف يحدّ من خسائره. من لا يعرف ذلك، يغرق ثم يغرق... ألى أن يغرق نهائياً. هذه حال "حماس" التي لا تعرف حتى كيف تحدّ من خسائرها بعد فشلها الذريع في أدارة شؤون الفلسطينيين في الضفة الغربية أو في غزة من جهة وفي التعاطي مع العالم من جهة أخرى.

يمكن وضع الضفة الغربية جانباً، خصوصاً أنها مستهدفة من أسرائيل التي تسعى ألى تكريس الأحتلال لجزء منها. وموضوع تكريس الأحتلال لجزء من الضفة عبر بناء "الجدار الأمني" موضوع في غاية الأهمية وهو في صلب النضال الفلسطيني في هذه المرحلة، في حين أن تركيز "حماس" على أن المطلوب منها الأعتراف بأسرائيل وهو أمر غير صحيح، ليس سوى هرب من الواقع ومن مواجهته. لو كانت "حماس" جدّية في التصدي للأحتلال الأسرائيلي، لكانت عملت قبل كلّ شيء على أستتباب الأوضاع الأمنية في قطاع غزة بعد الأنسحاب الأسرائيلي منه قبل ما يزيد على سنة وذلك بغية التفرّغ لمواجهة الوضع الخطير في الضفة.

في الفترة التي تلت الأنسحاب الأسرائيلي من غزّة، غرقت "حماس" في الأوهام، أعتقدت، ولا تزال تعتقد، أن في أستطاعتها تحرير فلسطين من البحر ألى النهر أو من النهر ألى البحر أنطلاقاً من غزّة ناسية أن أسرائيل أنسحبت من القطاع تنفيذاً لسياسة لئيمة من بين أهدافها أظهار أن الفلسطينيين لا يستطيعون حكم أنفسهم بانفسهم وهم لا يستحقّون بالتالي دولة. ما يساعد في تنفيذ السياسة الأسرائيلية فوضى السلاح في غزة حيث يقيم أسماعيل هنيّة ووزير الداخلية سعيد صيّام الذي لا يبدو أن في استطاعته أن يكون أكثر من زعيم ميليشيا في هذا الحي الفلسطيني أو ذاك.

هل يمكن أن تسقط القضية الفلسطينية وهي قضية العرب الأولى وربما الأخيرة، نظراً ألى أن لا قضايا أخرى يستطيعون التحكّم بها ولو بنسبة واحد في المئة كما الحال في العراق، هذا السقوط المريع نظراً ألى عدم قدرة "حماس" على مواجهة الحقيقة والتعاطي مع الواقع؟ نعم أن القضية الفلسطينية من سيء إلى أسوأ في ظل حكومة "حماس" المستقيلة وفي ظلّ رفض الحركة تشكيل حكومة وحدة وطنية قادرة على التعاطي مع العالم وفك الحصار عن الشعب الفلسطيني.

ليس كافياً أن يلتقي الرئيس بوش الأبن مع رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية السيد محمود عبّاس في البيت الأبيض كي تعود الحياة ألى الضفة الغربية وغزة وكي يفك الحصار الظالم الذي يتعرّض له الشعب الفلسطيني. لا بدّ من الأعتراف بأن الكرة في الملعب الفلسطيني في هذه الأيّام وأنّ على الفلسطينيين أعادة ترتيب أمورهم ومواجهة الأحتلال بغية التخلّص منه. لكن السؤال الذي يطرح نفسه في النهاية هل "حماس" تمتلك حرّية قرارها؟ هذا هو السؤال الكبير. هل "حماس" حرّة؟ هل تستطيع السيطرة على الأوضاع في غزة على الأقلّ؟ أم أن الحركة أسيرة المحور الأيراني– السوري وأنها لا تعرف أكثر من تقديم الشعب الفلسطيني وقوداً في معارك لا علاقة له بها هي تتمة لمعركة الفنادق في بيروت؟ ماذا أستفاد الشعب الفلسطيني من تدمير فنادق بيروت في العام ١٩٧٦ ؟ هل كان يدافع عن فلسطين، أم كان يلعب لعبة النظام السوري الذي سعى دائماً ألى تهديم كل معلم حضاري في لبنان؟

المؤسف أن التاريخ يعيد نفسه في هذه الأيّام، مع فارق أن الفلسطينيين يدفعون حالياً الثمن من اللحم الحيّ وليس من لحم لبنان واللبنانيين. المسألة ليست مسألة حكومة وحدة وطنية تلتزم قرارات الشرعية الدولية لا أكثر ولا أقلّ. الموضوع هل "حماس" قادرة على أن تكون حرّة وأن تضع نفسها في خدمة الشعب الفلسطيني؟ كلّ ما عدا ذلك كلام بكلام، كلام يقوله أسماعيل هنيّة وينفيه أحد قادة الحركة من دمشق. وفي غضون ذلك، تستمر فوضى السلاح. ولا يرى العالم، الذي يفترض أن يتضامن مع الشعب الفلسطيني الذي يتعرض لأبشع أنواع ألأرهاب الذي هو أرهاب الدولة الذي تمارسه أسرائيل، سوى ملثّمين مسلّحين في غزة وغير غزة يطلقون النار في الهواء لسبب أو لغير سبب. ربما كان المطلوب أظهار أنّ الشعب الفلسطيني لا يستحق دولة وأنّه شعب من الرعاع... وهو ما تريده أسرائيل قبل أيّ شيء آخر.

مرة أخرى، هل تعرف "حماس" كيف تخسر... أم أن ليس أمامها سوى الهرب من الأستحقاق الحقيقي المتمثل في قبول ما هو مطلوب منها من الأسرة الدولية عن طريق القول أنّ المطلوب منها الأعتراف بأسرائيل، فيما المطلوب حقيقة أحترام الأتفاقات التي وقعتها منظمة التحرير الفلسطينية والسلطة الوطنية الفلسطينية. أنّ عملية الهرب إلى أمام هذه لا تستهدف سوى أمر واحد هو تغطية واقع أن الحركة ليست حرّة وأنها غير قادرة على أتخاذ موقف واضح من تشكيل حكومة فلسطينية تقول في بيانها الوزاري أنها تلتزم قرارات الشرعية الدولية لا أكثر ولا أقلّ. الأيام القليلة المقبلة حاسمة فلسطينياً. ستظهر ما أذا كان في أستطاعة "حماس" الأنتصار على "حماس" وإن تقول أن هناك شيئاً أسمه القرار الفلسطيني المستقل. أنه القرار الذي أستشهد ياسر عرفات من أجله لا أكثر ولا أقلّ... كذلك ستكون الأيّام المقبلة حاسمة نظراً ألى أنها ستكشف هل في الأمكان تشكيل حكومة وحدة وطنية فلسطينية تجمع بين البرنامج الذي انتخب على أساسه "أبو مازن" رئيساً للسلطة الوطنية وبين ما ينادي به قادة "حماس".على من يريد تشكيل حكومة وحدة وطنية فلسطينية أن يطرح على نفسه سؤالاً في غاية البساطة هو الآتي: هل تملك "حماس" ما يكفي من الشجاعة لتحديد الأسباب التي أدّت إلى السقوط الذريع لحكومتها؟

* كاتب لبناني

مسابقة
اتصل واربح يومياً

شروط المسابقة

- أن لا يقل عمر المتسابق أو المتسابقة عن 18 عاماً.
- ضرورة إحضار البطاقة الشخصية
- إحضار كوبون المسابقة

- جائزة المسابقة مبلغ 5000 ريال مقدمة من مشاريع الهمداني الاستثمارية
- الاتصال يومياً من الساعة الثامنة مساءً حتى التاسعة والنصف مساءً على الهواتف التالية : ٢٤٢٧٨٢ - ٢٤١١٨٦ - ٢٤٢٦٦٠

الفائز في المسابقة رقم 7

اسم الفائز : فاطمة عبدالخالق
بطاقة رقم : ٤٠٣٢٠٢
العنوان : كريتر/ عدن

إجابة سؤال الحلقة :. 23 /سبتمبر في كلّ عامٍ هواليوم الوطني للمملكة العربية السعودية الشقيقة

كوبون المسابقة رقم 8

السؤال :

شاعرٌ باكستانيٌّ شهير غنّت سيِّدة الطرب العربي، (كوكب الشرق) أم كلثوم إحدى قصائده.. مَنْ هو؟.