

المسرح اليمني يشارك في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بمسرحية في محاربة الإرهاب

المسرحيون لا دعم محافظ من انتمت المسرحين المشاركة في المهرجان



المهرجان ممثلة لليمن.. وقد تمثل هذا الدعم بتوفير ١١ تذكرة سفر الى القاهرة والعودة.. إضافة إلى رسالة إلى الأستاذ خالد الريشان وزير الثقافة طلباً منه بالتعاون في صرف مصروف الجيب وبدلات السفر للمشاركين باسم اليمن.. وقد وعدنا باستلام ذلك الدعم من قبل الوزير.. حيث تحملنا النفقات (يقرض) .. أمين استلام ذلك الدعم لتغطية ما اقترضناه، وخاصة قيمة أربع تذكرة إضافية.. كما شكر الأخ عبدالله باكديرة مدير عام الثقافة لدعمه المعنوي والاهتمام بنشاط الجمعية.
بعد أن حققت جمعية مسرح عدن بفرقتها المسرحية المشاركة في هذا المهرجان العالمي النجاح المتميز في العرض المسرحي «دائرة بدون عنوان» وبالرغم من الفقرة ندعو وزير الثقافة إلى التفاتته الكريمة بدعم الفرقة التي شاركت لتغطية نفقاتها وتعظيم نشاطها المسرحي والفني مستقبلاً.

في عرض اليمن، دائرة بدون عنوان، خاصة أنها بطلة العرض فقاتل: دوري في العرض هو الكرة الأرضية بمعنى آخر الأم ومن حولي الخير والشر وأدعو للخير والتفائل وعدم اليأس وأحاول أن أقدم من خلال العرض عدة نقاط أولها أن الأرض تستوعب كل الأديان والأجناس ولا فرق بينها، والتسامح بين كل الأديان وأوجه رسالة للبشر تقول إن الله واحد، وإن اختلفت الأديان فإنها تتجه إلى الخير والسلام والمودة وما يحدث على الأرض هو صنع الإنسان وهو الذي يصنع الدمار والأسلحة ويولت البيئة.

كل سبق أن وقفت على خشبة المسرح من قبل - لا، فهذا أول عمل مسرحي ولكني عملت كندبة في برنامج الأطفال.
وهل شعرت باختلاف بين المسرح والتلفزيون؟ - نعم، فانا كنت تعامل مع الأطفال والكاميرا عادل ميروك الذي بدوره حدثنا عن كثير في السن والفرق أيضاً أن هذا العمل أحدث فيه باللغة العربية القصص التي لم تواجهني أي صعوبات معها.

من ساعدك وديرك على العمل؟ - جدي لامي فيصل بحصو فهو مؤلف ومخرج العرض، وأيضاً خالتي التي هي مخرجه بالتلفزيون بالإضافة إلى عمي فانا من عائلة فنية جداً.

في سطور: أكد الأخ/فيصل بحصو/مؤلف ومخرج المسرحية أن الأستاذ أحمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن قدم دعماً كبيراً لسفر الفرقة ومشاركتها في



حطان متوازياً. شاركت هذا العام ولكن كانت لي مشاركة من خلال الفرق اليمنية بما كانوا ينقلونه لي عن أحداث المهرجان بالإضافة إلى قراءاتي للأبحاث والدراسات والمطبوعات المقدمة من خلال نقل الخبرات، والاستفادة من هذا المهرجان واقعية ومقربة لوجهات النظر بين الدول المشاركة.

ما الأعمال التي قدمتها في اليمن؟ قدمت في مسيرتي حياتي العديد من الأعمال منها جبل الغسيل وقط وفنرآن للكاتب القدير الراحل علي أحمد باكثير ثم كتبت للمسرح حوالي ١٥٠ عملاً مسرحياً وللتلفزيون عشرات الأعمال الاجتماعية المتميزة وللإذاعة كتبت عدة مسلسلات أذاعتها فصح في مهبط الريح والأعمال التي قمت بتأليفها هي اجتماعية تمس المواطن اليمني وتعالج قضايا اجتماعية واقتصادية، كما أن هناك بعض الكتابات التي تتكلم عن الأحداث السياسية المتتالية.

وتحدث الفنانة منار محمد حميد/بطلة المسرحية عن دورها قائلة: رغم صعوبة الوقوف على خشبة المسرح أمام جمهوره الذي لا بد أن يكون له ممثل أماله له حضور وموهبة فنية متميزة وعالية إلا أن منار محمد حميد الفنانة الصاعدة اليمنية لم ترميها هذه اللحظة الخاصة وإنما لم تتعد الخامسة عشر من عمرها ومازالت طالبة في الصف الأول الثانوي وتأتي للقاهرة لتنافس كبار الفنانين في المهرجان التجريبي، فناة سمراء بنت جنوب اليمن تحدثت عن دورها



فيصل بحصو المخرج والمؤلف اليمني ورئيس جمعية مسرح عدن الذي يشترك في المهرجان هذا العام بعرض دائرة بدون عنوان والذي سوف يعرض من يومي ٢٠ - ٢١ الجاري في آخر يومين في المهرجان وعن مشاركته وأعماله المسرحية في القاهرة تحدث معنا:

لدي اعتزاز وشرف كبير بمشاركتي في هذه الدورة، والمهرجان يأتي بمراحل التغيير من المسرح الكلاسيكي والرمزي والشمولي من كافة المدارس والمناهج المسرحية لخلق مسرح تجريبي يطرح فيه رؤى المخرج والكاتب بأشكال جديدة يترجمها جمهور النظارة من خلال خلق سفرات جديدة ومشاركتي في هذه الدورة بمسرحية دائرة بدون عنوان وهي من تأليفي وإخراجي وقد اعتمدت أولاً على التمثيل من خلال الشباب وحيت بمواهب لأول مرة تطرح نفسها على خشبات المسرح وذلك لإعني أنهم غير مرتبطين بالرعييل الأول لان التجربة لدينا ينبع من بيئتنا وهذا مانحاول ان نقدمه.

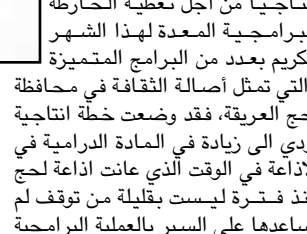
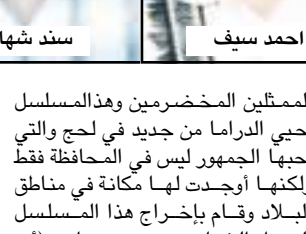
ما الجديد الذي تطرحه من خلال عرضك؟ الطرح الذي أقدمه ربما نصنع له باظفة الإنسان وصراع الخير مع الشر وهي مسألة رسما تكون مكررة ولكن ما تقدمه هو سينوغرافيا اعتقد أننا نحاول محاولات جديدة للاستغناء من احتكاكنا بالمهرجان ونطرح أيضاً الصورة التي يدعيها الأخر بأن المصدر الإرهاب ونوضح أن الدين عقيدة سماوية لا ترتبط بالإرهاب ولكن الإنسان هو الذي صنع الدمار من خلال اختراعه للأسلحة، والمسرحية تقليدية لأن العرض ينصر الخير ولكننا لم نقص على الشر لأنهما

المبدع الذي ملأ آفاقنا ألحاناً متميزة مازالت تعطر الزمن براائحة الإبداع!!



الاشياء التي ينبغي ان تحسب لهذا العمل بأنه ثم أعداده فيمينا كأحد سعوديين على قيد الحياة طال الله في عمره بل إنه شارك في انجاحه من خلال مساهمته في تأدية بعض الاغاني وهذا يمثل نوعاً من الوفاء تجاه هذا الفنان الأصيل.

بكتابة هذه الحلقات للإذاعة الشباب سند حسين شهاب وتقديم حسن شرعي ومن إخراج الشاب المتفاني أحمد محبوب.



بجمال قلبه وأصالته عرفه الأصيل (الحج) الإذاعة لحج ابداع متميز

تحقيق/حُسْن شرعي

الخاص عن سعودي احمد صالح والذي تقوم بتسجيله حالياً كأحد الأعمال التي ستقدمها إذاعة لحج في الدورة البراجمية الخاصة لشهر رمضان الكريم.

كذلك نوجهنا الى الفنان الكبير الملحن سعودي احمد صالح لايسعني الا ان اتقدم بجزيل الشكر لاذاعة لحج ممثلة بالاستاذ عادل ميروك مدير الاذاعة الذي كان له دور في تسجيل حلقات عن سيرتي الذاتية والفنية والصعوبات التي واجهتني خلال الفترة التي عايشتها فيها الثروات الموسيقية والفرق الموسيقية الاخرى بلحج طوال اكثر من ٤٥ عاماً واستعرضت الاذاعة فيها ما قدمت من الحان لكبار الفنانين في لحج وعدن ومساجيلته الاذاعية والتلفزيون من الحان اخرى بصوتي الى جانب الاحداث التي مرتت بها خلال هذه الفترة وعلاقتي بكبار الشعراء الذين لحنحت لهم واتقدم بالشكر الجزيل لمن انجز هذا العمل وهم الاستاذ سند شهاب-حسن سبريني-عادل ميروك احمد محبوب سيف.

الممثلين المخضرمين وهذا المسلسل يحكي الدراما من جديد في لحج والتي احيها الجمهور ليس في المحافظة فقط ولكنها أوجدت لها مكانة في مناطق البلاد، وقام بإخراج هذا المسلسل الزميل الشاب محمد عبيادي (ابو أمسيل) كما قامت الاذاعة أيضاً ببرنامج فني توثيقي في ثلاثين حلقة تحت عنوان نغم من الحسني، هذا البرنامج يتحدث عن حياة الفنان والملحن الكبير سعودي احمد صالح الذي اعطى الكثير علي مدى خمسين عاماً قدم فيها الحائناً جميلة وأصلية متميزة حيث تقدر بها هذا الفنان وقام

الذي اعطى الكثير علي مدى خمسين عاماً قدم فيها الحائناً جميلة وأصلية متميزة حيث تقدر بها هذا الفنان وقام

بجمال قلبه وأصالته عرفه الأصيل (الحج) الإذاعة لحج ابداع متميز

فرسانها المتميزون وأخر فرسانها الملحن سعودي احمد صالح الذي ابلى بلاء، حسناً في هذا المجال حتى ان اسمه يقفز الى المقدمة كلما ذكر هذا النوع من الاحسان على مدار نصف قرن من الزمان والسعودي هذا يملأ الافاق بألحان متميزة تسمو بالنفس الى مصافات أعلى.

عندما يدون تاريخ لحج الأدبي والفني سيكتب التاريخ أن الملحن المطرب سعودي احمد صالح يأتي في الصف الأول لجهازة التحنين في المدرسة الغنائية الحنينة (فضل محمد اللحجي - محمد سعد الصنعائي - صلاح كورد، عبيد الكريم، حسن بن أحمد مهدي، أحمد سالم مهيب.. والخ).