

إعداد وإشراف: نصر صالح

الأشهر الحرم

الأشهر الحرم أربعة: محرم، رجب، ذو القعدة وذو الحجة.. والحرم (بضم الحاء والراء) جمع حرام، وفيها يمنع العرب عن القتال..

أقترف: فلان أقترف جريمة (أو ذنباً).. أي أكتسب الجريمة (أو الذنب)، وأصل الإقتراف:

الاحتساب، فيقال: فلان أقترف أموالاً.. وفي القرآن الكريم: «وأموال اقترفتموها» أي اكتسبتموها.

عقب وعقبه:

يقال: انقلب على عقبه أي ارتد ورجع.. والعقب هو مؤخرة القدم.. ويقال: جاء فلان بعقب فلان أي جاء بعده.. ومعناه: جاء يطا عقبه، ثم تحور واختصر حتى قيل: جاء عقبه.

تطور الجريمة الالكترونية

في المعلومات أو الأجهزة تهدف بشكل غير مباشر إلى الأشخاص المعنويين أو الجهات المعنية تلك المعلومات أو الأجهزة وقد قسم الألفي في بحثه الجرائم إلى مجموعتين أساسيتين الأولى جرائم تقع على الإنترنت، أما المجموعة الثانية فهي التي تقع بواسطة الإنترنت.

ويتم بصورة أخرى لجرائم الإنترنت قد لا يعلم من يقوم بها أنه مخالف للقانون وهي المتمثلة في الدخول على المواقع المحمية باستخدام البروكسي والتي يحاول من خلالها بعض مترادي الإنترنت بواسطة بعض البرامج تجاوز المواقع المحمية والتي عادة ما تكون أما مواقع قومية أو سياسية، وقد يتم حجب بعض المواقع التي لا يفترض حجبها كعض المواقع العلمية والتي تنشر إحصائيات عن الجرائم وكيفية حدوثها وأركانها، أو حتى بعض المواقع العادية المخالفة للتقاليد والعادات الاجتماعية لتلك الدولة.

أدوات الجريمة تطورت:

ومن الجرائم الشائعة في العالم جريمة الهجوم على المواقع واختراقها على شبكة الإنترنت، ويشمل هذا القسم جرائم تدمير المواقع، اختراق الأجهزة الشخصية، والبريد الإلكتروني للأشخاص أو الاستيلاء على أو إغراقه وإرسال الفيروسات، وأورد الألفي في دراسته بعض الأمثلة لهذه الجرائم كذلك الواقعة التي قام فيها قراصنة الجرائم باختراق صفحة الإنترنت الإعلامية الخاصة ببنك فلسطين المحدود وضعا بها صوراً وشعارات معادية مما اضطر البنك إلى إلغاء الصفحة ومحوها كلياً.

الجرائم الافتراقية:

كما أوضحت الدراسة أن الفيروسات بعد أحد أنواع الإجراء عبر الإنترنت، فرغم كونه برنامجاً، إلا أن الأمر المكتوب في هذا البرنامج تقتصر على أمر تخريبية ضارة بالجهاز ومحتوياتها، فيمكن عند كتابة كلمة أو أمر ما أو حتى مجرد فتح البرنامج الحامل لفيروس أو الرسالة البريدية المرسل معها الفيروس إصابة الجهاز به ومن ثم أيام الفيروس يمسح محتويات الجهاز أو العبث بالملفات الموجودة به.

جرائم الصحافة الإلكترونية:

وقد تدرج بعض الممارسات الأخلاقية في الصحافة الإلكترونية تحت جرائم الإنترنت، وفي هذا السياق نشرت المنظمة المصرية لتحكيم الإنسان تقرير عبر موقعها على شبكة المعلومات الدولية يؤكد فيه أن شبكة الإنترنت التي تتمتع بخصوصية إعلامية تتطلب تحديد الأشخاص الذين يجب مسائلتهم عن جرائم الصحافة المرتكبة عبر هذه الشبكة بصفتهم فاعلين أصلياً للنشر.

إحدى عصابات الإنترنت:

ولفتت المنظمة في إن الصحافة الإلكترونية تتمتع بطابع خاص يميزها عن الصحف المكتوبة والوسائل التقليدية البصرية، وهو ما يتطلب نظرة متطورة بشأن المسؤولية عن الجرائم التي ترتكب بواسطتها على نحو يحول دون أن يفلت مركز الجرائم من الخضوع للقوانين، وبما لا يعوق الطبيعة الفريدة الخاصة لهذه الشبكة.

وقد أوصى المجلس الأعلى للوسائل السمعية البصرية باتخاذ الدول الناطقة بالفرنسية Francophone المنفذ بليكيا - في مارس ١٩٩٧ بأن يراعى في المسؤولية عبر هذه الشبكات تطبيق قانون العقوبات، والمسؤولية وفقاً لهذا القانون تعني عدم إعفاء موردي الخدمات والموردين المتدخلين من المسؤولية، وإعفاء مورد الخدمات من المسؤولية الناتجة عن توريد هذه الخدمات عبر الشبكة يشترط أن لا يقوم شخصياً باقتراح الجرائم أو الاشتراك فيها مع الوضوح في الحسبان وجود اختلافات بين شبكة الإنترنت والنظام المتبع في الوسائل السمعية البصرية، وخاصة من ناحية استبعاد المسؤولية عن الرسائل الواردة على البريد الإلكتروني لمورد الخدمات.

وفي قضية ضد شركتي France net, World net اتسب إلى اثنين من متعديي الإيحاء، انهما قاما بنشر صور تحمل طابع دعارة الأطفال، وقاموا بضعاها تحت تصرف المشتركين، ومع ذلك قضى بعدم مسؤوليتهم على أساس قواعد المسؤولية عن المخاطر، لأنهما مجرد موردي خدمات، و إن كان يمكن أن يسألا تحت وصف الاشتراك تطبيقاً للقواعد العامة، إذا ثبت أنهما كان يعلمان بالمخاطر غير المشروع لهذه الرسائل.

وفقاً للقانون المصري يخضع النشر عن طريق الإنترنت للقواعد العامة في المسؤولية الجنائية إذا ما تعلق النشر بأحدى جرائم الصحافة المنصوص عليها في الباب الرابع عشر من الكتاب الثاني من قانون العقوبات، ومع ذلك يجب على القاضي مراعاة القواعد الفنية التي يتمتع بها النشر عن هذه الشبكة نظراً لغياب قانون خاص ينظم النشر عبر هذه الشبكات في مصر حتى الآن بالرغم من كثرة المتعاملين معها.

علوم، تكنولوجيا، إبداعات، اجتماعيات، ترفيهه)



كاميرات الـديجيتال ..

عسقرية تساعد على الاحتراف لكن بشروط

بين حين وآخر يطل علماء الكمبيوتر والاتصالات والتصوير الرقمي علينا بكل ما هو جديد ومثير تاركاً البشرية الرقمية حائرة بين جملة من الأجهزة الجديدة لا تعرف بأي ميزة تفكر وتختار الحسم أمراً بالشرارة.. ولا جدال في أن الكاميرات الرقمية شككت فقرة هائلة في عالم التصوير الفوتوغرافي، ففضلنا عن كونها سهلة الاستخدام، ولا تحتاج إلى خبرات المحترفين، فهي لا تحتاج إلى التخصيص، مع توافقها مع أجهزة الحاسب الآلي لتزليل الصور وطباعها وإرسالها بالبريد الإلكتروني.

ولكن ما يثير عجبنا هو كيف يمكن من خلال كاميرات الرقمية شكل تكملة على سوق الكاميرات التقليدية، فتواترت إلى الظل عندما لم تستطع المشاشي مع العصر الجديد، لتلاحقها الخسارة، كما عانت كبرى شركات الأفلام وأربعين مليون من الخطة في عام ٢٠٠٣، وهي ارتفاعات كبيرة جداً بكل المقاييس.

وإذا عزمنا على شراء كاميرا رقمية، فقد لا يكون مهما اسم الشركة، فالمنتجات وحتى الأسعار تكاد تكون متقاربة، وهنا لا بد من النظر إلى المواصفات المتوفرة

في الكاميرا، وأهمها 'الزوم' Zoom والوضوح والاستبانة Resolution والوضوح Resolution فتقاس درجة الوضوح بالميجا بكسل مربع صغير أو نقطة ضوئية، أي طيارت البكسل أي ميارات النطاق الضوئية، وهو أول شيء ينبغي التركيز عليه عند شرائك للكاميرا الرقمية.

جدير بالذكر معرفة أن نوعية الصورة في الكاميرا الرقمية تقاس بالميجا بكسل، فعلى سبيل المثال، فإن الكاميرا بقوة ٢.١ ميجا بكسل، يمكن أن توفر صوراً بوضوح Resolution يصل إلى ٢٠٤٨ X ٦351 ومعايير الكاميرات الرقمية الحالية توفر هذه الصور بوضوح ٢.١ ميجا بكسل، وهي المحيطة إذا ما أردت طباعة كاميرا رقمية، ومنك ذلك إذا ما أردت طباعة مليون جهاز قافراً من رقم الستين مليون، الصور، فالطابعة بالمواصفات ٢٠٠ نقطة ضوئية في البوصة الواحدة لها القدرة على طباعة صور الكاميرا الرقمية ذات ٢.١ ميجا بكسل بوضوح تام.

وتكمن وظيفة الزوم الرقمي في تكبير جزء من الصورة وهو الجزء الأيسر من الصورة، ويمكن استعماله للتلاب بحجم الصورة، ويمكن أن توفر صوراً بوضوح كاميرا بقوة ٢.١ ميجا بكسل بوضوح ٨ DPI X 01 فإيقا يمكن أن توفر صوراً بوضوح بدرجة وضوح Resolution على قدر تصل إلى ٤ أو ٥ ميجا بكسل.

موضوع ما

سبار تاكوس

كان الرق حلالاً طبيعياً منشراً في روما القديمة، وتحدثت كتب التاريخ عن ثورة العبيد التي قادها سبارتاكوس.. فما هي حكاية هذا القائد الأسطوري؟

يحكى عن سبارتاكوس أنه كان عبداً مسترقاً ذاق ما ذاق من صنوف النل والاضطهاد في روما القديمة..

كان يساق إلى حلبات الصراع التي كانت تقام للترفيه، غير أنه تحول إلى مقاتل قوي ثم قاد ثورة عارمة قوامها مئة ألف من العبيد.

وهي الثورة التي عرفت بثورة العبيد.

رفع سبارتاكوس شعار الحرية (أو الموت) كمبدأ وهدف لنزله الحرة في تلك الثورة التي أدخلت الرعب على قلوب القادة الرومان لسبعين طوية حتى نال ومن معه الحرية أخيراً.

لكن سبارتاكوس لم يكد ينال حريته حتى ذاق ما ذاقه في العام (٧١) قبل الميلاد في لوكانيا بإيطاليا.

وكان عاش خالداً في الأساطير الرومانية واليونانية... وفسح التاريخ.



سعيد صالح nasr saleh @ hotmail.com

الأفتراء الفطير

يروى عن الرسام الفرنسي الشهير لويست رينوار، أن صديقاً له جاءه ليخبره عن إختراع خظير ظهر حديثاً، ولم يكن رينوار قد سمع به، وهو التلفون، ووصف هذا الصديق جهاز التلفون لرينوار، وكيف يستخدم في التخاطب بين شخصين قد تفصل بينهما عشرات الكيلومترات: سلاه رينوار: ولكن فلنفرخ أن جرس التلفون نذ في منزلي أثناء إتهامكي في الرسم، هل يتعين علي أن أترك الرسم حينئذ وأذهب لأجيب عليه؟ قال صديقه: نعم فأجاب رينوار متعجباً: ففهي أي شيء، اختلف إن، في هذه الحالة عن حالة الخادم الذي أذق له الجرس فيجرع إلى؟

الحل الأمثل لكل مشاكل الترجمة

واشنطن: إذا كنت تعاني من عناء البحث بين القواميس الروقية للترجمة، فإن موقع etaco يقدم لك الحل الأمثل والسريع لكل مشاكل الترجمة. ويضمن الموقع سهولة الاستخدام، بالإضافة إلى سرعته في جلب البيانات

واشنطن: إذا كنت تعاني من عناء الترجمة من الإنجليزية إلى العربية والعكس. المزيد من المعلومات يمكنك زيارة الموقع على العنوان الآتي: www.etaco.com

حلقه در اسیه عالمیہ بجای عن تطورات عالم النشر الاعلام

لندن/وكالات: تنظم «نوليدج فيو» البريطانية في ٢١ سبتمبر الجاري بنادي دبي للصحافة، حلقة دراسية يتحدث فيها متخصصون من مختلف شركات الإعلام العالمية عن أحدث التطورات التي يشهدها مجال النشر والإعلام.



ومن أبرز الشخصيات العالمية المشاركة في هذه الحلقة الدراسية، رينر ميتاليبال المدير التنفيذي في المنظمة «إيفرا»، الرائدة عالمياً في مجال النشر الصحافي والإعلامي، والذي سيشترك في ندوة مع الصحفيين العرب بالإضافة إلى المتحدثين في المجال الإعلامي حيث تتوالى التغييرات السريعة. ومن بين المتحدثين أيضاً «وفقاً لجريدة البيان» ماركوس رايت، كبير المحررين في وكالة داو جونز الإخبارية، الذي سستمحور مداخلته حول جديد الساحة الصحافية والحاجة لمهارات متقدمة في مجال التحرير، والحاجة لدورات تدريبية لمحروري الشؤون الاقتصادية كما تقدمها وكالة داو جونز الإخبارية، وفي جلسات لاحقة، سيدتحدث

العديد من المديرين في وكالة داو جونز الإخبارية أمثال سايمون رود، مدير قسم التسويق للتح العالمي، وسيدقم توم ويت، المدير الإقليمي للمبيعات، لمحاضرة عامة عن الخدمات الإخبارية الجديدة الناطقة بالعربية التي أطلقتها زاويا - داو جونز.

وأما لنا - حصداً، مديرة قسم الترجمة في صحيفة الحياة العالمية - بيروت، فستشرح تحديات ترجمة النصوص الاقتصادية من زاويا - داو جونز خلال الوقت الحقيقي، وذلك من خلال نظام تسليم وتحرير يستند إلى برنامج إدارة الأخبار من تطوير نوليدج فيو، وأما مداخلة دوري العجمي، المدير الإداري لوكالة «I-Gency»، فستركز على مستقبل المجال الاعلاني في منطقة الشرق الأوسط، وستتضمن الجلسات الأخرى كلمات يلقيها متحدثون من «إيفرا» ويؤكدون فيها على تعاونهم مع الناشرين الذين تأسس مجموعة نشر عربية اقليمية تكسب على تواصل مع نشاط النشر العالمي، كما سنتناول المداخلات البرنامج الرائد «نيوز بليكس».

الكلمات المتقاطعة

إعداد : بسمة نصر

أفقياً:

١- الأسم الثلاثي للكاتب الأدبي والمفكر الفرنسي الشهير خرج في الخمسينيات من القرن الماضي بفكر فلسفي وجودي بفعل تأثيرها ما الت إليه الحرب العالمية الثانية في مقابل منق الطغريات الشمولية، من أشهر كتبه "مالا دي".

٢- إطرار - منقطة على السطح المنحدر شمالي المشرق، كانت سجنًا ومعنى موحياً.

٣- تمسح - منقطة ساحلية بكريت.

٤- المنارة - مصدر - فانتير.

٥- حشرات ناعمة - بني صاحب فك الطوفان.

٦- الحاق - مصقير يربط خليج عدن بالبحر الأحمر.

٧- محفظة التولاد - عائش - مقترض (عامة).

٨- مخلوق مربع - لطف - قفل الثوب.

٩- مصدر متدفق - غير موقف.

١٠- شهر سرتاني - مدينة ٢١٥ مسجداً - كافي.

رأسياً:

١- بعر - أرض الأحقاد.

٢- شري - مكان.

٣- شهر سرتاني - شهر ميلادي.

٤- تغير في الصوت - ود - موجودات شبيهة جداً.

٥- ريان سفينة.

٦- من أدوات الحواس - عاصمة عربية.

٧- حرف موسيقي - وادي سيل يمني.

٨- شهر سرتاني - كوكبة.

٩- هيوب - سكر - من الحواس.

١٠- انتظار وتوقع - من الأجرام التي قد تستط على الأرض.

١١- عملة وطنية - لتفاف.

١٢- فام - حب القهوه - عمل شاق (الحل غدا).



جهازك في مهمة إنسانية..

شعار مكافحة الأمراض المستعصية !!

الرائع، يادر بتزليل البرنامج Rozetta من خنسل الموقوف الآتي: http://www.boincelab.org/rosetta لكي يقوم بمعالجة البيانات الصحية التي ترد إليه، وذلك أثناء عدم تشغيل الجهاز.

نيدة عن إنجازات بيكر كان فيديو بيكر قد نجح هو وفريقه العلمي في تطوير حل يساعده على التخلص من الجروح في نصف السدة التي تخضعها في العيادة، ويصل الجرح، المعروف باسم نيكساجون، عن طريق اسراع معدل التئام الجروح وتقليل التهابها.

وعلى الرغم من هذا النجاح الطبي يحتاج إلى اجتياز عدد من التجارب الطبية إلا أن العلماء يعتقدون إن بإمكانه معالجة ملايين الأشخاص في أعوام قليلة. وقد أظهرت الاختبارات المعملية على الحيوانات أن الجرح العادي الذي يآخذ في المعدل الطبيعي حوالي أسبوع ليلتئم من الممكن أن يلتئم في غضون ثلاثة أيام فقط باستخدام الجلد الجديد.

وأثبتت التجارب على الحيوانات أن الجلد والتسجع الحل وفرتيه العين وحجت مع جروح الحبل الشوكي. ويعتقد العلماء، أن هذا النوع من الجلد يمكن استخدامه في تطبيقات عدة حيث يقولون إنه يمكن أن يفيد المرضى الذين يقومون بجراحة تجميلية إضافة إلى أولئك أصحاب جروح أو كسور العمود الفقري المزمنة.

ويرى الباحثون أن الحل الجديد يمكن أن يفيد كبار السن على وجه الخصوص حيث إن جروحهم غالباً بطئا التي قد يستغرقه المرضي في الشفاء.

ومحصل فريق العلماء على أفضل جائزة إبداع على هذا النوع العديد من الجمل من جوائز الإبداعات الطبية المستقبلية في لندن.

عربان نيوز ان بجائزة مان بوكر البريطانية للأدب الإنجليزي

جاءت اختيارات لجنة جائزة مان بوكر البريطانية للأدب الإنجليزي مفاجئة للهمتهن بشأن طوية من الكتب المثيرة للجدل، عندما اختارت ١٩ كتاباً لجائزة هذا العام، أما القائمة القصيرة للجائزة، التي تصل قيمتها إلى ٥٠ الف جنيه استرليني والمقتصرة على ستة كتب، التي أعلن عنها الخميس ١٤ الجاري، فقد كانت أكثر إثارة وجدلا حيث تضمنت اللبني هشام مطر، وهذه المرة الثانية التي تختار فيها اللجنة روايتاً عربياً بكتب بالإنجليزية، ضمن قائمتها التي تعد رافعة جائزة أدبية للناطقين بالإنجليزية منذ أن نشأت عام ١٩٦٩.

ومن الجدير بالذكر أنه في عام ١٩٩٩ تأسست الرواية المصرية أهداف سوف برواية خريفة الحد ولم تتمكن فقط من وصول المرحلة النهائية، وإنما كانت مرشحة قوية للفوز بالجائزة. الرواية اللبنانية نعيم سر، الذي لم يخالفه الحظ في وصول القائمة القصيرة، فقد دخل المنافسة في القائمة الطويلة برواية الرجل المثالي، التي تنشرها دار وليم هاينيمانكان قد نشر رواية القصيرة الأولى في أعماله عام ١٩٩٨، وقالت صحيفة الغارديان نايف من الرجل المثالي، إن نعيم سر نجح في مهمته لأنه كتبها بشفافية عالية المستوى وأن شخصيات بارعة في الإيجاز.

ولد هشام مطر في نيويورك لأبوين لبنانيين، وعاش طفولته متقللاً بين ليبيا ومصر، واختار لندن مكاناً لتأليفه منذ ١٩٨٦، ويتناول هشام في روايته الأرواح السياسية في بلده، الشخصية والعامة.

أما الروائي اللبناني فقد نشر رواية «الصبى» الأولى في أعماله عام ١٩٩٨، ويستند رواية الرجل المثالي في روايته المتعددة العام المقبل، واختار «نيويورك تايمز» روايته الأولى «الصبى» كتابتها المنحصر وحاز جائزة المهاد الأدبية الأمريكية

الحلقة رقم (٢)