كروان يافع ومطربها الاول علي صالح اليافعي:

نتحمل جميعاً مسؤولية إهمال تاريخ وثقافة وفن يافع!!

لهذه الأسباب ..ترك (يحيى عمر) يافع!

اتصل بي صديق عزيز وبادرني بقوله:
في العديد من برامجك التلفزيونية المميزة والناجحة تتحدث بإعجاب عن الأغنية اليافعية .. وتتساءل عن أسباب غياب فرسانها والمهتمين بها .. وتؤكد بأن الأغنية اليافعية التي غزت بكلماتها والحانها اسماع الجماهير في اليمن والجزيرة والخليج لا تستحق كل هذا الاهمال من ابنائها..
قلت: ومازلت اتسأل ألا يوجد في يافع الرائعة صوت جميل يقدم لنا هذه الثروة الأدبية والفنية التي لم نسمع إلاّ القليل منها .. ألاّ يوجد من يواصل تقديم ألحان يافعية جديدة ؟.. واضفت ممازحاً : يبدو لي أنكم ابناء يافع قد ورثتم عن اجدادكم حب التجارة والاغتراب وجمع الاموال وتناسيتم تراثكم الأدبي والفني تاركينه لمن هب ودب للعبث به وتشويهه!!
قال : لن أغضب على قسوتك علينا لأنني أعرف أنها قسوة المحب .. فأنا أعرف كم تحب يافع وأهلها.. وأعرف علاقة الصداقة القوية التي تربطك بالكثير من ابنائها .. المهم عندي لك مفاجأة جميلة .. فنان يافعي رائع عاد مؤخراً من المهجر لزيارة الوطن والأهل ، أعتبره أنا مطرب يافع الأول .. أريدك أن تسمعه وأنا متأكد أنك ستتحمس له وستسهم في إظهاره اعلامياً .

محمد عبده

٠٠ في اليوم التالي كنت في منزل صديق محمد صالح قاسم .. قدم لي شاباً وسيما خجولاً وكأنه سيدخل لجنة إختبار لإجازة صوته قدمه لي قائلاً : هذا هو الفنان علي صالح اليافعي ..

كان هناك بعض ابناء يافع المتحمسين لفنانهم الشاب .. فقلت في نفسي أتمنى أن لا يكون حماسهم للفنان مجرد حماس لأنه من ابناء يافع ، أو أنه صديقهم .. إلى أن بدأ يغني..

واعترف أنه من أفضل المطربين الذين سمعتهم يؤدون الاغنية اليافعية .. وقد ندمت كثيراً لأني لم اسمعه من قبل يغني خاصة وأن لديه العديد من الاشرطة الغنائية في الاسواق .. وأوكد أن هذا المطرب الشاب لو أخلص للغناء ووجد دعماً حقيقياً ، فإنه أمل يافع القادم وحامل لواء فنها الرائع !

وإليكم بعض آراء هذا الفنان في العديد من المواضيع الفنية:

يافع وإبداعها الرائع

إذا أعدنا عجلة التاريخ الى الوراء سنجد أن الفن اليافعي قد مر بمراحل عديدة حيث ازدهر في مرحلة كوكبة من الشعراء وفي مقدمتهم الشاعر الفنان/ يحيى عمر أبو معجب الجمالي الذي يعد مدرسة في الأغنية اليافعية ومؤسس هذا اللون الغنائي ..

وهناك الكثير أمثال أحمد ناصر بن هرهرة (بن زامل) وأيضاً الشاعر صالح سند ، سالم علي الهاشمي .. وهؤلاء هم تغني إلى الآن وقابلة للتطور وتعد كنزاً ثميناً لكل فنان وشاعر ومستمع.

يافع .. والثأر القبلي

وبعد هذه المرحلة كانت هناك مرحلة الصراع القبلي الذي قضى على كل إبداع جميل وسخرت كل إمكانيات الشعراء لمناقشة هذه الظاهرة التي استمرت طويلاً .. وكان لهذه المرحلة الثانية العديد من الشعراء الكبار أمثال : راجح بن هيثم بن سبعة ، عبدالقوي بن أحمد السعدي ، علي بن محمد بن شيخان اليزيدي، طاهر بن عثمان السعدي والواقع أن الأغنية اليافعية في مرحلة الصراع القبلي قد هبط مستواها واصبحت معزولة تماماً ماعدا أشعار المرحوم يحيى

محمد سعد

عمرالذي طفح به الكيل نتيجة لهذه الظروف التي تعتبر كابوساً لكل المبدعين..

واضطر (يحيى عمر) للرحيل من مسقط رأسه يافع ليصول ويجول في أرض اليمن ، ويتجه بعدها الى الخليج والهند وغيرها من البلدان

المرشدي

دول الخليج والسعودية وأهم من غنى له في هذه البلدان كل من فنان العرب (محمد عبده) والفنان الكبير الراحل (طلال المداح) وهذا يعني أن الفن اليافعي فن عريق وله نكهة خاصة قابلة للتطور في أي زمان ومكان .. واصبحت الأغنية اليافعية

عبدالقادر خضر

حيث انتشرت اشعاره وألحانه هنا وهناك .. وقد غنيت هذه الألحان في

أحلم بتطوير

فيصل علوي

الأغنية اليافعية

كفنان .. كنت وما زلت أحلم أن أحقق شيئاً يذكر لإظهار وتطوير الأغنية اليافعية .. وبكل أسف لم

معروفة من خلال هذا الشاعر والفنان الأسطورة .. ولم تخرج من إطار (يحيى عمر) إلاّ بمستوى متواضع لا يسمن ولا يغني من جوع !!

ومن المؤسف أن الثقافة اليافعية بل وتاريخ يافع نفسه قد اصبح في سلة الإهمال .. وطبعاً لا أحمل اللوم والمسئولية أي جهة أو شخص معين لإن جميعنا شعراء وفنانين ومثقفين ومتعلمين ومستمعين من ابناء يافع نتحمل المسئولية عما وصلت إليه ثقافتنا وأدبنا وفنوننا من إهمال!!

أتحصل على الفرصة المناسبة إلاّ في نطاق ضيق جداً .. إنني أؤكد للجميع أن يافع ملئية بالمواهب المبدعة في كل المجالات ولكن معظم هؤلاء يجنون على أنفسهم في عدم الإطلاع وعدم الخروج من الدائرة الضيقة التي موجودون فيها ، وبعضهم قد قست عليهم الظروف ليواجهوا الحياة الصعبة ، والآخر أتجه الى طريق لا يخدم الفن ولا التراث ، بل ولا يخدمهم كمبدعين!

إن الفن اليافعي هو أمانة بأعناقنا جميعاً .. وأتمنى أن نقدمه للعالم وهو يلبس ثوباً يافعياً مطرزاً بكل شيء جميل وبديع في يافع!

صدقني أن أملي وحلمي أن أظهر على الساحة وأنا أغني اللون اليافعي ، ولا أحلم بغيره .. فإذا لم أستطع أن أحقق هذا الحلم فسأعترف أنني لم أقدم شيئاً يذكر..

وأود أن أشكر كل من قدم للأغنية اليافعية وساهم في انتشارها وفي مقدمتهم الفنانون الكبار محمد مرشد ناجي ، محمد سعد عبدالله ، فيصل علوي ، محمد حمود الحارثي وغيرهم من الفنانين.

وأؤكد أنني سأبذل مجهوداً كبيراً إن شاء الله لنشر الفن اليافعي وذلك بفضل دعمكم واهتمامكم الكبير الذي يعد تواصلاً لجهودكم منذ فترة طويلة لإحياء ونشر الثقافة اليمنية والفن اليمني بشكل عام.

والحقيقة أن لي عدة أشرطة في اليمن والجزيرة والخليج .. والعديد من الحفلات الفنية التي قدمتها في الداخل والخارج .. وأمتلك قاعدة جماهيرية أعتز بها ولكنني لم أحقق بعد إلاّ الشيء اليسير من طموحاتي لأنني أتمنى أن أخرج من إطار الكاسيت إلى الأجهزة الاعلامية المختلفة لأضمن النجاح والاستمرارية في الساحة الفنية .. وأقول للجميع : انتظروني فأنا أحمل لكم العديد من المفاجآت الفنية!

شي بايقع لك تجيني

كلمات / علي حيمد
الإهداء / الى الفنان الكبيرعوض أحمد

علي حيمد

شي بايقع لك تجيني
لما تغيب عن عيوني
ما أرضى بحياة التباعد
باجيك لاحيث ما أنته
باخلي دنياك جنة
باعيش معك كل لحظة
ياروحي أنته ياعمري
هواك يجري في دمي
ما لك ومال الشواني
يكفي الذي صارمنهم
باعيش لك طول عمري
من أجل حبك باضحي

* * *

عوض احمد

وإلاّ أنا باجيك
في الليل أبات أناجيك
ولا أنته ذا يرضيك
أنا الذي باجيك
باسعدك باهنيك
الماضي بانسيك
قلبي الذي يشتيك
وبروحي با أفديك
فكر بدي يعنيك
واللي جرى يكفيك
مخلص وباداريك
مابا أفرط فيك

روح مصطفى خضر تتقمص العولقي؟!

يعتبر الأديب والباحث محمد بن ناصر العولقي من أكبر وأهم المعجبين بالشاعر الغنائي الكبير مصطفى خضر .. حيث يتجاوز هذا الاعجاب الأغنيات التي كتبها الخضر للفنان محمد عبده زيدي والفنان أحمد قاسم وأصبحت علامة بارزة في تاريخ الأغنية اليمنية إلى مصطفى خضر الانسان!
وعندما قرأ لي قصيدته الجميلة (آخر وأول) قلت له : أن فيها روح مصطفى خضر .. قال : لست أول من قال ذلك.. وأنا فعلاً أهيم عشقاً بروح الخضر الغنائية .. قلت له : ولكن من أين لك فنان عبقري كأحمد قاسم أو الزيدي يخلق برواز رائعاً لهذه الغنائية الجميلة ؟ فهل من مبادر بين فنانينا؟!

آخر وأول !

كلمات : محمد بن ناصر العولقي

باقي حبك في فؤادي... طول عمره ماتبدل
ياللي قلت إني نسيتك... شوف عقلك قد تخيل
ليش بانسي ياحبيبي... حب عاده صار أجمل
حب خلى العمر فرحة ... عشتها أول بأول
قول لنفسك ليش... يمكن يا حبيبي لما تسأل
تعرف إنك أنت وحدك ... دنيتي آخر وأول

* * * *

ايش با يبقى لقلبي ... لو سخى ينسى هواك
ياللي أيامي الجميلة... كلها كانت معاك
أنت أحلى من عرفته... أنت في عيني ملاك
أنت لي معنى وجودي ... مستحيل أعشق سواك
كيف بس يخطر ببالك... إننا أقدر بدالك
أحب ثاني في غيابك... وأنت في روحي موصل
قول لنفسك كيف... يمكن يا حبيبي لما تسأل
تعرف إنك أنت وحدك... دنيتي آخر وأول

أخبار فنية عربية..أخبار فنية عربية..أخبار فنية عربية

إيقاف شيرين عبد الوهاب عن الغناء

القاهرة/وكالات:
اصدر مجلس نقابة الموسيقيين برئاسة الملحن حسن أبو السعود قرارا بإيقاف المطربة شيرين عبدالوهاب عن الغناء، وذلك لرفضها الحضور للتحقيق أمام المجلس أكثر من مرة في الشكوي المقدمة ضدها من منتج أعمالها نصر محروس، حيث خالفت شروط التعاقد بينهما.
كان نصر قد طالب شيرين بدفع مليون دولار كشرط جزائي لعملها مع غيره وشيرين تصر علي مليون جنيه فقط، فتقدم بشكوي ضدها في النقابة، من ناحية أخري انضمت شيرين مؤخراً لشركة روتانا بعد مفاوضات أجراها معها السيد سالم الهندي لتكون من ضمن قائمة نجوم الأغنية في روتانا.هذا وقد حرصت روتانا خلال الفترة الماضية على ضم شيرين إلا أن ارتباطها مع المخرج والمنتج نصر محروس بعقد احتكار حال بينها وبين التوقيع مع روتانا.

•••

عاصي الحلاني يتبرع بأغنيته الجديدة لـ لبنان

القاهرة/وكالات:
اعلن المطرب اللبناني عاصي الحلانى أن أغنيته الوطنية الجديدة " بعدك ساكت" يبدأ بثها اليوم علي جميع محطات التليفزيون العربية؟ ، حيث يخصص دخلها لأطفال لبنان.
?جاء ذلك في مؤتمرا صحفيا عقد مساء أمس الأول ، تحت رئاسة برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة بأحد فنادق القاهرة الكبري، والذى شارك فيه الحلاني ونائب المدير الاقليمي للبرنامج فيليب وارد?، حيث عرضت فيه لأول مرة " بعدك ساكت".
الأغنية كلمات الشاعر اللبناني نزار فرانسيس، ولحنها وغناها الحلاني وأخرجها سعيد الماروق، وانتجتها برنامج الأغذية العالمي .
وكان الحلانى احيي مؤخراً حفلاً غنائياً على مسرح مدينة جميلة الأثري بالجزائر، حيث خصص ريعها لشعب لبنان.

بوسي تعترف بحبها لـ نور الشريف

القاهرة/وكالات:
اعترفت الفنانة بوسي بأنها مازالت تحب زوجها السابق الفنان نور الشريف رغم انفصالهما، مؤكدة أنه مازالت تربط بينهم علاقة صداقة واحترام. صرحت بذلك خلال ندوة تكريمها بمهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي، كما حضر نور الشريف الحفل الخاص الذي أقيم بأحد الفنادق على شرف بوسي بمناسبة تكريمها. وأضافت قائلة : "نور جزء كبير من حياتي، واعتزُّ به فقد كان زوجي ووالدٍ بناتي والأكثر من ذلك، هو رمز من رموز الفن وأكنُّ له كل احترام وتقدير، وأنا ما زلت معجبة بعقله وحكمته ولا تزال علاقتنا جميلة جداً".
كما اشادت بوسي بنور الشريف بأن له جزءاً كبيراً من الفضل في نجاحها فنياً وان الجزء الأكبر تتحمله والدتها، كماتحدثت بوسي خلال الندوة عن مشوارها السينمائي وكيفية اختيارها للادوار واسباب بعدها عن ما يسود السينما المقاومة الآن.
الجدير بالذكر ان بوسي ونور تزوجا عام ١٩٧٢، وأنجبا سارة ومي، وانفصلا في هدوء خلال فبراير الماضي، واختارهما مهرجان الاسكندرية ليكرمهما معاً، حيث قام المهرجان بتكريم نور الشريف أول أمس بمركز الابداع بعد عرض فيلمه "ناجي العلي" لعاطف الطيب الذي عرض ضمن أفقلام سينما المقاومة.

•••

سلاف فواخرجي تستعد لـ" أوراق الزمان "

القاهرة/وكالات:
تستعد الفنانة السورية الشابة سلاف فواخرجي للمشاركة في بطولة المسلسل التليفزيوني الجديد "أوراق الزمان" الذي يشارك في إخراجه ثلاثة مخرجين هم هيثم حقي، حاتم علي، والمثنى صبح .
ويشاركها في بطولة "أوراق الزمان" نخبة من نجمات الدراما السورية أمل عرفة، وسلاف معمار، نادين سلامة، ندين تحسين بيك، كاريس بشار .
تدور أحداث المسلسل حول ١٢ فتاة كن زميلات الدراسة في المرحلة الثانوية، واتفقن بعد حصولهن علي الشهادة الثانوية أن يجتمعن بعد خمسة عشر عاماً، كي تحكي كل منهن قصتها و ما حدث معها خلال هذه المدة.
ويشارك في كتابة المسلسل نور الأتاسي ، وسيناريو وحوار كل من كوليت بهنا، نجيب نصير، لبني مشلح، هدي كبة، الأتاسي.

راعي وحطابة

المجموعة الشعرية الأولى للشاعر

علي عمر صالح ترى النور

عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر صدرت للشاعر الغنائي المعروف علي عمر صالح أولى مجموعاته الشعرية الغنائية وهي المجموعة الموسومة بـ "راعي وحطابة" تحتوي هذه المجموعة على (٨٥) نصاً غنائياً ما بين عاطفي ووطني تغنى بها عدد من الفنانين والفنانات اليمنيين المعروفين ، قدم لهذه المجموعة الشاعر الغنائي والكاتب المعروف علي حيمد وصمم لوحة الغلاف الفنان التشكيلي المبدع أحمد عبدالعزيز ، كما تحتوي هذه المجموعة على شهادات عن الشاعر من قبل الشخصية الوطنية الرئيس علي ناصر محمد وكذلك الاديب الكبير عبدالله فاضل فارع.

وعند استلامه للنسخة الاولى من مجموعته الشعرية عبر الشاعر علي عمر صالح عن سعادته الغامرة بهذا الانجاز الكبير الذي تحقق وهو لا زال على قيد الحياة وقال أنه أهم حدث ابداعي في حياتي وشكر كل من سعى واسهم في تحقيق حلمه الذي طالما تمنى تحقيقه وخص بالشكر جامعة عدن رئيساً ونيابة ودار الجامعة للطباعة والنشر وقيادة جمعية تنمية الموروث الشعبي الذين بذلوا قصارى جهودهم في إعداد هذه المجموعة الشعرية ومراجعتها ومتابعة طباعتها حتى رأت النور في الخامس من سبتمبر ٢٠٠٦م.

وبهذه المناسبة الثقافية المهمة في حياة شاعرنا الغنائي علي عمر صالح وما يمثله هذا الاصدار من إضافة ثقافية وفنية لحركتنا الثقافية والفنية فإن جمعية تنمية الموروث الشعبي ومنتدى الفنان محمد سالم بن شامخ تستعدان لإقامة فعالية ثقافية وفنية يتم خلالها توقيع هذه المجموعة الشعرية وتدشين توزيعها وتقديم المداخلات من قبل كل من الفنان والباحث الاستاذ عصام خليدي والشاعر علي حيمد تتخللها العديد من الاعمال الغنائية التي احتوتها المجموعة الشعرية (راعي وحطابة) من قبل عدد من الفنانين المعروفين الذين تعامل معهم الشاعر علي عمر صالح.

تقام الفعالية عند الساعة الرابعة والنصف من مساء الخميس ١٤/سبتمبر/٢٠٠٦م في منتدى الفنان بن شامخ والدعوة لكل اصدقاء ومحبي الشاعر علي عمر صالح وجميع المهتمين.