١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الجمعة 1 سبتمبر 2006 م | الموافق 8 شعبان 1427 هـ | العدد 13512 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

بيع لوحات في مزاد علني بأكثر من 33 مليون ريال لدعم فلسطين ولبنان

باجمّال يؤكّد على دور الفن التشكيلي في خدمة قضايا الأمة العربية

صنعاء / سبأ

توج الفن التشكيلي اليمني إسهامه في نصرة معاناة الشعبين اللبناني والفلسطيني أمس بمزاد علني للوحات معرض" لن ننسى " الذي نظم مؤخراً إسهاماً في التعبير عن دعم ومساندة قضايا الأمة في مواجهة العدوان .

كان التشكيل أبرز عناوين هذا الموقف الثقافي اليمني الداعم للمقاومة من خلال معرض ضم عدداً كبيراً من أعمال عدد من رموز التشكيل اليمني الحديث رسمت أناملهم بلون الحزن وخطوط الألم تفصيلات المعاناة الفلسطينية واللبنانية .. كاشفة عمق المأساة التي ما يزال العدوان الصهيوني مصراً على توسيع جراحها .

لم يتوقف تفاعل التشكيليين اليمنيين مع القضية العربية في لبنان وفلسطين عند حد العرض ,بل تجاوزوه ولأول مرة في تاريخ الفعل الثقافي اليمني .. تجاوزوه إلى تنظيم مزاد علني لبيع اللوحات يعود ريعه لصالح المقاومة .. مقدمين بذلك صورة مشرقة لدور الفنان وشهادة قوية عن المستوى الذي صار إليه الفن التشكيلي اليمني في تفاعله مع قضايا المجتمع والوطن .

شهد مزاد بيع اللوحات اليوم في خيمة المقاومة تظاهرة غير مسبوقة ليس في الحضور العام والتفاعل مع عملية المزاد ,وإنما في أولئك الفنانين من أعضاء الصف الأول والثاني والثالث لحركة التشكيل اليمني الذين ظهروا فرحين بما قدمت أيديهم.

أسفر مزاد اللوحات عن بيع جميع الأعمال وتقديم ٣٣ مليوناً و٤٥٠ ألف ريال هي عائدات بيع جميع الأعمال البالغ عددها ٣٩ لوحة لنصرة الشعب العربي في لبنان وفلسطين .

احتلت المرتبة الأولى في المزاد لوحة (الملاك) للفنان التشكيلي زياد العنسي بقيمة بلغت ٣ ملايين و١٠٠ ألف ريال .. فيما جاءت في المرتبة الثانية لوحة (من اجل الكرامة) للفنان طلال النجار بقيمة مليونين وخمسمائة ألف ريال، وجاءت في المرتبة الثالثة والرابعة لوحة (صمود لبنان) للفنان عبد الله المرور بقيمة مليون وستمائة ألف ريال ,وكذا لوحة (القدس في عيوننا) للفنان جمال الحداء بنفس المبلغ.. فيما تراوحت قيم عائدات بقية اللوحات الفنية ما بين (٤٠٠) ألف إلى مليون ومائة ألف ريال .

حضر فعاليات المزاد عدد من المسؤولين ,كان في مقدمتهم الأخ عبد القادر باجمال رئيس مجلس الوزراء ,الذي حيا الفنانين اليمنيين من رموز الفن التشكيلي إزاء ما بذلوه من جهود وقدموه من أعمال في التعبير عن مواقفهم من معاناة الأشقاء في لبنان وفلسطين في أعمال فنية على مستويات عالية من الإبداع فنا وموضوعاً ,وقال باجمال: "ينبغي أن يكون الفن كذلك .. يخدم الحياة يخدم النضال والمقاومة الشريفة، التي لولاها لم يتحقق للبنان الانسحاب من جنوب لبنان".

وأكد أهمية تضافر الجهود السياسية والنضالية مع الجهود الفنية المختلفة للإسهام في توصيل رسالة الأمة العربية والإسلامية إلى العالم أجمع.

وقال: " نشعر أن على وزارة الثقافة أن تعطي جهدا اكبر في هذا المجال وان يكون معنا تدشينات مختلفة نخلق فيها أعمال فنية تخدم نمو القيم ونمو الأحاسيس والمشاعر الإنسانية ".

فيما أوضح الأخ يحيى محمد عبد الله صالح رئيس اللجنة الشعبة اليمنية لدعم الصمود العربي في فلسطين ولبنان خلال تدشين المزاد أن بيع هذه اللوحات التي كان قد تم نقلها الأسبوع الماضي من معرض بيت الثقافة إلى خيمة المقاومة يأتي في إطار حملة جمع التبرعات التي تقوم بها اللجنة لصالح دعم صمود الشعبين العربيين في فلسطين لبنان

وأضاف " ليس الهدف من هذا المزاد إبراز القيمة الفنية لهذه الأعمال فحسب، وإنما القيمة المعنوية والمتجلية في حجم المشاركة والتفاعل في شراء هذه اللوحات وهو ما يظهر بجلاء مدى التفاعل والتضامن مع الشعبين في لبنان وفلسطين ولبنان".

نجيب محفوظ يُشيَّع من مسجد الحسين في القاهرة

القاهرة / سبأ

أقيمت صباح أمس صلاة الجنازة على روح الأديب المصري نجيب محفوظ في الحسين بالقاهرة بحضور أصدقائه وأفراد أسرته قبل أن يشيع جثمانه في جنازة عسكرية رسمية تقدمها الرئيس المصري حسني مبارك وأحيطت بإجراءات أمنية مشددة.

وشارك قرابة مئتي شخص إضافة إلى أفراد أسرته في مراسم تشييع محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨ في مسجد الحسين بقلب القاهرة ولم تكن هناك مشاركة شعبية في الجنازة بسبب السرعة التي تم بها تنظيم مراسم التشييع.

وقال شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي الذي أم صلاة الجنازة في مسجد الحسين إن محفوظ عرف العالم أجمع بالأدب المصري والعربي .. مضيفاً أن نجيب محفوظ أحد مفاخر مصر وأنه قيمة عالمية خرج بأدب مصر من المحلية الى العالمي ورفع من قيمة الأدب العربي عالمياً.

وكان محفوظ قد أوصى بتشييع جثمانه من مسجد الحسين الواقع بالقرب من خان الخليلي في حي الجمالية الذي شكل خلفية أبرز أعماله الروائية ودارت فيه معظم أحداثها. وأقيمت بعد الظهر جنازة عسكرية لتوديع الأديب المصري الذي توفي أمس الأول الأربعاء عن عمر ناهز (٩٤ عاماً) حضرها إضافة إلى الرئيس المصري نجله جمال ورئيس الوزراء أحمد نظيف والعديد من المسؤولين المصريين.

بين ٣٠ أغسطس ١٩٩٩م و٣٠ أغسطس ٢٠٠٦م يمتد زمن من الحزن العربي تأرخ فيه رحيل اثنين من أكبر عمالقة الأدب والفكر في العالم العربي ، ففي ذات اليوم من ١٩٩٩م رحل أكبر أدباء اليمن المعاصرين الأستاذ الشاعر والأديب / عبدالله البردوني ، سنديانة الأدب والفكر اليمنيين والعملاق الذي أرتقى بالابداع الأدبي والفكري ليكون ضمير الأمة معبراً عن أحزانها وأفراحها وعن آمالها وتطلعاتها وكاشفاً لسوءات الواقع وجمالياته على حد سواء ، وبذلك كان كبيراً بحجم الوطن وكان عنوان بلده وأمته إلى العالمية .

وفي اليوم ذاته من عام ٢٠٠٦م الجاري آثر القدر إلاّ أن يكون يوم رحيل عملاقاً آخر من عمالقة أدب الـ (ضاد) الأدب العربي ، حيث رحل إلى جوار ربه الأديب والروائي المصري الكبير / نجيب محفوظ ، عملاق الأدب المصري والعربي المعاصر الذي «ملأ الدنيا وشغل الناس» وكان عنواناً من عناوين مصر إلى العالمية وواحداً من صفوة الصفوة في المشهد الأدبي العربي ممن تركوا بصمات وآثاراً لا تمحى في الحياة الأدبية والثقافية العربية .

وبين اليومين ذاتهما من عامي ١٩٩٩م – ٢٠٠٦م يمتد زمن تخلّد فيه مبدعان كبيران كان لكليهما الجلال ذاته في الابداع وفي الأدوار الثقافية التي كرسا لها حياتهما ، فاستحقا لذلك أن يسكنا في قلوب الملايين من أبناء الأمة على طول خارطتها الممتدة من المحيط إلى الخليج .

فالأول: البردوني عبقري اليمن الذي انصهر وجدانه ليتحول من خلال الابداع الأدبي والفكري وجداناً لليمن ، فنطق بلسان الضاد مؤكداً هويته العربية ، شاهراً بالكلمة موقف الانسان العربي من الحياة ومن كل ما يعتمل في حاضر الأمة ، والثاني: عبقري مصر الذي جعل من نتاجه الروائي والفكري مجساً لامس هموم الانسان وتطلعاته وصورها ونقلها إلى الأمة والعالم لتكون مرآة يرى المجتمع في مصر من خلالها صورته ويرى العرب من خلالها صورة المصري وشجنه وآماله .

أنهما إذاً اثنان في واحد .. تفردا بالحياة والسيرة وتوحدا في الهم الابداعي وفي الموقف من الحياة .. وشاءت الصدفة أيضاً أن يتوحدا في الموت ليخلدا ويخلّدا حياتهما وابداعاتهما ويوم رحيلهما .. يوم ٣٠ أغسطس ١٩٩٩م – ٢٠٠٦م .

جلال أحمد سعيد

سعادة القنصل العام للجماهيرية العظمى في عدن لـ (١٤ أكتوبر):

ليبيا شهدت (37) عاماً من الاستقرار والتطور

عدن / فراس اليافعي :

تحتفل الجماهيرية الليبية الاشتراكية العظمى اليوم بالذكرى الـ (٣٧) لعيد الثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة ، وحول هذه المناسبة أشار سعادة القنصل العام للجماهيرية العظمى في عدن الأخ عبدالله موسى الفقهي إلى أن الشقيقة تعيش أجواء الاستقرار السياسي الذي شهدته ليبيا منذ قيام ثورة الفاتح من سبتمبر عام ١٩٦٩م .

ونوه إلى أن التطور الاقتصادي الذي شهدته ليبيا من خلال المشاريع المتعددة والتي عكست نفسها على النمو السريع لكامل كتطلبات الحياة من صناعة وزراعة وبناء ومعمار وتطور ثقافي واجتماعي والانتقال من مرحلة النمو إلى مرحلة بناء الحضارة والحديثة ، مؤكداً أن كل هذه المنجزات تتم تحت قائد ثورة الفاتح من سبتمبر فخامة القائد معمر القذافي للنهوض بالوطن ودفع عجلة التنمية وتحقيق الأمن والاستقرار والرخاء للشعب الليبي في المجالات الاقتصادية والاجتماعية ، التي يوليها القائد «معمر القذافي» اهتمامه باعتبار باني ليبيا الحديثة .

وحول العلاقات اليمنية – الليبية قال سعادة القنصل العام للجماهيرية العظمى في عدن الأستاذ عبدالله موسى الفقهي في ختام تصريحه لـ «١٤ أكتوبر» :

لقد تطورت العلاقة اليمنية – الليبية في الآونة الأخيرة من خلال مقابلات واتصالات بين قيادتي البلدين التي توجت بزيارة خاصة لفخامة الرئيس اليمني علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية وظهرت نتائجها المميزة في التطور الايجابي لهذه العلاقة والتي تتواصل على مستوى المؤسسات بين البلدين الشقيقين .

ونوه بأن العلاقات اليمنية والليبية تشهد ثوابت تاريخية وسياسية على المستوى العربي والعالمي ، من أبرزها توحد الآراء حول قضية فلسطين ، وتطوير مستوى الجامعة العربية ، وتوحيد الاقتصاد العربي من خلال منظمة الأوبك والمنظمات العربية الأخرى التي تهتم بالاقتصاد العربي من المحيط إلى الخليج .

عضّ أذن أخيه فتسبّب في بترها!!

عدن / سبأ

انتهى شجار نشب بين أخوين في طورالباحة بمحافظة لحج بخسارة أحدهما إحدى أذنيه نتيجة عضها وتمزيقها من قبل أخيه ما أدى الى تدخل جراحي انتهى ببترها.

وأفاد د. أحمد الفارعي استشاري جراحة (جمعية الصحة للجميع) بعدن بأن الذي بترت أذنه (٣٥ عاماً) دخل المستشفى في حالة سيئة جراء النزيف الناتج عما تعرضت له الأذن من عض بالأسنان بطريقة مقززة تسببت بتقطع ألياف الشريان والأوردة الأمر الذي تطلب تدخلاً جراحياً لوقف النزيف وإجراء عملية خياطة للأوردة والمناطق الصوتية للأذن اليسرى بعد بترها.

أما الشقيق الذي أقدم على هذا العمل فلم يملك إلا عض أصابع الندم وذرف الدموع على فعلته.

أخبار متفرقة

السلطة المحلية ومكتب الثقافة يكرّمان الفنانة أمل كعدل

١٤ أكتوبر/ عبدالله الضراسي

تم مساء أمس الأول - الأربعاء - تكريم الفنانة أمل كعدل من قبل قيادتي السلطة المحلية ومكتب الثقافة عدن بفندق مركيور بـ (خورمكسر) بحضور الأخوين عبدالله غانم عضو مجلس الشورى والأخ أحمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن.

وأكد الأخ احمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن في كلمته بهذه المناسبة بأن تكريم الفنانة أمل كعدل جاء لكونها صاحبة صوت شعبي استطاع بالنجاح المتألق أن يصمد وأن يتطور خلال فترة زمنية مديدة.

فيما عبر الأخ مدير عام مكتب الثقافة في عدن الأخ عبدالله بإكداده في كلمته عن الفنانة أمل كعدل بأنها تعلن عن ربيع العام كلما صدحت بصوتها القوي القادم من رقة ما تجيش به المشاعر.

وبعد ذلك جرت وقائع الحفل الفني حيث غنت عدد من الفنانات تقدمتهن الفنانة كاميليا عمير وكذلك عدد من الفنانين منهم الفنان الكبير عبدالكريم توفيق. وقد قدم مركز العزاني هدية تذكارية للفنانة أمل كعدل لكونها من أوائل من سجل بالمركز قبيل وفاة مؤسسه.

حضر الفعاليات الإخوة عبدالله غانم عضو مجلس الشورى وعقيد ركن/ عبدالله قيران مدير أمن محافظة عدن وعلوي البار ونبيل غانم وعدد من الإعلاميين والأدباء.

إشهار جمعية حضرموت لمكافحة مرض السرطان

المكلا / أشرف باجبير :

تم في مدينة المكلا إشهار (جمعية حضرموت لمكافحة مرض السرطان) بحضور ممثلين عن مكتب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في المحافظة . وتهدف الجمعية إلى المساهمة في مساعدة المصابين ومكافحة مرض السرطان . وخلال الاجتماع تم انتخاب هيئة ادارية للجمعية مكونة من (١٣) شخصاً برئاسة الأخ الدكتور / أحمد محمد باذيب والدكتور / عبدالله سالم بن غوث نائباً للرئيس ورمضان مبارك بن مسعود أميناً عاماً . كما تم انتخاب لجنة رقابة مكونة من خمسة أشخاص برئاسة الأخ / حسن سالم القصار والدكتور / وليد البطاطي مقرراً .

مسابقة للنص الغنائي

عدن / ١٤ أكتوبر :

ينظم (منتدى الحميري الثقافي) في مديرية دار سعد مسابقة شعرية لاختيار أجمل ثلاثة نصوص غنائية خلال الفترة من ١ حتى ٧ سبتمبر ٢٠٠٦م في حفل ينظم بمقر المنتدى . هذا وتتكون لجنة التحكيم من عدد من الآباء المعروفين وستقدم جوائز مغرية .

هيفاء وهبي تلهب مسرح قرطاج

تونس / وكالات

أمام جمهور فاق عدده الـ١٣ ألف متفرّج، أحيت النّجمة هيفاء وهبي حفلاً غنائياً ضخماً على مسرح قرطاج الأثري، ضمن جولة غنائيّة تقوم بها في تونس، شملت أكثر من مهرجان تكلّلت جميعها بالنجاح الكبير، من صفاقس، سوسة والحمامات. شارك في الحفل النّجم اللبنانيّ فارس كرم، وتكلّل بنجاح كبير حيث تجمهر آلاف المتفرجين في الخارج بعد أن عجزوا عن الدخول بسبب اكتظاظ المسرح بالجمهور، حسبما أكدت اللجنة المنظمة للمهرجان "فرحة شباب تونس".

وسائل الإعلام المحلية التونسية تناولت الحفل بعشرات المقالات التي أثنت على تواضع هيفاء ورقيّها الكبير في التعامل مع محبيها، إضافة الى الكاريزما الخاصة التي تمتلكها، واصفةً إياها بالنجمة الساحرة والملكة وغيرها الكثير من الألقاب والتعابير التي تلقّفتها هيفاء بكل فخر واعتزاز وسعادة، مؤكدة أنها لم تكن تتوقع هذا العدد الهائل من الحضور في قرطاج وحفلاتها الأخرى، رغم ثقتها الكبيرة بنفسها وبجمهورها في كل مكان.

الجمهور الذي غصّت به مدرجات قرطاج، غنى أكثر من هيفاء نفسها، وبدا متفاعلاً بشكل لا يوصف معها ومع أغنياتها القديمة والجديدة، وعبّر على طريقته الخاصة عن حبه الكبير لهذه الفنانة التي أسرت قلوب الحاضرين، مردداً (أي الجمهور) أغنياتها طوال الوقت ما دفع أحد الصحفيين التونسيين الى التعليق قائلاً: "هذا الحفل ضمّ شخصاً واحداً من الحضور، و١٣ ألف مطرب.

وغنّت هيفاء مدة ساعة ونصف الساعة قدمت خلالها أشهر أغنياتها، كما حيّت وطنها لبنان بأغنية "بحبك يا لبنان" للسيدة فيروز، وقام التلفزيون التونسي بتصوير الحفل.

مساحة اعلانية