من الحياة

يكتبها/ إقبال علي عبدالله
ikbalali2006@yahoo.co

القاهرة .. متحف خارج عن الوصف

● بعض الزملاء والزميلات ممن تكررت زياراتهم إلى القاهرة العاصمة المصرية الساحرة.. عاتبوني على تقصيري في وصف "القاهرة" في موضوعي الخميس الماضي والذي حمل عنوان "مصر .. يا "حسين"" . وتنوعت رسائل العتاب فمن الزملاء والزميلات قالوا إنني "لم اكتب عن التنوع الثقافي والفني وحتى الديني الذي تشهده مصر كرائدة في الوطن العربي.. وآخرون أشاروا إلى تقصيري عن ذكر أنّ "خيرة كوادر اليمن وعلمائها في شتى المجالات هم ممن تتلمذوا في أحضان كليات وجامعات مصر"، وملاحظات كثيرة متنوعة وردت من الزملاء والزميلات.

● أنا اعترف أنني لم أكن شاملاً في وصفي عن ما شاهدته في القاهرة خلال زياراتي لها والتي بدأت في مايو ١٩٧٣م وحتى زيارتي الأخيرة صيف العام المنصرم ٢٠٠٥م، متجاوزاً الخمس عشرة زيارة والحقيقة أنّ أي شخص كان ومهما بلغت ذاكرته حد ذاكرة الكمبيوتر فأنّه لن يستطيع وصف كل ما شاهده في القاهرة حتى إن اقتصرت زيارته على مرة واحدة.. نعم أؤكد ذلك وأزيد أنني أتحدى فعل ذلك.. والسبب في اعتقادي ليس كبر مدينة القاهرة وكثرة المناظر والمواقع الجميلة والساحرة فيها .. بل لأنّ القاهرة عاصمة المعز والعرب تتجدد أمام الزائر إليها في كل مرة.. تجدد ساحر، مع الشعور بالأمان وعدم الغربة خصوصاً بالنسبة لنا نحن اليمنيين لعمق وتميز العَلاقة وروابط الدم التي تربط شعبنا بالشعب المصري الشقيق.. ولعل بعض الشواهد الموجودة في "القاهرة" خصوصاً في منطقة "الدقي" : حيث يتجمع فيها كثير من اليمنيين وبها مبنى السفارة اليمنية والمركز الثقافي اليمني، في هذه المنطقة وقبل سنوات بعيدة قدم اليمنيون إليها وساهموا مع أشقائهم المصريين في تشييد العديد من العمارات والحارات في صورة رائعة لن ينساها الأشقاء المصريون حتى اليوم.. ولليمن موقع خاص لا يمكن وصفه في قلب كل مصري، وعند الحديث مع أي مصري أو مصرية كبيراً كان أو شاباً ستجد الألفة تنساب إلى الحديث كسرعة البرق.. وكأنّهم أصدقاء منذ وقت طويل.. وما يجمع الشعبين اليمني والمصري باعتقادي وحسب ما ألتمسته أنا شخصياً هو طيبة القلب والكرم وحب الآخرين ورحابة الصدر والنكتة التي لا تفارق أي حديث حتى وإن كان جاداً.

● مهما كتبت عن القاهرة وحدها فقط دون المحافظات المصرية الأخرى وأبرزها الإسكندرية والغردقة وأسوان وهي التي عرفتها خلال زياراتي المتعددة إلى مصرَ، أقول إنني حتماً ولابد لن أوفي ولو بجزء يسير حق هذه المدينة الساحرة التي تعلمك وأنت بين أحضانها الشيء الكثير عن الحياة.. تعلمك ليس خلال زيارتك بل في كل يوم شيئاً جديداً .. ولعل أهم ما تتعلمه أنّ الإنسان المصري عاشق مخلص لوطنه ولا يتوانى لحظة واحدة في تقديم حياته ثمناً لأن يكون وطنه جميلاً ومتطوراً يتباهى به أمام العالم .. وحتى النساء المصريات لهن فلسفة يتعلم منها الزائر العربي معاني الحياة الصادقة وليس المتعة الرخيصة .. ولا أنكر هنا أنني شاهدت بعض السلبيات وهذا شيء طبيعي في بلد يسكنه أكثر من سبعين مليون نسمة.. فالمرأة المصريةً ليست رخيصة كما يُشاع عنها في البلدان الأخرى .. على العكس أنّها لا تعطي قلبها وتفتحه إلا لمن تحب.. وعندما تحب المرأة المصرية فإنّ وفاءها عربي أصيل.. وكيف لا وهي من أصل الحضارة الفرعونية التي تمجد المرأة وتقدسها.

● مصر والقاهرة تحديداً بلد الفن والثقافة متحف لتراث خالد وحضارة لا تعرف النسيان .. في كل مكان تذهب إليه فيً القاهرة تجد إما مسرحاً أو داراً للسينما أو مكتبة حتى مقاهي القاهرة تتحول بعد المغرب إلى ملتقى للفن.. تجالس فيها الشعراء والفنانين وكبار الكتاب الصحافيين.. خلاصة القول "القاهرة متحف للتاريخ والحضارة والتمدن والحب والموسيقى والفن.. متحف من دخله مرة يعود إليه ألف مرة مثل نيلها الخالد الذي من يشرب من مائه مرة يجد أنّ جسمه قد أدمن عليه) سبحان الله في ذلك.

● أعذروني على التقصير.. فالقاهرة سطور لا تكتمل ولو أكملت كل مداد الأرض.

●●●

بهية .. طرحة وجلابية

● .. "مصر يامه يا بهية
يا أُم طرحة وجلابية
الزمن شاب وأنت شابة
هو رائح وأنت جيه.... "

كلمات / أحمد فؤاد نجم

●●●

أغنية الأسبوع

● (نورك يا ست الكل نور حينا
وسعدك اللي بان شرف قدرنا
في البُعد كان القلب دائماً عندكم
ومن كل طلعة شمس أسأل عنكم
الأهل والخلان أنتم كلكم
واللي نصيبه البُعد والفرقة أنا
منكم يا أعز الأهل كانت نصرتي
واليوم وبعد اليوم أنتم فرحتي
ما أنساش مدى الأيام مهدي ومنيتي
أصل الشرف والجاه كله من هنا
حظي من الأحباب طيبة قلبهم
أحمل جمايلهم واشكر فضلهم
يارب بلغهم مناهم كلهم
ذي الفرحة عندي لما نفرح كلنا)

تأليف : محمود بيرم التونسي"

بمناسبة اختتام فعاليات مسقط عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٦م

إبداعات تراثية وثقافية عمانية

يمكن القول ان تقديم سلطنة عمان الشقيقة مصطلح التراث على الثقافة في تسمية وزارتها الابداعية (وزارة التراث والثقافة العمانية) مقارنة ببقية اجندات وزارات الثقافة العربية لدليل على تفرغها لهذه العملية الابداعية العمانية على اعتبار ان من (لا تراث له لا تاريخ له يتكئ عليه) في رحلته التاريخية السردية لاجياله ، لهذا اصبحت سلطنة عمان الشقيقة (مسكونة)بهم تراثها الى درجة انها قدمت اهتماماتها التراثية على بقية مجمل ابداعها الثقافي ومع هذا تهتم هذه الوزارة العربية الابداعية المتميزة بكافة اوجه حياتها الثقافية من دعم (الابداعات الفكرية والفنية والادبية) للكتاب في السلطنة بشكل عام وقطاعات الشباب على وجه التحديد ... وذلك بالتوازي مع عملية تنشيط وتفعيل المشاركة العمانية في العديد من اللقاءات والفعاليات الخليجية والعربية والدولية.

متابعة/ عبدالله الضراسي

● وعلى صعيد آخر تم تنظيم فعاليات مهرجان المسرح العماني الاول بمحافظة مسقط) للفرق المسرحية في سبتمبر ٢٠٠٤م ومهرجان الشعر العماني الرابع (بمحافظة صور) في ديسمبر ٢٠٠٤م ومهرجان مسقط السينمائي في يناير ٢٠٠٤م وكذا استضافة الملتقى الشعري الخليجي السابع في يناير ٢٠٠٤م.

مشاركات عمانية

كذلك لسلطنة عمان مشاركات ادبية مثل مشاركتها في مهرجان القرية الثقافي) العاشر بالكويت ومهرجان الشارقة المسرحي الرابع عشر ومهرجان الدوحة الثقافي ومهرجان الكويت المسرحي السابع كما شاركت (فرقة مزون المسرحية الاهلية) من مهرجان فيلادلفيا المسرحي بالاردن في مايو ٢٠٠٤م وفي المهرجان الثقافي العالمي بالمانيا الاتحادية حيث شاركت فرقة صلالة المسرحية في سبتمبر ٢٠٠٤م وكذلك في مهرجان دمشق المسرحي في نوفمبر ٢٠٠٤م.

● جدير بالذكر ان معرض مسقط الدولي العاشر للكتاب الذي اقيم في الفترة من ٢٢ فبراير وحتى ٤ مارس ٢٠٠٥م قد شهد مشاركة ٢٢ دولة خليجية وعربية واجنبية وضم نحو مائة الف عنوان عرضتها اكثر من (٥٠٠ دار نشر) .

● وفي إطار (دعم وتفعيل الاندية والمراكز الثقافية في السلطنة مثل النادي الثقافي والجمعية العمانية للفنون التشكيلية وكذلك الفرق المسرحية بالاضافة الى اشهار فرقة موسيقية ليرتفع عدد الفرق الى ٤٦ فرقة موسيقية كما يوجد ٢٣ معهداً ومركزاً موسيقياً في السلطنة.

المنتدى الادبي

وبالنسبة للمنتدى الادبي فانه يقوم بتنظيم العديد من الندوات الفكرية والمحاضرات والامسيات الشعرية ومن ابرزها الامسية الشعرية بمناسبة اليوم العالمي للشعر وندوة المؤرخ ابن زريق.

● اخيراً يمكن القول ان وزارة التراث والثقافة العمانية اولت ومازالت تولي اهتماماً للأواكسترا السلطانية العمانية كونها تجربة عمانية فنية وموسيقية خليجية متميزة وفريدة من نوعها لانها قائمة على طواقم الفتيات العمانيات وهي تجربة موسيقية انفردت بها سلطنة عمان ..

●● كما أن وزارة التراث والثقافة العمانية تستعد عبر جهود حثيثة ومن خلال اللجان التي تم تشكيلها وبالتعاون مع الهيئات الاخرى في الدولة للاحتفال بمسقط كعاصمة للثقافة العربية خلال عام ٢٠٠٦م والتي قاربت على نهاياتها الثقافية الناجحة حيث تم في فعاليات مسقط كعاصمة للثقافة العربية افتتاح مسرح صلالة مع استمرار العمل في المجمع الثقافي لمرافقه الثقافية العديدة كما تم طباعة اصدارات المؤلفين العمانيين في المجالات الادبية والفكرية والدراسات والبحوث العمانية العلمية في طباعة فاخرة حملت معها شعار مسقط عاصمة للثقافة العربية.

قصة قصيرة

أحلام فتاة

ميرفت مسعود حسن

تحب اقتناء كل شيء لنفسها.. تحب التطلع إلى الأعلى تدافع بكل قوتها عن حقها.. لاتدع شيئاً لها يضيع من يديها .. تنتهز كل الفرص الممكنة للحصول على مبتغاها رغم أنها من عائلة متوسطة ولديها شقيقة مختلفة تماماً عنها ، فهي متسامحة غير انتهازية تحب الخير لكل الناس (هديل) فتاة طموحة ومتطلعة إلى أبعد المقاييس وكانت تطمح إلى الارتباط بشخص غني لكي تتمتع با لحياة ، فهي تحب حياة البذخ تتملك كل شيء بأنانية .. لا تستمع لنصح أمها ، وأختها .. بل تنظر إليها على أنها ساذجة .. لا تدافع عن حقها متسامحة ترضى بقليلها ... دائماً تقول هديل إنها لن تحيا حياة البساطة .. تحب أن ترتفع إلى أعلى مستويات المعيشة .. رغم معرفتها بأن ذلك سوف يكلفها الكثير .. رغم ذلك لم تأبه !! (كمال) .. ابن عمها يحبها ويرغب بالارتباط بها .. رغم تكبرها وتطلعها والسخرية منه.. بأنه مازال تلميذاً.. وبأنها لا تكترث له وأن الحب لا يساوي شيئاً في سوق (هديل) وأن المال والنقود هما الأغلب والصوت الوحيد المسموع لديها .. تعود من الجامعة وهي متذمرة .. وتنظر لكل شيء من حولها باستنكار وتقول لنفسها :" كيف لي أن أواصل حياتي بهذه الطريقة المقرفة"، وتدخل عليها (منى) غرفتها وهي مبتسمة وتبدو على ملامحها علامات الرضا والقناعة..

(هديل) .. لماذا تبكين؟! ألا تعرفين لماذا ؟ / منى / هديل لماذا لاتتغيرين وترضين بحياتك وتهتمي بالشخص الذي يحبك ويسعى لارضائك؟! أنني أرغب يوماً يأتي وإنني بحالة جيدة .. حاولي أن تبتسمي وترضي بواقعك .

(هديل) :أرضي بماذا؟ بهذا الحال المتدني ؟! (منى) أني أحب أسكن منزل كبير وجميل وبأرقى الأحياء السكنية .. أحب أن يكون لدي سيارة بدلاً من مضايقات باصات الأجرة .. أحب أغير كل يوم ملابس جديدة .. أحب .. قاطعتها (منى): كفى !! أنت تبالغين .. أني أشفق عليك ياأختي

.. ماذا؟!! أنت تشفقين علي أني لماذا ؟! هاه .. قولي .. هاه .. لأني أرغب بتغيير حياتي للأفضل ، ترغبين أن أكون مثلك متحجرة وباقية في مكاني.. (منى) أنا معك بالتغيير ولكن ببطء شيئاً .. فشيئاً وليس دفعة واحدة ، وبهذه الطريقة الجنونية المتهورة .. أني أخاف عليك من المستقبل .. لا .. لا تخافي يا أختي الحنونة بل عليك أن تفكري بمستقبلك الذي لا يرى له ملامح .. دفعت (منى) وهرعت إلى غرفة نومها رفعت (منى) رأسها وهي تبتسم أني أشفق عليك من المستقبل حقاً يا أختي .. آه. لو تعلمين كم أحبك وأخاف عليك من نفسك .. واصلت (هديل) حياة التذمر لكل من حولها وترغب في الفرصة المناسبة للحصول على كل ماتهدف وراءه.. وكانت تختار رفيقاتها من بنات الأعيان .. وفي يوم حضرت (هديل) حفل عيد ميلاد إحدى صديقاتها .. كانت حفلة مليئة بالأعيان والتجار وأبنائهم رأت (هديل) حياة البذخ التي يحييها هؤلاء الناس وأحبتها وتعرفت على العديد من الشخصيات وتجرأت بالرقص على إحدى منصات الرقص والكل من حولها ينظر اليها وهي فتاة فائقة الجمال ترقص بكل خفة ورشاقة وبكل دلال .. كان هدفها أن يعجب بها أحد أبناء الأغنياء . مر الوقت ولم تنتبه أنها تأخرت وعادت للمنزل .. ودب بينها وبين أختها شجار.. ثم تركت (منى) وهي تحدثها ودخلت غرفتها .. ولحقت بها (منى) لمواصلة نصحها وجدتها (غا طة) في نوم عميق من شدة التعب .. نظرت لها بكل حنان وقبلتها أسدلت عليها الغطاء وتركتها تنام .. وقررت ضرورة إخبار والديها عن حالة أختها

حيث كان والديها يعملان خارج البلاد لتحسين مستوى معيشتهم.. وكتبت لهما بضرورة حضورهما وبينما هي كذلك اعترضت (هديل) سيارة جميلة وذات ماركة حديثة وعالمية وخرج منها شخص .. حاولت (هديل) تخطيه ولكنه أمسك بها وهو شخص يبدو عليه الهيبة يرتدي معطفاً أسود.. ويضع على عينيه نظارات سوداء وعلى وجهه لحية متناقضة بين السواد والبياض ابتسم قائلاً :" هديل أم أني مخطئ".. نظرت اليه باستغراب ، نعم من أنت ؟ غير ضروري تعرفي من أنا .. هل يمكنك مرافقتي بضع دقائق للتعارف... أجل لا مانع لدي.. صعدت معه السيارة غير مبالية بما سوف يحدث لها.. كانت تطمع بما ليس مقسوماً لها..لم ترضى بالحياة التي كانت تعيشها حيث إن هناك الكثير من الناس الذين يرغبون بالعيش مثل مستواها.. صعدت السيارة دون تفكير !! لم تسأل نفسها ماذا يريد منها ذلك الرجل الغامض الذي لم تلتقه من قبل ؟!! أخذها إلى مكان غير مأهول بالسكان ورماها في حجرة مظلمة دون أن يقول لها كلمة .. خرج وأغلق الباب وصعد سيارته وأنصرف ولم يكترث لصراخها وتوسلاتها!! نظرت (هديل) من حولها لم تر سوى الظلام.. صرخت .. صرخة ممتلئة بالحزن والألم وبالخوف .. ياناس .. أخرجوني من هنا !! ومرت الأيام عليها في ذلك المكان الذي لايوجد فيه حياة دون طعام أو شراب .. أدركت (هديل) مدى أهمية الحياة التي كانت تتذمر منها ومر أمام مخيلتها كل حياتها ونصائح أختها (منى) .. عاهدت نفسها إذا الله منحها الحرية من جديد .. سوف تنزع ثوب الكبر والتمرد وسوف تعيش حياتها كما كتب الله لها وهي تصرخ : يارب ساعدني يارب ساعدني ... وفتحت عينيها فوجدت نفسها ملقاة على سريرها ومازالت مرتدية ملابس سهرة الليلة الماضية، وأن الذي مرت به كان مجرد حلم ولم يكون واقعاً .. وأدركت أن ذلك الرجل هو صوت ضميرها.. وأن الله أراها مدى أهمية حياتها .. حدقت عيناها وأمعنت النظر.. نعم أني في غرفتي وقالت في نفسها :" الحمدلله أنه منام.. ولكن لن أرجع عن قسمي وأن ماحلمت به كان تنبيهاً من الله .. دفعت (منى) الباب على صوت صراخ (هديل) قصت عليها كل ماحصل وأنها سوف تتغير .. حمدت الله (منى) بأنها سوف ترضى بحياتها ومرت الأيام عليها وهي تعيش حياة هادئة متوازنة .. وتقدم لها ابن عمها ليتزوجها فقبلت به ، وبينما هي في (الكوشة) قالت لها منى :" هديل هل الحفلة مناسبة ؟! هل تريدين أن تكون في أحدث قاعات الأفراح ؟ ابتسمت (هديل) قائلة :" لا هنا هو أجمل مكان مادام كل الناس من حولي يكنون لي الحب وأشكر الله أن رزقني من يحبني في هذه الأرض ..

وطي الرأس بعد الكبرة

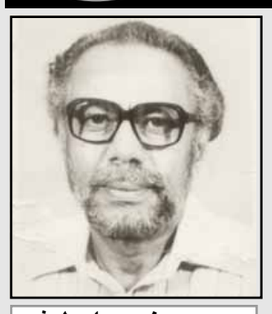
شعر/ عبداللاه سالم الضباعي

اسرائيل آني حسره — وطي الرأس بعد الكبره
جيشك قد تجرع مُره — يا رأس البلاء والطغيان
الجيش الذي لايقهر — في لبنان ضاع تقهقر
بعد اليوم منه تسخر — الأمة بكل الاوطان
حزب الله بقوة قدره — صده بل واثبت قهره
سدد طعنته في نحره — حطم قلعته والبنيان
والعالم بكافة اسره — يشهد دون ادنى ذرة
فيها شك قطعاً مره — شاهد نكستك بالاعيان
حزب الله رائد عصره — جيشك هو تولى دحره
في وحل اوقعه في حفره — ذاق الويل منه ألوان
(أولمرت) مابقي من ظهره — في ذيل الهزيمة جره
حذرك تنتظر لابكره — باتجني احر الاحزان
مايلقى ابد مايسره — بل يلقى الذي هو يكره
في لبنان يصبح قبره — يشعل جمر حمراء نيران
ياربي تيسر امره — حزب الله وترفع قدره
واسرائيل تصبح عبره — لناوي لنا بالعدوان
حزب الله تحقق نصره — شدوا ياعرب من ازره
فيما تملكوا من قدره — علوا من مكانه والشأن
ياقمة جبل ياصخره — الاسلام انته فخره
ماحققت يرفع ذكره — في اخلاصكم والايمان

رحلتي مع المسرح

من أثينا الى عدن الحلقة رقم (212)

رصد لأهم النشاط المسرحي لفرقة المصافي



عمر عوض بامطرف

نشرت الحلقتان الماضيتان رقم ٢١٠و (٢١١) من هذه السلسلة في صحيفة (١٤ اكتوبر) الغراء منسوبة خطأً الى (عبدالله عوض بامطرف) بدلاً من (عمر عوض بامطرف) لذا وجب التنويه.

وكنت قد وعدت القراء انني سأرصد في هذه الحلقة المسرحيات والمسلسلات التي قدمتها (فرقة المصافي الكوميدية) بعد اول ظهورها عام ١٩٥٧م- ١٩٦٥م. في مشاهدها الكوميدية المرتجلة منذ تولى رئاستها الفنان الحاج عمر طاهر ثم في عهد رئاسة السيد حسن صالح محمد للفرقة عام ١٩٧٢م.

وأود ان اذكر هنا ان العناصر الرئيسية للفرقة المؤلفة من رئيسها الاول جعفر محمد علي وناصر حسين ، والحاج عمر طاهر ، والسيد حسن صالح، وعلي صالح بن صالح ، ومحمد عبدالله عمير، وامين ناشر وعبده غرامة كانوا يشتركون في تقديم كل مشهد او تمثيلية مسرحية او اذاعية، ثم انضم من ذكرتهم بالاسم في الحلقة رقم (٢١٠) من الشباب الذين عادوا الى الوطن عام ١٩٨٦م . وانضم غيرهم الى الفرقة واعطوا الفرقة زخماً كبيراً لما توفر لديهم من ثقافة وعلم ودراسة في مجال المسرح ، لذلك سوف اكتفي فيم يلي من الرصد بذكر اسم (الضيف) الممثل او الممثلة الذي شارك او شاركت الفرقة في تقديم اي عرض من عروضها كلما كان ذلك ممكناً.

اليكم الرصد المسرحي لفرقة المصافي الكوميدية:

١٩٦٤م. مسرحية (اضحك مع فرقة المصافي الكوميدية) كان يذاع يومياً على مدى اشهر من الساعة الثالثة عصراً حتى الرابعة / اخراج عبدالرحمن باجنيد/ منور الحازمي..

١٩٦٦م . (أم الجواكر) تأليف/ الاستاذ عبدالمجيد القاضي إخراج محمد مرسي / رياض عنتر التمثيل دجلاء شمسان وارسلان شمسان ...

١٩٦٨م ، (جدو تزوج) علي عبدالله باصهي إخراج محمد مرسي شارك في التمثيل رجاء معتوق واخرون.

١٩٧٠م. (مشروع زواج) تأليف سعيد عولقي محمد حسين بيحاني / التمثيل ايمان جاوي وفيصل حداد..

عام ١٩٧٠م . (النواحة) تأليف واخراج الاستاذ محمد مرسي...

١٩٧٣م. (اريد ان اقتل) تأليف / توفيق الحكيم يمننها المرحوم عبدالرحمن بلجون / اخراج محسن يسلم / التمثيل : نادية حميد ..

في عام ١٩٧٣م (الصرخة) اعداد واخراج (قماطة).

في عام ١٩٧٥م. (الوجه المشطور) تأليف واخراج علي صالح مسيبلي / اشترك في التمثيل : عبدالله حميدو ومنصور اغبري.. عام ١٩٧٦م (عائلة في خطر) تأليف احمد الشميري اخراج عبدالله مسيبلي شارك في التوجيه الاداري عمر عوض بامطرف .. عام ١٩٧٦م .(النصاب) تأليف/ احمد محفوظ عمر اخراج محمد محمود السلامي / في التمثيل سعاد راجح واخرون..

١٩٨٥م. (زوجوها تعقل) تأليف/ عبدالكريم مريدي إخراج ذكرى احمد علي / إعداد اذاعي رأفت مصوعي . في عام ١٩٨٧م (وكالة انباء قالوا) تأليف عمر الشاش / إخراج قاسم عمر..

١٩٨٩م. (كبش العيد) تأليف/ رأفت مصوعي اخراج جميل علي عبيد / التمثيل : خالد صبيحي ونادية مثنى واخرون .. عام ١٩٩٠م (يوميات غلبان) ١٥ حلقة تلفزيونية تأليف علي احمد العلواني / اخراج جميل عبيد/ تمثيل فاطمة عبدالعزيز.

هذا بالاضافة الى عدد من المسرحيات التمثيلية والتلفزيونية والاذاعية ثلاث منها تتألف من (٣٠) حلقة وهي (خالتي عيشة) عام ١٩٧٢م تأليف وإخراج محمد حسين بيحاني..

(مسمار جحا) عام ١٩٧٣م تأليف علي احمد باكثير اخراج عبدالله مسيبلي .. (فصيح في مهب الريح) مسلسلان كل منهما (٣٠ حلقة) في عام ١٩٩٦ م الجزء الاول تأليف فيصل بحصو واخراج جمال عبدالحميد ، واشترك في التمثيل الممثلة نرجس عباد وانصاف علوي وخالد صبيحي واخرون .. وفي عام ١٩٩٨م قدمت الفرقة الجزء الثاني من المسلسل (فصيح في مهب الريح) في ٣٠ حلقة تأليف فيصل بحصو واخراج محمد منصر وساعد في الاخراج سعيد شمسان وفي التمثيل نبيلة حمود..

ومن المسرحيات التي نالت اقبالاً شديداً:

في عام ١٩٩٦م ، قدمت الفرقة مسلسل ٣٠ حلقة للتلفزيون بعنوان (كيد امرأة) تأليف سكرتير الفرقة الاستاذ الشاعر عبدالحكيم محمد عبدالله / اخراج احمد هاشم ومايسة عبده سعد..

في عام ١٩٩٩م . (صور من الحياة) مسلسل ٣٠ حلقة تأليف ابراهيم الشاش واخراج جميل علي عبيد .. في عام ٢٠٠١م قدمت الفرقة تمثيلية (ابو البنات) تأليف فيصل بحصو اخراج سعيد شمسان .. في عام ٢٠٠٢م .(ابو البنات) عرضت في صنعاء تأليف فيصل بحصو/ اخراج عمر مكرم / شارك في التمثيل: انصاف علوي عبدالله شرف..

في عام ٢٠٠٣م . (كفاية عنف) تأليف فيصل بحصو اخراج عمر مكرم / تمثيل صلاح البلالي وأم الخير مقبل..

. (الخاشفة) تأليف فيصل بحصو اخراج عمر مكرم / تمثيل نور عبده عبدالله وهدى حسن .. ثم قدمت مسرحية (ججوح زمانه) مسلسل تلفزيوني في ٣٠ حلقة تأليف واخراج فيصل بحصو..

فرقة المصافي الكوميدية بدون مركز ولا مسرح:

فرقة المصافي الكوميدية عضو مؤسس في نشاط جمعية مسرح عدن وسوف تشارك الفرقة في تمثيل مسرحية (دائرة بدون عنوان) تأليف واخراج فيصل بحصو، التي ستعرض في مهرجان المسرح التجريدي في القاهرة الذي سيقام في الفترة من (١٠-٢٠ / ٩ / ٢٠٠٦م)..

على الرغم من كل هذا النشاط المسرحي الاذاعي والتلفزيوني الذي استعرضته من رصدي لنشاط الفرقة الا انها بلا مأوى يأوي اليه اعضاؤها لمناقشة شؤونهم واجراء تدريباتهم ، وتثقيف أعضائها بالمحاضرات ، فهل تهتم وزارة الثقافة بمنحها مقراً ملائماً ؟ إنا نأمل ذلك..

الى اللقاء في الحلقة القادمة إن شاء الله..