

# الفنان عصام خليدي.. في عيون مجيئه!!



**بدون سابق اشعار .. او حتى التمهيد لإجراء بعض الترتيبات والتجهيزات والتنظيم الجيد.. من أجل التنسيق لتكليف جهة ما .. بما فيها بعض المنتديات والجمعيات الثقافية الادبية والفنية الابداعية - بما فيها أيضاً (جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني) في عدن الاكثر قرباً .. وارتباطاً بها .. الادياب الشامل العطاء الفنان المثقف (عصام سعيد خليدي) الشهير في الوسط الابداعي اليمني بـ (عصام خليدي).**

امام كل العراقل والصعوبات التي تقف حائلاً لأخراج ابداعاته الى الناس .. بل نجده يسعي بدأب الى غرس بذوره التنموية على وجه الصخور الصلبة - مستعصياً عن الماء بقطرات دمه راسماً .. من روحه (تربة خصبة للعطاء) .. وبالمنااسبة الجميلة التي تحتفي بها جميعاً اليوم عصام خليدي - قبل ان يكون فناناً اصيلاً.. فهو انسان مشهود له بمواقف الرجاء - وقد تشرفت بصداقة حميمة اجتماعية به .. وليتذكر عصام - العمل الغنائي المشترك بيننا منذ زمن .. عندما اهدتكم كلمات غنائية .. قام بتلحينها وتغني بها عصام .. مبدع شامل جاء في زمن الافلاس الغنائي الضائع وهو (مع) كل الأدوات الابداعية و ... والع الحديث !!



عوضدن

انتبهت كلمة (البأكادة) .. فنظرت بنص عين الي عصام خليدي فوجدته يتمتع مع نفسه .. بهذا المقطع الغنائي الهدي له من باكادته : ماشي معي .. غير المحبة زي معي - وحلمي الوردي يزين فضيعة ماشي معي .. غير العيون اللي تشوفك .. يامالي وكل ما فيها سعي وقلبي الصابر على قهر الزمان .. ياماصبر وعاده يابصر معي

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

عصر الاغنية الحديثة- اعتقد من يستطيع الاقتراب اكثر من هذا الفنان المتجدد.. سجد انه يخزن في اعماقه ثروات ابداعية (كزمن من الكونز التي يجب ان تتخضر بها اليمن- لانه حقاً مدرسة يمنية غنائية فن الطران الحديث.. الشخصية الاعلامية المخضرة المعروفة .. الأستاذ/ عبدالقادر خضر .. الاظهر من نار على علم .. في مجال الابداع اليمني عندما تحدثت مسانلاً : من يصنع ثقافة الآخر وخاصة في مجال الابداع بمختلف اتجاهاته المدروسة المعروفة هل المدرسة التعليمية مختلف مناهجها الدراسية التعليمية المتعددة السنوات - أم ان دورها هنا يكمن بالتعليم (الجزئي- التخصصي) في زراعة وصناعة (ثقافة المعرفة التخصصية النوعية) ليس الا !!

والتي جرت عصر الاغنية المعاصرة السبعينيات من اغسطس ٢٠٠٦م والذي حرص كل الحرص الفنان الشاب القادم بقوة ابداعية فنية ليضع امرة واحدة في الموهبة الغنائية الاكثر تطوراً (عصام خليدي) .. الذي لم ينضب عذابه المتشعب .. رغم كل الظروف - على مدى (٢٦ عاماً) بدأ من انطلاقته في خضم السيرة الفنية لانغناء الساحة الغنائية منذ عام ١٩٨٠م!!



عبدالقادر خضر

لكن .. هناك (بعض الرجال الاوفياء .. الذين لا يجيبون العشق على الطريقة الزمنية واللعب على كل الخيال .. حرصت وماذا جزء من الواجب والناس معادن ومواقف - ان تعمل بصمت لتحويل الحدث للاحتفاء المحصور والمحدود. اليوم خال من اعماق هذا الفنان الاكثر رقة من الرقة نفسها - لا شعرا كل اسدقائه ومحبيه وعشاق فنه .. بالاعلان الصريح عبر صفحة فنون بصحيفة ١٤ أكتوبر .. للاسراع القاصي والبدائي .. باهتمامنا للاحتفاء بعيد ميلاده لانغناء شعته ال(٤٦) والتي كانت بحق مفاجأة للجميع بما فيهم (الفنان المحتفى) به - والتي جرت عصر الاغنية المعاصرة السبعينيات من اغسطس ٢٠٠٦م والذي حرص كل الحرص الفنان الشاب القادم بقوة ابداعية فنية ليضع امرة واحدة في الموهبة الغنائية الاكثر تطوراً (عصام خليدي) .. الذي لم ينضب عذابه المتشعب .. رغم كل الظروف - على مدى (٢٦ عاماً) بدأ من انطلاقته في خضم السيرة الفنية لانغناء الساحة الغنائية منذ عام ١٩٨٠م!!

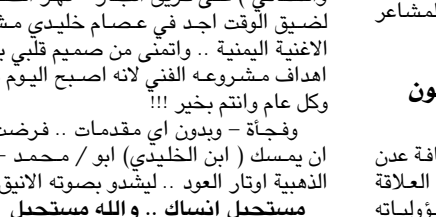
الاديب الأستاذ / نجيب مقبل



عبدالله باكادته

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل



أمل كعدل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

عصر الاغنية الحديثة- اعتقد من يستطيع الاقتراب اكثر من هذا الفنان المتجدد.. سجد انه يخزن في اعماقه ثروات ابداعية (كزمن من الكونز التي يجب ان تتخضر بها اليمن- لانه حقاً مدرسة يمنية غنائية فن الطران الحديث.. الشخصية الاعلامية المخضرة المعروفة .. الأستاذ/ عبدالقادر خضر .. الاظهر من نار على علم .. في مجال الابداع اليمني عندما تحدثت مسانلاً : من يصنع ثقافة الآخر وخاصة في مجال الابداع بمختلف اتجاهاته المدروسة المعروفة هل المدرسة التعليمية مختلف مناهجها الدراسية التعليمية المتعددة السنوات - أم ان دورها هنا يكمن بالتعليم (الجزئي- التخصصي) في زراعة وصناعة (ثقافة المعرفة التخصصية النوعية) ليس الا !!

والاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

فقد جاء صوته هو الآخر عبر اثر التلغون قاتلاً : بداية كنت اكثر الناس حرصاً للاحتفاء، بتوام روحى الفنان الاصيل / عصام خليدي.. بمناسبة غالية على نفسي - وهو يحتفي اليوم بعيد

الاديب الأستاذ / نجيب مقبل

## المبدعين

همس في اندي صدقي الفنان / عصام خليدي مشيراً لحضور الأستاذ العاشق ابدأ للابداع والمبدعين / حسن سعيد قاسم نائب المدير العام لمكتب المياه والصرف الصحي بعن - نائب رئيس نادي التلال الرياضي - لمشاركة كل الحاضرين بعيدية احتفالاً فانه الصديق دوماً .. الا انه لم يتمكن من الحضور.. بعد ان حرص اديباً على اجراء مكالمته الهاتفية بسياره الخاص مستغزراً للجميع لعمل طائر فوجين به .. لكن بذلك المكالمة .. التي كان مفعولها بالبالغ الاثر في اعماق / المحتفى به .. الى درجة ان موقف الأستاذ / حسن سعيد - بهذه المكالمة قد نال الارتياح بين جموع الحاضرين - واقول : هذا .. ليس بجديد على مواقف هذا الرجل الذي لا يظهر الا وقت السحون او الانقراح هكذا .. والمواقف والا فلا ..

في لحظات كهذه - تذكرت مكتبة الفنان الكبير الراحل / محمد سعد عبدالله :

وأي العهود في ذا الوجود كلك حلا

ماشفت مثلك في وفك من يشبهك من هو مكاف في الناس من مثلك قليل

ارى فيه معرفة بالقديم .. والاصالة .. والحداثة ... و... و

في كلمات فنية تعليمية سريعة قالها الأستاذ / احمد عبدالعزيز الباحث / والفنان التشكيلي المخضرم في بداخله تقطعت امهبا :-

عرفته فناناً .. وعرفته متحدتاً ليلاً .. عندما ارى (عصام يتحدث ارى فيه مكتبة فنية يمنية مليئة بكل صنوف المعنى الشامل لكلمة (عصام الادياب المثقف / بل هو خزنة كبيرة للابداع .. ملي بمعرفة القديم .. والاصالة .. والحداثة .. له مدرسة اصيلة في سماء الاغنية اليمنية ..

فهو انسان شامل ومتفقد عضوي وهذه حقيقة جعلته يمتلك دوراً مؤثراً ومعرفة شاملة في مناحي حياتنا الابداعية يمكن ان نطلق عليه امتلاكه بالمعركة الابدائية- والعين الفنية الثابتة حياه ال (بموهبة شاملة) زهدا الخالق بالموهبة الابدائية ونجح في دراسته بالبيئة ومدارس الحياة المليئة بالمعاناة وهنا يكمن سر تفوقه في عالم الابداع الشامل الاتجاهات لان يعشق الجمال!!!

واذا بالفنان / عصام خليدي يمسك عوده - بهذه الاغنية بناء لرغبة الأستاذ/ احمد عبدالعزيز - إحدى روائع الفنان القدير/ محمد مرشد ناجي التي اطربت الجميع :

قلبي من شمسان حيا في خفي .. ودنا قلت له بالله خلينا وكفى مانبا الهوى في ذا الزمان

هذا الحديث الجميل .. جعل الفنان / عصام خليدي .. ينتفض من جلسته طالبا عوده - ليؤكد للجميع ماقاله (الخضر) لتقديم جزء من اغنية (نبض الحبيب) كتب كلماتها علي حيمد) قام الخليدي باعنائها لحناً جميلاً باللون الحضرمي .. انه التميز في اجادته لغناء كل الالوان الغنائية اليمنية واداً .. به يشدو :

كفيتني انني بالقرب من نبض الحبيب اقضي اسعد اوقاتي وانا منه قريب لاني به .. انا راضي مخطي او مصيب وحده صار مكتوبي .. وحظي والتصويب قمر في ليلى سامر .. بربك لاتغيب

وكان للفن حضور .. من فلة اليمن امل كعدل

فجأة .. جاءت هدية عظيمة المعاني الوفاء ارسلتها الفنانة الكبيرة / امل كعدل - مع رسول ما - حاسلاً ( عقد فل) كبيراً ليعانق رقية وصدر (عصام خليدي) من فلة اليمن وكما تعرف جيداً ان هدية مثل هذه تحمل عنواناً للوفاء .. خاصة وان الفنان المثقف/ عصام خليدي قام بتلحين عدد من الاغنيات لانغنائنا القدير / امل كعدل .. انه الوفاء .. لمن اوفى !!

هنا تذكرت الاغنية الرقيقة - والعمل الغنائي المشترك بينهما والشاعر / علي حيمد .. وامل كعدل تتغني بهذا المقطع :

منظر لك تجنبي منظر لك تتصلبي رقم تلفوني وعنواني معك منظر اشتي اشوفك وتواصلني تعال او تواصلني بسؤال او في بالك لايزال من فراقك عقلي مال هكذا جات كلماتها .. مباشرة بعد ارسال هديتها عبر تلفونها

السيار لاستكمال موقعها الانساني النبيل بالتهنئة بعيد ميلاده ال ٤٦ .. وهو سوق من فنانة اصيلة الممعدن لم (يقم به بعض الرجال .. والاسنان موقف !!

الاستاذ حسن سعيد قاسم ... صديق

السفير الاغنية اليمنية ابوبكر سالم بلفقيه

من الفناء (إلى الفناء) ولكن !!

السفير الاغنية اليمنية ابوبكر سالم بلفقيه

من الفناء (إلى الفناء) ولكن !!

السفير الاغنية اليمنية ابوبكر سالم بلفقيه

من الفناء (إلى الفناء) ولكن !!

السفير الاغنية اليمنية ابوبكر سالم بلفقيه

من الفناء (إلى الفناء) ولكن !!

السفير الاغنية اليمنية ابوبكر سالم بلفقيه

## من غير وفاء .. او امان

انا .. أحد اركان عناصر مشروعه الفني

قال في كلمته القصيرة.. التي تحمل في اعماقها كل المعاني والدلالات الميمية - الفنان الشاب القادم بقوة / نجوان الشريف ناجي.. اعترن كثيراً .. بعلاقتي وارتباطي بفنان كبير بوزن / عصام خليدي على مدى ال ١٤ عاماً من عمري ومشوار حياتي الفنية الى جواره .. بعد ان فقدت والذي رحمة الله الفان / شريف ناجي - الذي رحل عنى .. وحينها فقدت الاملا بتواصلتي مع الفن لمواصله رسالة والى الفنية - حتى ارسل الله سبحانه وتعالى بوالد اخر .. ليتبنى موهبتي الفنية وهو ابي واخي وصديقي الفنان الكبير / عصام خليدي .. هذا الرجل الموقف للانسان..

قبل الفوان ... لانه يملك قلباً نقياً مليئاً بالوفاء .. ليعيد البسمة على وجهي - ويفرش كل الارض بسويده الفؤاد لاشغال شموع تحقيق امالي وطموحاتي - وتبني صقل موهبتي وزودني بالمعرفة الفنية الغنائية - وعلمي كل اسرار المهنة الموسيقية الحديثة والمتحدثة في عالم الغناء ... ومنيحتني كل الثقة حتى اصبحنا اليوم نشكل ثنائياً) غنائياً - ولولاها لما اصعب لي موطن قدم لتحقيق امنية والى لمواصله رسالته الفنية لهذا الجميع يدرك ان الفنان الكبير / عصام خليدي - يملك مشروعاً فنياً كبيراً .. لانغناء سماء الاغنية اليمنية الحديثة .. واعتز كثيراً ان اكون ان .. من اختارتني عيني الكاشفة لآكون احد عناصر تركه هذا المشروع العصامي .

تأكيداً على موهبتي ونجاح الخليدي في تبني موهبة قائمة بقوة - عنى الفنان / نجوان شريف ناجي اغنيتين الاولى للفنان الراحل / محمد صالح عزاني (دعوتك ونا مايا ودعك) والثانية من كلمات / علي حيمد / ولحن

صوتك الخلو اشجاني هزني نغم اذاني همسكت سحر اغرائي شل فكري وخلاتي

ختامها مسك ... من عريس الاحتفالية

توج عريس احتفاليت .. بعيد ميلاده ال ٤٦ .. الفنان محتال عصام خليدي الغاء بكلمة قصيرة مقتضبة حملت الدعوى كل معاني فرحته وعجز في كيفية التعبير - لمن شاركه هذا العيد .. واضطر ان يستبدل كل مايريد قوله .. بالغناء والطرب وابدع في تقديم اغنيته الجديدة (اعتراف) بلحن رائع وعظيم - والاعظم اداء / ابو محمد بنسبا فيليس شغاف القلب :-

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

## الشاعر / محمد بن عبد الله بن شرف الدين

شاعر رقيق العاطفة اشتهر شعره في اليمن

وبالذات الحميني منه واغلبه مغني .. وقد تحدث عنه وعن شعره الكثير من الادياب والكتاب اليمنيين واوروبا

تساعده منه واجمعوه ان ممن رسخ اقدام الاغنية العاطفية الشعبية اليمنية بتلك الصورة الجمالية البديعة التي تضمنتها غناياتها ونالت شهرة كبيرة عبر قرون عديدة من الزمن ولازالت حتى الان تجد تجاوباً وتفاعلاً من قبل اليمنيين وغيرهم من

ابناء الجزيرة والخليج العربي

كما تنازلوا لاشعاره وحلل جوانب عديدة منها كل من د. عبد العزيز المقالح و د. محمد عيضا غنام والاديب عبدالله البردوني والاديب احمد محمّد الشامي وغيرهم من الادياب والكتاب

كما اسلفنا القول

والشاعر بن شرف الدين كان غزير العطاء في مجال الشعر الحميني والمعنى وابتكر عشرات الصور الجمالية لقصائده الغنائية المختلفة واقتفى اثره العسبي والانساني وغيرهما

من الشعراء اليمنيين بجلا بعد جيل ليظل رافداً للاغنية اليمنية العاطفية يتدفق كدلالة على الاصالة

وحقيقة القول ان الشاعر بن شرف الدين هو شاعر الحب ومغني الحجمال .. ولد عام ١٩٦٥هـ في كوكبان المدينة الريفية الصغيرة الواقعة إلى الشمال الغربي من العاصمة صنعاء من أسرة عريقة أرستقراطية ملكية خاض افرادها حروباً طاحنة في سبيل الانفاط بالاسامة .. ولقد كان شاعرنا ابن شرف الدين ار سقراطي عاشق ، رقيق الطبع ، عذب الصوت وافر الحظ من التجديد ، هرب من الاسامة إلى الحب والطرب فكان أحب من أي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

## شاعر الحب ومغني الجمال

امام واكثر الائمة شهيرة وفلح منهم تاريخياً وتخليداً وذكرنا .. يقول مستجديا عطف الحبيب :-

يامن سلب نوم عيني طرفة الغناس

وعذب القلب ماين الرجاء والياس واغري بي الشوق والاشجان والوسواس لاتمتعت الناس بي يا مني في الناس

وقد قام فنان اليمن الكبير الأستاذ محمد مرشد ناجي باداء هذه الاغنية بلحن يافعي اسر قلبونا وترسح في وجداننا ولايزال عالق في اذهاننا

عندما يعيش بن شرف الدين حالة حب جديدة لا يستطيع اخفاء مشاعره ومهما يكون نوع الاصطاح الذي يعانني منه بصفته شاعراً وعلى الرغم من انه ادار ظهره لقضايا المجتمع في عصره الا انه احتل مكاناً مرموقاً في ذلك العصر .

لقد كان حقاً صاحب القصيد المشهورة التي تجري على لسان كل مطرب وفنان من ابناء اليمن ، اتنا مهسا حاولنا البحث والتقيب على جمع سيرة هذا الشاعر الذي مضى على وفاته اكثر من أربعة قرون من الزمن فإيننا لانستطيع الايفاء بهذا الغرض.

ولما كان هذا التصرف قد أظهر في سلوكه نزعة إلى التصوف انكرها معاصره الامام القاسم بن محمد فقد توهم بعض نقاد شعره ان مقاله في الغزل كان على طريقة الصوفية ولكن الشاعر انكر ذلك، ويؤكد جامع ديوانه ان غزل الشاعر كان حسياً تماماً وسانانياً وأنه مرتبط بحبه

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

## شاعر الحب ومغني الجمال

امام واكثر الائمة شهيرة وفلح منهم تاريخياً وتخليداً وذكرنا .. يقول مستجديا عطف الحبيب :-

يامن سلب نوم عيني طرفة الغناس

وعذب القلب ماين الرجاء والياس واغري بي الشوق والاشجان والوسواس لاتمتعت الناس بي يا مني في الناس

وقد قام فنان اليمن الكبير الأستاذ محمد مرشد ناجي باداء هذه الاغنية بلحن يافعي اسر قلبونا وترسح في وجداننا ولايزال عالق في اذهاننا

عندما يعيش بن شرف الدين حالة حب جديدة لا يستطيع اخفاء مشاعره ومهما يكون نوع الاصطاح الذي يعانني منه بصفته شاعراً وعلى الرغم من انه ادار ظهره لقضايا المجتمع في عصره الا انه احتل مكاناً مرموقاً في ذلك العصر .

لقد كان حقاً صاحب القصيد المشهورة التي تجري على لسان كل مطرب وفنان من ابناء اليمن ، اتنا مهسا حاولنا البحث والتقيب على جمع سيرة هذا الشاعر الذي مضى على وفاته اكثر من أربعة قرون من الزمن فإيننا لانستطيع الايفاء بهذا الغرض.

ولما كان هذا التصرف قد أظهر في سلوكه نزعة إلى التصوف انكرها معاصره الامام القاسم بن محمد فقد توهم بعض نقاد شعره ان مقاله في الغزل كان على طريقة الصوفية ولكن الشاعر انكر ذلك، ويؤكد جامع ديوانه ان غزل الشاعر كان حسياً تماماً وسانانياً وأنه مرتبط بحبه

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عصام خليدي شادياً بها : اني اكدت كثير

واك اذك عنني اكاد نخوك اطرير لاني مغرم بحبك وفي غرامك اسير فانت حبك حياتي

عص