

حديث الصفحة

أهمية مخيم الفتيات الصيفي

ضمن فعاليات العمل التربوي الذي يهدف إلى التواصل مع الطالبات في مديرية التواهي أقيم المخيم اللطاني الصيفي للفتيات في ثانوية الفقيه عبدالله محير ، من أجل استغلال أيام العطلة الصيفية على نحو منتج ومفيد للطالبات إذ أنه يساهم في تعريف الطالبات بالكثير من المهارات والخبرات في الجانب الفني والثقافي والتدريب على العمل المنزلي والأعمال الإبداعية اليدوية وجوانب أخرى مثل الكمبيوتر والاسعافات الأولية وتعليم اللغة الانجليزية والفرنسية . إلخ.

وهذا المخيم إمتداد للعمل التربوي والفني والتعليمي واستغلال العطلة الصيفية بالشكل الأفضل المطلوب مثل الزيارات الاستطلاعية والمسابقات الفكرية والثقافية والرحلات الترفيهية ...

ومخيم الفتيات الصيفي في مديرية التواهي ثانوية الفقيه عبدالله محير يشكل علامة فارقة في هذا النشاط الصيفي الذي يهدف إلى الاستغلال الأمثل للعطلة الصيفية لما يبذل الطالبات ويعزز من قدراتهن ومهاراتهن الإبداعية إضافة إلى أنه عامل تربوي وثقافي وترفيهي خلال الاجازة الصيفية.

نبيلة عبده محمد

صفحات خالدة

عاتبتي صفحاتي الخالدة وقالت : لماذا هذا الحزن ؟ لماذا اختفت ضحكائك الجميلة ؟ لماذا غاب الأمل في عينيك ؟ لماذا لم تعودى تكتبين كلمات المتفائلة ؟ فقلت : لقد فقدت صديقي نعم صديقي الذي كان بالنسبة لي ربيع عمري فهو من أحب . عاتبتي صفحاتي الخالدة وقالت : أنت جرحته في مشاعره واحاسيسه وقسوت عليه بكلماتك الجارحة أنت قاسية وجارحة تتصرفين كطفلة مدللة لا تدركين ما تفعلن هذا جزءا تصرفك الأحمق فبكيت وبكيت ثم صرخت بأعلى صوتي أرحميني . فضحكت صفحاتي الخالدة وقالت : كيف أرحمك ؟ وأنت لم ترحمي إنساناً أعطاك حبه فرفضته أعطاك روحه فجرحتها أعطاك قلبه فلغنته فقلت لها : لا

سارة عادل محمود

تحذير من خطر السباحة

جاءت الاجازة الصيفية المدرسية وطلابنا بحاجة إلى الترفيه عن النفس من شدة الحر الذي يلازم الاجواء في هذه الازهر ولان مدينتنا عن غيبة بشواطئها الجميلة الساحرة تضطر بعض العائلات إلى التوجه إليها... لذا لابد من البقطة التامة عند الذهاب إلى الشواطئ بعدم ممارسة السباحة فالبحر هائج واماوجه لا ترحم خاصة من لا يعرفون السباحة فمصيروهم بكون الغرق... لذا نشاءد الاسر بأخذ الحذر من أخطار السباحة. ونطالب جهات الاختصاص بمراقبة الشواطئ وتنظيم دوريات خاصة للحد من حوادث الغرق .

منى علي محمد

وداعاً يا حبيب العمر

لماذا لانني خدعت فيك فأنت تختلفت كال اختلاف من الرجل الذي قابلته في احلامي . لا اعرف لماذا احببتك لقد تغير شعوري اتجاهك واصبحت اخاف منك فانت مثل المطر الذي كلما تساقطت بجزارة أغرق كل شيء. فانا لانك شعمة مضمينة لا اريد أن أنطفئ أبداً وأنت بالنسبة لي أصبحت كالرياح التي تحاول اطفاء نوري لهذا لم أعد احبك ولن أعود اليك مرة أخرى يكفي أن أقول لك بانتي حاولت أن أكون صادقة معك وإن أكون قريبة منك أريدك أن تذكر شيئاً واحداً الا وهو انني اختلفت عن باقي النساء اللاتي عرفتهن وسوف تعرفهن في حياتك فانا كنت أريدك أنت ومن يحدث عن اليوم معك... أنا راحلة بعيداً عنك أسفة لقد نسيت أن أودعك وداعاً يا حبيب العمر.

ميسون عدنان صادق

رائعة الجمال أرادت أن تزرع في حديقتهك وعلى الأرض قبلك ولكن للأسف لقد اكتشفت بان أرضك ياسسة وتربتك مالحة لن تصلح لأن أزرع بها لأنني سوف أموت إن لم أجد أرضاً خضراء وتربة بنية خصبة وكما هاتلاً من العناية والحنان والعاطفة لتسقيني اياهما . ماذا فعلت لاسحق أنا لك كل هذا ... حاول أن تبحت عن فضاء أخرى لتعيش معك كبيتك ولتصدقها هي اما أنا فلا ولن أعود اليك ... أرجوك (انساني) فانت لم تعد الرجل الذي احببته منذ الوهلة الأولى ومن النظرة الأولى لقد اكتشفت أشياء كثيرة عنك جعلت من قلبي الذي احبك يكن لك نوعاً من الكره ... أرجوك ابتعد عني (انساني) ان لم تتسائي (حاول فانا لانك في مقبل عمري) لا اريد أن أعيش معك ... لا اريد أن أكون لك ساترك لتعيش وترمز مع غيري ... ولكن لاتبحث عني فانا لم أعد احبك مثل ذي قبل إنني الآن انساك اتعرف

سأرحل ساترك وحيداً ألسنت أنت من يريد هذا؟ لماذا كلما حاولت الاقتراب منك تبعدت بكل سهولة... لهذا قررت الابتعاد عنك فلن تراني... لن تسمع صوتي ولن تشعر بي أنت لم تشعر ولن تشعر بوجودي هذا ما أحسسته أنا ... فانت لم تعد فارسي المنتظر الذي حملت دائماً أن أبقى إلى جانبه فانا الآن أرى بان راحتي تكمن بالابتعاد عنك لانسال عني ولانسال أن تسال لانك مهما حاولت لن أعود اليك مرة أخرى. ساترك لحبيباتك ولساللك الاصلي الذي اخبرتني بانك تعيش معه اجمل قصة حب ساترك لتعيش سعيداً ولن أحاول أن أبني سعادتني فوق تعاسة الآخرين فانا لم افقد انسانيته مثلما فعلت أنت معي. اريدك أن تعرف شيئاً واحداً وهو أنني احببتك من كل قلبي وتمنيت أن أكون بذرة لزهرة حمراء

أوراق متناثرة

شوارعنا والأمطار!!



جعل الله علينا خلال هذه الأيام بنزول الأمطار وهذا كرم من الله سبحانه وتعالى فنحن في أمس الحاجة لحياء أرضنا وزراعتنا... وبدلاً من أن تكون تلك الأمطار نعمة أصبحت نعمة من جراء بقايا الأمطار في شوارعنا واحياتنا مما

جعل أطفالنا يلعبون بتلك المياه الراكدة التي أصبحت بؤرة لانتشار الأمراض مثل الملاريا والتيفويد... لذا نقول لشوارعنا جميلة وتلك البرك المائية تشوه المنظر الجمالي لمدينتنا فنحن بحاجة إلى قوات ومصارف لتلك المياه في شوارعنا

محمد خالد محمد

قضية الاسبوع 11 ارتفاع الأسعار

قضيتنا لهذا اليوم هي حديث الساعة إذ يتحدث كل أفراد مجتمعنا عن سبب ارتفاع الأسعار فنلاحظ خلال هذه الأيام ارتفاعاً جنونياً في كل المواد الغذائية الاستهلاكية كالخضار والفواكه والأسماك مما جعل المواطن في حيرة من أمره من تلك الارتفاعات المفاجئة. فالمواطنون لا يعلمون إلى متى سيطولون يعانون من تلك المشكله التي هي كل يوم (في الطالع) دون أي مراعاة للظروف المعيشية للمواطن الغلبان!!

وما يزيد الطين بلة أن الكثير من أصحاب المتاجر لهم أسعار تختلفت عن الأخرى فكل يوم هناك سعر للبايعين ذلك سعر وهذا سعر آخر، وعند سؤالهم عن تلك الارتفاعات يجيبون أنهم ليس لهم نذب.. وهكذا الأسعار كل يوم تتصاعد، ونحن كبايعين لاستنفيد سوي ربات بسبطة بعد كل بضاعة ... وهنا يقع المواطن تحت جنح الخجار الذين ماتت ضمائرهم مقابل الكسب على حساب المواطن الذي لا حول له ولا قوة غير أنه يدفع ليشترى تلك المواد

إن الارتفاعات المستمرة في الأسعار جعلت المواطن في دائرة من الحيرة والقلق فكيف ستكون حالته المعيشية لمواصلة شهر كامل بواجباته والتزاماته من غذاء وعلاج وفواتر شهرية واجبة الدفع ومتطلبات أسرة وإطفال هم بحاجة ماسة إلى الحدا المعيشية الكريمة!!

لذا نشاءد الجهات المعنية بالامر وفي مقدمتها وزارة التجارة والتموين و جهات الرقابة والتفتيش بإنزال قائمة ثابتة لأسعار المواد الغذائية حتى لا يكون المواطن فريسة سهلة لهؤلاء التجار... هل ياترى ستعال قضيةنا لهذا الاسبوع الاهتمام لدى الاخوة المسؤولين في تلك الجهاتلعل وعسى !!

نبيلة السيد

لفتة لتقابة السائقين!!

قاعدة عدم تحريك وسير الباصات (الهايس) إلا بعد امتلاء الباصات (الكورستر) وخروجها من المحطة جعل ركاب الباصات الصغيرة (الهايس) في حالة مزعجة من الحرارة والرطوبة الشديتين التي جانب تأخيرهم عن موعد أعمالهم رغم خروجهم المبكر إلا أن التأخير يأتي من تلك القاعدة المفروضة على حركة تلك الباصات !!

فالكثير من المواطنين يفضلون ركوب الباصات الصغيرة (الهايس) لفتة ركابها وسرعها حتى يصلوا في دقائق إلى مواقع أعمالهم ومقاصدهم !!

إننا نشاءد الجهات المسؤولة في تقابة السائقين إعادة النظر في تلك القاعدة وإيجاد حلول مناسبة لكل الطرق فهل نجد تعاوناً من الاخوة المسؤولين على

حركة تلك الباصات في محطة الشيخ عثمان الواقعة على طريق عدن تعز !!

رافت سعيد عبده الشيخ عثمان

كلمة عتاب

يا لك من قاسية أنتها الدنيا غريبة الطباع متحجرة المشاعر والعواطف... سريعة التقلب حتى على من احبوك أنتها الدنيا برغم كل ما في اسمك من معنى لقد احببتك وتعلقنا بك ولكننا تعلقنا بمعان جوفاء كاذبة تظف حروف اسمك الزنان الخار فما أغرب شراستك وما أغرب غدرك وما أوحشك حينما يخيم حزنك القاسي المرير على عيون البشر على عيون الأطفال فليس الحزن الشديد تجاهك منطقياً لأن حياة الأخره أفضل وأبقى من حياتك المملوءة بالفراغ المخيف وإن كان هذا الفراغ يبدو لنا دائماً جذاباً يبهر العقول ويدير الرؤوس .

هنا محمد يحيى محمد



الذي لا زال ينضخ على أرض فلسطين ...

فقط أدمي لي كلما مررت بجانب قريبي وضعت عليه زهور الدالية والياسمين التي كنت تجمعينها لي كل صباح ...

عاش البطال ... عاش الشهيد عندما خلطت دموعي ما بين دموع حزن وفرح ...

دموع حزن لانني سوف أفتقدك كثيراً ودموع فرح لأنه يكفي أنني احببت بطلاً فلسطينياً عاش لها ومات من أجلها ...

داليا عدنان الصادق

فاطرة أحببت بطلاً

عندما احببتك احببت معك كل شيء جميل وكل شيء مشمس في أن واحد... احببت معك الحجارة والذبابات والصواريخ التي كانت تقذف على أرض فلسطين ...

احببت فيك الشهامة والرجولة التي جعلتني أتمسك بك أكثر من الأول ...

احببت فيك القوة التي رسمت على جسم نحيل ووجه جميل بالرغم من صغر سنك ...

بالرغم من أنك من بني البشر إلا أنني ظننت نفسي احببت سبعا راح يخيف كل من حوله كلما كثر عن أنيابه ...

احببت طبيعتك التي كنت وما زالت الآن عليها ...

احببتك كلما رأيتك تفكر بأرضك قبل أن تفكر بي ...

احببتك كلما شبهت جمالي بفلسطين ولذة حديثي بشجرة الداليا التي حفرتنا عليها أول حروف أسميتنا ...

احبك ويزيد حبي لك كلما نظرت إليك يا حبيبي وأجداك متاهب لغدا، وطننا بدمانك ...

مرة قلت لي إن يفرق بيننا إلا الموت وإن رحيلك عني سيكون إجبارياً لا إختيارياً ...



فراق

كلمات / رنا عبدالرحمن سالم سهيم

- وان حناني ودفء قلبي تعدى البحار وأعرق
- فحبي لك تعدى الجبال طولاً وأشهق
- فأنت وحدك من سكن قلبي وبشراييني مطوق
- فلا تكن علي بحبك متشدق
- وأنتك أبداع وأروع ما قد خلق
- فأما الآن فقد حان وقت الفراق
- أرحل بعيداً فقد كضاني الاحتراق
- أرحل بعيداً فقد كضاني الاحتراق
- أرحل بعيداً فقد كضاني الاحتراق

- أرحل بعيداً فقد كضاني الاحتراق
- أرحل وحيداً لم يعد بيننا غير الفراق
- فقلبي بعدك قد تلاشى وتمزق
- ودماء قلبي كنهري يتدفق
- وعطفي وحبي ماهو إلا رماد يحترق
- أرحم نزيه قلبي ودمع عيني المراق
- فأنا احبك وحبي لك لن يسرق
- فقصة حبي هي الأقوى والاصدق

لقطة



بحثت كثيراً ولمدة طويلة لاكتب جملة أعبر فيها عن حني لمدينتي العتيقة فلم الق إلا عبارات تتساقط كالمنزل على أرضي بقسوة واردة لتجد طريقها بين المحن والمصاعب كلمة واحدة احبك احبك يا مدينتي ذات الجبال الشامخة احبك حتى وانت صلبة مثل الصخر الجامد احبك وانت عنيدته ترفضين الخنوع نعم احبك حتى وأنا آقف في وجه الرياح لأعراك الزمان من أجلك يا حبيبتي... من أجلك يا منارة السلام فضميني تحت شمسك الدافئة..

ياحبيبتي ياعن

عدن مدينتي الحبيبة

ردود سوية

الأخ / خالد سليمان
بنشرها في الأحد الأعداد القادمة ترقب صدور العدد.

الأخ/سعد محمد سعيد
وصلت البنا رسالتك المتضمنة شكوى نأسف لعدم نشرها لأنها لا تحتوي على وثائق تثبت صحة ما تقول.. ارسل البنا الوثائق حتى نتمكن من نشرها.

الأخت / منال نجيب
مساهمتك في القصة القصيرة وصلت البنا بعنوان (قريه الرعب) احلناها إلى الصفحة الثقافية للنظر في إمكانية نشرها..

الأخ / محمد مزارع محمد
سعدنا بتواصلك معنا وتمنني أن ترسل البنا مساهماتك التي وعدتنا بها اما مقترحاتك فسنعرضها على الاخوة في هيئة التحرير للاخذ بها.

الأخ / سهيم سالم حسن
وصلت مساهمتك البنا.. ويزج بك صديقاً للصفحة.. ونحن في إنتظار كل جديد منك... مع تحياتنا .

صبر المحب سنة

سهران مع النجمة وأقول يمكن تكلمنا حتى ولو كلمة فبين عطفك والرحمة (والأخـلاص يعني يا قرة العين والمهجة أنت نعيـمي والجنة وعلى الحلوة والممـرة صبر المحب سنة (والأخـلاص يعني سهران مع النجمة وتسأل كيف الحال تجبر بخاطري واليبال كضاية الهجر والاهمال معادناش ع الببال) مهما بعدك طال أنت حبي والاممال بصبر وبتحمل الاثقال رغم القهـر والاذلال معادناش ع الببال)