١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأحد 23 يوليو 2006 م | الموافق 27 جمادى الثاني 1427 هـ | العدد 13472 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

صباح الخير

خطوة من أوقاف عدن في الاتجاه الصحيح!!

الشيخ / أنيس الحبيشي

لاول مرة منذ الوحدة المباركة .. قام مكتب الأوقاف والإرشاد في عدن بسن ضوابط للعمل الارشادي والدعوي والمسجدي وعبئت في حوالى اثنتي عشرة صفحة مزودة بالادلة الشرعية من كتاب الله – عز وجل – وسنة نبيه – صلى الله عليه وسلم – ومختومة بالعقوبات الشرعية والقانونية للمخالفات الجسيمة التي تشوه العمل الدعوي والارشادي وتمس جوهر الرسالة المسجدية المقدسة التي اعلنت في كتاب الله تعالى في قوله من سو رة البقرة «ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها .. أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين .. لهم في الدنيا خزي، ولهم في الآخرة عذاب عظيم» .. وكذا في قوله تعالى من سورة التوبة : «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله .. فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين».

وفي اشارة الى علو مضمون رسالة المسجد قال الله تعالى في سورة النور «في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه .. يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لاتلهيهم تجارة ولابيع عن ذكر الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والابصار..».

وأذكر انني اول من ناديت في مقابلة صحفية عام ٩٢م الى سن قانون خاص بالمساجد اسوة بقانون الوقف الشرعي يعمل على ضبط مسار الدعوة والارشاد ويضرب على ايدي العابثين الذين وجدوا من اعراض مخالفيهم في الرأى والفقه والتفكير منالا سائغا تلوكه السنتهم الحداد بالسب والشتم والاذى والتفسيق والتكفير(!) .. وقلت : ان غياب هذا القانون يمهد السبيل لقوى التطرف والظلام والتكفير .. وينمي (مجاهل) الارهاب ويشبع مناهله(!).

ولقد اهتدت حقا كثير من الدول الاسلامية ومنها بعض دول الجوار الى سن مثل هذه الضوابط .. والتي خففت الى حد كبير من تعالي «الرويبضة» على منابر الارشاد! .. واحتراف الجهلة والشتامين مهنة الدعوة والارشاد بغير حق!!.

وانتصار هذه الضوابط في مدينة عدن .. وان كان تأخر وقتها بكثير .. انما جاء حقا، والحق يقال بفضل الوعي المتميز والعناية المدروسة للاستاذ الفاضل / فؤاد البريهي مدير عام اوقاف عدن الذي لم يمضي على توليه هذه المهمة الجديدة اكثر من شهرين.. وكذا بفضل التوجيه المثمر والاشراف المباشر والمتواصل للاستاذ / احمد الكحلاني محافظ المحافظة .. هذا الجهد المشترك ساهم في اخراج هذه الضوابط الى الوجود (!) بعد ان «استعصى» على غيرهم من قبل (!) لغرض في نفس يعقوب .. ولكن لله الحمد من قبل ومن بعد!!.

ولاشك في ان مدينة عدن هي مدينة محبة وسلام .. تعانقت فيها قديما – وفي ظلال الاسلام – اديان عديدة، ومذاهب شتى .. ولم تعرف الصراع الطائفي او الديني!.. ومنذ تفشي اتجاهات الظلام الفكري والديني والمذهبي .. وتنامي التطرف باشكاله .. وولادة الإرهاب .. وزعيق عشاق الفوضى والغوغاء من منابر شتى يدعون الى نبذ المجتمع بشرائحه المدنية والى الهجر والعنف وتغيير المنكر ولو باستخدام القوة(!) .. وتبديع التصوف .. وتفسيق الاجتهاد والتنوير .. وتكفير دعوة الانتصار لقضايا المرأة والفكر والحرية والتنوير، وكل ذلك باسم الدين(!) .. وباسم الجنة والنار (!) .. لذلك كله جاءت هذه الثمرة .. اعني ثمرة الضوابط الارشادية والمسجدية هدية لايجوز ان يعبث بها العابثون .. فينبغي على معالي الاخ الكريم / احمد الكحلاني ونائبه العزيز الاستاذ القدير / عبدالكريم شائف .. وسائر المجالس المحلية ورؤسائها ومختلف اشكال المجتمع المدني ومؤسساته دعم هذا المشروع بقوة،، ومساندته صيانة للوحدة الوطنية وحماية للدين والشريعة الاسلامية ومبادئها النيرة والمستقيمة .. ودفعا للعابثين وتقزيما لهم وتهوينا لشأنهم اذا اردنا حقا الاعتزاز بكل ما انجزته وحدة اليمن من خير .. على يد قائدها العظيم فخامة الرئيس علي عبدالله صالح –حفظه الله–.

واخيرا ادعو كل رجال القانون .. واهل العلم الذين لم تسترقهم الحزبية والتعصب .. وكل المهتمين قراءة هذه الضوابط .. والمساعدة في تطويرها وتنفيذها واضفاء المزيد مما كان ربما قد فاتها وذلك عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ان الناس اذا رأوا الظالم ثم لم يأخذوا على يديه أوشك ان يعمهم الله بعقاب من عنده» وفي مثل ذلك يقول الله : «وتعاونوا على البر والتقوى .. ولاتعاونوا على الإثم والعدوان». (صدق الله العظيم).

وكم اتمنى ان تصبح هذه الضوابط عامة لكل محافظات الجمهورية ولايعيبها انها لم تأت من المركز او من فوق (!) لان هذه العقدة قد تحرم الوطن الخير الكثير .. والمؤمن الحق هو اولى بقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : «الحكمة ضالة المؤمن، اينما وجدها فهو أحق بها».. وإنا لمنتظرون.

حفل تضامني مع الشعب العربي في لبنان وفلسطين

عدن / ١٤ أكتوبر

ينظم مركز المرأة للبحوث والتدريب - جامعة عدن بالتنسيق مع المنظمات النسوية في محافظة عدن حفلاً تضامنياً مع الشعب اللبناني والفلسطيني حيال الهجمة الشرسة التي يتعرض لها الشعبان.

يقام الحفل في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم بقاعة المؤتمرات في الجامعة.

الثقافة تنعي المايسترو سعيد عثمان فنده

عدن / ١٤ أكتوبر

نعى مكتب الثقافة في محافظة عدن أحد إعلام الموسيقى في المحافظة المايسترو الفنان المبدع سعيد عثمان حسين فنده الذي وافته المنية في الثانية من صباح أمس السبت ٢٢ يوليو ٢٠٠٦ والمغفور له من مواليد (الفيحاء) الشيخ عثمان في ٢٠ /٥ / ١٩٥٠ م وحاصل على شهادة الماجستير في القيادة الموسيقية وتحمل مسئولية قيادة الفرقة الموسيقية لمحافظة عدن لسنوات عديدة قدم خلالها وقاد أروع الأعمال الفنية والاستعراضية كما كان له دور رائد في احتضان المواهب الفنية وتخرج على يديه الكثير من المواهب في معهد الفنون الجميلة وترأس قسم الموسيقى بالمعهد حتى وفاته. كما كانت له العديد من المشاركات الداخلية في الاحتفالات الوطنية أو المشاركات الخارجية في قيادة الفرق الموسيقية المشاركة في هذه الفعاليات .

بحث معه تفاصيل فيلم "المعركة البحرية" الذي سيتم تصويره في بلادنا

وزير الثقافة يلتقي المخرج الفرنسي (باتريك بروني)

صنعاء / سبأ:

وصف المخرج السينمائي الفرنسي باتريك بروني اليمن باستديو طبيعي مفتوح يتفرد بمكونات وتضاريس قلما يوجد لها نظير في العالم، ولأنها كذلك قال المخرج الفرنسي اخترنا اليمن لتصوير الفيلم السينمائي الروائي الشعري (المعركة البحرية) الذي يتم الإعداد له منذ بضع سنين وسيمثل أول إنتاج سينمائي يمني أوروبي.

وقال باتريك بروني لوكالة الأنباء اليمنية سبأ إنه طاف بلداناً كثيرة فلم يجد أفضل من اليمن لتصوير الفيلم .. مشيرا إلى ما يتمتع به هذا البلد من مقومات سياحية وثقافية فريدة تؤهله ليكون منتجعا سياحيا ومتنزها ثقافيا عالميا.

وكان الأستاذ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة قد التقى المخرج باتريك برونى أمس وبحث معه التفاصيل المتعلقة بفكرة الفيلم والسيناريو المقترح ومصادر التمويل الذي يتوقع أن يسهم فيه البنك الدولي مع جهات أوروبية مانحة تشترك جميعا في توفير قيمة الإنتاج الكلية التي تناهز أربعة عشر مليون يورو.

وقال المخرج انه حريص على الحصول على موافقة الجمهورية اليمنية على تصوير الفيلم حتى يتسنى له البدء بمساعي الحصول على التمويل الذي تشترط الجهات المانحة له أولا موافقة البلد الذي سيتم فيه التصوير.

وزير الثقافة من جانبه أكد على ضرورة عقد لقاء آخر

لاستعراض كافة الحيثيات المتعلقة بالفيلم منذ بدء العمل على موضوعه للاطلاع عليها بما في ذلك تفصيلات الفكرة ومناطق التصوير و تحديد التزامات كل طرف وغيرها من التفصيلات التي سيتم بناء عليها منح موافقة الوزارة وهي الموافقة التي سيتم من خلالها أيضاً إعداد الترتيبات اللازمة بما يكفل إنجاح التصوير والإنتاج وإخراج الفيلم في أفضل مستوى يخدم الجانبين.

ويستغرق تصوير الفيلم في حال تمت الموافقة عليه نحو تسعة أشهر في مناطق صنعاء مأرب وحضرموت ومناطق أخرى.

لبنان... الحل الشامل والتحدي المقبل

غازي العريضي

الحرب الإسرائيلية على لبنان حرب نوعية مختلفة عن كل الحروب السابقة، التي شنتها إسرائيل ضد الدول العربية وخصوصاً لبنان. ليس لناحية نوعية الأسلحة، وهي كانت دائماً تستخدم أسلحة متطورة وبعضها محظور استخدامه دولياً، أو لناحية البربرية والقصف الهمجي واستهداف المدنيين وارتكاب المجازر الجماعية والتدمير المبرمج فحسب، اللافت في هذه الحرب شمولية القصف من أقصى الجنوب الى أقصى الشمال والبقاع بكل مناطقه وكل منافذ ومعابر الحدود اللبنانية – السورية. ثمة قرى وبلدات لم تشهد أي حدث خلال الحروب التي عاشها لبنان في السنوات السابقة، تعرضت هذه المرة للقصف وسقط فيها شهداء وجرحى ووقعت خسائر كبيرة. واللافت أيضاً تقطيع الأوصال بين المناطق من خلال قصف الجسور والطرقات، حتى الجسور الصغيرة القديمة في القرى، بل تقطيع الأوصال داخل القرى نفسها أحياناً وعزل كل القرى والمناطق عن بعضها بعضاً، وتدمير كل الآليات والجرافات بهدف منع وصول المساعدات والإمدادات الى الناس وممارسة أقسى وأشد الضغوط عليهم.

وفي لحظة معينة باتت الحرب على الشاحنات. أي شاحنة يشاهدها الطيران الذي يحلق في الجو على مدى ٢٤ ساعة تقصف. سواء كانت شاحنة محملة بالمساعدات الغذائية أو الطبية، أو شاحنة متوقفة، أو شاحنة تنقل مستوعبات من المرفأ، أو حفارة آبار، أو آلية كانت تعمل في ورشة وهي متوقفة اليوم. حتى أن البعض بات يتندّر بالقول: إذا كنت تريد ان تنتقم من أحد فهذه فرصة مناسبة. أرسل شاحنة الى أمام منزله واتركها هناك خلال لحظات ينتهي الأمر. إنها حفلة جنون وإجرام وحقد بكل ما للكلمة من معنى.

صحيح أن اسرائيل بررت كل ما فعلته بأنها تريد الدفاع عن نفسها وضرب البنى التحتية "للارهاب" أي لـ"حزب الله" في نظرها، وأنها تريد أن تمنع الإمداد عنه من سوريا التي أرسلت أسلحة عبر بعض المعابر وفي شاحنات معينة، وتريد أن تمنع نقل الصواريخ والذخائر إلى الجنوب وإلى ما هنالك من حجج. لكن الحقيقة هي أن إسرائيل دمرت البنية التحتية للبنان ولم تدمر البنية التحتية للمقاومة. إسرائيل دمرت المؤسسات والمنشآت المدنية والمصانع والشركات الخاصة والاقتصاد اللبناني والطرقات والجسور والأبنية والمجمعات السكنية وأوقعت المئات من الشهداء، وما يزيد ربما عن الألف جريح، فيما خسائر المقاومة البشرية لا تذكر وهي أقل من خسائر الجيش الاسرائيلي واستمرت المقاومة في تحريك قواتها وتنفيذ عمليات على الحدود وقتل جنود إسرائيليين، وفي إطلاق الصواريخ نحو العمق الإسرائيلي والإمساك بقدرة تحريك منصاتها في مناطق مختلفة.

ورفضت إسرائيل كل النداءات والدعوات لوقف إطلاق النار. فقادتها يعتبرون أنهم يحققون انتصارات. وإذا شعر بعضهم أنه لم يحقق ما يريد فهو يمارس سياسة الهروب الى الأمام واستخدام المزيد من القوة! وفي الوقت ذاته هم يستفيدون من تغطية دولية عامة وأميركية خاصة تحت عنوان "أن لهم حق الدفاع عن النفس". حتى أن أميركا وبعض حلفائها قبل قمة الدول الثماني في سان بطرسبرج وبعدها، رفضوا وقف إطلاق النار. وصرّح كل المسؤولين الإسرائيليين قائلين: ليس صحيحاً أن ثمة ضغطاً دولياً، بل على العكس من ذلك لدينا غطاء كامل. والعالم يؤيدنا لأن "حزب الله" هو الذي افتعل المشكلة وخطف جنديين، ونحن يجب ومن حقنا أن ندافع عن أنفسنا. وبالفعل كل المبادرات والطروحات التي قدمت بعد أسبوع على الحرب كانت تنطلق مما أقر في قمة الثماني أي من مطلب الإفراج عن الأسيرين الإسرائيليين، ثم تدعو الى نزع سلاح "حزب الله" واطلاق سراح النواب والوزراء في فلسطين، وتدشين منطقة أمنية في الجنوب وإرسال قوات دولية فاعلة وقادرة على المواجهة. دون أن تكون كلمة عن الأسرى اللبنانيين في إسرائيل، وهذا ما أعطى الحكومة الإسرائيلية دفعاً كبيراً لاستكمال حربها.

وفي كل الحالات الحرب وحدها لا يمكن أن تحل المشكلة، خصوصاً إذا بقيت تسير على ما هي عليه. وفي النهاية لا بد من حل سياسي. لكن الوضع في لبنان لا يحتمل حلولاً مجتزأة. وأي حل لا يأتي شاملاً ويضع حداً لكل أسباب الصراع ويفتح الباب أمام الدولة لاستيعاب نتائج الحرب ومعالجتها يعني أن لبنان سيغرق في كثير من المشاكل في المرحلة المقبلة ولا شيء يمنع تجدد الحرب من جهة والاهتزازات الداخلية من جهة ثانية. المسألة ليست مسألة حل مرحلي وأموال تدفع لإعادة البناء، هذه نقطة مهمة وجوهرية، لكنها ليست النقطة الأساس، فالحل يجب أن يتضمن:

–وقف إطلاق النار.

–إطلاق سراح الأسرى والمعتقلين في عملية تبادل بين لبنان واسرائيل.

–إنهاء إشكالية مزارع شبعا بتحديدها وانسحاب اسرائيل منها.

–بسط سلطة الدولة على كامل الأراضي اللبنانية ولو استوجب الأمر في مرحلة معينة دوراً للقوات الدولية في الجنوب، وهذا يعني عدم بقاء سلاح في يد أي فريق لبناني أو فلسطيني بل يكون السلاح في يد القوات المسلحة اللبنانية.

–الدور الأساس في كل ذلك للحكومة اللبنانية.

–العمل الفوري والجدي لإطلاق مشروع لإعادة إعمار لبنان.

إن أي اجتزاء في الحل أو التأخير لاحقاً في تنفيذه كما ذكرت لن يكون لمصلحة الاستقرار في لبنان، كما أن المنطقة ستبقى معرضة لاهتزازات كثيرة، لاسيما وأن الوضع في لبنان ليس منعزلاً وللأسف عما يجري فيها، وثمة من لن يكون مرتاحاً لحل شامل لأنه اعتاد اللعب في لبنان والتلاعب به لتحقيق غايات ومصالح ليست لمصلحة اللبنانيين.

الشعب اللبناني شعب جبار مناضل متمسك بالحياة والكرامة يستحق الدعم والاحتضان وسيكون أمام امتحان جديد بعد توقف الحرب. امتحان تثبيت الوحدة الوطنية أكثر واستيعاب نتائج الحرب.

التحدي الأكبر هو في مواجهة مرحلة ما بعد الحرب. التي أراها مرحلة صعبة جداً يتوقف على إدارتنا لها وطريقة تعاطينا معها مصير الكثير من القضايا كي لا أقول مصير البلد، لأن كثيرين متربصون بلبنان لم يشبعوا بعد من ممارسة الحقد والخفة واللامسؤولية، وكثيرين لم ترتو نفوسهم بعد من الانتقام من بعض اللبنانيين فوق ما حل بهم من دمار وخراب.

نقلا عن / (الاتحاد) الاماراتية

وداعاً .. (خالد) الذكر

أحمد علي مسرع

.. منذ بداية يفاعته تعرفت عليه .. شابا ودودا خلوقا مفعما بالطهارة والعفة والنبل .. يحب كل المخلوقات ويشغف بتشكيل هيئاتها وملامحها بسنان ريشته الناعمة لذا اتخذ من الفن التشكيلي منحى ابداعيا لسيرته الحياتية ولانه يكره الضغائن فقد اتخذ من فن الكاريكاتير وسيلة ابداعية راقية للتوغل الى جوهر مثل هكذا نفسيات غير مستوية كما كان يسميها ليخلق منها موادا كاريكاتيرية تثير السخرية والشفقة معا.

الفقيد خالد عبدالله

ولأن خالدا من معدن نقي يكره الخداع والتزلف فقد تجرع شتى الوان التهميش الذي لازمه طوال مسيرته الحياتية ليقذف به الى دهاليز (القوى الفائضة) قبل الاوان .. آه منك يازمان اضحى فيك فرسان الابداع والطهارة والعفة يقذفون الى دهاليز (القوى الفائضة) قبل الاوان لافتقادهم مهارة التلون.

ورغم انه مبدع لاتعرف ريشته غير تجسيد الحقيقة مهما كانت بشاعتها فقد حرم عليه ان يوظف في المجال الذي يعشقه ويبدع فيه بل فرضت عليه وظيفة ادارية – مالية – بسيطة للغاية ككاتب عادي بغية إلهائه عن ممارسة ملكة الخلق والابداع وقد قبلها مكرها كي يوفر له ولاسرته لقمة العيش الشريفة الممزوجة بالحسرة والآلام والمرارة والغصة ومع ذلك ظل بريشته يقارع كل صنوف الظلم والتجويع والحسرة ولاننا قد ذكرنا بانه احب كل مخلوقات العلي القدير فلم يبخل بتوفير جزء من راتبه الضئيل لتربية الحمام والحيوانات الاخرى لعله يجد ملاذ الصدق والوفاء فيها وهو ما افتقده مع كل من عاشرهم .. فنم قرير العين هانئاً في جنة الخلد يا خالد بن عبدالله..!

رزان : لن أغادر لبنان

بيروت / وكالات :

نشرت وكالات الأنباء مغادرة المذيعة اللبنانية رزان بيروت إلى القاهرة بمعية أخيها على متن بارجة بريطانية أقلت الرعايا البريطانيين من بيروت وذلك للالتحاق بفريق عمل m b c الذي انتقل مؤقتاً إلى القاهرة. غير أنّ رزان ما لبثت أن اتّصلت بوكالات الأنباء لتؤكد أنها باقية في بيروت، وأنها أرسلت شقيقها بمفرده على متن البارجة بسبب تعرّضه لإرهاق شديد بعد الأحداث المريعة التي أثّرت على نفسيّته، وأنّها لن تسافر إلى القاهرة إلا حين تخيّرها المحطّة بين المجيء إلى القاهرة أو الطرد من المؤسّسة. يذكر أن رزان ما تزال في بيروت مع والدتها وجدّتها، وقد شاركت أمس بتظاهرة شاجبة للعدوان الهمجي على لبنان. رزان التي بدت غاضبة ممّا يحدث في لبنان، صبت جام غضبها على الفنّانين الذين يسارعون إلى مغادرة بلدهم عندما يتعرّض لأزمة، مؤكّدة أنّها ستبقى مع أهلها في بيروت، خصوصاً أنّها عرضت على إدارة المحطّة أن تقدّم برنامج "شهرزان" بصيغة جديدة، تناسب الأحداث، فتجول على المهجّرين وتطّلع على أحوالهم، غير أنّ انتقال المحطّة إلى القاهرة حال دون ذلك.

د . باصرة لدى افتتاح المكتبة العامة في إدارة أمن عدن :

المكتبة توثّق التاريخ الأمني في بلادنا

١٤ أكتوبر / ياسمين أحمد علي
ت / علي محمد فارع

افتتح آلاخ الدكتور صالح علي باصرة وزير التعليم العالي ومعه العقيد ركن / عبدالله عبده قيران مدير امن محافظة عدن صباح امس المكتبة العامة في ادارة امن عدن التي تحتوي على كتب قانونية ودينية واحاديث وقانون الاحوال الشخصية وقوانين اخرى حتى يستطيع افراد الامن الاطلاع عليها والرجوع اليها لاداء عملهم.

وعقب الافتتاح ادلى الاخ د.صالح علي باصرة وزير التعليم العالي بتصريح لصحيفة (١٤ اكتوبر) اشار فيه الى ان افتتاح هذه المكتبة شيء جيد، ومن خلال ما شاهدته في المكتبة وجدت ان الامن العام يوثق التاريخ الامني ليس على مستوى عدن بل على مستوى الجمهورية اليمنية .. موضحا ان التوثيق وسيلة تخدم الاجيال الجديدة والقادمة حيث تمكنهم من الاطلاع على اشياء ووقائع لم يعيشوها من قبل، كأن يطلعون على ما كان موجودا قبل الثورة وبعد الثورة.

واكد ان المكتبة عامل مساعد على تثقيف الناس وتعليمهم وان افتتاح مكتبة خاصة بالامن من شأنها ان تتيح لرجال الأمن زيادة معارفهم الامنية والقانونية والثقافية، فهذه المكتبة بمثابة متحف للامن فمن يرغب بالتعرف على الشرطة ونظامها يستطيع ان يأتي لزيارة المكتبة للحصول على المعلومات التي يريدها.

واكد ان وزارة التعليم العالي تقوم بتزويد المكتبة بالكتب العلمية الخاصة بالجانب الامني، وتعمم على الجامعات الاطروحات العلمية التي لها علاقة بالامن ان ترفد مكتبة الامن بنسخة من دراسة تتناول الجانب الامني.

هذا وقد قام د . صالح باصرة عقب الافتتاح بزيارة الى مركز المعلومات والطوارئ والعمليات ومكتب صحيفة «ساهرون» التابعة لادارة امن عدن.

غداً .. احتفائية بالشاعر هيثم

صنعاء / عبدالواحد الضراب

تنظم الامانة العامة لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين مساء غد الاثنين في مقر الاتحاد في صنعاء امسية احتفائية بالشاعر محمد حسين هيثم يشارك فيها عدد من الأدباء، وستسلط الامسية الضوء على تجربة هيثم الابداعية والنقابية.

الجدير بالذكر ان الشاعر واحد من ابرز الشعراء اليمنيين الذين اثروا الحياة الادبية في بلادنا بالعديد من الاعمال المتميزة، وقد شغل هيثم منصب الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب اليمنيين في الدورة السابقة واستطاع احداث نقلة نوعية في نشاط الاتحاد ابرزها المشروع الطباعي الذي تبناه الاتحاد كما استطاع أن ينجز الكثير من الاصدارات الادبية لكثير من الادباء والشعراء اليمنيين.

تنظمه منظمات المجتمع المدني في تعز

غداً : مهرجان لجمع التبرعات للشعبين اللبناني والفلسطيني

تعز / فيصل الحاج

تنظم منظمات المجتمع المدني في محافظة تعز بالتعاون مع جمعية الاقصى ومؤسسة صناع الحياة يوم غد الاثنين في نادي تعز السياحي مهرجاناً لمناصرة الشعبين اللبناني والفلسطيني الذين يتعرضان للحرب العدوانية التي تشنها قوات الاحتلال الاسرائيلي.

واوضحت الدكتورة خديجة السياغي نائبة عميد كلية التربية جامعة تعز رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان ان الهدف من اقامة المهرجان هو القيام بحملة لجمع التبرعات للقضية اللبنانية والفلسطينية وسيتم جمع التبرعات وفتح حسابات في البنوك لهذا الغرض ومتابعة ذلك لضمان وصولها الى مستحقيها .

ونوهت الدكتور خديجة ان المهرجان سيحتوي على طبق خيري يعود ريحه لصالح القضية وفتح باب التبرعات اضافة الى عائدات تذاكر الدخول التي ستخصص لنفس الغرض.

واشارت ان المهرجان يحظى بدعم القاضي احمد عبدالله الحجري محافظ محافظة تعز الذي شجع قيام مثل هذه الحملة لدعم الشعبين اللبناني والفلسطيني.

واختتمت رئيسة اللجنة التحضيرية للمهرجان بدعوة ابناء محافظة تعز رجالاً ونساء للتفاعل مع هذا المهرجان وتقديم الدعم الواجب الذي تحتمه علينا روابط الاخوة والدين.

كلمة و نص

ظاهرة تناول الحبوب المهدئة للاعصاب «الدياز بم» بدأت تنتشر في الآونة الأخيرة بين اوساط الشباب وطلاب المدارس بشكل مخيف رغم وجود توجيهات من وزارة الصحة والسكان ومكاتبها في المحافظات بعدم صرف هذا الدواء الا بعد الاستشارة الطبية ووجود «روشتة» من الطبيب المختص للشخص المريض.

ما نلاحظه حاليا ان عددا كبيرا من الصيدليات العاملة في مديريات المحافظة تقوم بالصرف العشوائي لهذا الدواء للشباب حيث يتم استخدامه كمخدر من قبلهم وذلك بتناوله بكميات كبيرة تجعل منه مادة مخدرة بعد ان لعبت المعرفة والصداقة مع اصحاب الصيدليات والبائعين دورا كبيرا في صرف هذا الدواء الضار صحيا.. حيث يؤدي استخدامه المفرط الى اصابتهم بالادمان وائتلاف الجهاز العصبي.

المطلوب من الجهات الامنية في المديريات مراقبة الصيدليات التي تقوم بصرف هذا الدواء «الدياز بام» ومحاسبة من يعمل على صرفه دون وجود روشتة من الطبيب .. فهل تفعل هذه الجهات ذلك!.

محمود ثابت