

# الباحث التأميني (عزيز بن بريك) في منتدى الصهاريج الثقافي



**في اطار فعاليات منتدى الصهاريج الثقافي ، عصر كل يوم أحد .. القى الأخ / عزيز محمد سالم بن بريك (الباحث التأميني) محاضرة بعنوان (آفاق العملية التأمينية والمعاشية) لما لها من أهمية في حياة موظفي الدولة .**

متابعة / عبدالله الضراسي

برنامج فني الي لتقديم خدمات بحكم تزايد حالات التقاعد في محافظة عدن مقارنة ببقية المحافظات وهو حجم يوازي ما هو موجود في كافة المحافظات ويشكل عبئاً كبيراً علينا في الهيئة .

**النقاش**

ويعد ذلك فتح باب النقاش وكانت

المقاعد .

**جهود المكتب**

وواصل الأخ عزيز محمد سالم بن بريك حديثه قائلاً : ومع هذا وإمام حالات واشكاليات المتقاعدين قدمنا حالات (سلف) ٤٦٠٠ قرض بمبلغ ٤٠٠٠٠٠٠٠ ريال وباقساط مريحة (٢٥٠٠) ريال على خمس سنوات لطرف ترميم السكن وزواج الأولاد

(قلبه وعقله) مفتوحين إزاء مدخلات الأباء إزاء مدخلاتهم إزاء مفردات التقاعد والتي لم تتحرك إزاء (صاروخ) الارتفاعات الجنونية للأسعار .

وأضاف الأخ الباحث التأميني عزيز محمد سالم بن بريك في حديثه قائلاً : في البداية لم تكن توجد حالات تقاعد أو استلام راتب تقاعدي لكونه لم يكن يعمل بهذا التقليد ، حيث كان العامل أو الموظف نهاية خدمته يستلم حقوقه من إدارة الشؤون الاجتماعية حتى نهاية عام ١٩٧٥م ومع عام ١٩٨٠م بدأ نشؤ الضمان الاجتماعي الشامل أي قانون الضمان الاجتماعي ولكنه بدون اشتراكات وكانت تصرف

**من وقائع الضمالية**

وفي مستهل الضمالية أثار الأخ الباحث التأميني جملة من القضايا العامة بالمنتدى بشكل عام وللأخوة المتقاعدين بشكل خاص وجاء حديثه واضحاً ومباشراً ومسؤولاً وبدون أي تعقيدات فنية أو مهنية بحيث حرص كل الحرس على

المستحققات) بطريقة (بدائية) ولم يكن يحمل الموظف أي استحقاقات لصندوق الضمان ومع ازدياد المتقاعدين كان صندوق الضمان (فارغاً) وأصبحت مشكلة .. وفي عام ٨٧م جاءت (المصلحة العامة للضمان الاجتماعي) ومع عام ٩٠م جاء القانون ليقدر دفع الموظف ٦٪ العمل ومع ارتفاع غلاء المعيشة يتم قرار زيادة (٥٠٪) للمتقاعدين .

## الفنان التشكيلي نبيل محمد النمر

## ورحلة من العطاء في الفنون التطبيقية والأعمال الجدارية



**الفنان التشكيلي نبيل محمد النمر ساهم مساهمة فعالة في تقديم العديد من المعارض الشخصية والجماعية لأكثر من أحد عشر معرضاً جماعياً ، ومعرض شخصي في كلية الآداب خلال اسبوع الطلاب الجامعي . وحاز على المركز الأول في مسابقة الاسبوع الثقافي الثاني في جامعة عدن ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .**

**من مواليد مدينة تعز عام ١٩٧٣م حاصل على دبلوم فنون تشكيلية (معهد الفنون الجميلة عدن ١٩٩٩-٢٠٠٠م) التحق بدورتين في الفنون التطبيقية والأعمال الجدارية وخريج كلية الآداب قسم الآثار وموظف في هيئة الاستكشافات النفطية .**

متابعة / د. زينب حزام

ويتعتبر الفنان التشكيلي نبيل النمر من الفنانين الذين ساهموا في تثبيت أسس الحركة الفنية المعاصرة وله مواقف فنية في حركة الفن التشكيلي اليمني الحديث ، وهو خير شاهد على تزوجه الدائم نحو التغيير ، وقد استوفى انتباهي في حركته النشطة في الأعمال الفنية التي قدمها في المعارض الجماعية في بيت الثقافة بصنعاء والمعارض الشخصية التي قدمها في كلية الآداب ومعهد الفنون الجميلة ، وعن وفنان شقيق الفن من أجل التطور وبناء صرح فني من الفن التشكيلي عن حبه لوطنه ومنها اللوحة الفنية لقائد الوحدة اليمنية الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية وابن اليمن البار ، و لوحة قلعة صيرة والتي مزجت اللون الأزرق لبحر صيرة التاريخي بلون السماء ، الزرقاء وهذه اللوحة المميزة ، التي تعبر عن نضال الشعب اليمني في عام ١٨٨٢م ، وهو كقلاع أجدادنا الصيادين الأبطال ضد الاحتلال البريطاني بقيادة الكابتن هنس ، و لوحة قلعة صيرة للفنان التشكيلي نبيل النمر . إحدى لوحاته المميزة التي نالت إعجاب العديد من نقاد الفن التشكيلي .

والفنان التشكيلي نبيل النمر العديد من اللوحات الرائعة في مجال الفن التشكيلي ، ولكنني أود هنا التحدث عن (لوحة باقة من الزهور) هذه اللوحة التي تحمل المعنى الرومانسي والألوان الزاهية المختلفة والمعبرة عن الجو الرومانسي الذي عاشه الفنان أثناء رسمه للوحة ، حيث أنها تشد انتباه المتفرج ولها وتبعث في النفس الفرح والتأمل بالمستقبل الاضليل ، والحب للحياة المرححة والسعيدة والألوان الزاهية المختلفة وفي هذه اللوحة تصوير طبيعي للطبيعة اليمنية الخلابة والأزهار الرائعة الموجودة في الطبيعة اليمنية الخضراء والتي تبعث في النفس البشرية السعادة والأمل وحب الحياة والرومانسية .

ومن خلال مشاهدتنا للأعمال الفنية للفنان التشكيلي نبيل النمر بلغة النضوج في المرحج بين مفهوم الفن المعاصر والفن العربي والرومانسية إضافة إلى الواقع المعيشي للإنسان اليمني .

حقاً أنه مبدع قدم العديد من الأعمال الفنية التي استحق عليها التقدير والثناء وربط الخيال بالواقع المعيشي للمجتمع اليمني مما جعله قادراً على مواصلة المسيرة الفنية رغم وجود الصعوبات البالغة في تقديم المعارض الشخصية للفنان اليمني وغياب الوعي الفني لدى الجمهور اليمني في مشاهدة المعارض الفنية التشكيلية وعدم دعم الفنانين التشكيليين في توفير الخامات المناسبة لتقديم لوحاتهم الفنية والجدارية ومواصلة الفنان في السعي لبناء صرح فني

متين . وهكذا نجد ان كل الاعمال الفنية التي قدمها الفنان التشكيلي نبيل النمر للجمهور هي مجموعة لوحات جدارية وفنية من الفن الرفيع الذي تدور حوله نقاشات وتساؤلات عن الهدف الذي تحمله اللوحة ، كعمل في ملتف للانظار . وله العديد من الافكار التي يعجز في بعض الأحيان المشاهد عن فهم المغزى للفنان من هذا العمل الرفيع المستوى . وهذا في حد ذاته خطوة ايجابية تدعو الأمل في الوصول إلى المستوى العالمي في الفن التشكيلي لهذا الفنان المتميز .

فالتساؤلات التي تثيرها الاعمال الجادة لهذا الفنان تسترسي مع الأيام مبادئ ، قيمة وستقوى العمل في الفن التشكيلي مع جمهور هذا الفن التشكيلي الذي تطور في الآونة الأخيرة في بلادنا وحظي باهتمام الدولة وهذا ما يدعونا إلى دعوة محافظ محافظة عدن الأستاذ / أحمد محمد الكحلاني إلى ضرورة بناء صالة للفن التشكيلي في اليمن من أجل تقديم المعارض الفنية المستمرة ، لكل فنان يمني وعربي وتشجيع قيام المعارض الفنية الدولية في مدينة عدن أم الحضارة والأبداع لما تحتوي هذه المنطقة من شواطئ . هدية تجذب إليها السياح من جميع أنحاء العالم إضافة إلى المواقع الأثرية فيها والتي جذبت إليها العديد من الفنانين التشكيليين اليمنيين ومنها لوحة قلعة صيرة و باقة الزهور للفنان التشكيلي نبيل النمر .

لقد استطاع الفنان التشكيلي نبيل النمر بالعمل الدؤوب تكوين شخصيته الفنية المستقلة مما جعله يصل إلى عمق العمل الفني في مجال الفن التشكيلي الذي بدأ يخطو نحو التطور خلال هذه الأيام حيث أعطى الأستاذ الفنان والشاعر المعروف خالد الرويشان أهمية كبيرة للفن التشكيلي ودعم الفنانين التشكيليين في اليمن .

## لبنان ودع المهرجانات قبل انطلاقها



**بيروت / وكالات**

لن تظل فيروز لتفتتح مهرجانات بعلبك قريباً ، فقد يمضي وقت طويل قبل أن يستضيف اللبنانيون من صدمتهم ، وتجف دماء الشهداء ، ويلطم لبنان جراحه ، بعد أن كان قد وعد نفسه بصيف حافل ، مع الاستقرار النسبي الذي شهده العام الحالي ، بعد عام كامل من التغيرات والأغتيالات ، التي نجت في إضافة أسماء جديدة على قافلة الشهداء ، ولا تعلق في اغتيال حلم اللبنانيين .

ولاً في اغتيال عزيزيهم . فجأة أصبحت شوارع بيروت خالية ، بعد موسم سياحي بدأ باكراً ، حيث اكتظت الفنادق بالسياح العرب ، الذي يقفون اليوم في طوابير على طريق بيروت الشام ، ليغادروا لبنان الذي لم يعد يربطه بمسقطه سوى ذلك الطريق ، الذي تهدد إسرائيل بقصفه ، بعد أن عطلت المطار وحاصرت البحر ، وعزلت لبنان عن العالم .

فجأة توقفت نبض الحياة في بيروت ، فاعلقت لجنة مهرجانات بعلبك التي تحتفل بيوبيلها الذهبي هذا العام ، عن تأجيل حفل الافتتاح إلى اشعار بعد ، ان كان منتظراً ان تظل

السيدة فيروز تقدم مسرحية 'صح النوم' على ادراج القلعة الأثرية . كما أعلنت لجنة مهرجانات بيبولوس عن تأجيل مهرجاناتها إلى أجل غير مسمى ، وأعدت أثمان البطاقات إلى أصحابها ، على أن تعلق لاحقاً عن مواعيد الحفلات ، ومن المنتظر أن يصدر خلال ساعات موقف مشابه من مهرجانات 'بيت الدين' .

مهرجانات بعلبك التي كان من المفترض أن تحتفل بيوبيلها الذهبي قبل عام ، أراجأت احتفالها سنة كاملة بسبب الاغتيالات التي شهدتها لبنان خلال العام المنصرم ، وتم الاتفاق مع السيدة فيروز على أن تكون نجمة اليوبيل الذهبي للمهرجانات ، وما إن أعلن عن فعاليات المهرجانات ، حتى نفذت بطاقات الحفلات الأربعة التي كانت من المفترض أن تقدمها السيدة فيروز بعد طول غياب ، حيث حضر إلى لبنان خصيصاً لمشاهدة المسرحية سياح من مختلف الدول العربية .

السيدة فيروز لن تظل الليلة ولا غد ، وقد يمر وقت طويل قبل أن تظل من جديد ، وكان قدر لبنان الا يستهدف

## الدفاع عن الأغنية اليمنية

**المرحوم / طه فارح**

ظلت الاغنية اليمنية رداً من الزمن تعاني من الهجمات السعوية والبعض يتهمها بالقصور والبعض الآخر بالركود ويعدم القدرة على مواكبة التحولات في بلادنا الحبيبة في مختلف المجالات ، ورغم كل هذه الحملات والانتقادات إلا أنها وقفت صامدة وشامخة شموخ جبال بلادنا الشامخ لسنوات طويلة كانت ومازالت متحدية تلك الحملات المفتعلة ضدها .

لقد استطاعت الاغنية اليمنية بكل الوانها ، الصنعائي ، واللحجي ، واليافعي ، والحضرمي ، والعدني ان تقول للعالم هذا صوت اليمن واستطاعت ان تثبت وجودها بجانب الاغنية العربية وتسهم معها في تطوير الغناء العربي

كما اسهمت الاغنية اليمنية الكلمة واللحن والاداء في الكفاح بجانب المندقية وتفتت بنورتي ٢٦ سبتمبر ١٤ أكتوبر وبالوحدة اليمنية الثورة الثالثة كما قالها فخامة رئيس الجمهورية الاخ/ علي عبدالله صالح كما كانت حاضرة في كل مناسبة وطنية عزيزة على قلوبنا جميعاً .

واستطاعت ان تسيطر على الذوق العام في اليمن وتغزو قلوب الاشقاء العرب في الخليج والجزيرة العربية وكل من استمع اليها من الاقطار العربية الأخرى .

والدفاع عن الاغنية اليمنية .. يعني الكثير .. يعني الدفاع عن يمننا .. يعني الدفاع عن انتمائنا إلى هذه الأرض الطيبة وانها الطيبين الشرفاء .

وعلى هذا الأساس نامل ان يكون النقد لاغنيتنا اليمنية في المستقبل من هذا المنطلق الصادق خاصة ونحن نعيش في ظل دولة الوحدة والجمهورية اليمنية .

## تصيدان

**شعر/ عوض الشفاعة**

**اصطفاء**

**عن فتى اطلعه كف القدر بشر تحسبه غير البشر يتجلى الروح في الفاظه ومعانيه شمس .. ومطر في مراميه صفت أزمته وعلى رغبته دار القمر ويدا ان السما تحرسه ولديه الله يبقي ويدر**

**اقتفاء**

**أم ، ي ، ن ، س**

**ياصباح الياسمين**

**رفه الشوق الالهي على الوجه الحزين**

**رجل يمشي على الصحراء وضاء الجبين**

**قمر في يده اليسرى وشمس في اليمين وردة اولى تدق الباب والقلب الأمين**

**"طلع البدر علينا" يا جميع الحارين مرحباً يا نور عيني مرحباً جد الحسين"**