

جاءوا من شبة إلى عدن ليذهلوا العالم بابتكاراتهم

المنزل الذكي ينطلق من أدب الخيال العلمي إلى



كانت بدايتهم مع مجهود التلقي والتحصيل والجهد والابتكار الاكاديمي عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢م حينها توجهوا صوب كلية الهندسة في جامعة عدن .. أربعة شبان من محافظة شبوة ضمن التعليم الاساسي بمرحلة خمر زملاء يربو عددهم على (١١٠) طلاب واصلوا مشوار الجهد والمثابرة والسهر ليصبحوا (٣٥) طالباً فقط وقد شكل هؤلاء الاربعة مجموعة عمل (Group) يتلقون دروسهم النظرية والتطبيقية بتوازن مشترك تحركهم طموحاتهم وأحلامهم بلوغ مصاف التالسم العلمي .

بعد خمس سنوات من الدراسة والاجتهاد قدموا مشروع تخرجهم المتميز (المنزل الذكي) وفكرة المشروع هذه تكيف على شتى المجالات من حيث رعاية الأسرة والمؤسسات التقنية التي تستخدم أنظمة الكمبيوتر لمراقبة أعمالهم والتحكم في ادارة مشاريعها عن بعد .

ويعد برنامج (المنزل الذكي) برنامجاً للتحكم بالأجهزة والبرامج الموجودة بالمنزل والكمبيوتر بأربع طرق مختلفة .

- ١- التحكم المباشر بواسطة الكمبيوتر المتواجد داخل المنزل .
- ٢- عبر الاتصال من خارج المنزل واتباع الأوامر الصوتية .
- ٣- عبر ارسال الرسائل القصيرة SMS من الموبايل .
- ٤- عبر الشبكات مختلف أنواعها LAN , WAN , MAN إلى أخره .

ولاعطاء لمحة عن هؤلاء الشباب المتفوقين الممارين هاكم نبذة عن كل واحد منهم :

١- الاسم : رامي صالح علي باعوم . من مواليد ١٩٨١م ، من أبناء محافظة شبوة مديرية عتق ، قرية خمر ، تلقى تعليمه الاساسي بمرحلة خمر للتعليم الاساسي ثم درس في ثانوية خيشان من مدينة عتق ، من هواياته الجولات وبرامجها إلى جانب علوم الكمبيوتر والانترنت .

٢- الاسم : نواف حسن محمد الخليفي . من مواليد عام ١٩٨٢م ، ولد في محافظة شبوة ، من أبناء مديرية شبوة قرية خمر ، تلقى تعليمه الاساسي في مدرسة خمر للتعليم الاساسي ، ثم تلقى تعليمه الثانوي في ثانوية خيشان في مدينة عتق يعشق الراجح وصديقه كمبيوتر الخاص والانترنت .

٣- الاسم : عبدالسلام أحمد عبدالله الحجري . من مواليد ١٩٨٠م ولد في الرياض محافظة شبوة مديرية الروض ، تلقى تعليمه الاساسي في مدرسة ابن زيدون بالمنصورة وتلقى تعليمه الثانوي في ثانوية النعمان في المنصورة ، هواياته المفضلة قراءة الشعر والرمزية إلى جانب الكمبيوتر .

٤- الاسم : محمد صالح محمد الجدامي . من أبناء محافظة شبوة مديرية بيحان ولد في قرية الفراع وتلقى تعليمه الاساسي في مدرسة ٣٠ نوفمبر وتلقى تعليمه الثانوي بثانوية واك مديرية بيحان ، يعشق الكمبيوتر وبرامجه كما يهوى الاجار في الانترنت لساعات طويلة .



المفتح

نماذج التعلم

لكل شخص نموجه في التعلم، ويختلف نموج كل فرد عن غيره كاختلاف بصمات الأصابع ولكن الاختصاصيين المبرزين في هذا الحقل يستطيعون أن يميزوا البصمات ولمن تعود من الناس، والأمر نفسه بالنسبة للاختصاصيين في نماذج التعلم حيث يستطيعون أن يقوموا باكثر من مجرد التحصيل على المزيد من التعلم بالأقل من الجهد، وأن نتذكر أكثر من أي وقت مضى وذلك بمجرد معرفة المميزات الفريدة للفرد.

لكل فرد نموجه الخاص في التعلم، فانت لك نمونجك وذلك أخوك وكل الأطفال لهم نماذجهم سواء أكانوا أخوتك أو تلامذك إن نماذج الناس تقرر الكيفية التي يبديون بها التركيز في كل مرة يواجهون فيها معرفة جديدة أو صعوبة ينبغي أن يتكسبوا، أو مهارات عليهم أن يتقنوها .

إن نموج التعلم هو الطريقة التي يتأثرها التلاميذ من كل سن:

«أ» يثبتهم المباشرة «ب» بانفعالهم «ج» بحاجاتهم الاجتماعية «د» بخصائصهم الجسمية «هـ» بميولهم النفسية ويركزون ويحاولون أن يتقنوا معلومات أو مهارات جديدة واستذكارتها .

إن الأطفال بحسبون التعلم حين يستعملون نموجهم في التعلم بجودي ويخالف ذلك تراهم يدرسون ولكنهم غالباً ما ينسون ماكانوا يسعون إلى تعلمه»

شخصية نموذجية



الأستاذ / أحمد ثابت محسن علي العريفي
محل تاريخ الميلاد : المعلا
١٩٦٧/٢/٢٧م

المؤهل : دبلوم دار المعلمين - عدن
تاريخ ١٩٧٦/١/٢٧م

الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لأربعة أولاد

بدأ عمله كمعلم في محافظة شبوة - بيحان ومكث فيها ست سنوات وفي العامين الآخرين شغل وظيفة مدير مدرسة موحدة ٨٠ - ٨١م بقرية الحرجة بعدها انتقل إلى عدن وعمل فيها ثلاث سنوات . ثم انتقل طوعاً للعمل في محافظة المهرة وعمل فيها من ٨٥-٨٦م وشغل وكيلاً فنياً في إحدى المدارس ، وفي عام ١٩٩٢م عاد إلى محافظة عدن وعمل معلماً لمادة الرياضيات لصف ٦-٧ من التعليم الاساسي وفي عام ١٩٩٥م كلف وكيلاً ادارياً ومالياً وفي عام ١٩٩٧م عاد معلماً لمادة الرياضيات في مدرسة الروضة للتعليم الاساسي (القلعة) بمتبع باخلاق حميدة هادئ الطباع يتسم دائماً بحظي باحترام وتقدير زملائه في المدرسة .

اعداد / سميح الوهابي

صرخة

كيف نصبر لم نعد نطق الصبر
كيف نترقب العود قادم
كيف نعيش والآخر للذمات
كيف نزيد الوحدة ونحن من شتات الى شتات
كيف نشهد الفجر والقدس في الظلام
وأملها تحت الحصار
بيوتهم صارت حطاماً ودمار!!
قسماً قسماً ياقوس بالقبائل والحجار
سقاوم الطامعين ونمارق الليل الطويل

الطالب/يوسف علي حسين الضباعي

من شعر الشباب

تعودنا بين الحين والآخر على تقديم مجموعة من شعر الشباب غير المعروفين مساهمة منا في صفحة "شباب وطالب" وتشجيعاً لهم لاعطائهم فرصة نشر أعمالهم الشعرية وفي هذا العدد سيكون لنا لقاء مع شعر ثلاثة من الشبان اتمنى أن نتال إعجابكم.

تقديم/علي الخديري

مشروع شاعر غنائي:
وبحيا عالققاء عامين

الشاب/عبد صالح حسن لا أعرفه شخصياً ولم يسبق لنا اللقاء معاً ودون سابق معرفة أرسل لي قصيدتين حملهما وسيط وحين استلمتهما سألت الوسيط.. ألا يخاف هذا الشاب من ضياع اشعاره أو أن ننسبهما لغيره؟.. يقول عبده صالح حسن لم يعرف عنك اشاعة أو مصابرة أو تملك حق الغير.. فقلت للوسيط.. الحمد لله هذه شهادة على أمانتنا المسم عندما نقف أمام القصيدتين نجد فيهما عواطف جياشة وعملاً شعرياً تحرك المشاعر وواقع الأمر أن الشاب عبده صالح حسن يكتب عن نفسه ويترجم مايعمل به الحبيب.. فشره جميل وحين نقف أمام شعره نجد أننا أمام شاب هو مشروع شاعر غنائي لامتلاكه قدرات شاعرية وادوات الكتابة الشعرية، ففي القصيدة الأولى التي تحمل عنوان (لاتترك حبيبك) كم هو باق على الحبيب فيقول:

كم لي راجعك
ياما قلت لك
ما تعرف ملام
كم لي عاتبك
برجع حاسيك
حاسب واحبيبي
واكل العرام
لاتترك حبيبك
واخلي حرام

شوف الحب منعيب
والفرقة صعيب
والبعد إن طول
ياضو في السمر
وردي قد ظمر
في بعدك فؤادي
عائش في هيام
لاتترك حبيبك
واخلي حرام

الى أن يقول احلى ما في القصيدة في تضحية وقبول حتى بالموت فيقول:-
لو بريضك عذابي
سهدي والجراح
وعد الليل ساعات
لاوقت الصباح
لو باقي امر
جرعني وراضي
مهما كان سام
لاتترك حبيبك
واخلي حرام

وفي قصيدته الثانية "عيون الحب" يقول الشاب عبده صالح حسن:

عيون الحب ماتكذب
بيان الحب في العينين
وعمر الحب مايجيب
بيان من خلف رمش العين
عيونك أثرت فني
وجت عينك على عيني
وياليتك تداويني
من ريقك عسل يازين

الى أن يقول في نهاية القصيدة:
من الوحدة انا مليت
ومن بكرة ومن بعدين
انا لولاك ما حبيت
ولاضحيت بنوم العين
تعال مرة وجافيتني
ولو حبيت اضنييني
لقاء مرة يكفيني

فلاشات تربوية

سبعون تربوياً وتربوية من مختلف محافظات الجمهورية ، ادوا ما عليهم من واجبات نحو الوطن وبزيادة وقبل أشهر تمت احتفالهم إلى المعاش التقاعدي ولكن دون صرف كافة مستحقاتهم المالية وخاصة الزيادة المستحقة وفق استراتيجيات الاجور التي اكدت كافة المراسلات والفتاوى الرسمية باستحقاقهم القانوني فلماذا وشبابنا تمنى أن يتلقى المخيمون من التربوية ، انه زمن مغلوب التلاميذ يعذبون أساتذتهم أكفراً زر الجميل .

المخيمات الصيفية

مهمة وضرورة في التواجد والانتشار في ظل انتشار عدد من السلبيات والظواهر غير المستحبة التي تهدد فلذات أكبادنا وسبق لنا مراراً وتكراراً مخاطبة القائمون على شؤون وتسيير المخيمات الصيفية بأن يجعلوا من مخيماتهم خلايا نخل تصب عسلاً ويحولوها إلى ورش عمل مفيدة بدلاً من الكبة والشطرنج وبقية الألعاب ، إن مجتمعنا اليمني تغزوه ظواهر سلبية وعادات جديدة لم نعتد عليها وتحتاج إلى مقاومة صلبة حتى لا يتفاحل معنا أبناؤنا وشبابنا تمنى أن يتلقى المخيمون من الطلاب والكشافة أشياء أكثر فائدة من المعتاد .

العمل النقابي شر في مدارسنا

مر العام الدراسي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦م بعد شد وجذب وتعثرات وتعطيل عدد من الحصص الدراسية وكه بسبب الدعوات النقابية للاضرابات الجزئية والكاملة في مدارس التعليم الاساسي والتعليم الثانوي والتعليم المهني التخصصي والتي اخذت النصب الاوفر خلال العام الدراسي المذكور في تعطيل الحصص الدراسية بحجة المطالبة بحقوق المعلمين والتربويين للضغط على الدولة من أجل الاستجابة والردوخ ، وهذا الايراك والشلل الذي لحق بمدارس التعليم الاساسي والثانوي والمعاهد المهنية التخصصية سبب أربع نقابات كل واحدة منها تدعي احقيتها في التمثيل والمحاماة والمرافعات أمام الحكومة .

فالمعمل النقابي عندما يكون منظماً تتم الاستجابة اليه فليس كل المطالب تتحقق بالدعوات إلى الاضراب ، ألم تكن هناك وسائل أخرى للمطالبة بحقوق عمال وموظفي التربية والتعليم طرق ووسائل تجعل الحصص الدراسية مستقرة ومستمرة بدلاً مما يصحح الطلاب هم الضحايا وهذا هو الحاصل فاذ لم يتم توحيد العمل النقابي في التربية والتعليم سيظل شرأ في مدارسنا ضحاياهم هم أبناؤنا الطلاب ، والحقيقة مرفوض اصلاح حاجة على حساب تخريب أخرى .

٠٠ الخديري

زيارة اعلامية لكوادر اذاعة عدن إلى اب

مدخل الوادي يتواجد بعض الدكاكين الشعبية لبيع الجبن البلدي بانواعه وايضاً قطع من الخبز من حبوب الدرة وحبوب الهند حتى وصلنا الى وادي الضباب الذي قال عنه « عبدالله عبدالوهاب نعمان » وادي الضباب ماك غزيز سكاب، نصفك سيول والنصف دموع الاحباب، نصفك دموع من عين كل مشتاق نعم نحن احباب هذا الوادي جنناك ياوادي الضباب والشوق يلمى قلوبنا لرؤياك اخضر ناعم يساك الغزير السكاب انه الربيع تشاهد هناك عصفير وفرشاة ذات الوان مختلفة « حتى دخل وقت اذان الظهر تروضنا جميعاً من ماء الوادي وذهبتنا لاحد المساجد لاداء فريضة صلاة ظهره الجمعة وكان بالقرب من قلعة القاهرة التي في الاخرى ان تقف عليها تصبح كطائر حلق عالياً في السماء وفي العصر ذهبتنا لحديقة الحيوانات واستمتعتنا بمشاهد مختلف انواع الطيور والحيوانات وكان الجو بديع والسماء ترشفتنا بقطرها الندى « عصرنا ودعنا تعز جميعاً وقلوبنا تلهف شوقاً لمعادوتها..

خاصة اثناء وقوفنا في اعلى منعطف لآخذ صور تذكارية وتحركنا نحو « جبله » المدينة التاريخية و « الأثرية » والتي تعود شهرتها للسيدة الحرة اروي بنت احمد الصليحي وهناك زونا مسجدنا ومصحفنا وشاهدنا قصرها الذي بني بعدد « ٣٦٠ » غرفة، وشاهدنا بعض القطع الأثرية والمخطوطات والنقوش والمواد المستخدمة في اعمال البناء كتلك الاعمدة الخشبية المترابطة بأسلوب بدع وجميل على سقف المتحف الخاص بها حالياً ولم تستطع الأرض اختراقه رغم مرور الزمن وبعد ذلك زونا جبل ربي الشهير في اب وقفنا جميعاً عليه وكان طائر في السماء تحلق وشاهدنا البساط الاخضر الذي يكسو محافظة اب ما أروع هذا المنظر وفي تمام الساعة الخامسة عصرنا عدنا باتجاه مستقرنا في محافظة تعز .

وادي الضباب ماك غزيز سكاب تعز رحلتنا الأخيرة

في الساعة صباحاً ليوم الجمعة وبعد تناولنا وجبة الفطور سرنا باتجاه وادي الضباب وفي الطريق اليه شاهدنا الاعمار في تعز وعند

سمير يحيى الوهابي

في رحلة كانت من اروع ماتكون نظمها قيادة اذاعة عدن في الفترة ٨-٥ يوليو، وشارك فيها عدد من المبدعين مع عائلاتهم وامهات بعض الزملاء، وهدفت الرحلة الى التعرف على الاسان التاريخية والاثريه والمنجزات في محافظتي تعز واب وتعزيز العلاقات بين الزملاء وتنمية روح الابداع والجمال وشكل وجود « فلذات أكبادنا » بهارات الرحلة حيث امطرونا بالحركات والكلمات البرية والمواقف الطريفة وتحركت الرحلة بعد ظهيرة الاربعا الماضي باتجاه « الحاملة تعز- ماوى ومستقر الجميع.

في محافظة اب

في يوم الخميس وفي تمام الساعة السابعة صباحاً وبعد تناولنا وجبة الفطور الخفيفة « اللواء الاخضر » اب « ومررنا بالعديد من القرى والمنعطفات الجبلية وكانت في غاية الروعة والجمال وكان الطقس بارداً جداً حتى وصل الحال ان الأطفال لم يستطيعوا ان يتحملوا شدة البرودة