١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الاثنين 26 يونيو 2006 م | الموافق 30 جمادى الأول 1427 هـ | العدد 13445 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

صباح الخير

الحقوق الديمقراطية والطريق إلى التنمية

د. إيهاب محمد أمين القرشي

نحن أبناء مرحلة اليمن المعاصر نحن من حلمنا بالوحدة ودرسناها أيضاً كحلم لم نفق منه إلا ونحن نعيشها حقيقة وأصبح التاريخ حاضراً ولم نعد ندرك المرحلة الفارقة بينها فبالوحدة اختصرت كل المسافات وكل الأزمان ولم يعد سوى زمن التقدم إلى الأمام والذي كان بساطها الديمقراطية والتعددية وامتدت بنا الخطى حتى حققت بلادنا المثل الحقيقي بعيداً عن أي سيناريوهات مثلاً ديمقراطياً واقعاً ليس حلماً وكان هذا فعلاً هو الإنجاز الثاني الكبير لليمن الرحب وأثبت المواطن اليمني قيادة وشعباً أحزاباً ومستقلين انهم فعلاً أصحاب حكمة يمانية وديمقراطية ووحدة يمنية حقق الشعب والدولة معنا أعظم المنجزات التي قد تستعصي على أكبر الدول وأعظم الشعوب تلك القيم وتلك الخبرة التي قادها زعيمنا الرئيس نابعة من التاريخ الذي استقى الجميع منه هذه القدرة والحكمة وبنى الجميع هذا البلد ومن حقه علينا كوطن وقائد ان نحافظ على تلك الإنجازات التي لن يتم الحفاظ عليها إلا بالاستقرار على مدى طويل يتيح للقوى السياسية والاقتصادية تنفيذ مشاريع التنمية والاقتصاد والتأثير الإقليمي والعالمي لهذه التجربة فنحن فعلاً لسنا مجرد قبائل لا تقدر ولكن كما قال الشهيد الزبيري القبائل ينبوع العروبة ونحن أيضاً مقدمون على إنجازات أكبر وأهم لمستقبل اليمن واليمنيين فخطى التصحيح متسارعة جداً وقطعنا شوطاً أكبر مما خطط له وذلك بتوفيق من الله عز وجل الذي أيد الخطى الثابتة الصحيحة ودفن كل ما قد يعيق تقدم اليمن إلى المستقبل.

ونحن أبناء المرحلة على ثقة بان قائد تلك الخطى وزعيم تلك المسيرة لابد أن يقود هذا الجزء من التاريخ اليمني وعليه ان يكمل المسيرة وان تجربة انتقال السلطة ديمقراطياً لا يعني إلا رغبة المواطن في ممارسة حقه الديمقراطي وتحديد هدف القيادة في تنفيذ النظريات إلى واقع يرونه بأعينهم لكن تلك التجربة تظل فقط جزءاً من اهتمامات المواطن فالهم الأكبر هو المرور من نفق الأعباء والوصول إلى شاطئ التنمية الحقيقية التي تعكس نفسها مباشرة على حياة المواطن. وهنا نأتي إلى الأولويات اليي يجب الحفاظ عليها ألا وهي تلك الخطط والمشاريع التنموية التي بدأت بها الحكومة والقيادة ولابد لمن خطط وحلم بالنجاح ان ينفذ وفي التغير مخاطرة عظيمة حيث الشخصيات القيادية تختلف في استراتيجيتها الآتية أو على المدى الطويل وهذا ما قد يشكل عبئاً كبيراً على مقدرات الدولة في تنفيذ ما عليها من خطط التنمية الاقتصادية وبالعكس لا ينفذ ما لها من حقوق يجب تأديتها من قبل المواطن أياً كان مستواه المالي أو العالمي تقدم الدولة ضمن القوانين والإجراءات خطى تصحيح ذات أثار وتبعات مالية كبيرة لابد أن تكافئها تنفيذ الإصلاحات المالية والإدارية خاصة في جانب إيرادات الدولة وتنميتها ونحن حين نتحدث عن تلك التنمية لابد ان لا نغفل كيفية التنفيذ ولابد ان نتحمل المسؤولية، أن يقدروا على تحملها ولن نجد أفضل من الخطط لكي ننفذها وهنا لابد على المواطن والقيادة مساءلة أنفسهم هل الحقوق الديمقراطية هي أهدافنا الحقيقية في التنمية أم أن تلك الديمقراطيات وجدت أصلاً لتراعي حق المواطن والدولة معاً وتضمن فعلاً سلامة الإجراءات في تفعيل تلك الحقوق وسرد الواجبات وعليه لابد ان نقف عند قرار فخامة الرئيس في عدم ترشحه للدورة الانتخابية القادمة وعندما نقف عندها بجدية ونتأمل في مغزاها نجدها فعلاً تجسيداً للروح الديمقراطية الحقة التي يعيشها سيادة الرئيس ولكنها أيضاً تزيد من احترامنا وتقديرنا لفخامته كرمز وتاريخ وقائد لمسيرة التصحيح انها فقط ستكون تنفيذاً لتلك التجربة الديمقراطية ولكن يدفع اليمنيون ثمناً لذلك في تأخير دوران العجلة التنموية ولذلك أرى أن المصلحة الوطنية هي أهم من كل الديمقراطيات والتجارب والاثباتات، المصلحة الوطنية في إكمال المسيرة بالقادة التي يعرفها الشعب نعم المعرفة وتعرف أيضاً تلك القيادة ماذا ينبغي عليها تقديمه للمواطن ولأجل ذلك يجب على القيادة التضحية والتماسك وعدم التخلي عن السلطة ما دامت تلك هي رغبة الشعب والعمل ضد تلك الرغبة هي الأنانية التي لا اعتقد أن أياً من كان سينتهجها ضد مصلحة البلاد التي هي أيضاً أهدافنا الإصلاحية وأحلامنا للمستقبل واقترح على صحيفتكم تخصيص قوائم الآراء للمواطنين وتنشر بشكل يومي حتى يصل رأيي ورأي كل مواطن إلى القيادة وحتى لا يعيد التاريخ نفسه في تعريض مشاعر المواطن اليمني للألم والاستفزاز كما حدث إبان تنحي الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فالزعماء وقادة الشعوب إلى المستقبل ليس من حقها إغفال رأي من يقودهم وليسوا ملكاً لأنفسهم بل ملكاً لمصلحة الأمة فالحقوق الديمقراطية هي الحفاظ على حقوق من يمارسها في الوصول إلى التنمية.

وقد حقق الرئيس القائد هذه الرغبة بموافقته على ترشيح نفسه للانتخابات الرئاسية.

برعاية الرئيس القائد المعلم

أجيال المستقبل تتعلم المزيد من دروس وقيم الديمقراطية

صورة من احدى مسيرات المطالبة بترشح الرئيس في الانتخابات الرئاسية

ردا على ما قالته المرشحة للرئاسة رشيدة القيلي في برنامج (حوار مفتوح) عبر قناة (الجزيرة) :

المواطنة فوزية : لا يمكن إهانة الشعب واظهاره في صورة من يبيع صوته مقابل حفنة قمح أو دقيق

عدن / أثمار الوالي:

حضرت الى مقر صحيفة (١٤ اكتوبر) صباح امس المواطنة فوزية علي احمد جراد من ساكني محافظة عدن وطلبت نشر رأيها حول ماقالته الاخت رشيدة القيلي المرشحة في الانتخابات الرئاسية القادمة في برنامج حوار مفتوح الذي بثته قناة الجزيرة يوم امس الاول.

وقالت المواطنة فوزية علي احمد ان ما ذكرته الاخت رشيدة القيلي في برنامج حوار مفتوح ان الرئيس علي عبدالله صالح قد قام بتوزيع كميات كبيرة من المواد الغذائية كالارز والقمح على المواطنين لكي يخرجوا الى الشوارع مطالبين اياه بالعدول عن قراره عدم ترشيح نفسه في الانتخابات الرئاسية القادمة لا اساس له من الصحة وكاذب ومحض افتراء يدل على اسفاف في المكايدة.

واتهمت المواطنة فوزية رشيدة القيلي المرشحة للرئاسة باهانة الشعب .. وقالت لو كانت الاخت رشيدة القيلي المرشحة للرئاسة تحب وطنها وشعبها لما اهانته واتهمته بانه يبيع صوته لمن يقدم له حفنة قمح او دقيق.

واضافت الاخت فوزية قائلة : يكفينا شرفا باننا نعيش في ظل الرئيس علي عبدالله صالح الذي اعتبره رجل سلام فانا مواطنة عانت من فقدان زوجها في احدى الحروب التي شهدتها اليمن وانا ام لثلاثة اولاد شباب عاشوا في فقر ويتم وعذاب .. وكل امنياتي ألا افقدهم.

المرأة.. شيفرة العالم

عائشة سلطان *

بمجرد أن يدور حديث أو حوار أو حتى جدل حول التحديث السياسي والمشاركة السياسية في المجتمعات العربية وخاصة الخليجية هذه الأيام، تجد من ينبري وسريعاً جداً إلى طرح السؤال التالي: وماذا عن المرأة؟

هل سيصدر بشأنها قرار خاص أم ستمنح حق المشاركة بطريقة الكوتا (المحاصصة) لضمان دخولها اللعبة السياسية؟ بعد هذا السؤال (القنبلة) تجد شهية المجتمعين (وأغلبهم من الرجال طبعاً) تنفتح للأخذ والرد والجدل، وينفتح المجال لكثير من الاقتراحات ووجهات النظر.

وأفكر ساعتها حين أكون حاضرة واحدة من هذه النقاشات لماذا تتحول المرأة فجأة إلى «كعب أخيل» أو إلى تلك العصا العجيبة التي يحشرها البعض في أي عجلة كي يعطل دوران الحياة؟، وكأن المرأة معطل للحياة أو عقدة لا مجال لحلها أو فك شيفرتها، ولماذا يصر البعض على تصوير المرأة وكأنها كائن غريب قادم من كوكب آخر؟!

ومع المرأة والتعاطي المتناقض والملتبس معها اجتماعياً وسياسياً، استوقفني أمران في الفترة السابقة الأمر الأول أن الضجة الكبرى التي أثيرت حول رواية الأميركي دان براون (شيفرة دافنشي) كانت تدور حول التشكيك في علاقة سيدنا عيسى بامرأة هي مريم المجدلية، التي يقول الإنجيل والكنيسة الكاثوليكية أنها الخاطئة التي تابت على يديه.

بينما يقول مؤلف الرواية أنها زوجته وأقرب الحواريين إليه، وبأنها يوم (صلب) المسيح كانت حاملاً منه، وهربت إلى أوروبا، وأنجبت ابنتها (سارة) التي مازال نسلها موجوداً حتى اليوم!!

ألا ترون أن العقدة في الحكاية هي المرأة أيضاً، المرأة التي اتهم المسيح بزواجه منها، والتي أثارت حفيظة الكنيسة والعالم، وألبت الشارع المسيحي، وألهبت نفوس المتدينين وأخرجت المظاهرات، ومنعت رواية من أن تباع في بلد حر كلبنان، وفيلما من أن يعرض في دول أخرى. لماذا؟

وفي السياق نفسه هاجت جماعات وقوى محافظة ومتدينة في المملكة السعودية ضد قصة قصيرة بسيطة جداً هي «بنات الرياض» لمؤلفتها رجاء الصانع، ما جعل الكل يبحث عن القصة وما جعل الناشر ينتفخ سروراً وفرحاً، حيث طبع منها حتى الآن ست طبعات، وباع منها آلاف النسخ، وطبقت شهرتها (خليجياً وعربيا) الآفاق وفي زمن قصير، والحكاية كلها رسائل هاتف تتبادلها مجموعة من البنات في الرياض تحكي وقائع حياة طبقة معينة في المجتمع.. إذن المرأة مرة أخرى.

يعيش المجتمع كله وليس العربي فقط علاقة ملتبسة وغير صحيحة مع المرأة، ولا أنسى يوم وقفت أول وزيرة كويتية (السيدة معصومة المبارك) لأداء القسم في مجلس الأمة الكويتي كيف ضرب النواب الطاولات بأيديهم احتجاجاً على دخول المرأة معترك الحياة السياسية أما اليوم فالكل يتسابق عليها فقط لاحتياجهم لصوتها!!

* كاتبة خليجية

صدور العدد صفر من نشرة «الزكاة»

١٤ أكتوبر / خاص :

صدر العدد صفر من نشرة «الزكاة» التي تصدر عن الادارة العامة للواجبات الزكوية محافظة عدن.

النشرة التي تصدر شهريا تحتوي على عدد من اللقاءات والاخبار والمواضيع المتعلقة بالزكاة كما تحتوي النشرة التي تهدف الى التوعية بالزكاة على افتتاحية للاخ احمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن تثني على جهود مكتب الواجبات الزكوية والقائمين على نشرة الزكاة .. وتدعو المكلفين الى تسديد ما عليهم من زكاة.

مراسيم زفاف لن تنسى أبداً

الحديدة / سبأ:

أعاد قرار قبول فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية ترشيح نفسه في الانتخابات الرئاسية القادمة الأمل لدى الحاج حسن عبدا لرزاق مهدلي من أبناء مديرية المراوعة بالحديدة في إكمال عقد قران ابنته على أحد شباب القرية.

وكانت الفتاة قد فاجأت والدها و المأذون الشرعي خلال مراسيم عقد القران برفضها التوقيع على العقد مشترطة أن يتم ذلك إذا أعلن الأخ الرئيس علي عبدالله صالح تراجعه عن قراره عدم الترشح في الانتخابات الرئاسية القادمة الأمر الذي دفع العريس المنكوب للخروج ضمن المسيرة الجماهيرية التي جابت شوارع المدينة حاملا بين يديه صورة رئيس الجمهورية وعقد قرانه الذي رفضت العروسة التوقيع عليه مطالبا في هتافاته الأخ الرئيس بالترشح حتى يتمكن من إتمام مراسيم عقد القران وبعد إعلان الرئيس ترشيح نفسه عاد العريس إلى منزل عروسه منتصرا وقلبه مليء بالسعادة بعد أن تحقق شرط فتاة أحلامه ليقيم مراسيم الزفاف في يوم لن ينساه أبدا.

أخبار متفرقة

يمنية تعد لإصدار أول كتاب مصور عن المرأة اليمنية

صنعاء/ سبأ:

تعد المصورة الفوتوغرافية الشابة بشرى يحيى المتوكل أول كتاب مصور عن المرأة اليمنية تتناول فيه نماذج ناجحة للمرأة اليمنية اللواتي أثرين الحياة الاجتماعية والسياسية اليمنية بتجاربهن.

وأوضح اللان مورو السفير الفرنسي بصنعاء لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ في افتتاح المعرض الفوتوغرافي للفنانة بشرى المتوكل في المركز الفرنسي عن سعادته بمساندة المواهب الفنية اليمنية ولاسيما المتميزة منها ونوه السفير الفرنسي أن هذا المعرض يأتي في إطار مساعي السفارة الفرنسية للترويج للثقافة اليمنية وإتاحة الفرصة للمبدعين اليمنيين.

من جهتها أشارت الفنانة الشابة بشرى المتوكل بأن الصور المشاركة في المعرض تم التقاطها في عدد من المدن اليمنية وبعض الولايات الأمريكية ونوهت الفنانة بشرى المتوكل أنها لجأت لاستخدام اللغة التعبيرية للأيدي في صورها لأنها تعتبر لغة مفهومة للجميع وتتخطى كل الحواجز الثقافية بين دول العالم.

الجدير بالذكر أن بشرى المتوكل تأتي في طليعة المصورات اليمنيات القلائل وهي عضوة فاعلة في العديد من المنتديات الثقافية وشاركت في عدة معارض فوتوغرافية في اليمن وخارجه.

□□□□□□□□□□□□

ضبط خمسة أشخاص اختطفوا مواطناً في صنعاء

صنعاء / متابعات :

تمكن رجال الأمن في الإدارة العامة لمكافحة الإرهاب والجريمة من القبض على خمسة أشخاص كانوا قد أقدموا على اختطاف أحد المواطنين قبل نحو ثلاثة أسابيع من أحد شوارع العاصمة صنعاء.

وقال مصدر أمني في تصريح نشره موقع"٢٦سبتمبرنت" إن رجال الأمن تمكنوا من الوصول إلى المتهمين والقبض عليهم وتحرير المواطن محمد الصفي الكهالي الذي تعرض للاختطاف في الثالث من الشهر الجاري في شارع الرياض بأمانة العاصمة، مشيرة إلى أن الخاطفين كانوا قد اقتادوا المواطن المذكور إلى إحدى المناطق في ضواحي صنعاء بعد عملية تحر ومتابعة على مدى الأيام الماضية.

وأضافت المصادر أن التحقيقات لا تزال جارية مع الخاطفين الذين ضبطت في حوزتهم سيارتين أستخدمتا في عملية الاختطاف وذلك للكشف عن دوافع وملابسات الجريمة تمهيداً لإحالتهم إلى المحاكمة.

وقالت إن المتهمين كانوا قد عمدوا إلى تسجيل المجني عليه بشريط فيديو لغرض إرساله كمناشدة منه إلى أفراد أسرته غير أنه تم القبض عليهم وضبط الشريط قبل أن يتمكنوا من إرساله.

□□□□□□□□□□□□

ماجستير حول موقف المؤرخين اليمنيين من الحكم العثماني الأول

صنعاء / سبأ:

حصل الباحث احمد صالح عبدربه المصري على درجة الماجستير بامتياز من كلية الآداب بجامعة صنعاء عن رسالته الموسومة بـ موقف المؤرخين اليمنيين المعاصرين للحكم العثماني الأول بين مؤيد ومعارض مع دراسة وتحقيق مخطوطة بلوغ المرام في دولة مولانا بهرام للمؤرخ اليمني محمد بن يحي المطيب الزبيدي وأبرز الباحث معتمدا على المنهج التحليلي مراحل وأبعاد الصراع الفكري بين العثمانيين وأئمة الزيدية والخطاب السياسي والديني الذي تبناه كل طرف فضلا عن دور المؤرخين في أحداث ذلك الصراع.

ففي القسم الأول من الدراسة تناول الباحث في أربعة فصول القوى السياسية في اليمن وموقفها من الزحف العثماني وتأثير تطور مراحل الصراع على الكتابة التاريخية وتوظيف الدين في خدمة الأغراض السياسية إضافة إلى توظيف الكرامات والسند الغيبي والشعر في خدمة الأغراض السياسية.

فيما تناول القسم الثاني دراسة وتحقيق مخطوطة بلوغ المرام كنموذج للكتابات التاريخية التي ساندت العثمانيين.

وأشادت لجنة الحكم والمناقشة بموضوع ومنهج الدراسة وأعتبرته إضافة قيمة للمكتبة اليمنية.

غداً .. في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع عدن

(نحن والغرب) .. إدوارد سعيد مثالاً

عدن / ١٤ أكتوبر:

يدشن اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين فرع عدن موسمه الثقافي للنصف الثاني لعام ٢٠٠٦م بفعالية تحت عنوان : «نحن والغرب، ادوارد سعيد مثالا» يقدمها الاستاذ الشاعر د.ابوبكر محسن الحامد استاذ مادتي الادب والترجمة في جامعة عدن ويديرها الشاعر مبارك سالمين.

تقام الفعالية يوم غد الثلاثاء الموافق ٢٠٠٦/٦/٢٧م في تمام الساعة السادسة مساء في مقر الاتحاد في خور مكسر والدعوة عامة.

رغدة تعود للمسرح مجدداً

رغدة

القاهرة / وكالات :

تعود الفنانة رغدة مرة أخرى لخشبة المسرح لإجراء بروفات جديدة لمسرحيتها "حكايا لم تروها شهرزاد" تأليف علاء الدين عبدالعزيز، وإخراج حسام الشاذلي وذلك تمهيداً لعرض المسرحية مرة أخرى خلال المهرجان القومي الأول للمسرح المصري المزمع إنطلاقه في العاشر من يوليو المقبل، ويكرم المهرجان في دورته الأولى الناقد الراحل نبيل بدران، والفنان حسين الشربيني ونجمي الكوميديا فؤاد المهندس وعبدالمنعم مدبولي، ويشهد عرض مسرحيات قطاع خاص، وأخرى تابعة لمسرح الدولة في إطار السعي نحو تقييم الانتاج المسرحي المصري بشكل عام، علماً بأن مسرحية "حكايا لم تروها شهرزاد" تمثل البيت الفني للمسرح في المهرجان الذي تستعدّ له وزارة الثقافة منذ عام تقريباً ، ويشارك في بطولة المسرحية سامي عبدالحليم، وأحمد صلاح السعدني، وكانت المسرحية قد حقّقت صدىً طيباً عند عرضها على مسرح الجمهورية في صيف ٢٠٠٥م.

من جهة أخرى تواصل رغدة تصوير المسلسل التاريخي "على باب مصر" والذي يدور في القرن السابع الهجري حول دولة التتار، وما كان يدور داخلها من أحداث ، وأثّر ذلك على ما يدور من أحداث في بلاد فارس وما وراء النهر ، إلى أن بدأ التتار يغزون العالم الإسلامي.

كما يتعرض المسلسل لسقوط بغداد ، واستعداد التتار للاستيلاء على الشام ومصر، وتصل الأحداث إلى ذروتها عندما تستعد مصر لمواجهة التتار في معركة عين جالوت، إذ يعرض المسلسل أساليب المغول في الاستيلاء على البلاد المجاورة ، مما كان له أبلغ الأثر في زيادة قوتهم الداخلية لإمبراطوريتهم التي قامت على النهب والسلب.

كلمة و نصف

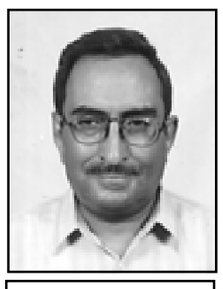
كثير من الناس الذين يأتون الى المساجد لأداء فريضة الصلاة، وهم يحملون الجوال باعتباره جزء من ادواتهم الشخصية، وسمة من سمات الرجل العصري كما يحلو للكثير، فما ان تبدأ الصلاة حتى نسمع ضجيج الاغاني والموسيقى تعلو في أرجاء المسجد يبدأ الاول يرن من طرف ويجاوب الآخر من الطرف الثاني بموسيقى رومانسية حالمة ويأبى المتصل الا ان يعيد الاتصال وصاحب الجوال لايستطيع اغلاقه.

وهكذا صارت مساجدنا مسرحا للنغمات .. لايتوافق مع مشهد روحاني يكون فيه الانسان على اتصال مع خالقه وعلى كل حال فان كل نغمة تعبر عن شخصية حاملها والذي دخل الاختراع المسمى بالتلفون السيار في تشكيلها. فهل يخاف الله هؤلاء ويتذكروا اغلاق تلفوناتهم قبل دخولهم المساجد حتى لايشوشوا على المصلين اتصالهم بالخالق.

عبدالواحد الضراب

مع الآخرين

قالوا في معرض الكاريكاتير



واثق شاذلي

في الاسبوع الماضي اقام فرع نقابة الصحفيين اليمنيين م/عدن معرضا للكاريكاتير بعنوان «النقابة التي نريدها والنقيب الذي نريده» واستمر عرضه لاربعة ايام.

في هذا العمود لن اكتب حرفا حول المعرض وسأترك المجال لعدد من زواره يقومون بذلك، وفيما يلي تلخيص شديد لآرائهم وملاحظاتهم كما جاءت في سجل المعرض.

● هذه هي المرة الاولى التي احضر فيها معرضا للكاريكاتير، ولقد سعدت بمشاهدة جملة من الرسوم التي عكست ما وصل اليه هذا الفن في حياتنا الصحفية.

انها لوحات تضحك وتبكي، تضحكنا لما فيها من روح الدعابة وخفة الدم، وتبكينا لما في جوهرها من هم ومعاناة في حياتنا التي نأبى الا أن نجعلها مبهجة جميلة، لكل الرائعين المشاركين في هذا المعرض شكري وامتناني.

● المعرض جميل ونرجو المزيد من اللوحات والمعارض حتى تكتمل الصورة.

● سعدت واستفدت كثيرا من هذا المعرض وارجو ان يستمر عرضه اكثر من هذه المدة المحددة لان هناك الكثير لم يعلموا بوجوده حتى الآن.

● المعرض جميل واهدافه واضحة فشكرا للقائمين عليه ونتمنى لهم ولمن شارك في انجاحه التقدم ونتمنى من الاخوة المسؤولين في الصحافة دعم وتشجيع مثل هذه المعارض.

● المعرض عرض صورة واقعية لصحافتنا اليمنية.

● المعرض رسالة ناجحة الى المسؤولين حول اوضاع الصحفيين.

● لم اصدق ما رأيته من ابداع حقيقي وملكة فنية تحتاج الى من ينميها، ان لدى رساميناً حس فني باهر يضاهي ما نراه في الصحف العربية والدولية، وعلى النقابة ان تكون ظهرا قويا لاعضائها.

● المعرض بحق جميل ورائع وعكس بصدق حجم المعاناة للزملاء الصحفيين والمواصفات المطلوبة في نقيب الصحفيين اليمنيين.

● المعرض جاء متزامنا مع الوضع الراهن لزملاء الحرف والكلمة، لقد عبر عن هموم الصحفيين وآمالهم التي لن تتحقق الا بوجود آمال وتوعية في صفوف الصحفيين.

● شعرت بسعادة غامرة لما شاهدته من ابداعات مختلفة وهادفة للنقد والنقد البناء ونقد الذات متمنيا للمؤتمر الاستثنائي للنقابة التوفيق والنجاح.

● استطاع المعرض ان يجسد قضايا الصحفيين الاساسية ومن حقهم الحصول على رواتب تعادل ما يقومون به من مهام.

● رسوم المعرض جميلة ولكنها تعرضت فقط لواقع الصحفيين والصحافة ولم تتعرض لواقع معيشة الناس اليومية.

● المعرض جميل ومتناسق وتعبيري، ولكن لاتزال اللوحات ناقصة رغم وجود فنانين للرسم الكاريكاتيري.

● اتمنى ان اشاهد معارض اخرى تهتم بحياة المواطنين ولاتقتصر على الصحفيين وحدهم وشكري لرسامي الكاريكاتير الذين ابدعوا في عملهم.

● المعرض رغم امكانياته المتواضعة الا انه جعلني اتفاعل مع هموم الصحفيين اليمنيين، الرسوم كانت معبرة الى حد بعيد لولا بعض الاخطاء اللغوية التي ظهرت في بعض الاعمال، ادعو الله ان يوفقكم وان تحققوا كل ما تصبون اليه.

● اتمنى ان يكون المعرض القادم اكثر تفاؤلا بعد تصحيح اوضاع الصحفيين.

اللوحات المعبرة في المعرض ليست الا جزء من معاناة الصحفيين.

● لايهم فأنا سأصبح صحفيا مهما كلف الامر.

● سرني مشاركتي في المعرض، ولكن ما حز في نفسي تداخل اللوحات فيما بينها وعدم فرد مساحة لكل رسام على حدة.

● المعرض صورة مصغرة لما يعانيه الصحفي في اليمن، هذا الانسان الذي يعيش الانسانية ولايجد الاهتمام اللازم به، شكرا لكل من ساهم في هذا المعرض، وشكرا لفرع نقابة الصحفيين اليمنيين في م/عدن على اسهامها هذا.

وبعد .. هل نجح المعرض في مهمته ؟!

WAMS10@Hotmail .Com
تيليفاكس: ٢٤١٣١٧

المزماز في ضيافة الباهيصمي

يستضيف منتدى باهيصمي الثقافي الفني يوم الخميس القادم الموافق ٢٩ يونيو ٢٠٠٦م عازف الكمان الشهير سعيد مزماز الذي يتحدث عن تجربته الفنية وعن آلة الكمان التي صحبها زمناً طويلاً.

تقام الأمسية عند الساعة الرابعة والنصف عصرا في مقر المنتدى الكائن في مدينة المنصورة. والدعوة عامة للمهتمين.

اليوم .. المسميات الفرعونية في اتحاد الأدباء فرع لحج

الحوطة / خالد عبدالله سعيد :

تواصلا لبرنامجه الثقافي والادبي للموسم الحالي ينظم فرع اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين في محافظة لحج عصر اليوم الاثنين ٢٠٠٦/٦/٢٦م فعالية ثقافية يتناقش فيها الحاضرون عن المسميات الفرعونية كما وردت في كتاب الباحث احمد عيد (جغرافيا التوراة في جزيرة الفراعنة) التي اعد لها قراءة نقدية من قبل استاذ التاريخ القديم المساعد في جامعة عدن عمر بن عزون.

قيادة الفرع دعت الاعضاء والمهتمين والمنشغلين بالشأن الثقافي والادبي والعلمي لحضور الفعالية والمشاركة في انجاحها وتحقيق غايتها.