١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

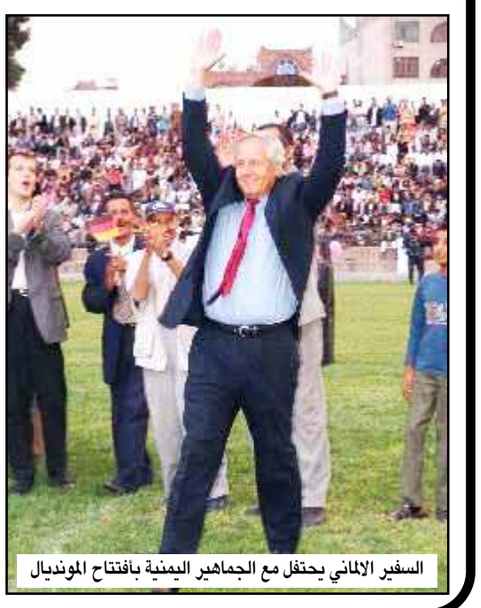
تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأحد 11 يونيو 2006 م | الموافق 15 جمادى الأولى 1427 هـ | العدد 13430 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

50 مشتركا في (إي آر تي) وتوقعات بعزوف العرب عن التعامل معها بعد انتهاء كأس العالم

الجماهير اليمنية تكسر حاجز التشفير وتتابع مونديال ألمانيا بواسطة الشاشات العملاقة


السفير الالماني يحتفل مع الجماهير اليمنية بافتتاح المونديال

صنعاء / سبأ/ سبتمبر نت

تمكنت الجماهير اليمنية من مشاهدة فعاليات كأس العالم ٢٠٠٦ في ألمانيا التي بدأت أمس وتستمر حتى التاسع من يوليو القادم, بواسطة ثلاث شاشات عملاقة أقامتها السفارة الألمانية في صنعاء وعدن و٢٧ شاشة أخرى شرعت وزارتا الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والشباب والرياضة في تجهيزها في مختلف محافظات الجمهورية.

وبالإضافة للشاشتين العملاقتين في حديقة السبعين وملعب الظرافي بالعاصمة صنعاء, والشاشة الأخرى أمام القنصلية الألمانية بعدن قامت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) بنصب ثلاث شاشات عرض أخرى في مقراتها بصنعاء وعدن والحديدة .

وتهدف الوكالة لتقديم خدمة متابعة المونديال للصحافيين بما يمكنهم من التغطية المباشرة اولا باول وكذا كسر الاحتكار المفروض على مشاهدة المباريات وخلق التفاعل المهني بين الصحفيين وخاصة الصحفيين الرياضيين . وسيفتح الباب لكافة الصحافيين العاملين في مختلف أجهزة الإعلام الحكومية والأهلية والحزبية لمشاهدة المونديال .

وفي محافظة عمران , شاهد عشاق كرة القدم فعاليات افتتاح مونديال كأس العالم عبر الشاشة العملاقة التي تم تركيبها في الساحة الكبيرة لمدينة عمران أمام مبنى وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات.

كما تمكنت الجماهير الرياضية بمحافظة الحديدة من مشاهدة مباراة الافتتاح بين ألمانيا وكوستاريكا والتي انتهت بفوز ألمانيا بأربعة أهداف مقابل هدفين , عبر شاشة العرض العملاقة التي أقامتها مؤسسة الاتصالات.

وعلى صعيد متصل قال مسئول عن المبيعات لدى وكلاء شركة إي آر تي في اليمن إن عدد اليمنيين الذين اشتركوا حتى الآن لمشاهدة مباريات كأس العالم لم يتجاوزوا الـ٥٠ شخصا فقط, وأشار في اتصال هاتفي لـ"٢٦سبتمبر نت" إلى أن معظم هؤلاء الذين اشتروا بطاقة المونديال لفك التشفير اغلبهم شركات نفطية وأفراد يملكون مقاه وفنادق وشركات خاصة أخرى, وأشار إلى أن قيمة كرت المونديال تبلغ " ٣٥٠ دولارا " أمريكيا وهو ما يعني أن عائدات الشركة المحتكرة لبث مباريات المونديال في اليمن بلغت " ٤٠٠ " ألف دولار بعكس توقعات مسئولي الشركة, لافتا إلى أن مبيعات الشركة لكروت المونديال كانت في صنعاء فقط .

يأتي ذلك في وقت تتزايد فيه موجة الانتقادات والاتهامات لشركة إي آر تي لاحتكارها مباريات المونديال وبذلك الشكل وعدم السماح بنقلها لكثير من الدول العربية عبر محطاتها الأرضية بأسعار معقولة, في حين يتوقع مختصون أن يؤدي تصرف الشركة إلى عزوف عدد كبير من المواطنين العرب وبالذات في اليمن عن الاشتراك في القنوات الفضائية التابعة لها بعد الانتهاء من مباريات كأس العالم التي شهد العالم أول أمس حفل افتتاحها وخاصة في المنطقة العربية وعبر القناة المفتوحة للشركة " عين " والحاق خسائر غير متوقعة بالشركة .

إلى ذلك قدرت مصادر في المؤسسة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية عدد اليمنيين الذين شاهدوا أول أمس حفل افتتاح كأس العالم ومباراتي الافتتاح عبر ٣٠ شاشة عملاقة منتشرة في المحافظات بـ١٥٠ ألف شخص, وتوقعت المصادر أن يصل العدد الليلة (يوم أمس) في ثاني أيام المونديال إلى أكثر من٣٠٠ ألف شخص متوقعا ارتفاع العدد خلال اليومين القادمين .

أعدتها بعثة البنك الدولي

لجنة تطوير التعليم الثانوي للفتيات تناقش وثيقة التفاهم والشروط المرجعية للمشروع

صنعاء / محمد مرشد :

عقدت اللجنة الفنية الخاصة بالاعداد لمشروع تطوير التعليم الثانوي للفتيات اجتماعاً لها صباح أمس برئاسة الدكتور / عبدالعزيز بن حبتور نائب وزير التربية والتعليم رئيس اللجنة الفنية .

وناقش الاجتماع الذي عقد بادارة مشروع تطوير التعليم الأساسي مسودة وثيقة التفاهم التي اعدتها بعثة البنك الدولي التي زارت بلادنا شهر ابريل الماضي والمتضمنة الاهداف وملخص النتائج ومراجعة ورقة قضايا بدائل التعليم, الى جانب استكمال نواقص الاستراتيجية الوطنية للتعليم الثانوي وتحديد المفهوم المقترح لمشروع التعليم الثانوي للفتيات وكذا النشاطات التحضيرية للمشروع .

وقف الاجتماع أيضاً على مسودة الشروط المرجعية لمركز البحوث والتطوير لانجاز وثيقة الاستراتيجية والشروط المرجعية للاستشاريين الخاصة بمراجعة المناهج وخيارات الاصلاحات ومتطلبات التنفيذ .

حضر الاجتماع الدكتور / عبداللطيف المنيفي مدير مشروع تطوير التعليم الأساسي والفريق الفني الوزاري المكلف باعداد وثيقة الاستراتيجية .

من القلب يا فخامة الرئيس

حسين عبدالحافظ الوردي

قرار رئيس الجمهورية بعدم ترشيح نفسه في الانتخابات الرئاسية المقبلة والمقرر لها أن تتم في شهر سبتمبر القادم اثار جدلاً واسعاً واصراره على التمسك بهذا القرار بالرغم من تزايد المطالبات والدعوات له بالعدول عنه زاد من حدة هذا الجدل.وفي هذا الخصوص هناك ثمة مايجدر بي قوله. فمبدأ التداول السلمي للسلطة في مفهومه البسيط يعني حسب علمي تداول السلطة بدون ان يكون هناك أي استخدام للقوة.أي بطرق سلمية وديمقراطية حرة ونزيهة تتجسد فيها حرية الشعب في الاختيار وتتحقق ارادته, ومتى حصل هذا أي آلت السلطة عبر انتخابات سارت في اجواء ديمقراطية توفرت فيها ضمانات وعوامل النزاهة والحرية في الاختيار أو حتى عن طريق الاستفتاء او التزكية إلى من اختاره الشعب وأراده ان يكون هو الممسك بزمام السلطة ومقاليدها فهنا يتحقق ويتجسد مبدأ التداول السلمي للسلطة حتى وان كان ذلك هو الرئيس في مرحلة ماقبل الانتخابات فذلك لايخل بهذا المبدأ ولاينقص من مستوى تجسده وتحققه.

فالمهم في الأمر هو ان تتوفر الحرية والنزاهة وتتحقق ارادة الشعب واستدل على صحة قولي هذا بما حصل في الانتخابات الرئاسية الأخيرة في الولايات المتحدة الامريكية راعية الديمقراطية في العالم واخلص من هذا القول إلى أن تحقيق وتجسيد مبدأ التداول السلمي للسلطة في بلادنا لايقتضي بالضرورة عدم ترشيح الرئيس نفسه في الانتخابات الرئاسية المرتقبة كما يدعي ويزعم نفر قليل.

هذا أمر والأمر الثاني الذي اود لفت الانتباه اليه هو أن الساحة في بلادنا لازالت خالية ممن يمكن ان يكون بديلاً للأخ الرئيس علي عبدالله صالح الذي لايعتبر فقط رئيساً للبلاد وانما هو ايضاً صمام الأمان فيها, فلا يوجد حتى الان على الأقل شخص غيره يستطيع ان يمسك العصا من الوسط ويحفظ التوازن في البلاد ويبقي الأمن والاستقرار والتماسك السياسي والاجتماعي الحاصل. وهذا يقودني للقول بأن الوقت لم يحن بعد للقيام بهذه الخطوة الديمقراطية وان الظروف و الاوضاع لازالت غير سانحة ولاموتية لنا في اليمن لذلك اذ لاتوجد ضمانات كافية متوفرة بعدم حدوث مالاتحمده عواقبه في مرحلة مابعد الانتخابات إذا حدث واصر الرئيس على قراره وموقفه وآتى الى السلطة شخص آخر. فليس مستبعداً حينها أن يعود الوضع عندنا كما كان عليه أثناء الفترة الانتقالية وربما قبله. لهذا أقول أننا في اليمن لازلنا على الأقل في المرحلة الراهنة بحاجة لبقاء علي عبدالله صالح رئيساً واستمراره قائداً للبلاد. فكما كان هو الوحيد الذي هب ساعة المحن والشدائد (الساعة التي خلت فيها الساحة) وحمل كفنه بيديه لقيادة البلاد وقادها بحكمة وحنكة واقتدار الى أن اخرجها من دائرة الخطر الى بر الأمان وكان الوحيد الذي استطاع لم شمل الأمة وتوحيد الأرض والكلمة وابدال الصراع والاقتتال والتناحر السياسي والاضطراب والتشاحن الاجتماعي إلى استقرار سياسي وديمقراطية وتعددية سياسية وحرية في التعبير والقول وسلم ووئام اجتماعي ونجح في تدوير عجلة التنمية والتطوير في بلادنا والنهوض بها ارضاً وانساناً فلايزال هو ايضاً الوحيد القادر على اكمال ومواصلة مسيرة التنمية والتحديث لتحقيق التقدم الاقتصادي و الاجتماعي المنشود. إن الرئيس علي عبدالله صالح احد اولئك القلة من القادة والزعماء الذين امتلكوا نوايا طيبة وخيرة وضمائر حية وحملوا في حنايا صدورهم قلوباً عامرة بالحب الصادق والاخلاص لأوطانهم وشعوبهم فوهبوا انفسهم وكرسوا حياتهم لخدمة اوطانهم و إسعاد شعوبهم وأثروا ذلك على راحتهم وسعادتهم تدل على ذلك افعاله واقواله ومواقفه وانجازاته والتاريخ سيذكر انه أحد اولئك الرجال الذين سعدت بهم أوطانهم وأممهم. هذا رأيي ورجائي أن يعدل الرئيس عن قراره ويترك الأمر للشعب ليقول كلمته.

وزير الثقافة يفتتح المعرض التشكيلي التاسع في بيت الثقافة

صنعاء/سبأ:

أفتتح الاخ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة أمس في بيت الثقافة بصنعاء المعرض التشكيلي التاسع في اطار سلسلة المعارض التي تنظمها الوزارة للعام ٢٠٠٦م وأشتمل المعرض الذى شارك فيه الفنانون عدنان جمن جعفر عبود محمد اليمني على أكثر من خمسين عملا فنيا التقت فيها عدد من المدارس وتنوعت الخامات وتعددت التكانيك وتجلت فيها الكثير من الأفكار والموضوعات التي عبرت معظمها عن عمق العلاقة بين الفنان والواقع والبيئة المحلية المحيطة وفى نفس الوقت بالفن العالمي وطاف الأخ الوزير بأجنحة المعرض واستمع من الفنانين إلى شرح مفصل عن أعمالهم ومكوناتها وموضوعاتها.

وأبدى الرويشان إعجابه بالمستوى المتميز الذى ظهرت عليه الأعمال المشاركة .. مشيدا بتكانيك الفنانين وحساسية تعاملهم مع الخطوط والألوان وحرفيتهم في تجسيد الأفكار .

واعتبر وزير الثقافة فى كلمة سجلها فى سجل الزوار هذا المعرض جزءاً من طفرة تشكيلية تشهدها اليمن منذ عام ٢٠٠٤ وهى طفرة تجاوزت العاصمة إلى عموم البلاد.

وتفردت أعمال الفنان عدنان جمن المتمثلة فى إحدى عشرة لوحة مائية الألوان باقترابها كثيرا من الواقعية من خلال بروتريهات ومناظر أتقنت تكانيك الفنان إبراز تفصيلاتها بحرفية عالية حتى أن بعضها قد يحسبها المشاهد صورة فوتوغرافية أكثر منها لوحة تشكيلية من الدقة والحرفية فى توزيع الخطوط والالوان والظلال على الورق.

فيما جاءت أعمال الفنان محمد اليمني في التسع عشرة لوحة مختلفة المقاسات متنوعة المدارس مابين التجريدية والسيريالية والواقعية والرؤية التكعيبية بالإضافة إلى تقنية الكولاجفن القص واللصق وتميزت جميعها بقدرة الفنان على المزاوجة مابين عدة تيارات في التعبير عن موضوعات واقعية استحضر فيها الماضي إلى الحاضر وبرع في ترجمت أفكارها بعناية مستخدما فى ذلك خامات متنوعة مثل الألوان الزيتية والاكيريلك على القماش.

أعمال الفنان جعفر عبود عراقى الجنسية وعددها ثماني عشرة لوحة جمعت مابين الواقعية والتراث والرؤية التكعيبية بالإضافة إلى بعض أعمال هى إعادة رسم لبعض أعمال عالمية بهدف الدراسة وتقديم الفكرة بأسلوب آخر إلى المتلقي حسب الفنان الذي حرص في بقية الأعمال على المزاوجة مابين الواقع والخيال باسلوب أعتمد فيه على الألوان الزيتية على الخشب والقماش.

رحالة سوري يستطلع مآثر حضارة "طريق البخور" فوتوغرافياً

صنعاء / سبأ :

قطع الرحالة السوري والمصور الفوتوغرافي "محمد حاشكات" (٣٦٠٠) كيلومتر من دمشق الى اليمن ، في رحلة شاقة ، يستهدف منها استطلاع مآثر حضارات "طريق البخور" ، في إطار موسوعة فوتوغرافية يسعى لاكمالها بعنوان " تقابل الحضارات" .

ووصل الى صنعاء مؤخراً هذا الرحالة ، والذي هو عضو الاتحاد الدولي للمصورين الفوتوغرافيين وعضو الجمعية السورية الجغرافية والجمعية السورية للتصوير الضوئي .. بعد نحو شهر من إنطلاق رحلته من دمشق الى الاردن الى السعودية الى اليمن عبر منفذ الطوال الى الحديدة الى زبيد الى تعز الى إب الى صنعاء ... مشياً على الاقدام ، مع استخدام وسائل المواصلات المتاحة.

وذكر حاشكات(٣١سنة) لوكالة الانباء اليمنية (سبأ) انه سيواصل رحلته من صنعاء الى مأرب الى حضرموت الى عدن ومنها – في حال تمكن من ذلك – الى سقطرى " هذه الجزيرة التي ستمثل بالنسبة لي واحدة من اهم محطات هذه الرحلة " .

ويستهدف الرحالة السوري ، من هذه الرحلة ، استطلاع المعالم والملامح الحضارية لـ"طريق البخور" عبر الصورة الضوئية ، حيث سبق ان قام بـ(٤٨) رحلة استكشافية لعدد من البلدان في الجهات الاربع من العالم ..لكن "حاشكات" يعتبر رحلة "طريق البخور" من اهم هذه الرحلات .

وبرر" محمد حاشكات " اختياره "طريق البخور" موضوعاً لهذه الرحلة " لما تحمله هذه الطريق من اهمية تاريخية وتنوع حضاري وثقافي ، والاهم من ذلك انها حتى اليوم لم تاخذ حقها من الاهتمام الضوئي مثلما نالته بقية الطرق مثل طريق الحرير مثلاً.." .

وذكر الرحالة السوري ان نتاج هذه الرحلة من الصور واللوحات الفوتوغرافية سيشملها معرض ينظم بالتعاون مع السفارة اليمنية بدمشق بعنوان " اليمن بعيون سورية.. منوها بامكانية انتقال هذا المعرض الى صنعاء لاحقاً .

واعرب الرحالة السوري عن شكره لـ خالد عبدالله الرويشان – وزير الثقافة على موافقته لاستضافة الوزارة لمعرضه الذي سيفتتح الاسبوع القادم في احد أروقة المركز الثقافي بصنعاء ضاماً ستين لوحة فوتوغرافية ، تتناول التنوع البيئي والآثري في سورية.

ولم ينس "حاشكات" ان يبدي دهشته بما وجد عليه اليمن : حضارة وثقافة وانساناً ..قائلاً" اتيت من سورية ، وانا مزهو بحضارة بلدي ، باعتبارها بلداً تعاقبت عليها سبع حضارات عريقة .. لكني ما ان وطئت هذا البلد حتى انحنيت له افتخاراً واجلالاً! " .

خلال أسبوع .. وفاة ٤٧ شخصا في ٢٠٧ حوادث مرورية

صنعاء / سبأ:

أدت ٢٠٧ حوادث مرورية خلال الأسبوع الماضي في عموم محافظات الجمهورية إلى وفاة ٤٧ شخصا و إصابة ٢٦٠ آخرين منهم ١٦٧ شخصا إصاباتهم بليغة.

وأفاد تقرير صادر عن الإدارة العامة للمرور تسلمت وكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ نسخة منه أن الخسائر المادية لتلك الحوادث قدرت بحوالي ٣٠ مليونا و ٩٦٠ ألف ريال وأشار التقرير إلى أن الحوادث توزعت بين صدام, دهس انقلاب وسقوط مرجعا أسبابها إلى السرعة الزائدة و الخلل الفني والإنزلاق جراء سقوط الأمطار.

أحلام تغني للمنتخب السعودي

ابوظبي/وكالات:

تطلق الفنانة الإماراتية أحلام، خلال يومين، أغنية للمنتخب السعودي المشارك في مونديال ألمانيا.

وكانت أحلام قد أنهت تصوير كليبها «بطّلنا نحب» في بيروت بإدارة المخرج وليد ناصيف، والأغنية من ألبومها الجديد «الثقل صنعة» الذي أنجزت منه تصوير أغنية «ناويلي» مع المخرج سعيد المارق، وأغنية «والتقل صنعة» مع المخرج الشاب اميل سليلاتي الذي استعانت به بعدما أعجبت بإخراجه لكليب الفنانة سيرين عبد النور «لو بص في عيني». ومن المنتظر أن تصور أحلام أغنية «طولت» تحت إدارة المخرج اللبناني عادل سرحان، علماً بأنّه كان من المقرّر تصويرها في الثامن والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الجاري في أبو ظبي، ولكن لم يتأكّد بعد إذا ما كان التصوير سيتم في موعده أم سيؤجّل إلى تاريخ لاحق.

النيل وأحمد شوقي يعانقان في القاهرة الموشحات اليمنية والشعر الحميني

القاهرة/ متابعات :

في أمسية هي الأروع من أمسيات الصالون الثقافي للشباب اليمني بالمركز الثقافي اليمني بالقاهرة ، حلقت فيها النفوس كفراشات من ضوء مع روعة الكلمة وجمال اللحن وعمق الأصالة وعبقها الذي يتمتع بها الموشح اليمني ، أحياها المنشد المتألق صالح المزلم المسؤول الإعلامي لجمعية المنشدين اليمنيين وعضو اتحاد المبدعين العرب فرع اليمن فكانت أمسية إنشادية يمنية على ضفاف النيل ، تجاوب مع صداها أمير الشعراء أحمد شوقي الذي حياه المنشد –بداية–بتشنيف الأسماع بقصيدته الرائعة : "ولد الهدى فالكائنات ضياء " حيث أنشدها بلحنين متمازجين تمازج الروح والحب بين مصر العروبة ويمن الأصالة والتاريخ من خلال أدائه المتميز الذي سحر به قلوب السامعين فتمايلوا طرباً وبهجة ، ثم أنشد من التراث اليمني الأصيل عددا من المقاطع والمشارب التي نالت الاستحسان ، وأعطى الجمهور المتميز الذي حضر الأمسية ممثلا لعدد من الدول العربية والصديقة حيث حضرها لفيف من المبدعين والمثقفين ورجال الإعلام من مصر ، وفلسطين ، وسوريا والإمارات العربية المتحدة ، وعمان والعراق والهند ، هذا فضلا عن عدد كبير من الباحثين اليمنيين والجالية ، كما حضرها عن السفارة سعادة القنصل العام الأستاذ محمد نوري ، كانت الأمسية قد بدئت بتقديم الشاعر والباحث إبراهيم أبو طالب الذي تكلم بعرض موجز عن فن الإنشاد اليمني وأصوله التاريخية منذ عهد امرئ القيس الذي يرى عدد من الباحثين ومنهم أحمد الشامي وعبد الرحمن الرفاعي (في كتابه الحميني الحلقة المفقودة في امتداد عربية الموشح الأندلسي) بأن أصل الحميني يعود إلى زمن ذلك الشاعر الجاهلي الكبير وأنه ذو جذور عميقة في الأدب وفي حياة اليمني على وجه الخصوص ثم تحدث بإيجاز عن علاقته بالموشح الأندلسي وعن أهميته بالنسبة لحياة اليمني فهو رفيقه في أفراحه – وحياته _ وأحزانه ، فلا تخلو مناسبة إلا وكان الشاعر حاضراً فيها ومعبراً عنها كعضو حيوي في ثقافة اليمني وحياته ، ثم بدأت الأمسية في شقها الأول بعرض علمي للمشروع الذي فاز به المبدع الأستاذ صالح المزلم بالمركز الأول عربيا في الشارقة عن برنامجه التعليمي الذي ترعاه شركة مايكروسوفت العالمية لمشروع المعلم المبدع لتقنية التعليم عن بعد ، وقد عرضه من خلال الكمبيوتر في نصف ساعة تقريبا

مبينا فكرته ونماذج من أمثلته التي طبقها على أحكام وقواعد التجويد وعلى تفسير القرآن الكريم ليستطيع الطالب أن يتعلم عليها بدون معلم من خلال التعلم الذاتي الذي يرمي إليه هذا المشروع الكبير والذي سيطلق على شبكة الإنترنت في الأسابيع القليلة القادمة المشروع فاز بالجائزة الأولى كأحسن برنامج تطبيقي أدى الفكرة التي قصدت إليها شركة مايكروسوفت ودعت إليه ليأتيها الجواب الصحيح والمشاركة العلمية المتميزة والمكتملة من اليمن وعن طريق هذا المدرس المبدع ، وقد قام بعمل البرنامج مكتملا تأليفا وأداءً صوتيا وشعراً تعليميا وإنشادا بصوته وبإخراجه الهندسي والتقني فكان مثار إعجاب الحضور كما كان من قبل مختطفا لدهشة القائمين على المشروع بأن سلموه الجائزة الأولى للبرنامج عن يد وهم راضون ومعجبون ، بعد هذا العرض دارت مناقشات واسعة حول البرنامج وطبيعته وكيفية الحصول عليه لتعليم الأبناء ، ثم جاء الشق الثاني من الأمسية الجميلة ليحلق بنا المنشد بحضوره وجمهوره في سماوات من الدهشة والجمال بمقاطع من أناشيد العرس اليماني ثم بألحان من مختلف ألوان النشيد اليمني من صنعاني ولحجي وتهامي وحضرمي وعدني ، وكذلك بموايل عربية تميز بأدائها المنشد المبدع بأن ردد بيتين شعريين بمقامات يمنية ، وحجازية، وشامية ، وعراقية ، وسودانية ألهب الأكف تصفيقا ، والوجوه بشاشة وإعجاباً ، وعلى الرغم من تنوع الحضور من عدد من الأقطار العربية فقد استطاع المنشد أن يبقيهم على مدى أكثر من ساعتين ونصف الساعة في لذة الدهشة والطرب مخللا أناشيده بروحه المرحة ومواويله الشجية التي علت لها أصوات الإعجاب مذكِّرةً بعمالقة الطرب والإنشاد من أمثال النقشبندي والغزالي وغيرهم ، كما جرت عدد من المداخلات من أكاديميين وأدباء عرب ويمنيين مثل د. طه حسين (مصري) حيث أشاد بالمنشد وأبدى أسفه أن مثل هذه المواهب لم تصل إلى الإعلام العربي وهي ذات نفس رائع وأداء مبدع ، كما تحدث د. مزهر الخفاجي مدير الفضائية العراقية عن إعجابه الشديد بمثل هذه الأصوات التي تستغني بنفسها عن أي مصاحبات موسيقية أو تحسينات صوتية وقد سأل المنشد وهو يرى التنوع العربي في أدائه وكأنه قد نهل من كل المدارس الإنشادية العربية إذا ما كان ذلك سيعينه على التجديد والخروج بمجموعة من الأعمال المتميزة ذات النفس العربي اليمني معا لينطلق من المحلية إلى العربية الواسعة كما سمعنا منك الآن من النماذج المتنوعة ، وقد فعلت بنا فعلها من إعجاب واندهاش ، كما طلب من المنشد شيئاً عن العراق في أزمته ومحنته باعتبار الفن إلتزام أيضاً بقضايا الأمة وجروحها ، فكانت على غير إعداد مسبق أو ترتيب أبياتٌ للشاعر إبراهيم أبو طالب يقول فيها:

لا زلت " بغدادُ " رغم الجرح شامخةً
يا قبلة الحب يا نبض الحضارات
أهدي لعينيك من صنعاء أغنيةً
فيها "الفَداء لصناع البطولات
فيها الحنين إلى ماض يهيجنا
له البكاءُ على وقع انكساراتي
ما زال فيك " فراتٌ" من كرامتنا
وقد تصلّب شريان الكرامات
لأنك الأمس والتاريخُ مبتسمٌ
ومطري حيثُ شئتِ من نداءاتي

إلى أن يقول :

فلتنهضي يا عراق الخير ثانيةً
هذا جلالك في ميلادك الآتي

أنشدها صالح المزلم بصوت جميل وأداء صادق مؤثر كانت من القلب إلى القلب ففعلت في الحضور فعل السحر . لتنتهي الأمسية العلمية _ الإنشادية بعد منتصف الليل حيث مرت فيه تلك الساعات وكأنها طيف حالمٍ على أنغام ليلة نيلية عذبة .