أقواس

رحيل صاحب فراشة واعدت زهرة!

مثل رحيل الشاعر الغنائي الكبير (عبده ياقوت) خلال هذه الايام خسارة فنية وغنائية لانه لم تمر سنوات قليلة منذ بدأت تقدمه المنتديات الادبية بعدن خاصة مركز الفقيد ادريس حنبلة حيث كان السباق الى تكريمه ورد الاعتبار الفني والغنائي والادبي خاصة عندما (تطاول) عليه احد ادعياء النقد الفني باحدى اشهر الصحف الاهلية وهي في الاصل بريئة منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب لا لشيء الا لانه وجدها مناسبة ادعائه النقد الفني للاسترزاق .. حتى تصدى له مركز الفقيد حنبلة والمبدعون والفقيد الشاعر الغنائي ذاته، خاصة وان تطاول ذلك (الدعي) بالنقد الفني ومن سوء حظه ولغبائه الفني وقع على قصيدة تعد هي الماركة المسجلة ليس فقط للشاعر بل لاجمل مفردات مشهده الغنائي الجميل طوال حياته وهي قصيدة (فراشة واعدت زهرة) اذ غباء الناقد الفني (الدعي) اوقعه في شر اعماله ودوائر نصه الفني في حبال هذه القصيدة الياقوتية العصماء.

ورحيل شاعرنا الغنائي الكبير والمفاجئ عبده ياقوت قد اعطى الآن الاجابات وراء غيابه الملحوظ خلال الاشهر الاخيرة وسر عزوفه عن مواصلة زياراته السابقة، حيث انني كنت قد التقيته آخر مرة على هامش تغطيتي الصحفية للجنة التحضيرية المكلفة بالاعداد - وقتها - لمهرجان تكريم الفنان الكبير عبدالكريم توفيق حيث كان الشاعر الغنائي الراحل عبده ياقوت عضوا في لجنته التحضيرية وقدم مداخلة بذلك الصدد.

وبعدها التقيته قبل اسابيع وكان محبطا ومكتئبا بسبب عدم نشر ديوانه الغنائي وكذا عدم تكريمه رسميا وهي شكلت القشة التي قصمت ظهر البعير!!

عبدالله الضراسي

ثورة العصر

انها مسألة صعبة ان نختار طائعين بين بقاء اولادنا وربما انفسنا في محيط امية العصر او محاولة تخطي الامر الى رحاب التعامل مع ثورة الاتصالات والمعلومات عبر بوابة الكمبيوتر والانترنت فانت هنا امام معضلة حقيقية .. امكاناتك التي لايمكن بأي حال ان تعينك على شراء مستلزمات هذه التقنية بداية بجهاز كمبيوتر حديث ثم الاشتراك في الانترنت فدخل معظم الشرائح الاجتماعية محدود للغاية ولايعينهم على تحمل الاعباء الحياتية الرئيسية.

ومجرد التفكير بجهاز كمبيوتر واشراك في الانترنت يعني ان راتبك لايكفي لهذه المتطلبات وحدها، وهو ما يجعلك تحجم عن شيء تشعر باهميته خصوصا للأولاد الذين نعينهم على التطور الذهني الذي يمكنهم فعليا من التعاطي مع مثل هذه الوسائل الضرورية.

الدولة من جانبها تتحدث عن ضرورة ربط الانسان بثورة العصر المعلوماتية وكأن المسألة ممكنة لكل من يفكر في ذلك اذ لم تقدم الدولة اي مشروع تسهيلي يمكن مواطن من شراء تلك المعدات باقساط مريحة ناهيك عن تحمل الدولة جزءا من هذه العملية من باب تشجيع السكان على التعاطي مع ثورة العصر بالاضافة الى تسهيل فعلي في خدمة الانترنت.

وهذه الامور ممكنة لو خصصت الدولة مبالغ مالية تغطي الفارق وتجعل التسعيرة ممكنة.

ثم اين هي المشاريع التسهيلية التي سبق الحديث عنها في اوقات سابقة واين هي وعود بعض المرافق والمؤسسات خصوصا الاعلامية التي زعم اصحابها انهم اشد حرصا على توفير التسهيلات المكنة لكل من يريد التعاطي مع ثورة العصر المعلوماتية فمما لاشك فيه ان جعل مثل هذه الخدمة ممكنة للجميع تشكل اسهاما حقيقيا في تجاوز الفجوة التي تفصلنا عن الآخرين.

عبدالقوي الأشول

دورة برامجية مواكبة لكل مراحل التحضير للانتخابات الرئاسية والمحلية

جميل محمد أحمد
مدير عام البرنامج الثاني

في اطار السياسة الاعلامية للدولة وعلى ضوء برنامج الحكومة لعام ٢٠٠٦م وفي اطار الاستراتيجية الوطنية لمهام الاعلام الاذاعي والتلفزيوني والتي تضمنتها الخطة الخمسية الثالثة للتنمية والتخفيف من الفقر ٢٠٠٦ / ٢٠١٠م وفي اطار المهام السياسية والاعلامية الماثلة امام اجهزة الاعلام ومنها اذاعة البرنامج العام الثاني، كالاحتفال بالعيد الوطني السادس عشر لتحقيق الوحدة المباركة وقيام الجمهورية اليمنية ٢٢ مايو المجيد وما يعتمل من حراك ديمقراطي على الساحة اليمنية لاجراء الانتخابات الرئاسية والمحلية وعلى ضوء توجيهات معالي الاستاذ حسن اللوزي وزير الاعلام وقيادة المؤسسة العامة اليمنية للاذاعة والتلفزيون وبحسب خصوصية اذاعة البرنامج العام الثاني واستيعابها لحاجيات المتلقي على ضوء الاستطلاعات الاذاعية والتي تجريها الاذاعة عبر برامجها المباشرة مع المستمعين والبرامج الاخرى التي تعتمد على مساهمات المستمعين فان الاذاعة انطلاقا من كل تلك المهام وما تم من استقراء لحاجيات المتلقي وبما يلبي اتجاهات خطتها الاذاعية للدورة البرامجية مايو / اغسطس ٢٠٠٦م الهادفة الى تفعيل دور الاعلام ليسهم في عملية التنمية وتقييم مسارها اضافة الى الدور التوعوي الذي تسهم به الاذاعة في تلبية حاجيات المتلقي واشباع رغباته فكريا وثقافيا ووجدانيا من خلال تقديم البرامج الاذاعية المتميزة وذات الخصوصية لتظل الاذاعة على تواصل مستمر مع المتلقي في ظل التنافس المحموم للاذاعات العربية والاجنبية وقنوات البث الفضائي المتنوعة والمفتوحة على مدار الساعة.

قيادة الاذاعة كل تلك المهام والمعطيات وضعت دورتها الاذاعية مايو/ اغسطس ٢٠٠٦م لبلورة تلك الاتجاهات والمهام في اشكال برامجية اذاعية هادفة ومتنوعة مواكبة شمل مختلف الجوانب الاخبارية والسياسية والثقافية والجماهيرية والفنية وحددت برامج خاصة للاحتفال التي قدمتها الاذاعة خلال مناسبة اعادة تحقيق الوحدة اليمنية في اطار برامج دورة مايو / اغسطس، اضافة الى تواصل البرامج الخاصة بالتهنئة والتحضير والتوعية للانتخابات الرئاسية والمحلية ومواكبة مختلف مراحلها وصولا الى يوم الاقتراع واعلان النتيجة والتقييم لذلك.

كما شملت برامج الدورة برامج مواكبة للمسار الديمقراطي وبرامج الرأي والرأي الآخر وحقوق الانسان والتوعية القانونية والسكانية وبرامج خاصة بالشباب اضافة الى برامج مفتوحة ومواكبة لمختلف الفعاليات والتغطيات الاعلامية التي يمكن ان تستجد خلال هذه الدورة.

وقد حرصنا من خلال دورتنا البرامجية الحالية على تحسين مضامين البرامج الاذاعية بصورة عامة وابقينا على عدد من البرامج الثابتة في الإطار الثابت والمتحرك من البرامج الاذاعية باعتبار تلك البرامج الثابتة تلبي ماورد في الخطة الاعلامية للعام ٢٠٠٦م اضافة الى انها ركائز اساسية من ركائز العمل الاذاعي وضرورة من ضروريات لارتباطها بشرائح مختلفة في مجتمعنا ولها قاعدة عريضة من المستمعين ولم تستنفد مهامها اضافة الى انها تقدم خدمات اعلامية واعلانية وارشادية يومية للمستمعين لايمكن الاستغناء عنها.

فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين م/لحج ينعي الشاعر عبده ياقوت

نعى اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين م/لحج الشاعر عبده علي ياقوت الذي وافته المنية في ٥ يونيو الجاري والفقيد احد اعضاء الاتحاد في لحج وله اسهامات كثيرة فيه.

وبهذا المصاب الجلل نبتهل الى المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه الصبرو والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

تأملات

المروءة

جلال أحمد سعيد

عش بالمروءة يا فتى
ان كنت حقا من سلالة يعربٍ ..
ان كان معدنك الذهب.

عش بالمروءة وانتخي ..
في وجه ارزاء الحياة،
ولا تعر بالاً لمن في مقلب العيب انقلبْ.

ان المروءة جبلةُ الأشراف من أسلافنا
عبر العصور،
فلا مراءٍ انها أم الاربْ.

هي سر علياء الصناديد الاباة من العرب.

هي مذهب الأخلاق في تاريخهم .. وهي الادب.

هي ذخر من سادوا الأنام بمجدهم..
وتبوأوا أعلى الرتب.

وهي التي حفظت لهم شرف التفرد بالنبالة..
والخلال الساميات فلاعجب

ان المروءة لفظة مشتقة من «إمرءٍ»
والمرء في لغة العربية لا يسمّى «امرأ»
ان لم يكن جمع المكارم كلها في شخصه
بعد الأصالة في النسب

والمرء سائس نفسه ..
يعلو بها ان شاء يعلو بالمروءة والنهى
فيصير حراً سيداً في قومه
وبغيرها ينحط حتماً قدره
فالشأو رهن بالسببْ

والمرء سيد أمره
حراً يكون اذا تزين بالحجى
وسعى على هدي الفضائل صالحاً
يبدي النزاهة ناشدا غالي المرام بتوقه
ويعف عن واطي الطلب

والمرء حراً سيداً يبقى اذا
خبر الحياة بفطنة،
ومضى على الخلق القويم برشده
وقضى الامور بحكمة وكياسة
ونفى الجهالة والغضبْ

فالحر من صنع الجميل ولم يمنْ
ونهى المسيء بحلمه وأناته
وعفى اذا قدر .. العقاب تفضلاً..
عفو الكريم، فما تحسّب أو حسبْ

والحر لايأتي القبيح من الفعال..
نكاية بمخالف في الرأي لم يستعده..
فاذا هو اثنى الوشاة عن الوشاية حازماً
كان الجدير بما كسبْ.

والحر يحيا بالمروءة شامخاً عند البلاء..
وحيثما والى وصالح،
او تنازع واحتربْ

ان المروءة منعة للمرء تحفظ عرضه،
مادام يوفي حقها، دامت به وهاجةً
هيهات يخبو ضوءها
مهما تقلبت الحقبْ

هي شرعة الاجداد منذ تشرعت ..
اضحت باعراف العروبة نحلةً.
اضحت لنا شرط الكمال لمن طلب

كم جب في سريانه الدهر الشرائع بينما ..
ظلت بعرض الدهر شرعا لا يجب.

فخذ المروءة مذهبا .. ان شئت تكسب عصمة
او شئت تخرس من إراد لك النكوص
بما افترى، وبما كذبْ

ان المروءة شيمة الحر الابي بجوده،
وشهامة النفس الكريمة، والنَدى،
في اي حال كانهُ
في سره اوعسره..

في شبعه او في السغب

هي منزل للفذ ذو الرأي، الجهور برأيه..
ان جد جد الرأي يوما او وجب

هي لاتزكي من بدعواها تحذلق او لعب

وهي المقام المستحيل بلوغه لمخاتل..
رام المقام مطاولا ..
وهو الوضيع بطبعه،
والمستحث بفاسد يقتاده انّى ذهب

فهي ادعاءٌ لايقوم لمدع اثباته
الا اذا اشتمل الفضائل سعيه
فغدا الموقر في الجماعة .. والمجاب اذا دعا
وغدا المهاب اذا انبرى واذا احتجب.

ان المروءة ذروة للمجد والشرف الرفيع،
وساسه وعماده..
وهي السبيل لكل شاوٍ منتخب

فاجعل بمسعاك المروءة غاية ..
في كل امر شئته..
في كل فعل او مقال
او سلوك او نصب

واعط المروءة يافتى.
ماحق ان يعطي المريد لمن احب

واندر حياتك للمروءة..
فالمروءة رفعة لأهيلها..
واصدق بها ..
ان كنت حقا من سلالة يعربٍ..
ان كان معدنك الذهبْ.

مساحة إعلانية