فن

## الفنان التشكيلي مظهر عبدالحبيب

# صاحب موهبة فنية تأثرت بألوان الطبيعة اليمنية ورؤية محبة للحياة

**الفنان التشكيلي / مظهر عبدالحبيب خريج معهد الفنون الجميلة في عدن ، قسم فنون تشكيلية ، عشق الطبيعة اليمنية من بحار وجبال ومدرجات خضراء ومحميات طبيعية مميزة وحقول البن الخضراء ، وعشق نوارس مدينة خور مكسر في عدن والشاطىء الذهبي في مدينة التواهي ، مما جعله يرسم أجمل المناظر الطبيعية من وطنه الأم اليمن الموحد .**

**حقاً أنه صاحب الريشة الملائكية الفنان / مظهر عبدالحبيب والذي تحدث عن الذكرى (١٦) لقيام الوحدة اليمنية قائلاً :**

د . زينب حزام

أشكر الصفحة الثقافية التي اعطت اهتماماً كبيراً للفن التشكيلي ورعاية المبدعين في هذا المجال ، ومما شجعني على المشاركة في هذه الصفحة ، أما عن منجزات الوحدة اليمنية في المجال الثقافي والفني فهي كثيرة ، ولقد شاركت في مهرجان صنعاء عاصمة للثقافة العربية ومهرجان الثقافة الذي اقيم في أبريل ٢٠٠٦م ، حيث تحصلت على شهادة تقدير ، وأحب ان أؤكد ان في عهد الوحدة اليمنية تحصل الفنانون التشكيليون على العديد من الفرص لابراز اعمالهم الفنية من خلال المعارض الفنية الشخصية والرسمية .

● اما عن مشواري الفني فقد ولد معي منذ طفولتي .. واثناء دخولي المدرسة الابتدائية ، اكتشفت هيئة التدريس موهبتي وشجعني المدرسون على المشاركة في المعارض المدرسية ، وقد نمت موهبتي بعد اشتراكي في المرسم الحر ، حيث اخذت ادرس مع زملائي في العديد من المعارض الفنية التي نظمتها وزارة الثقافة ثم التحقت بالدراسة في معهد الفنون الجميلة في عدن - قسم الفن التشكيلي .

### أعماله

يتحدث الفنان التشكيلي / مظهر عبدالحبيب شمسان عن فن الزخرفة قائلاً : بدأت أهتم بفن الزخرفة منذ دراستي في معهد الفنون الجميلة ، وقد عملت طاقماً من أكواب الشاي وقمت بزخرفة الفناجين تشجيعاً للصناعة الوطنية الخفيفة وهي صناعة الأواني الزجاجية والفخارية ، اما عن عملي الفني في زخرفة الاواني الزجاجية فقد قمت بتلوينها ورسمها وزخرفتها بالورود والزهور ، مما جعلها عملاً فنياً رائعاً .

ولا استطيع القول ان كل ما اقوم به هو ابداع بل استطيع القول انه تواصل مع قضايا المجتمع ، حيث ان عمل الزخرفة للكؤوس تعتبر عملاً متعلقاً بالصناعة الخفيفة للبلد ، والمجتمع يقدر قيمة هذا العمل ومدى قوة الابداع فيه وذلك من خلال الشراء لهذا المنتج .

والواقع ان مرحلة الابداع ، هي مرحلة الاقتراب أكثر والتواصل أكثر مع المجتمع وبقدر ما يستطيع الفنان التعبير عن هموم وتطلعات محيطه يقترب أكثر من المجالات التي تساعد على الدخول في هذا المحيط والتواصل معه .

وهي مستمرة ما استمر الفنان يمارس دوره الانساني عضواً فعالاً مؤثراً في مجتمعه ناقلاً ما يختلج في نفسه الى الواقع بصدق وأمانة .

● ويواصل الفنان التشكيلي / مظهر عبدالحبيب قوله عن حركة الفن التشكيلي في اليمن .. ان هناك العديد من المدارس الفنية ، ولكنها لم تجد صدى في اليمن ، وما يوجد في بلادنا مجرد تجمعات فنية في مجال الفن التشكيلي ينقصها العديد من التجارب في هذا المجال الابداعي الذي اسسه كبار الفنانين التشكيليين العالميين ولكن الفنان اليمني حاول ان يعبر بريشته عن كل ما يحيط به فجاءت هذه التجربة المتواضعة ولكن المتتبع يلحظ ان حركة الفن التشكيلي بدأت تأخذ معالم محددة تميزها عن غيرها ، وربما هي مرحلة الولادة لكنها مبشرة وواعدة .

هناك بطبيعة الحال مجموعة شروط لابد ان تتوافر لتكون الطابع المميز لهذه الحركة الفنية ، اهمها على الاطلاق الفنان القادر على العطاء وهو هنا موجود ولن يمر وقت طويل الا وقد استطاع الفنان اليمني خلق صرح فني تشكيلي متين يبرز من خلاله قدراته الابداعية .

● وعن امنياته في الذكرى (١٦) لقيام الوحدة اليمنية تحدث الفنان / مظهر عبدالحبيب قائلاً : ان لدى الفنان التشكيلي اليمني هموم كثيرة وقد عبر عن ذلك في لوحاته الفنية ، وأهم مطلب لدينا نحن التشكيليين هو بناء صالة كبرى لمعارض الفن التشكيلي في عدن حتى يتمكنوا من تقديم ابداعاتهم الفنية باستمرار ورفع مستوى التذوق لدى الجمهور اليمني للفن التشكيلي .

## في منتدى باهيصمي الثقافي

# تكريم الفنان سالم عبدالله المولد

كل ما مر يوم علينا حاولنا بقدر الإمكان استيعاب بعض مجدياته وبالكاد نتذكر ما جرى خلال ساعاته الأولى، وفي قرارة نفسي أحرص بشكل دائم على خلق وتكوين علاقة ثنائية مع من أكتب عنهم - وإليهم، وليس لزاماً الكتابة وكذلك النشر، فوجدت ان الذين يسهرون الليالي ويشحذون أسنة أقلامهم من أجل الإفادة وتقديم ما هو أكثر ملامسة لواقعنا وواقع الحركة الفنية خاصة، يمر جهدهم (وكأن شيئاً لم يكن)، كذلك رجال الصحافة الذين هم اكثر هماً ومعاناة في عالم اليوم تجدهم في الباب نفسه، فلا يأبه لجهدهم هذا أحد، فقد أصبحت منتدياتنا الثقافية مثل كائن حي وكم تمنيت ان يكون هذا الكائن بعيد عن المناكفات بشتى أشكالها وأنواعها.

وفي منتدى باهيصمي الثقافي الفني وفي فعالية تكريمية للفنان المخضرم سالم عبدالله المولد أحاول أن أتوغل في ذاكرة هذا المبدع، فمن خلال حديثه البسيط بدت لي عظمة هذا الفنان وأدركت كيف عبث الزمن بذاكرته الرقيقة التي اختزنت الكثير من الروائع الفنية والكلمات اللطيفة العذبة إلى ما قد يفوق الوصف، فهو أحد مؤسسي فرقة عمر اسكندر الموسيقية م/ أبين عام ١٩٥٠م بعدها انتقل إلى م/ لحج ليلتقي بنخبة من الشعراء والملحنين أمثال فضل محمد اللحجي وقد لازمه حتى وفاته (أي الأخير) كذلك أراد الفنان سالم عبدالله ان ينمي قدراته فكان الأستاذ الفنان صلاح ناصر كرد موجهاً ومعلماً له على آلة العود وإذا كانت محطات سالم المولد الفنية كثيرة إلا أنها لم تخلو من النكبات التي تعرض لها في مشوار حياته الفني، ثم انه من خلال تنقلاته عمل مدرساً في م/ الضالع وكون فيها فرقة الأمل الموسيقية وبقي فيها سنوات حتى انتقل إلى فرقة (٧) أكتوبر مع زملائه يحيى الصياد وعلي تيسير ثم كان احد أعضاء فرقة الشرق للموسيقى والفنون والتقى بالفنان احمد محمد ناجي والمبدع الفنان فرحان علي حسن وسجل مع هذه الفرقة العديد من الأعمال خاصة للإذاعة والتلفزيون من بينها أجمل أغنية سجلت - وهي بعنوان (دق العود) - (للإذاعة) وأغنيتان مع فرقة وزارة الداخلية لا يذكر إلا واحدة وهي (هجرني وراح).

وقد لحن للكثير من الشعراء منهم فيصل أفندي/ حسين عبدالقوي/ عبدالله الشريف/ محمد علي ثابت، ولا يتذكر سوى (صدفة بلا ميعاد) "للأخير" وفضل حميد اللحجي/ عبدالحليم حسين عامر/ حسين صالح الشيخ/ محمد نعمان الشرجبي.

كما لحن لمحمد محسن الأمير (يا وليد الحب) ومن أجمل وأروع الألحان التي قدمها بصوته والتي يعتز بها هي من كلمات ولحن محمد سعد الصنعاني بعنوان (هاتها بالله هات) ولو عدنا إلى العصر الذهبي للأغنية لعرفنا أن (٥٨ لحناً) كانت حصيلة هذا الفنان الذي تناسته الجهات الرسمية ولقي ما لقي بعدها من الصد والبعد والهجر والشد والجر وأخيراً وليس بآخر: هل يدرج اسم سالم عبدالله المولد في قائمة من يتم تكريمهم من وزارة الثقافة.. قبل ان يترجل هذا المبدع عن صهوة جواده الفني الأصيل.

احمد درعان
منتدى الباهيصمي

## في الأمسية الثقافية الشعرية التي نظمها فرع اتحاد الأدباء في لحج

محافظ لحج :

# لحج لها مكانة ريادية في المناحي الثقافية والفنية

متابعة / عادل قائد :

برعاية الاخ العميد / عبدالوهاب يحيى الدرة محافظ لحج - رئيس المجلس المحلي اقام اتحاد فرع الادباء والكتاب اليمنيين فعاليته الثقافية والشعرية والفنية احتفاءً بالعيد الوطني السادس عشر لاعادة اللحمة اليمانية الى أبناء الجسد الواحد على يد واحد من اولئك الرجال الذين صدقوا ما عاهدوا اللّه عليه ، وذلك الرجل البار والوفي لأبناء شعبه وأمته وأمه الحبيبة الغالية اليمن فعمل بكل تفانٍ واخلاص لتحقيق ذلك الحلم المنشود الذي طالما انتظرناه ، فكان اللقاء وكان الوفاق وكان الوصال ، وفي مستهل هذه الفعالية قال الاستاذ / علي حسن القاضي رئيس الاتحاد في كلمة له : « ان ذلك اليوم ما كان ليتحقق لولا تضافر الجهود واخلاص النية وقوة الهمة والعزيمة وتوحدها على يد ذلك القائد الفذ الوفي لأبناء شعبه وأمته الذي استطاع بعزيمته الصلبة وارادته القوية بعون من اللّه وتوفيقه ان يعيد للشعب اليمني وحدته وعزته وكرامته مرسياً بذلك دعائم الديمقراطية والتنمية والتحديث .

وفي كلمة للسلطة المحلية في المحافظة تحدث الاخ العميد / عبدالوهاب الدرة عن مكانة لحج الريادية في المناحي الثقافية والادبية والفنية وما انتجته من تراث حضاري لا يختلف عليه اثنان مشدداً على ايدي الجميع مثقفين ومبدعين وادباء وفنانين على تظافر الجهود والعمل بكل دأب واخلاص لاعادة لحج الى ما كانت عليه من مكانة سامية ومرموقة في كافة مناحي الحياة الفكرية والابداعية ، مؤكداً على دعم السلطة المحلية ووقوفها مع كل ما من شأنه الرقي بهذه المحافظة والنهوض بها في مختلف المجالات، هذا وقد اشترك في هذه الاحتفائية العديد من الشعراء منهم الشاعر الغنائي / عبده علي ياقوت والشاعر / فضل مهدي كرد و / رشاد مشبح و / علي حامد السقاف و / محمد احمد كرد و / عارف مبارك كرامة و / ناصر مشبح و ابو عصام والشاعر الحالي / ابو باسل و / عوض خميرة ، وقد تخللت فقرات هذه الاحتفائية العديد من الوصلات الغنائية الرائعة التي امتعت الحاضرين وشنفت آذان المستمعين ، اشترك فيها كل من الفنان الكبير / فضل ميزر والفنان الشاب / علاء كرد والفنان المتألق / الشارلي والموهبة الصاعدة / وضاح كرد وغيرهم من الفنانين الذين نالوا استحسان ورضاء الجميع لما ادوه من أغانٍ وطنية وعاطفية بالغة الروعة والجمال .

حضر الاحتفائية الاخ / المحافظ والاستاذ / علي حيدرة ماطر نائب المحافظ الامين العام للمجلس المحلي وعدد من مدراء العموم وممثلو الاحزاب السياسية والشخصيات الوطنية والاجتماعية وجمع غفير من المثقفين والمهتمين والادباء والفنانين والمواطنين وقدم الأمسية / عباد احمد صالح والاستاذ / فؤاد داود محمد .

# للوطن حبنا

شعر/ محمد منصر الوردي

للوطن حبنا مهما تكون المتاعب
وانت يا قايد الرحلة عليك الامانة
صونها وارعها وانته لها خير صاحب
لا تفرط بها خل المزايد وشانه
كن مع الله لاتخشى أذى كل عايب
واليمن جانبك كله وصدقك ضمانه
ما مضى قد مضى لا تترك المال سايب
وزرع الخير با تلقى خزائنك ملانه
وأنصر الحق لأن الحق درع المحارب
بايقى صاحبه من خارقات الخيانه
واحذر الظلم لأن الظلم راس المصايب
ما جنى صاحبه غير الشقا والمهانه
واكسب أهل الفطن ذي تسندك بالنوائب
منطق الجيد من يجعل لسانه حصانه
في يدك با تعمر كل ما كان خارب
من خصيب المطر كل يعمر كنانه
قد معك تجربة والوقت كله تجارب
والذكي من عرف نفسه وساير زمانه
وانت علمتنا كيف اجتياز المصاعب
رغم طول العناء شعبك كسب رهانه
عاهدك عالوفاء والبر في العهد واجب
من يعاهد صدق بالحب واعلن بيانه
ما حدا بالحيل والكذب حقق مكاسب
او بمبناه حدرد الظهاره بطانه
عدلك مدرسة واحرص على كل طالب
والذكي بايبان لك بسن الحضانه
لا تفكر بذي قد عاش مدبر وخايب
يرغب الغش في درسه ووقت امتحانه
ما يفيدك ولا يبدي معك رأي صائب
مقصده والهدف انه يعبي ثبانه
حادي العيس شف راسي من الوقت شايب
حرك القافلة شف ساعة الوصل حانه
خلنا نكمل الرحلة ونصفي المشارب
والوفاء بيننا والصدق يلقى مكانه
ما يفيد الجفا والبعد بين الحبايب
والوفي من بساح الحب ينشر حسانه
صدق باقولها يكفي كفانا متاعب
واصل السير والفرسخ بيبدأ بنانه
صفحة الأمس نطويها وكثر التحاسب
داؤنا والدواء فينا وفينا الحصانه
والتسامح وجب ما بين راضيب وغاضب
من يبي العز والناموس شله وصانه
واسال الله يرجع للوطن كل غايب
لأجل اهله واطفاله يحسوا حنانه
ارضنا زاخرة بالخير من كل جانب
حبها والثمر والمال وسط الخزانه
هاجسي قد نظم والشعر قد له مراغب
لا تلوموا ابو صادق لزلة لسانه
مقصدي قول ما عندي ولا حد يعاتب
طالما الشعر له عيده وله مهرجانه
كلنا ندرك الواقع وكم به عجايب
ما وجب يجهل الانسان دافع زمانه
وطالما قائد الرحلة على الخيل راكب
في يده عز هذا الشعب والا هوانه
به وضعنا الثقة قد طاعته امر واجب
كلنا له فداء ما عاش يرعى الامانه
ختمها بالنبي المختار سيد الحبايب
ذي بذكره عرفنا الحق واضح بيانه
احمد المصطفى ذي حاز اعلى المراتب
حبه الله دون الخلق واعلى مكانه

أخي المواطن

# اقلع عن التدخين وادرا عن نفسك وعن صحتك اضراره القاتلة

## سلامتك عصام

# يا فضاء من عزة وأنفه

تسلم لنا كلمتك .. تسلم لنا بسمتك تسلم لنا نغمتك .. يا أحلى غنوة نتذوقها اليوم ، بعراقة امسنا الجميل ، وحداثة غدنا الذي نأمل كما هو هاجسك ان يكون أجمل .

فأنت ، للمعاناة مخزن ومنجم .. لانها وحدها القادرة على تفجير طاقاتك وحبالك الصوتية الى كنوز غالية تلهث وراءها الاسماع النظيفة .

لكن ان تكون تلك المعاناة ، خارجة عن النص ، لتداهم جسدك المتخم بالآلام ونكران الجميل .. فهذا ما نخشاه عليك.

الفنان القدير / عصام خليدي ، واحة خضراء في طريق صحراوي .. عطر فاخر وأصيل موزع مجاناً على فاقدي حاسة الشم .. قصيدة غزل بحوزة أمي لا يعرف القراءة او الكتابة .

هذا الفنان الفاقد لاحساس البدن ،لانه مشبع بأحاسيس المشاعر لم يوجعه مداهمة المرض له واستيطان حصوات عديدة في كليتيه .. لكن الذي احزنه وجرعه مرارة الألم .. نكران الناس له .. وعدم سؤالهم عنه .. خاصة اولئك الذين قالوا .. نحن رفاقه ومحبيه واصدقاؤه .. فكم هي عزيزة على النفس ان تسمع صوت عزيز عليك يهمس بحب وصدق .. سلامتك يا وحيد عصرك الغنائي .. كم تساوي من كنوز اذا طرق بابك احد الذين يلتصقون بك عند العوافي والصحة الدائمة .. وأنت على فراش الوعكة الصحية.

وكم هو قاس ومؤلم ان نكون اصدقاء واصحاب العافية والنشاط فقط .

هذا الفنان الذي يحمل في كيانه عزة نفس ابناء عدن الحقيقيين .. لم يطلب .. ولن يطلب من أحد ان يساعده او يعينه او يعالجه .. فله الحمد من قبل ومن بعد .. فهو وسؤال المذلة والحاجة خطان متوازيان لا يلتقيان أبداً .

سألت عنه صحيفة «١٤ أكتوبر» .. فقال الآن ردت لي الروح لأن سؤال الاحبة أحد أهم روشتات العلاج كانت نبرات صوته حزينة لكنها بدأت شيئاً فشيئاً بالتعافي والثقة .

سألناه كيف الحال ؟

قال أسير على خطى العلاج السليم وان شاء اللّه قريباً يعود الجسد قادراً على حمل انغام والحان أود كثيراً ان يسمعها احبابي ونحن في انتظارك .. يا جبلاً من صبر وقنطاراً من حب ووفاء وصدق.. وبحراً من كبرياء .. وفضاءً مليئاً عزة وأنفة .

عيدروس عبدالرحمن

## مدارات ثقافية

### الدراما الخليجية.. بين البكائيات والمعالجة الاجتماعية الهادفة

عاشت الدراما الخليجية مرحلة نشطة من مراحل نجاحها خاصة في شهر رمضان المنصرم بعد ان سيطرت بشكل كبير على المشاهد الخليجي إن لم يكن العربي، حيث عرضت التلفزيونات ما يقرب من ٢٠ عملاً درامياً تم إنتاجها في كل من الكويت والسعودية والبحرين والإمارات وقطر.

إلا أن ما يأخذه البعض على هذه المسلسلات هو تكرارها لمواضيع زوايا التأثير الدرامي فيها معتمدة بشكل أساسي على ظلم المجتمع للمرأة ومنظر الدموع المتناثرة في كل حلقة، حتى انه - كما يقال - اصبح مسار القصة في هذه الأعمال واضحاً ومخمناً والنهاية معروفة للمشاهد. فهل اصبحت هذه الدراما ناجحة أكثر من الدراما المصرية؟ وما دور ذلك في معالجة القضايا الخليجية من الداخل بثقافتها ولغتها؟ هل نجحت في رصد بعض الظواهر الاجتماعية أم مازالت قاصرة؟ وما دور الرقابة في ذلك؟ أم أن البكائيات الرمضانية على الشاشة الخليجية ليس لها ما يبررها اجتماعياً كما يرى البعض؟.

الفنانة الكويتية سعاد عبدالله تعتقد ان الفن من أهم الوسائل التي تلعب دوراً مؤثراً في خدمة القضايا الإنسانية، مشيرة إلى أن الدراما الخليجية انصفت المرأة ولكنها بحاجة إلى مزيد من الجرأة، وأضافت فن التمثيل هو الوسيلة الأقرب التي تلامس هموم الناس ومشاعرهم وتطرح قضاياهم، مبينة انه مع الاعتراف بالدور الكبير الذي تلعبه الفنون الأخرى كالموسيقى والفنون التشكيلية وغيرها إلا أن فن التمثيل يغوص في أعماق النفس البشرية ليوصل الفكرة إلى الناس. وعبرت الفنانة الكويتية عن رضاها عن صورة المرأة الخليجية في الدراما مؤكدة ان الدراما الخليجية قدمت أعمالاً على مستوى متميز في السنوات الأخيرة وطرحت من خلالها قضايا المرأة بشكل جرئ ومنها مسلسل "حكم البشر" الذي قدمته قبل عامين وناضلت فيه المرأة للحصول على حقوقها كاملة. إلا أنها طالبت بالمزيد من الحرية في مناقشة القضايا الاجتماعية درامياً والتعمق في طرح هذه القضايا بدلاً من تهميشها، مشيرة إلى أن غياب القوانين خاصة تلك التي تحدد حقوق الطفل العربي، يعد من الامور السلبية التي تحتاج إلى جهود كبيرة لاستصدار مثل هذه القوانين التي تحفظ للطفل العربي حقوقه وتمنع ظاهرة الاعتداءات بحق الأطفال. من جانبها ترى الممثلة الكويتية مشاعل الزنكوي أن الدراما الخليجية تقدمت بصورة كبيرة في السنوات الأخيرة وفرضت نفسها على شاشات الفضائيات لدرجة أنها غطت على الكثير من المسلسلات العربية الأخرى في شهر رمضان خلال العامين الماضيين. وطالبت الرقابة في دول الخليج بتخفيف يدها على النصوص الدرامية حتى تساهم في حدوث طفرة نوعية جديدة للدراما الخليجية ليكتمل تفوقها في ساحة الدراما العربية، موضحة أن مسلسل "عديل الروح" الذي شاركت في بطولته هذا العام مع خالد النفيسي وعبير احمد عن قصة الكاتبة فجر السعيد وإخراج البيلي احمد، يعد تجربة جديدة في الدراما الخليجية نظراً لانه يناقش الكثير من القضايا الحساسة في الكويت والخليج في إطار سياسي غير معتاد في الدراما الخليجية.

جوزف حرب .. كتاب ضخم من الشعر الفكري

### المحبرة أكبر ديوان شعري عربي يحفل بالرموز الفكرية والصوفية وينتقل من الواقع فيتجاوزه إلى ما هو ابعد

في الكلام المجازي يصح القول ان الشعر الفكري خاصة ذلك الذي يحافظ على قدر من البرودة الفكرية فيه ولا يذيبها.. هو شأن ذو ثقل يصعب انكاره.

وعند الانتقال إلى ديوان "المحبرة" للشاعر اللبناني جوزف حرب قد يجد القارئ نفسه يواجه اختلاطاً للمجازي بالواقعي .. أي ثقل الموضوع الفكري بثقل آخر حسي هو كتاب ضخم ثقيل الحمل يتألف من ١٧٢٣ صفحة تكاد تربو على القطع المتوسط، وزيادة في الشرح يزيد وزن الكتاب على ثلاثة كيلوجرامات بحوالي ربع كيلوجرام.

صدر الكتاب عن دار "رياض الريس للكتب والنشر" برسم غلاف وتصميم فني لحسن ادلبي، أما الاهداء الذي استهل به هذا الكتاب الفكري السمات فكان "الى الموت" موضوعاته جدية بل موغلة في الجدية فلا ابتسامة فيها ولا حتى سخر يلتمع فيه شبه تبسم.

توزعت صفحات الكتاب على عناوين ناطقة في غالبيتها هي التالية "الرائعة، رؤيا المحبرة، رباعية الخلق، المشابهات، راما، بوذا، الجنتي، زارا، لي بو، ارجونا، السيدة الشجرة، السيد الفأس، الجحيم، المقدس، الينابيع، الحرب، المرارات، السيرة المسائية لابن الصباح، الاجنحة، الناقد، صباحات. أما عنوان الكتاب أي "المحبرة" ففكري بامتياز، المحبرة كانت قديماً مصدر "دم" القلم، والقلم رمز للكلمة المكتوبة والكلمة والعقل صنوان أو توأمان منذ الفكر اليوناني القديم ثم في الديانات التوحيدية الكبرى ففي المسيحية في البدء "كان" او كانت الكلمة مع الله.. واسلامياً الله خلق القلم وعلم الإنسان ما لم يعلم.

صدرت للشاعر - وهو الرئيس السابق لاتحاد الكتاب اللبنانيين - سبع مجموعات شعرية بين عام ١٩٨٦م وعام ٢٠٠٤م بينها مجموعتان باللغة المحكية اللبنانية شعر حرب هنا يحفل بالرموز الفكرية والصوفية وينتقل من الواقع فيتجاوزه إلى ما هو ابعد.