المفتتح

التنوع الثقافي

تنوع الثقافة أمر لابد منه ولايتم تنوع الثقافة إلا بتنوع المصادر التي نطلع عليها دينية علمية أدبية وهلم جر من أنواع الكتب التي لاحصر لها ولكن المشكلة في شبابنا وهنا أتحدث عن النسبة الذين يقرأون والتي لاتتعدى في تقديري .نبمتد المشكلة فيهم أنهم يحصرون أنفسهم في نوع واحد من المصادر أغلبها دينية إيقاناً منهم بأنهم يتقربون بذلك إلى الله ولكن ألم يكن علماء العرب المسلمين القدماء مطلعون على كل انواع الكتب بل ويؤلفون كتب في شتى المجالات وكان المسلمون القدماء معلعون على حضارات الغير سعياً منهم في تحصين أنفسهم من الغير الساعيين لهدمهم أو لغزوهم فكرياً ، فاين المشكلة في تنويع الكتب التي نقرأها فالعلم عموماً تقرب إلى الله ، بل هو من الضروري أن نقرأ في كل شيء وفي حضارات الغرب والشرق وفي الطريقة التي يفكرون بها لنحصن أنفسنا من الشبهات ، ومن المخاطر الفكرية التي تهجم علينا يومياً موجهة إلى شبابنا لهدمهم ولتفريقهم ، فيا شباب أدعوكم لغزو المكاتب وانتقاء مختلف أنواع الكتب في مختلف المجالات واقراوا نوعوا قراءاتكم لنحصن انفسنا ولنصبح واعيين لما يحدث حولنا وليكن في علمكم يا شباب أن الغرب الميزة التي يختلفون بها عنا أنهم ملمون بحضارتنا الإسلامية وبثقافتنا العربية فلنسأل أنفسنا لماذا ؟ وماذا سيستفيدون من ذلك ، فإن ادركنا الاجابة لابد أننا سنلتهم مختلف أنواع الكتب كما قلنا بمختلف مجالاتها .

عثمان عصام عثمان

من نتاجات الواعدين

فلسطين

حل الظلام على المدينة
من فلسطين
في قلبها مجروحه من اليهود
فما ذنب هذه الأهالي

التي تنادي وتنادي وتنادي
اقتلوا الإغتصابية
التي تتمنى ريحة الياسمين
ولكن لن يتحقق الانتصار

كان هناك فتاه حزينه
لاندري مافي قلب هذه المسكينه
قتلوا أهلها وخيلانها واعز أصدقائها
ردو ياعرب على فلسطين
في هذه البلاد الشامية
من يد العرب الخائنين
إلا بعون رب العالمين

بقلم الطالبة: نسيم الخضر

تعقيب

سقط سهواً أسم الأخت د. لينا العبادي من موضوعها الموسوم بالتعليم الحديث باليمن في صفحة شباب وطلاب والمنشور يوم الخميس ٢٥ مايو العدد ١٣٤١٣ فمعذرة.

إلى لجان الامتحان

تبدأ في العاشر من يونيو امتحانات الصف التاسع من المرحلة الأساسية وفي الحادي عشر منه تبدأ امتحانات الثانوية العامة ويتم ذلك بالتناوب بين الأساسية والثانوية، أي أن الأيام)السبت/ الاثنين/ الاربعاء) للمرحلة الأساسية وأيام)الاحد/ الثلاثاء/ الخميس) للمرحلة الثانوية.

وقد لوحظ أن بعض أبنائنا قد بذلوا الاستعداد بعمل البراشيم وتصغير بعض الكتيبات وابتكار اساليب جديدة من البرشمة وبواسطة الجوال /الموبايل/ السيار وغيرها من الأجهزة الالكترونية، وبدلاً من أن يكون الامتحان في حسن الخلق أصبح في سوئه.

فالنجاح بالغش والخداع أصبح هو الشطارة والفهلوة، إن الذي يغش اليوم هو احد أبنائنا، فماذا نتوقع منه عندما يتخرج وهو خالي الوفاض من القيم والاخلاق والتربية السليمة، فاذا تخرج مهندس بناء فإنه سوف يغش في عمارات قد تسقط على رؤوس الأبرياء، وإذا تخرج طبيباً فمصير مريضه الموت في غرفة العمليات كما نسمع اليوم عن جهل بعض الأطباء وجشع البعض الآخر.

أما إذا أصبح تاجراً فماذا سننتظر منه غير استيراد الأغذية الفاسدة والأدوية المهربة، ثم ماذا ننتظر من موظف غش وهو طالب غير انه يقضي ساعات الدوام بالتمارض والتحايل وأكل التمبل والزردة والذهاب إلى سوق القات وتعطيل مصالح المواطنين.

ان ما يحدث شيء مؤسف وغير حضاري وعلى لجان الامتحان ألا تتهاون في الأمر فمستقبل البلد بين أيديهم.

والله من وراء القصد.

حسين عولقي

الصداقة والحب

داليا عدنان الصادق

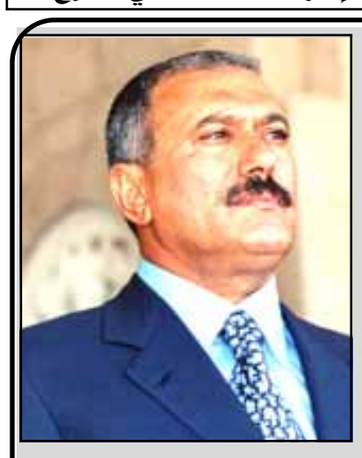
السؤال الذي يقف عنده البعض هو الفرق بين الصداقة والحب او بمعنى أخر هل يمكن ان تتحول الصداقة الحب وان الصديق حبيباً؟

الجواب هو « نعم» لكن الحب الصداقة يختلفان .. فالأختلاف الاول : هو أن الصداقة لاتنتهي .. فصديق اليوم يبقي صديق الغذ اما الحب فقد ينتهي ولايعود .. فمن نحبه مرة ثم ننساه ولانعود لحبه مرة اخرى هكذا هي الصداقة شجرة حلبة وهكذا هو الحب وردة في غابة اشجار أما الاختلاف الثاني فهو:-

أن الصداقة يمكن ان تصبح حباً بل غالباً ماتبدأ كذلك.. لكن الحب لايمكن ان يتحول الى صداقة ولايمكن ان يصبح الحبيب مجرد صديق فمن نحبة نريده لنا وحدنا اما الصديق فهو للجميع..

والصداقة درجات علوية وسفلية فيها من ارقم واحد وحتى الالف والمليون فقد تجد صديقاً بيعداً في الغد او العكس فهذه المعادلة لاتوجد في قبيلة الحب ولا في عشيرة الحب .. فالحب لايتجزأ او لادرجات فيه فهو درجة واحدة فقط ولايمكن ان تحب انساناً ثم يقل حبك له .. فالحب لايقل ولايكثر ولايمرض ولايضعف فإما ان يكون قوياً أو لايكون اطلاقاً ..

سنقول نعم للوحدة .. نعم للقائد الرمز / علي عبدالله صالح



ان المتغيرات الدولية ومايجري في واقعنا العربي .. يجعلنا نتوقف لحظة لنسأل أنفسنا ماذا نريد اليوم .. للغد ؟!!

فرض ديمقراطية الغرب التي دمرت مئات المنازل والقرى، وقتلت واعتقلت وشردت الآلاف من ابناء الشعب الفلسطين والشعب العراقي الذي تهتمه الوحيدة انه يملك النفط اولاراذر وفي ارض الصومال مايجري عليها من حرب اهلية لفرض نظام الجوع، وهذه المؤشرات للنظام العالمي الجديدة والتبشر بشرق اوسط جديد يدعنا نقف الان الاف مرة قبل أن نتخذ أي قرار باتجاه المتغيرات العالمية فواقعنا اليمني يجعلنا نتشبث بمكتسباتنا وما تحققته من انجازات خلال (١٦) عاماً من عمر وحدتنا المباركة التي جاءت بقيادة ابن اليمن البار فخامة الأخ/ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية الذي انتهج فيها خيار الديمقراطية والتعددية السياسية وحرية الرأي والرأي الاخر ومبدأ التداول السلمي للسلطة احد الثوابت الوطنية ، فقد بلغت عدد الاحزاب في السنوات الاولى من عمر وحدتنا المباركة (٤٠) حزباً ، حتى اصبحت اليوم (٢٠) حزباً ولا فرق بين الارقام طالما الثواب الوطنية راسخة في ظل الوحدة اليمنية.

الى جانب حرية الصحافة، واصدار عشرات الصحف التي استفادت من الوحدة والمناخ الديمقراطي في حرية الرأي وتقبل الرأي الآخر التي كفلها دستور الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م ،إذ بلغت حينها عدد المطبوعات (٩٦) مطبوعة واليوم يزيد عددها عن (١٤٠) مطبوعة وصحيفة ... كما تشكلت العدد من المنظمات المدنية والاتحادات والمراكز الثقافية والنقابات والاتحادات وغيرها من الفعاليات التي اتاحت لكل اليمنيين حرية الفكر والتعبير والاسهام في المشاركة الفاعلة لما من شأنة تعزيزاً للديمقراطية.

●● ماذا نريد اليومم .. للغد

وتباشير مخاض الانتخابات الرئاسية والمحلية لاتبعد عنا (٤) اشهر ليقول الشعب كلمته، ولحتكم المتنافسون لصناديق الاقتراع . وقد لايختلف اثنان وان كان ثالثهم حقود على منجزات الوحدة وماتحقق في كل المحافظات والمديريات والمراكز والقرى والنواحي والعزل من انجازات تاريخية في شتى المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وانعكاسها على السياسة الخارجية لليمن بالمكانة الرفيعة لبلادنا في المحافل العربية والاسلامية والاقليمية والدولية .

نور محسن ناصر الصياغ

ان الشعب اليمني عامة وابناء عدن خاصة سيقولون (نعم) لعلي عبدالله صالح .. نجدد الثقة.

●● ماذا نريد اليوم .. للغد؟!!

سنقول (نعم) للوحدة .. ، (نعم) للانجازات .. نعم لما تحقق في عدن ..، (نعم) لرائد مسيرة البناء والتحديث ..،(نعم) لزعيم امتنا ورمز حضارتنا ومجدنا ..، سنقول (نعم) للمزيد من الانجازات.

●● نريد اليوم من قائدنا ورمز امتنا وحامي وحدتنا بالعدول عن قرارة بعدم ترشيح نفسه للانتخابات الرئاسية ونطالبك يا ابن اليمن البار بمزيد من الانجازات ولمشاريع حديثة وقيادة اليمن في الالفية الثالثة فالشعب على يدك شاهد الخير .. وقلبك الصبر.. وعقلك الامان وغضبك التسامح وحماية وحدتنا المباركة.

سنقول (نعم) لأبو أحمد فارساً للأمة ورئيساً لجمهوريتنا اليمنية.

●● نريد اليوم .. علي عبدالله صالح ان يعدل عن قراره ، ويخوض الانتخابات الرئاسية ،لانه أمل وخير شعبه ، مثلما قال الشعب (نعم) عام ١٩٩٩م سيجدد ويردد (نعم) عام ٢٠٠٦م (نعم) للرئيس الرمز علي عبدالله صالح نعم للبناء والتحديث نعم للعلى والمجد يايمن بقيادة ابنك البار / علي عبدالله صالح .

●● ماذا.. للغد

طالما كان اليوم جميلاً وآمناً ومستقراً ..طالما لبى زعيمنا نداء الشعب عامة وابناء عدن خاصة وادرك بحنكته المعهودة وحكمته المعروفة اهمية وضرورة استجابته لشعبه لما يحيط حولنا من مؤامرات دولية واعذار اجنبية لسلب خيرات وطننا العربي، واليمن حتى لاتصاب بالزكام الخارجي، تتطلب قائداً فذاً وفارساً متمرساً وزعيماً بمقامك وفيك يازعيمنا تسقط المؤامرات وتتلاشى الاعذار وتحمي الاوطان ،فقد كانت حكمتك واضحة في تلاشي الازمة المفتعلة التي خلفتها يد الارهاب في تفجير المدمرة (كول) وكيف قدت اليمن ارضاً وانساناً الى بر الامان.

●● ماذا .. للغد؟؟!

انت ولاغيرك وحد ، حامياً لوحدتنا ومدافعاً على ارضنا وموجهاً لشعبنا ومدافعاً عن الوحدة وانجازاتها .

●● انت للغد والأمن والأمان والمستقبل الأكيد بالخير واضحاً للوطن والإنسان.. انت اليوم.. وغداً وبك تبنى الأوطان وتتحقق غاية الانسان .. في أمن واستقرار واطمئنان.. انت قائدنا وحامي وحدتنا انت امننا وعزتنا .. وقوتنا.

نريدك اليوم .. للغد ، ونريد الغد مشرقاً اكثر ووطننا مزدهراً واجمل نريدك ياعلي عبدالله صالح.. صمام امان ديمقراطيتنا فدونك لايعقل .

الشباب والطلاب تحاور الفنان اليمني / سليمان داود «كشكوش» اثناء وجوده في الحديدة

انا متعدد الشخصيات وشخصية «كشكوش» لم تضغي على سليمان داود

في اثناء تواجد الفنان المتألق سليمان داود في محافظة الحديدة للمشاركة في احياء مهرجانات الحديدة استعداداً لاعياد الوحدة (٢٢ مايو) التي تحتضنها المحافظة وفي منتجع ارض الاحلام الترفيهي كان لقاء كشكوش بجمهوره ومحبيه والتف الجميع من حوله وخاصة الاطفال ، فقد حضر للمشاركة في احياء مهرجان ارض الاحلام الترفيهي واحياء العديد من الفعاليات من مسرحيات ومسابقات حاولنا ن نقترب من هذه الشخصية المرحة والتعمق في الحديث معه اثناء تواجد صحيفة ١٤ اكتوبر لتغطية هذه المهرجانات التقينا لنخرج بهذا الحوار.

متابعة / محمد سالم مغرسي- علي العسكري

مرحباً بك على صفحات ١٤ اكتوبر

●●من هو سليمان داود؟!

■■ في البداية هذا شيء مفرح وجيد الحضور الاعلامي والتغطية الاعلامية خاصة من صحيفة رائدة مثل ١٤ اكتوبر تلك المؤسسة الشامخة والناجحة والتي لاتفوتها اي جانب من الجوانب الاوغطتها وكانت السباقه دائماً وخاصة في ظل تواجد الادارة الناجحة ممثلة برئيس مجلس الادارة والجهود التي يبدلونها في الرقي بهذه المؤسسة اما عن سليمان داود فهو شخصية طيبة خدومة يحب الجميع ويحب الخير للجميع متواضع جداً من اسرة متواضعة متزوج ولي ابنتان هما حنان الكبيرة وهاجر الصغيرة يحب اولاده وزوجته طبعاً انا اعمل موظفاً في وزارة الثقافية احب الفن والتمثيل من الصغر واحب المسرح واهوى التأليف انسان بسيط بدأت مشواري الفني في التسعينات وكانت البداية بقيامي بتأليف مسرحية «عطاء في القفص الذهبي» والذي اخرجها المخرج علي سيف المشرقي ثم توالت الاعمال المسرحية والتلفزيونية وكانت بداية الانطلاقة من المسرح.

●● ماهو العمل الذي اخرج سليمان داود للجمهور؟!

في الحقيقة مسرحية ضاعة الصعبة وتلفزيونياً المسلسل الرمضاني كشكوش وليس كما يقال بأن كشكوش هو الذي عمل سليمان داود بالعكس انا من عملت كشكوش بل انا من عملت الكريكاتير ومن قمت باختيار الملابس وقمت بتصميمها بالتعاون مع المخرج الكبير المسرحي ابراهيم الابيض وهذه الشخصية من تأليف الاستاذ/ سمير المذحجي فنحن اذاً من اوجدنا كشكوش وليس العكس وانا من تقمصت هذه الشخصية واتقنتها والحقيقة الغائبة والتي على الكل ان يفهمها هي أن سليمان داود من كان وراء كشكوش وانا شخص متعدد الشخصيات فكشكوش ليست طاغية على سليمان دواد فانا استطيع ايجاد اي دور واي عمل واي شخصية تعجبني أو تنسب لي او ترشح لي.

●● العمل الذي اوجد سليمان داود ووجد نفسه فيه ؟!

بصراحة وجدت نفسي اكثر من الاعمال المسرحية لانها تشبع رغباتي واكون وجهاً لوجه مع جمهوري الحبيب ولا انسى الادوار التي قمت بها في مسلسل شاهد عيان بالاضافة الى مسلسل كشكوش الرمضاني وكذلك صابر للمخرج ابراهيم ذلاق ويحيى سنحان في شاهد عيان واجد نفسي عندما اكون وجهاً لوجه مع الجمهور.

●● المؤسسة اليمنية للمسرح والسينما ما الدور الذي تقوم به اتجاهكم ؟

■■ المؤسسة العامة للمسرح « توقف واطلق تنهيدة» لها دور ولكن صغير والعمل الوحيد والانتاج الفريد الوحيد الذي اخرجته هي مسرحية « القلصات» وهو انتاجها الوحيد ولاندري سبب تغيبها وغيابها والركود الذي اصبحت وامست فيه وهل لها صحوة عما قريب اما ستظل في النوم العميق والى الآن ولاخبر ولاعمل.

●● سليمان داود وخالد البحر ثنائي لايعمل احد بدون الاخر ما رأيكم في ذلك ؟

■■ «اطلق ضحكة وضرب يد على يد » من قال هذا الكلام هذا غير صحيح فكل واحد شخصية مستقلة ولكل واحد اعمال تفصله وتبرزه عن الآخر فانا لا انكر بأني لي اعمال كثيرة تجمعني بخالد البحر مثلها مثل ما تجمعني بالفنان محمد النجماني وفنانون اخرون ولا انكر نعم لا انكر بأني وخالد البحر كلاً منا يكمل الآخر ولكن لكل واحد اعماله الخاصة به وشخصيته.

●● كيف تقيم حال المسرح في اليمن والدرامة اليمنية؟

■■ بالامانة هنالك تهميش والدور مفقود ولكن الامل كبير في الاستاذ عبدالغني الشميري رئيس الفضائية اليمنية في تشجيع ودعم الفنانين بشكل عام وكذا الامل كبير في الاستاذ/ خالد الرويشان وزير الثقافة في النهوض بالمسرح اليمني وانتشاله برغم الجهود الجبارة التي يبدلها في النهوض بالمسرح والموسيقى والفن التشكيلي والدراما اليمنية ينقصها القطاع الخاص او الانتاج الخاص وحمل كبير على الفضائية اليمنية ان تعمل لوحدها ولابد من تعاون الجميع وتكاتفهم وخاصة من القطاع الخاص او الانتاج الخاص ونعو ونوجه دعوة عبر ١٤ اكتوبر لرؤساء الأموال ورجال الاعمال بدعم الحركة الفنية في اليمن والنهوض بها عبر القطاع الخاص ومن خلال تمويل القطاعات الخاصة وايجاد فرص للمنتجين والمخرجين الشباب والموهوبين في اخراج المسرحيات والمسلسلات اليمنية والدرامة اليمنية والعمل على تسويقها الى دول الخليج والعالم العربي مثلما هم يسوقون منتجاتهم الينا من خلال المسلسلات المصرية والسورية والاردنية نسوق لهم نحن ايضاً ما يخصنا ولاحد احسن من أحد.

●● لماذا اعمالك موسمية ولانرى مسلسلات واعمال إلافي رمضان؟

« ضحك بتواصل» تقصد ان أعمالنا مثل بدلة العيد هي بالفعل كذلك مثل بدلة العيد في السنة مرة نلبس ثوب التمثيل ولكن الحقيقة هذا يتوقف كما ذكرت سابقاً الى الدعم الحكومي ممثل في وزارة الثقافة ووزارة الاعلام واذا تواجد الدعم المطلوب فاننا سوف ننتج وستظهر لنا اعمال كثيرة على مدار السنة وليس في رمضان فقط ومايتقص العمل الفني في اليمن هو تواجد القطاعات الخاصة التي تعمل في حقل الفن اننا كما ذكرت نفتقد لوجود القطاعات الخاصة ومشاركتها ونفتقد كذلك للدعم الحكومي المفقود بالمرة واذا تواجدت الرغبة سواء من الاخوة في القطاع الخاص او الحكومي في وزارتي الثقافة والاعلام فنحن منتظرون من يدعمنا فالاعمال موجودة ولكن نحتاج الى التمويل ولقلة الدعم والامكانيات اصابنا الجمود والبرود ونسينا اننا ممثلون لعدم وجود عمل.

اعمالنا قليلة وموسمية احياناً مثل بدلة العيد

مسرحية القلاصات هو الانتاج الوحيد لمؤسسة المسرح والسينما

●● الطفولة والاعمال الخاصة بهم لماذا هي قليلة ؟!

■■بصراحة انا اقول وبالفم المليان والكل يسمعني لايوجد عندنا هنا في اليمن ابداً تخصص في الدرامة او الاعمال التي تختص بالطفولة اطلاقاً ونفتقده هنا بشكل عام برغم وجود محاولات وكتابات بسيطة من مجموعة من الكتاب يشكروا عليها ولكنها قليلة ولاتفي بالغرض نقطة في بحر. وهذا يأتي بتخصص ودراسة في الخارج فنحن لايوجد لدينا متخصصين درسوا هذا المجال ولايوجد توجه من الجهات المختصة بتأهيل كتاب اوخريجين بارسالهم الى الخارج ولكن نطمح ونأمل التوجه نحو هذا النوع من التخصص.

●● الكادر النسائي في المجال الفني والتمثيل قليل ما السبب في ذلك؟!

■■ بالفعل لدينا وجوه نسائية لاتتعدى الاصابع ومعروفون ولاجديد وهذا يرجع للعدم وجود التشجيع للكادر الجديد والمؤهل وخاصة المبدعات والمواهب اضف الى ذلك وجود العادات والتقاليد والعرف القبلي واننا كذلك بلد محافظ على العادات والتقاليد ومنع المرأة من الاختلاط والظهور ولايمكن التصور ان تظهر امرأة يمنية تمثل وهذا عرف متعارف عليه وديننا الحنيف يحكم ذلك وهذه نعمة من الله.

●● ماذا عن الطموحات المستقبلية؟!

■■ في الحقيقة ولا اخفي عليكم هنالك الكثير والكثير من الطموحات المستقبلية اولها الرغبة في الوصول الى القمة لكي امثل بلدي اليمن في كل المحافل وثانيها الوصول الى عمل مشترك يجمعنا مع كبار الفنانين العرب في انتاج واخراج عمل سينمائي او حتى تلفزيوني نبرز فيه همومنا نحن العرب المسلمين ونعالج من خلالها قضايانا ونستعرض مايتعرض له الأخوة في فلسطين والعراق وكذا الفرقة والتمزق الذي يعيشها العالم العربي والدعوة الى التوحد، والوحدة العربية الاسلامية التي تجمعنا ونقف بها ضد اعداء الامة العربية والاسلامية.

●● ماذا عن الصعوبات التي واجهتك؟!!

■■ بصراحة وبحمد الله وتوفيقاً منه لم اواجه او اجد اي صعوبات في بداية حياتي او الان بل بالعكس تماماً لقيت كل التشجيع والاهتمام الذي اعطاني المزيد من الحافز في الابداع اكثر وعلى العطاء اكثر لقيت اكثر الدعم والتشجيع من اسرتي خاصة والدي ولا انسى استاذ المخرجين اليمنيين المخرج المتألق/ ابراهيم الابيض وكذا المخرج يحيى السنحاني وكذا ابراهيم ذلاق وكل من وقف الى جانبي وخاصة جمهوري الذي احبهم ويحبونني.

●● سمعنا انكم سوف تقيمون مسرح متنقل مابين المحافظات ما مدى صحة ذلك؟!

■■ بالفعل لدينا اعمال مسرحية سوف نقوم بعرضها وذلك عن طريق مسرح متنقل يطوف المحافظات وهي تجربة فريدة تعد الاول من نوعها في اليمن وقد قمنا بتجربة في محافظة الحديدة وذلك عبر عرض مسرحية « حارة الانس» ولقد كانت تجربة ناجحة بالفعل ولقيت نجاحاً لم نكن نتصوره ولدينا برنامج معد لعرضها هي واعمال اخرى في باقي المحافظات مثل اب وعدن وحضرموت والمهرة حتى الجوف ونأمل الدعم من الاخوة المحافظين في المحافظات وكذا وكلاء المحافظات وتسهيل المهام وتذليل الصعوبات التي يمكن ان تعترضنا وكذا تجاوب مكاتب الثقافة والاعلام فيها.

●● ماذا عن انضمامكم مع فريق التحدي الاستعراضي؟!

■■ هذا صحيح فلقد تم الاتفاق مابين فرقة كشكوش وفرقة التحدي بالحديدة بقيادة الكابتن مازن الجمالي والكابتن احمد الحجوري على مدار سنة كاملة في اعمال مشتركة مابيننا ونكون فريق واحد نعرض من خلاله المسرحية والاعمال الاستعراضية البهلوانية على مستوى محافظات الجمهورية ولقد كانت البداية من ارض الاحلام بالحديدة.

●● هل ستشاركون في احياء احتفالات ٢٢ مايو التي تستضيفها الحديدة؟

■■نعم سنشارك ولقد تم توجيه دعوة رسمية من نقابة الفنانين اليمنيين الحديدة موجه من الاستاذ/ عدنان ناشر رئيس النقابة وسوف نشارك في اقامة الاحتفالات بمسرحيات ومهرجانات وامسيات رائعة وهذا واجب علينا.

●● كلمة اخيرة ورسالة توجهها لجمهورك

■■ اشكركم مرة اخرى واشكر كذلك ادارة مجمع ارض الاحلام برئاسة الاستاذ/ نصر شداد الشميرى وكذا شوقي الشميري وجميل علي هذه الاستضافة في ارض الاحلام أوجه رسالتي الى الجهات المعنية ووزارة الثقافة وكذا الاعلام وكذا رؤساء المال والاعمال بدعم القطاع الخاص ودعم الحركة الفنية في اليمن والنهوض بها .

المسرح اليمني والدراما اليمنية ينقصها وجود القطاع الخاص