الوحدة عقد ارتباط حضاري بين التاريخ والوطن والإنسان اليمني

علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية

رجال ونساء وعلاقات غير سوية...!!

أمل زاهد

المتأمل في علاقات الرجال بالنساء في مجتمعنا ، ستمتلكه الدهشة ويصل إلى حافة الذهول.. كونها علاقات ليست سوية في قوامها وجوهرها وتقوم على مبدأ التسلط والامتلاك ولا تقوم على المشاركة والصداقة والانسجام والتناغم والحوار والتفاهم، وتتأرجح بين كفتي التطرف فالرجل أو المرأة إما ظالم أو مظلوم.. مستبد قاس أوخانع مستكين راض بوضعه ومتكيف مع قدره.. متعايش مع سوء حظه.

أحد القراء الكرام بعث لي قائلا: أن النساء في حالات كثيرة يظلمن الرجال ، خاصة إذا تعامل الرجل معها برقي وذوق وندية فتستغل المرأة ذلك أسوأ استغلال وتمارس عليه سلطة مستبدة وأنانية جائرة ، فتضعه في قائمة ممتلكاتها وتتعنت في تصرفاتها معه وتحاسبه على أدق التفاصيل وكأنه صار عبدا مملوكا لها لا يحق له أن يشتم أنفاس الحياة دون أمرها ولا يحق له الخروج من مملكتها!! أحد الأقرباء حدثني أيضا قائلا أن خطيبته كانت تقابل حسن تعامله معها ولطفه وتهذيبه بنفور وسوء خلق وعنجهية وتكبر ، وأنها لم تبدأ في الاعتدال معه وتحسين أسلوبها في معاملته إلا عندما كشر لها عن أنيابه واستشرس وأخرج لها الأسد الشرقي الكامن داخله!! واستطرد قائلا رغم تعليمها العالي فهي لا تزال تحمل في أعماقها تلك الأنثى المهيضة الجناح التي تفضل أن يتعامل معها رجلها بتسلط وعنجهية واستعلاء !!

فهل تنتقص شريحة كبيرة من النساء العربيات حقا من قدر الرجل الذي يعاملها بندية ولطف ورقي؟! وهل تعودت أن تحب جلادها وأن تتولاه في حب من يسيء إليها أو على الأقل من يتعامل معها بفوقية واستعلاء؟! وهل يرتبط اللين والرفق في المعاملة في تصورها بالضعف والانكسار الذي لا يتفق مع صورة الرجولة في مخيلتها ؟ وهل في هذا دليل دامغ على أن المرأة العربية تعاني من مشكلة نفسية جذرت لها الثقافة السائدة ولم تتمكن من التخلص من شباكها الملتفة عليها بإحكام وشدة تجعلها تربط مفهوم الرجولة بالقوة الغاشمة والتسلط والعنف؟ وهل نحتاج إلى أن نرسم صورة جديدة للرجولة ونحاول تمريرها وتكريرها على وعي المرأة حتى تستقر فيه لتدرك أن الرجولة الحقة تعني باقة من الشمائل الفاضلة والخصال الحميدة كالتهذيب والذوق والشهامة ودماثة الخلق والتعامل الراقي مع المرأة، وأن الاحترام لا بد أن يرتبط بهذه الخصال في ذهن المرأة وليس بصور العنترية والظلم الملتصقة في وعيها عن الرجولة .

ولكن هل المشكلة تقتصر فقط على نظرة المرأة للرجل أم تتعمق لتضرب بجذورها في بنية العلاقات الإجتماعية برمتها؟! لتجعل من الاستبداد والتسلط رمزا مهيبا نطل عليه باحترام وتبجيل، فتنحصر العلاقات عندنا في هذا المفهوم فمن امتلك زمام القوة الغاشمة حاز بالتالي نظرة الاحترام والتبجيل والتقدير. ومن امتلك زمام القوة الغاشمة أيضا استطاع أن يخضع لطرف الآخر في أية علاقة وتمكن من الهيمنة والسيطرة عليه ، وبالتالي لا مكان في بنيتنا الاجتماعية لعلاقات قوامها الندية والمساواة والحوار والتفاهم . وإن كانت هذه الظاهرة تظهر بصورة أكثر وضوحا في العلاقة الزوجية ، لأنها من أعقد العلاقات الاجتماعية إن لم تكن أعقدها على الاطلاق !! فحميمة هذه العلاقة وتواجد كل من الطرفين في محيط الآخر لوقت طويل لا بد أن يولد احتكاكا تتناهشه قوى الشد والجذب ، فينجذب أحد الطرفين والمؤهل لممارسة التسلط والاستبداد إلى اخضاع الطرف الآخر وشكمه وتطويعه. فضلا على إنكارنا لأهمية بناء المؤسسة الزوجية على الحب — تلك الكلمة المحاطة في ثقافتنا بالأسلاك الشائكة والتي تصيبنا بالرهاب — فالحب دون شك يشكل الدعامة الأهم في بناء هذه الحياة ، ويشحن الطرفين بالقدرة على التضحية والسعي إلى إسعاد الطرف الآخر والتخلي عن الأنانية في علاقة تتسم بالتعقيد والحساسية الشديدتين.

دون شك مجتمعنا يعج وبصورة أكبر بالصور المقابلة للصورة المذكورة في بداية المقال، صور توضح كيف يستغل الرجل ضعف المرأة وخنوعها، فيمارس أبشع أنواع الظلم والتسلط عليها فيجعل نفسه بؤرة تتحرك المرأة حولها، فيرفض أن تتحرك خارج مداراته أو تبحث عن ذاتها خارج الأطر التي وضعها هو لها ، ناهيك بالطبع عن القسوة والعنف والاستبداد الذي يصل إلى الايذاء الجسدي أحيانا والعنف المعنوي تارة أخرى.. ذلك العنف المؤذي الذي يصم نفسية من يمارس عليه بجراح قد تكون أعمق من الجراح الجسدية وأكثر التصاقا وأصعب اندمالا وشفاءا. حتى بات العنف الأسري من أكثر القضايا الملحة والمهددة لمؤسسة الأسرة والمزلزلة لجدران الأمن فيها ، فهاهو اعلامنا يخلع عنه برقع التستر والتعتيم الذي اعتاد ارتداءه كي يخفي تلك الحالات، لتبدو لنا هذه الحالات سافرة واضحة.. بشعة وقاسية تنفي صفة اليوتوبية عن مجتمعنا، وتؤكد أننا نعاني من العنف الأسري كما تعاني منه مجتمعات أخرى. كما نعاني أيضا من مشكلات اجتماعية وأخلاقية كالتحرش الجنسي وزنا المحارم واستغلال براءة الأطفال وعلاقات بين النساء والرجال تتم خلف الستائر المغلقة .وهذا الانفتاح في كشف هذه الظواهر أمر يحمد عليه الإعلام كوننا أتخمنا بالصمت وامتلأنا حتى الثمالة بالتعتيم وادعاء أن المدينة الفاضلة تتمثل في مجتمعنا السعودي البريء من كل دنس والنقي من أية عاهة اخلاقية لأن انكار المشكلات لن يكون أبدا الوسيلة الناجحة للتخلص منها !!

يظل الإنسان في كل المجتمعات كائناً مثيراً للدهشة والشفقة معا، لأن تكوينه يحفل بالمتناقضات والرغبات المتضادة التي تتواجد جنبا إلى جنب في كيان واحد وتجعل تحقيق احدها لا بد أن يكون على حساب الأخرى وهذا دون شك يزيد من تعقيد علاقة الرجل بالمرأة!! فكيف يستطيع الإنسان أن يوفق بين ذلك التوق إلى الانعتاق والحنين إلى الحرية من جانب والرغبة في الاستقرار والاحساس بالأمان من جانب آخر؟! وكيف يستطيع أن يوائم بين إحساسه الجارف بالذاتية والفردية واحتياجاته العاطفية التي تجعله يتوحد مع شخص آخر ويخضع لتقلباته النفسية والمزاجية؟! كيف يستطيع أن يوفق بين الاحساس بالملل المرافق للاستقرار وبين رغبته الكاسحة في رؤية حيوات جديدة وخوض تجارب لم يسبق له أن خبرها.. معادلات صعبة يظل الانسان أبدا عاجزا عن حلها!!

عقد ندوة نقاشية حول حاضر ومستقبل المقاولات والبناء في اليمن

صنعاء /سبأ:

نظمت كلية الإعلام بجامعة صنعاء أمس ندوة نقاشية حول واقع قطاع المقاولات والبناء في اليمن / الحاضر والمستقبل / ضمن فعاليات مشروع تخرج مجموعة من قسم العلاقات العامة الدفعة الثانية عشرة.

وفى الندوة ألقيت كلمتان من قبل الأخوين توفيق حسن الأسطى وكيل وزارة الأشغال العامة والطرقات والدكتور احمد عقبات عميد الكلية تناولتا واقع قطاع البناء والمقاولات في اليمن والمعوقات التي تعترض سير عمله.

من جانبه أوضح الأخ محمد معمر الشميري رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان المشرف عن المشروع لوكالة الأنباء اليمنية سبأ أن المشروع يهدف إلى التعريف بقطاع المقاولات والبناء وذلك من خلال إصدار الدليل التعريفي الأول من نوعه في الجمهورية اليمنية بنشاط المقاولات والتشييد في اليمن شاملا بذلك الجهات الحكومية والأهلية العاملة في هذا القطاع وخاصة بناء البيوت الجاهزة.

فيما قدم الأخ محمد الشرفي المدير العام لمؤسسة الشرفي للتجارة وصناعة البيوت الجاهزة التي حصلت في شهر ابريل الماضي على جائزة النجمة الذهبية الدولية للجودة في باريس ورقة عمل استعرضت أهم المجالات التي تخصصت وتميزت بها المؤسسة باعتبارها من أوائل المؤسسات الأولى العاملة في مجال صناعة البيوت الجاهزة في اليمن.

إقبال كبير لمعرض السياحة والتراث لبلادنا في السعودية

الرياض/سبأ:

أشاد عدد من الملحقين العسكريين في السفارات العربية والأجنبية المعتمدين لدى المملكة العربية السعودية بما احتواه معرض التراث والسياحة الأول، الذي نظمته السفارة اليمنية في الرياض بمناسبة احتفالات بلادنا بالعيد الوطني الـ ١٦ للجمهورية اليمنية " ٢٢ مايو " من صور ومجسمات ولوحات فنية مثلت التراث والحضارة اليمنية والمواقع السياحية والأثرية.

وأعربوا خلال زيارتهم أمس للمعرض عن إعجابهم بما شاهدوه في المعرض من لوحات وصور ومقتنيات تبرز ما تتميز به اليمن من تنوع بيئي وجغرافي،ومعالم سياحية جعلتها من بين أكثر البلدان جذباً للسياحة في المنطقة كون اليمن تمتلك حضارة وتراث ومعالم سياحية متميزة وتضاريس متنوعة.. مشيرين إلى أن الحضارة اليمنية ضاربة جذورها في أعماق التاريخ .

واستمع الملحقون العسكريون المعتمدون في السفارات العربية والأجنبية في الرياض إلى شرح من الأخوين محمد علي محسن الأحول سفير اليمن لدى المملكة والمقدم الركن حميد ناصر السقاف الملحق العسكري بالسفارة إلى شرح عن أجنحة المعرض المختلفة ، التي تعبر عن الجوانب الحضارية والمنجزات التي تحققت لبلادنا خلال الـ ١٦ عاماً من عمر الوحدة اليمنية المباركة.

كما شاهدوا عروضا مصورةً عن الرقصات والأزياء الفلكلورية اليمنية الشعبية اليمنية، وما تشتهر به اليمن من منتجات كالعسل والبن والزبيب.

افتتاح المتحف الوطني بصنعاء أواخر الشهر الجاري

صنعاء/متابعات:

تنظم الهيئة العامة للآثار والمتاحف معرضين للصور الفوتوغرافية أحدهما للمصور الألماني هيرمان بورشر والثاني الدبلوماسي البريطاني فيجل جروم أواخر الشهر الجاري.

وأوضح الأخ/ عبد العزيز الجنداري أمين عام المتحف الوطني في تصريح نشره موقع"٢٦سبتمبرنت" أن المعرض الذي يقام بالتعاون مع الملحقية الثقافية الألمانية للمصور هيرمان الذي قام بثلاث رحلات إلى اليمن في مطلع القرن الماضي حيث زار كلاً من الحديدة وصنعاء وتعز ورداع خلال الأعوام ١٩٠٠ ،١٩٠٧ ،١٩٠٩ حتى وصل إلى مدينة عدن والتي التقط خلالها العديد من الصور لمواقع ومدن زارها في تلك الفترة.

بينما يقام المعرض الثاني للسيد نيجل جروم الذي عينه قسم الخارجية البريطانية في عدن عام ١٩٤٨م وعمل لمدة سنتين موظفاً سياسياً في وادي بيحان ويحتوي المعرض على مجموعة من أهم الشخصيات والتي التقطها خلال تلك الفترة وكذا المناسبات اليومية والرسمية والمناظر الطبيعية.

خلال الأيام القادمة

الإعلان عن مسابقة عالمية لتصميم مكتبة (الصالح) الكبرى

تعلن الهيئة العامة للكتاب خلال الأيام القادمة عن مسابقة عالمية لتصميم مكتبة (الصالح) الكبرى التي تعتزم الهيئة تنفيذها بأمانة العاصمة.. وقال رئيس الهيئة الدكتور فارس السقاف في تصريح نشره موقع "٢٦سبتمبرنت" أنه سيتم تنفيذ مكتبة الصالح الكبرى في سبتمبر القادم بتكلفة تصل إلى ٥ ملايين دولار وفق الطراز المعماري اليمني وأنها ستصمم وفق المعايير العالمية وستضم بالإضافة إلى المكتبة التي تحوي أمهات الكتب والمراجع العلمية المختلفة مكتبة اليكترونية حديثة ومكتبة للطفل ومسرح .

وأشار السقاف إلى أن الهيئة ستفتتح مكتبة كبرى في مدينة جبلة بمحافظة اب بتكلفة ٣٤٩ ألف دولار بتمويل من صندوق التنمية الاجتماعية بمناسبة احتفالات بلادنا بالعيد السادس عشر بالإضافة إلى وضع حجر الأساس لدار الكتب على كورنيش الحديدة بتكلفة تصل إلى ٥٦ مليون ريال .. وأضاف السقاف أن الهيئة ستفتتح خلال احتفالات العيد الوطني السادس عشر مكتبة لأول مرة في محافظة أبين وكذا مكتبة في سقطرى و مكتبة أخرى بالبيضاء .. مشيرا إلى ان الهيئة استكملت ربط المكتبات في كافة محافظات الجمهورية بشبكة اليكترونية.

مسابقة شعرية ورياضية للمغتربين اليمنيين في الرياض

الرياض / متابعات

أعلنت الجالية اليمنية في الرياض عن مسابقة شعرية ورياضية للمغتربين بمناسبة العيد السادس عشر للجمهورية اليمنية وقررت لجنة المسابقة دعوة جميع الفرق الرياضية إلى المبادرة بالتسجيل في دورة (٢٢ مايو الرياضية) في حين أطلقت أول مسابقة من نوعها في الإبداع الشعري في موضوع الوحدة اليمنية المباركة .

ودعت اللجنة من لديه القدرة على الإبداع الشعري الاشتراك في هذه المسابقة وفقاً للضوابط التالية:

١ - أن تكون القصيدة حديثة ولم يسبق نشرها في أي وسيلة من وسائل النشر.

٢ - أن تكون في موضوع الوحدة اليمنية.

٣ - أن تكون من الشعر الفصيح أو الشعر الشعبي الرصين.

وقد تم رصد عدد من الجوائز للفائزين حيث تبلغ قيمة الجائزة الأولى ٥,٠٠٠ ريال سعودي والجائزة الثانية ٣,٠٠٠ ريال سعودي والجائزة الثالثة ٢,٠٠٠ ريال.

٤ - آخر موعد لقبول المشاركات هو: ٣٠مايو ٢٠٠٦م.

الفلبين تسمح بعرض "شفرة دافنشي" للكبار فقط

مانيلا /وكالات:

سمحت رئيسة الرقابة على المصنفات الفنية في الفلبين حيث معظم السكان من الكاثوليك بعرض فيلم "شفرة دافنشي" The Da Vinci Code "للكبار فقط" لتمنع من هم دون الثامنة عشرة من العمر من مشاهدة العمل المثير للجدل.

وقالت كونسوليزا لاجارديا للصحفيين إن الفيلم المستمد من رواية تحمل نفس الاسم حققت أعلى المبيعات يتطلب "نضوجا في حسن التمييز" لأن الحبكة الدرامية تقول إن المسيح عيسى تزوج وأنجب طفلا من ماريا المجدلية.

وقالت لاجارديا إن الفيلم يحوي "مشاهد لجلد الذات بالسياط وانتحار رجال دين ومشاهد عنيفة وطقس جنسي عابر." ولكنها قالت إن الفيلم لا يهاجم بشكل مباشر الكنيسة الكاثوليكية ولا يستحق أن يصنف كفيلم جنسي أو أن تحذف أي مشاهد منه.

ولكن الكثير من الفلبينيين من جميع الأعمار من المرجح أن يشاهدوا الفيلم وهو بطولة توم هانكس على اسطوانات دي . في . دي مقلدة.

وقال ماريون بانلاسيجوي وهو طالب عمره ١٧ عاما "لماذا يحظر مشاهدته لمن هم أقل من ١٨ عاما؟ الكتاب موجود."

مصري يضفي مصداقية على مزاعم هرم البوسنة

فيسوكو (البوسنة) /وكالات:

قال جيولوجي مصري يوم الأربعاء إن تلة في وسط البوسنة يبدو أنها هرم بدائي صنعه الإنسان في عصر لم يعرف بعد.

وقال الجيولوجي علي بركات الذي أرسلته الحكومة المصرية لينضم إلى فريق محلي يبحث عما يقول عالم الآثار البوسني الهاوي سمير عثمان اجيتش إنه ثلاثة أهرامات عمرها ١٢ ألف سنة هي الأهرامات البوسنية للشمس والقمر والتنين.

وقال بركات للصحفيين في موقع التنقيب على الجانب الشمالي الشرقي من تلة فيسوتشيتشا حيث عثر على كتل صخرية ضخمة "في رأيي أنها نمط لهرم قد يكون هرما قديما ...لم نتأكد حتى الآن."

وأضاف وهو يشير إلى الكتل المدمجة المصقولة قائلا "من الصعب أن تشكل الطبيعة كتلا مثل هذه وتوجهها في وجهة واحدة."

أضاف أن طبقات الرمل بين الكتل من ذات نوع الأسمنت الاصطناعي المستخدم في الأهرامات المصرية الأثرية.

وأردف بركات أن هناك حاجة إلى إجراء دراسة مفصلة لتحديد عمر الكتل المكتشفة ونوعية المادة المستخدمة موضحا أن المزيد من علماء الآثار المصريين سينضمون إلى الفريق في البوسنة.

واستنكر علماء آثار محليون وأوروبيون نظرية عثمان اجيتش بشأن وجود أهرامات في البوسنة. ويقول هؤلاء العلماء إن الحضارات القديمة في أوروبا عاشت في كهوف ولم يكن بمقدورها إقامة مثل هذه الأبنية .. إلا أن عثمان اجيتش المقيم في الولايات المتحدة دعا المتشككين إلى الحضور للبوسنة.

السيرة الذاتية لكوكب الشرق «أم كلثوم»

في عام ١٩٠٤ ولدت أم كلثوم بقرية «طماي الزهايرة» مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية وأطلق الأب على مولودته اسم «أم كلثوم» تبركاً بالسيدة «أم كلثوم» إحدى بنات الرسول صلى الله عليه وسلم.. والكلثوم في اللغة العربية هو الحرير الذي وضع في رأس العلم.. فقد اتقنت أم كلثوم ترديد القصائد والموشحات التي سمعتها من الوادها الشيخ «إبراهيم البلتاجي» الذي كان يعمل مؤذناً لمسجد القرية وكانت تنافس أخاها «خالد» في سرعة الحفظ.

والتحقت أم كلثوم بكتاب القرية وأستمعت لأول مرة إلى الفونوغراف في بيت العمدة وكان أول صوت استمعت إليه عن طريقه هو صوت الشيخ «أبو العلا محمد» في قصيدة «أفديه إن حفظ الهوى أوضيعا» بدأ والدها يأخذها ضمن بطانته الغنائية في حفلاته بانتظام وحفاظاً على التقاليد الشرقية وكانت ترتدي أم كلثوم الكوفية والعقال والبالطو مثل أخيها خالد.

وفي عام ١٩١٩م زارت أم كلثوم لأول مرة القاهرة لإحياء ليلة الإسراء والمعراج في قصر عز الدين الواقع في ضاحية «حلوان».

وفي عام ١٩٢٠م غنت أمام الشيخ زكريا أحمد الذي صادف وجوده في السنبلاوين بالمنصورة لإحياء ليالي رمضان فدعاها لحضور لياليه طوال الشهر لإعجابه بصوتها وفي عام ١٩٢٣ كانت زيارتها الثانية للقاهرة بدعوة من الشيخ أبو العلا محمد الذي تعهد برعايتها فنياً بعد أن استمع إلى صوتها في أغنية «أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا» وقدم لها أول ألحانه لتغنيها.. أما في عام ١٩٢٤م التقت أم كلثوم بالشاعر أحمد رامي والفنان «محمد القصبجي» وسلجت أول اسطوانة بصوتها لحساب شركة «أوديون» وفي عام ١٩٢٥م كان لها اللقاء مع محمد عبدالوهاب في أغنية «غاير من الليل هواكي»، ولم يعجبها اللحن ولم تغنه.. ففي عام ١٩٣١م توفى والدها الشيخ إبراهيم البلتاجي عام ١٩٣٢ ظهر الميكرفون لأول مرة ولم تقتنع به أم كلثوم فرفضت استخدامه وقذفته من فوق خشبة المسرح فسافرت أم كلثوم عام ١٩٣٤م إلى باريس لأول مرة وتعاقدت مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات للغناء لمدة ساعة يومياً من العاشرة حتى العاشرة والنصف مساءً ثم في الحادية عشرة حتى الحادية عشرة والنصف مساءً بأجر وقدره خمسة وعشرون جنيهاً عن الحفل الواحد وبدأت أم كلثوم في عام ١٩٣٥م تصوير أول أفلامها «وداد» فشاء القدر أن ينجح فلمها ويفشل فيلم «منيرة المهدية» الذي كان يحمل عنوان «الفندورة» وأن تختفي منير المهدية عن الأضواء.

وفي عام ١٩٣٦م قامت كوكب الشرق بتصوير ثاني أفلامها «نشيد الأمل» بعد النجاح الكبير الذي حققه فيلمها الأول «وداد» وفي عام ١٩٤٠ عرض فيلمها الثالث «دنانير» لسينما استديو مصر.

في عام ١٩٤٢م شب الصراع بينها وبين محمد عبدالوهاب على رئاسة نقابة الموسيقيين التي تأسست في العام نفسه وتفوز بها «أم كلثوم» ويتم عرض فيلمها الرابع «عايدة» بسينما استديو مصر وقد حصل فيلمها هذا في عام ١٩٤٤م على وسام الكمال من الملك فاروق بعد حضوره حفلاً أحيته أم كلثوم بالنادي الأهلي.

وفي عام ١٩٤٥م عرض فيلمها الخامس «سلامة» بسينما استديو مصر وعرض فيلمها السادس والأخير الذي حمل عنوان «فاطمة» عام ١٩٤٧م في سينما استديو مصر وفي عام ١٩٥٠م تم انتخابها نقيبة للموسيقيين للمرة السابقة بالتزكية.

أما في عام ١٩٥٢م أصيبت أم كلثوم بمرض الغدة الدرقية وسافرت على أثره الى أمريكا للعلاج على نفقة الحكومة الأمريكية.

توفي أخاه خالد في عام ١٩٥٣م خلال رحلة العلاج كما تم اختيارها عضواً شرفياً في جمعية مارك لوين الأمريكية الدولية.. وقد تزوجت في عام ١٩٥٤م من الدكتور/ حسن الحفناوي وهو أستاذ بكلية الطب في جامعة عين شمس الذي كان أحد الأطباء المشرفين على علاجها.

في عام ١٩٥٦م غنت أم كلثوم «ما أحلاك يامصر» وذلك كان بمناسبة تأميم قناة السويس وتحويل أغنيتها «والله زمان ياسلاحي» الى نشيد قومي في أعقاب العدوان الثلاثي ثم تصبح السلام الجمهوري فيما بعد وقد تبرعت أم كلثوم بعشرة آلاف جنية لإعادة تعمير مدينة بورسعيد بعد العدوان.

تلقت في عام ١٩٥٧م دعوة من البرلمان لحضور افتتاح دورته الجديدة كما تلقت عام ١٩٥٨م دعوة من الاتحاد السوفيتي للزيارة والفحص الطبي في موسكو كما انها تعرضت في العام نفسه لحادث كاد يودي بحياتها عندما اصطدام أتوبيس بسارتها في شارع الهرم.

وفي عام ١٩٦٠ كان بداية تعاملها مع بليغ حمدي في أغنية «حب أيه» فازت أم كلثوم بجائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٦٨م عرفاناً بدورها إلا أنها تنازلت عن قيمة الجائزة لصالح صندوق معاشات الفنانين.. وفي عام ١٩٧٢م غنت أم كلثوم أخر أغنيه لها وهي «يامسهرني» من ألحان «سيد مكاوي» وقد أحيت عام ١٩٧٣م حفلاً كان بمثابة الحفل الأخير لها بعدها بدأت رحلتها مع المرض.

توفيت أم كلثوم عام ١٩٧٥م في الثالث من فبراير بمستشفى المعادي وقد شيع جثمانها في موكب شعبي ورسمي مهيب في يوم الأربعاء الموافق الخامس من فبراير.

اعداد/ داليا عدنان الصادق

الورد والشذى

كلمات / صادق عبده خالد
ألحان/ محمد سعيد مرزوق

وردي ولا كل الورود..
من شذى عطره يجود..
ورد من يافع شذاه..
مثله نادر في الوجود..

●●

أنت فوق الوصف وأكثر..
ورد من شافك تأثر..
عالحسود الله أكبر ..
يحفظك رب الوجود..

●●

صحبتك فيها سلام..
وأنت ياعالي المقام..
قط مافيك الملام..
والبواسق لك شهود..

٣,٥ ملايين دولار رقم قياسي جديد لأغلى كمان في مزاد بأمريكا

نيويورك/ وكالات:

دفع مشتر غير معروف هويته مبلغ ٣,٥٤ ملايين دولار لشراء آلة كمان من صنع استرادیفاریوس عام ١٧٠٧ في مزاد بدار كريستي للمزادات يوم الثلاثاء لتصبح اغلى قطعة موسيقية تباع في مزاد.

وصنع انطونيو استرادیفاریوس الكمان المعروفة باسم المطرقة في كريمونا بايطاليا اثناء "الفترة الذهبية" التي يعتقد انه صنع فيها افضل الاته الموسيقية.

وقبل المزاد قدرت كريستي قيمة الآلة بما يتراوح من ١,٥ الى ٢,٥ مليون دولار.

وكان الرقم القياسي السابق لآلة من صنع استرادیفاریوس بيعت بمبلغ ٢,٠٣ مليون دولار في كريستي في ابريل نيسان العام الماضي.

وقال كيري كين رئيس قسم الالات الموسيقية في كريستي انه من بين الالات التي يعتقد أن استرادیفاریوس صنعها وعددها اكثر من ١١٠٠ فان من المعتقد انه يوجد ٦٢٠ فقط منها اليوم.

فرنسا تضع خطة للدفاع عن اللغة الفرنسية في العالم

باريس/ وكالات:

قررت باريس إطلاق مشروع لتعزيز "الدبلوماسية الثقافية الفرنسية" بالعالم لمواجهة ذيوع الثقافة الأنغلوسكسونية مع تنامي تيار العولمة.

وجاء بوثيقة للخارجية حصلت الجزيرة نت على ملخصها أن الوزارة أنشأت وكالة باسم "ثقافات-فرنسا" النظير الفرنسي لـ"المجلس الثقافي البريطاني" ،عهد الإشراف عليها لأوليفيي بوافر دارفور المستشار الثقافي الفرنسي الأسبق لدى بريطانيا ومدير الوكالة الفرنسية للعمل الفني ،بخطة لتحسين صورة البلاد بالخارج و"تحديث عوامل النفوذ في مجالات التربية والثقافة والمساعدة على التنمية".

وقد قررت الوزارة الشروع بإنشاء وتوسعة العديد من المدارس الفرنسية بالخارج عبر صيغة شراكة جديدة بين القطاع الخاص والدولة ،تستهل بمدرسة القاهرة التي ستنتقل خلال عام إلى مبنى جديد بإحدى المدن الجديدة المتاخمة للعاصمة المصرية بحيث تصبح قادرة على استيعاب ١٠٠٠ طالب وطالبة بالمراحل الثلاث الابتدائية والإعدادية والثانوية ،في مرحلة أولى تشمل أيضا إنشاء مدرسة في كل من موسكو وطوكيو واثنتين بلندن.

وكشفت الوثيقة عن أن المرحلة الثانية تبدأ العام القادم وتتضمن العديد من الدول خاصة المغرب, إضافة إلى اعتماد "الوكالة من أجل التعليم" ٦٣ مليون يورو للعام الحالي لعمليات تجديد وتوسعة المدارس الفرنسية بكل من الجزائر وتونس وبروكسل وروما وفيينا ولشبونة وبرشلونة.

وحسب الوثيقة فإن المدرسة الجديدة في العاصمة السنغالية دكار التي بدأ بناؤها في فبراير/ شباط الماضي لاستيعاب ٢٤٠٠ طالب وطالبة، تعد المشروع الأضخم للحكومة الفرنسية بمجال الإنشاءات التعليمية بالخارج على مدى الـ٣٠ عاما الماضية.

22 مايو الخلود والوفاء لشهداء الوطن والثورة والوحدة