



### المنتج

## دعتم ذخراً للقائد

بضعة أيام تفصلنا لإحتفال بالعيد الوطني «١٦» لقيام وحدتنا المباركة في «٢٢ مايو» في مدينة الحديدة عروس البحر الأحمر بعام الحفل المركزي ويقدم فيه أكثر من «سبعة آلاف طالب وطالبة عرضاً كرنفاليا يستمد جوهره من الطبيعة التهامية .

### سمير يحيى علي الوهابي

## فلاشات

### علي الخديري

### تحية لشباب النظافة

ينتشر في شوارع محافظة عدن على مدار الساعة عمال النظافة الذين يقومون بواجباتهم كما تلمس بصديق وسنلاحظ أن من يقومون بنظافة عدن الغالبية العظمى منهم من فئة الشباب ومن حاملي الشهادات الدراسية المختلفة الذين لم تتم لهم فرص عمل أفضل هذه الحقيقة يدرجها فقط المتعاملون منهم أما العامة من الناس فلا يعلمون بذلك.

شباب اضطرهم الظروف للعمل في النظافة للحصول على لقمة الحلال لكن المؤسف أن روايتهم حاضرة جداً في الوقت الذي استراتيجياً الاجور والمرتبات تحدد أقل راتب شهري للمبتدئ في الوظيفة الواحد وعشرين الف ريال فما بالك عندما يكون عدد من الشباب الملتحقين قد مرت على خدماتهم سنوات .. تحية لشباب النظافة بعبء ونرجو من الاخ/ محافظ محافظة عدن اعادة النظر في روايتهم الشهرية تقديراً لجهودهم وتنتمى من المواطنين تقدير جهود هؤلاء الشباب في ان تصح عدن في أعلى مستوى من النظافة فرمي القمامة في موقعها سيؤك على الوعي والتعاون المشترك.

### العرس جميل بدون الكسبي

العرس الجماعي الذي اقامه فرع المؤتمر الشعبي العام بدار سعد كان مفرراً ان يحيى ليلته الفنية التي اقيمت في ملاهي عدن الفنان فؤاد الكسبي الذي تغيير لأسباب لاتعلمها لكنه لم يكلف خاطره بالاتصال للاعتذار (علشان خاطر الشباب العريسان وبالقابل لم يقصر الفنان حسن عبدالله المهني إذ قام بالودور وكان كبيراً وعمل أكثر مما كان متوقعا منه فكان ناجحاً والعرض جميلاً بدون الكسبي !!

### يمينتة المواهب المدرسية

في ايام فعاليات اليوم الدراسي التي شهدتها مدارس محافظة عدن وقامت على هامشها الاحتفالات الفنية الغنائية والمسرحية أبحث للمواهب فرصة في الظهور امام جمهور من التربويين والطلاب واولياء امورهم لكن الملاحظ على اغلب المواهب المدرسية ان الحس الفني اليمني مفقود لديهم ولايستطيعون اداء اغنية يمينية واحدة نظراً لعدم معرفتهم بها وهذه غلطة مشتركة تحملها الاسرة والمدرسة .. فلماذا لاتعود مواهبنا على سماع الاغنية اليمنية ونقوم بيمينتهم بدلاً من المستورد من خارج الحدود.

### مديرون يجهلون تاريخ مدارسهم

عدد من مدارس محافظة عدن يرجع عمرها لأكثر من اربعين عاماً بعضها تفتقر الى بطاقة تعريف .. فمدير المدرسة لايعرف حتى تأسست مدرسته ولايعرف اسماء المديرين الذين تعاقبوا على ادارتها ولايعرف الاسباب والذوايع التي لاجلها سميت بذلك الاسم .. انها مجرد إشارة للمدراء الذين يجهلون تاريخ مدارسهم.

## في إحدى الغيمات

حباك مزروع في احدي الغيمات  
رملتك تساوي آلاف النجمات  
وهواؤك عندي اغلى من اغلى الماسات  
قطرة بحرك..لولوة في تاج الملكات  
حباك ينبوع..  
مطبوع ينزل مزروع  
حباك عطر.. اقوى سحر.. واعمق بحر عشقت  
الغرق فيه  
حباك يا اجمل راقصة  
قد طير عقلي.. واختطفتني الى مدينة  
بنفسجية الطرقات  
لقد احببتك يابديتة  
يامليئة بالثرورات  
احببت تمايلك في اعرق الازقات  
احببت نظراتك من شقوق المشربيات  
احببتك ساطعة.. متألقة بين كل الحسنات  
ينزل فانت سمائي .. وانا إحدى الغيمات

هامش :

لقد وصفت محبوبتي - اليمن- بالبدنية والراقصة والنمالية لإظهار جمالها اكثر فهي رغم بدانتها الا انها راقصة متمالية - وهاتان صفتان معدومتان في البدينات- وعندما وقفت بين الحسنات والرشيقات كانت اجملهن رغم بدانتها.

القصيدية معدة من قصائد عدة لنزار قباني  
مازن عبد الحميد محمد شريف / عدن

# صناديق الاقتراع



سلال السيد محمد

بالفعل من استمرار نهجنا الديمقراطي التعددي وساعدت على خلق الامن والاستقرار في بلادنا تحتاج هذه الصناديق -ايضاً- الى تكتيكات مرنة تصلبها طبيعة ادارة المعركة الانتخابية بكل عدتها وعتادها المتعارف عليها وفق اصول وشروط اللعبة الديمقراطية تصدده برنامج انتخابي يستوعب طموحات الناخبين وموهمهم المشروعة والتي في ضوئها تتم الساليب المعاصرة في الحملة الانتخابية الاعلامية والميدانية من اجل التأثير في نفوس الناخبين والتعبئة بسماحها من البداية حتى نهاية فرز الاصوات والاعلان العلني بنتائج الفوز من مراقبين محليين واقليميين ودوليين؛ ارجو ذلك.

بالقوانين النافذة في سبيل تحقيق عدالة اجتماعية وقضائية يتساوى فيها الجميع كاستان المشط في الحقوق والواجبات. إن هذه الصناديق تقتضي ان تتعامل معها بحب وثقة واحساس بالمسئولية الوطنية والتسليم بنتائجها مهما كانت قاسية عليك وعلى مرشحي حزبك اثناء تنافسكم الشريف مع مرشحي احزاب اخرى اثناء سير العملية الانتخابية. كما لا يفر عن البال ان هذه الصناديق تحتاج الى وضع استراتيجية سليمة البنين واضمح الأهداف الكلية للوضوح تسعى بكل السبل الممكنة الى احراز النصر والفوز باغلبية المقاعد البرلمانية او المحلية كما تحتاج هذه الصناديق -ايضاً- الى تكتيكات مرنة تصلبها طبيعة ادارة المعركة الانتخابية بكل عدتها وعتادها المتعارف عليها وفق اصول وشروط اللعبة الديمقراطية تصدده برنامج انتخابي يستوعب طموحات الناخبين وموهمهم المشروعة والتي في ضوئها تتم الساليب المعاصرة في الحملة الانتخابية الاعلامية والميدانية من اجل التأثير في نفوس الناخبين والتعبئة بسماحها من البداية حتى نهاية فرز الاصوات والاعلان العلني - ياترى- قد تعمق وعينا باهمية صناديق الاقتراع التي عززت وكابوس الغلام المعيشي والتقييد

عرفنا في حياتنا الاجتماعية كثيراً من الصناديق التي تحمل مدلولات ومضامين ذات اغراض محددة منها -على سبيل المثال- صندوق العروس الذي كان يسبقها الى بيت عريسها قبل اجراء مراسم حفل الزفاف بيوم واحد على الاقل وهو صندوق فاخر الصنع يحتوي على امتعتها العرائسية الفاخرة ومجوهراتها الثمينة . ثم توالت علينا تسمية صناديق عديدة ومتعددة الاغراض والغايات ، مثل صندوق التنمية الاجتماعي، وصندوق التامينات الاجتماعية، وصندوق الطفولة، وصندوق الشباب والرياضة ، وغيرها من الصناديق الاخرى. ولكن ما يهمني - هنا- بالتحديد هو صندوق الاقتراع الذي يعد حجر الزاوية في العملية الانتخابية لاي دورة انتخابية سواء كانت برلمانية او محلية او رئاسية او غيرها ، حيث يتميز هذا الصندوق عن بقية الصناديق المتعارف عليها ، فهو يعتبر ذات شأن خطير في العملية الانتخابية، ويحتمك اليه وينتأجه اجماع الآراء من قبل المرشحين. ولهذا، اكتسب هذا الصندوق اهمية بالغة ، واصبح له وزن ثقيل في ترجيح ميزان الفوز للوصول الى تسلم مقاليد السلطة السياسية ونيل الاستحقاق الديمقراطي المشروع ولكن ما السبيل الى هذا الاستحقاق

## قيادات تربوية متعاقبة

ونحن في هذا المقام احببنا ان نذكر عثمان الثانوية ونعرف بها حتى لاتغيب من انهار الكثير منا . تأسست هذه الثانوية عام ١٩٧٥م وكان اسمها آنذاك ثانوية بلقيس حتى عام ١٩٨٠م ، ثم سميت بثانوية الفقيه عثمان عبده عدد فصولها الدراسية عشرة فصول مع المرافق الجدير بالذكر انها هدية من دولة الكويت الشقيقة . ويأتي تسلسل الادارات بها على النحو الآتي :-

- ١- الاستاذ/ فيصل عبدالله حاتم من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٠م
- ٢- الاستاذ/ ابوبكر عبدالله بن شعيب من ١٩٨٠ حتى ١٩٨١م
- ٣- الاستاذة/ خولة احمد شرف من ١٩٧٨-١٩٧٨م
- ٤- الاستاذة/ خديجة قاسم عوض من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٣م
- ٥- الاستاذ/ عبدالسلام ناجي من ١٩٨٣-١٩٨٧م
- ٦- الاستاذ/ قحطان علي حسين من ١٩٨٧ حتى ١٩٨٨م
- ٧- الاستاذة/ جوهرة حمود ثابت من ١٩٨٨ حتى ٢٠٠٤م
- ٨- الاستاذ/ احمد محمد من ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٥م
- ٩- الاستاذ/ احمد عقيل بارس من ٢٠٠٥ الى يومنا هذا .

وكما عهدنا سبتقى عثمان رمز لكل تربوي شريف وسنحتفل نبراس لطريقنا نحو ارقى المراتب والمستويات العلمية.



عثمان عبده ، فيصل عبدالله ، ابو بكر عمر ، قحطان علي ، احمد محمد الاصبحي ، جوهرة حمود ، خوله احمد شرف ، خديجة قاسم

ثانوية عثمان عبده مدرسة لها تاريخ ثابته وتعليم ايجابي المتعاقبة كانت ومازالت بحق المدرسة الرائدة في التربية والتعليم فقد تكتكت من انشائها عام ١٩٧٥ ان تلعب دوراً فعالاً في تربية وتنشئة الآلاف من الكوادر العلمية وكانت بالفعل ساحة لتفجير ابداعات الشباب وصلبها وحدا .

## التربية .. والتعليم يترادفان ولكنهما مختلفان

وعدم النضج وهو مايسهل تشكيل شخصيته بالصورة التي نرغبها ويستهدفها، ومن خلال تفحص الأنظمة التربوية والتعليمية للدول المتقدمة نرى كيف تهتم هذه الدول بالطفل عناية لاحدود لها، لأنها تترك جيداً أن هذا الطفل هو رجل المستقبل وعليه يجب تشكيل

إن التربية مفهوم عام وشامل ومركب، وجوهرها السلوك السلوك الإنساني واجتماعية الإنسان، إن التربية تترجم الانجليزية Educator tion أما التعليم فهو جزء من التربية وليس هو التربية كما يعتقد البعض، كما ان التعليم جوهرة تسبب المعرفة ونقلها إلى المتعلمين، وايضاً اكتسابهم المهارات المختلفة، وأن يكونوا على وعي كامل بأممية العلم والمعلومات.

## حقيقة حول النجاح

سؤال : إلى اي حد انت راغب بالنجاح حقاً في الحياة؟؟ هل سبق وانت سألت نفسك هذا السؤال؟؟ فكر إلى اي حد!!! قليلاً... كثيراً... سؤال اخر : أنت مستعد للقتال سعياً لتحقيق نجاحك!!!، أنت مستعد إلى الذهاب حيث لم تذهب من قبل !!!، أنت مستعد حقاً لبدء المعركة التي طال إنتظارها!!! هل تترك بان المعركة الوحيدة التي يجب ان تخضوها لتحقيق نجاحك هي معركةك مع نفسك؟؟ هذا كل مافي الامر!.. تذكر جيداً أن كل هزيمة تأتي من الداخل.. بلا إستثناءات، إن الشخص الوحيد القادر على منعك من ان تصبح إنساناً ناجحاً هو أنت.. أتدرك أنك تحارب نفسك كل يوم بأكانيب حول ذاتك، تجذب لك الفشل والشلل كجذب المغناطيس للحديد.. إن الكلمات التي تقولها الافكار التي تتفكر بها، الكلمات التي تقولها الغير عنك وتصديقها أنت، الماضي الذي مازلت متعلقاً به، الاعتراف التي أختلقتها لنفسك فأرهمت بصدقها لنفسك وتشتبب بها ، ومع هذا فانت ترغب بأن تحطيك الحياة المزيد.. ليس كذلك!!! ان المعركة التي يجب ان تخضوها هي معركةك مع نفسك ويجب ان يكون محورها : « إجبار كل المسايء الداخلية على تقديس الحقيقة».

اما التعليم فيه عملية تحدث طوال عمر الإنسان وليس لها وقت محدد، ومما يدل على ذلك لم ترد نصوص في القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة أية إشارة إلى ما يطلق عليه التربية مدى الحياة ، كما أكد المفكر التربوي الأمريكي «جول ديوي» بقوله : إن الطفل يولد ولديه خاصيتان مهمتان لإتمام عملية التربية هما الطواعية وعدم النضج وهو مايسهلان عملية تربية الطفل وتنشئته، إن الخالق عزوجل في خلق الطفل على هذه الدرجة من الطواعية

أيتها الإنسان .. من حقلك أن تحلم!! وليس من حقلك أن تحقق كل أحلامك على الواقع.. فهذا أمر صعب ومستحيل. فـجبران خليل جبران قال : لا توقظ عبداً نائماً فربما يحلم بحريته!! عادل خدشي



علاء عصام حسن الأغبري رئيس جمعية المجتمع الإلكتروني عضو مجلس شوري الشباب اليمني

## رئيس قسم الإعلام التربوي بمكتب التربية المنصورة لشباب وطلاب

## الإعلام التربوي أهد اهتمامات الدكتور الهادي

في البدء أشكر صحبة ١٤ أكتوبر التي فرضت علينا قيادتها متابعة قرأتها يومياً بعد التطور الملحوظ الذي طرأ عليها يمثل في ما نشهده اليوم من مواد متميزة واخراج فني رائع يدل دلالة واضحة على حرص قيادة الصحيفة برئاسة الأستاذ القدير / أحمد محمد الحبشي/ على مواكبة العصر. وما يتعلق بقسم الإعلام التربوي في إدارة التربية والتعليم بمديرية المنصورة فهو قسم حديث النشأة تم استحداثه بداية العام الدراسي الحالي ٢٠٠٦/٢٠٠٥ بعد أن تم ترتيب أوضاع إدارة الإعلام التربوي في مكتب التربية العام في المحافظة وتعيين الاخ/ نعمان الحكيم/ مديراً لهذه الإدارة. كما جاء إنشاء أقسام الإعلام في المديرات في إطار اهتمامات الاخ الدكتور/ عبدالله الهادي/ مدير عام مكتب التربية بالجانب الإعلامي الذي يعتبر المرآة العاكسة لأنشطة المدرسة.

## شكلنا لجاناً إعلامية في المدارس

قسم الإعلام في مديرية المنصورة بعد عمل ١ استحداثه على ترتيب وضعه وإرساء قاعدة أساسية له تمثلت في تشكيل لجان إعلامية بالمدارس يشرف عليها معلم أو معلمة حيث أعد قسم الإعلام اتجاهات عامة لنشاط تلك اللجان وفق الهام المناطة به منها الإشراف على برنامج الإذاعة المدرسية والمواد التي تلقى في الطوابير وتشغيل الإذاعة المدرسية قبل الطابور وأثناء الاستراحات بالإضافة إلى إصدار مجلات حائطية شهرية وتغطية الفعاليات المدرسية إعلامياً وإشعار القسم بها لنقلها إلى وسائل الإعلام المختلفة. ويدورنا نقوم بين حين وآخر بالزيور الميداني للمدارس «علني أو مغفاجي» للإطلاع على سير النشاط الإعلامي وتقديم هذا النشاط في تقارير تناقش أثناء اجتماعات المجلس التعليمي بالمديرية.

## الأسبوع القادم إصدار العدد الأول من «المنصورة»

نشرة «المنصورة» هي أول إنتاج ليس لقسم الإعلام التربوي فحسب بل لإدارة التربية بالمديرية والعدد «صفر» الذي صدر في ديسمبر ٢٠٠٥م كان متواضعاً وحسب الإمكانيات اشتمل على مواضيع منهجية وإعلامية وأنشطة المدارس وكان لنا شرف أن يعد مدير عام المديرية افتتاحية العدد الأول وخلال الأسبوع القادم يصدر العدد الجديد الذي تأخر عن مواعده لظروف خارجة عن الإرادة منها إجارة الفصل الأول من إجارة عيد الأضحى بالإضافة إلى القيام بتنفيذ تكليفات أخرى تتعلق بمهام الإدارة.

## التعريف بالرواد الأوائل ضمن خططنا

بالرغم من حداثة قسم الإعلام بالمديرية فإن تشكيل اللجان الإعلامية بالمدارس أرسى لينة أساسية صحيحة لنشاط مستقبلي في ظل قيادة الأستاذ/ عوض عبدالله نهبان مدير مكتب التربية وخططنا المستقبلية تهدف إلى تطوير الجانب الإعلامي من خلال إعداد محاضرات توعوية حول الرواد الأوائل العاملين في الحقل التربوي خاصة وأن بعض الرواد المسماة بإسهم المدارس لأعرف العاملين فيها عنهم شيئاً مثل «امريس حنطة» نور الدين قاسم/ سعيد ناجي/ العفمان/ كما نسعى لإصدار مجلة حائطية باسم المديرية وإصدار برنامجاً حول ماتم إنجازته على الصعيد العمل الإعلامي في المديرية نهاية العام الدراسي.

## نعمل بدون مكتب ودون تعاون من قسم الأنشطة

لاشك في أن أي عمل يواجه صعوبات وصعوباتنا تكمن في عدم توفير مكتب ملائم لقسم الإعلام في المديرية حيث تعمل في ركن من أركان مكتب التعليم العام ووجود مكتب مستقل ضروري لأن القسم بحاجة إلى تنظيم عمله وأرشافة وثاقفه. ومن بين الصعوبات عدم تعاون قسم الأنشطة المدرسية ممنا لتغطية فعاليات حيث يفتقر هذا الجانب إلى غياب التنسيق بين القسمين وعدم الإدراك بأن الإعلام هو مرآة عاكسة للأنشطة. في الأخير نشكر الاخ محرر شباب وطلاب الأستاذ/ أحمد مسرع على تعاونه الدائم وحرصه على إظهار الأنشطة الشبابية والطلابية وشكراً لتعاون الأخوين نعمان شرف الحكيم وعلي الخديري لتعاونهم الدائم والاستفادة من خبراتهما الإعلامية المتراكمة.

## حقائق الزمان

يقال الزمان فاسد والصدق مقفود  
يقال الامر عظيم والفساد اعظم  
والخير منقطع ومسدود  
الشـر هو الاكثر هو الاعم  
هو سيد الزمان...  
هو الذي يسيطر على الوجود  
ويقال الذنوب لاتغفر  
والقلب لا يصلح..  
والعاصي لا يعود لايتوب..  
لايفكر في الغد الموعود  
والطالب لا يباهي حاله ولايصق الحقائق  
لايلتزم البنود..  
يرى شبابه اولاً ولا يرى المستقبل المنشود  
كذبوا وماعلموا ان الشباب هو الباني للمستقبل المقفود  
يقولون ولا يعلمون منزلة الزمان ورببه المعبود.

طارق احمد عبدالله ثانوية البيحاني النموذجية

# لا مكان للمنصرية واللالية في وطن الـ ٢٢ مايو