من الحياة

يكتبها/ إقبال علي عبدالله
ikbalali2006@yahoo.co

(حبيبتي "قنبلة")

● عوّدنا الأستاذ والصديق العزيز / أحمد محمد الحبيشي/ رئيس مجلس الإدارة – رئيس التحرير، منذ قدومه إلينا، أن نتصفح كل صباح المواقع الإليكترونية ليتراءى أمامنا العالم بأخباره وأحواله.. وأشهد أنّ الأستاذ/ الحبيشي/ أدخلنا بعد سنوات طويلة من الغربة عن العالم، إلى العالم نفسه وجعلنا في تحد مع الزمن الذي سبقنا كثيراً في السابق وأعتقد أنّه ما زال يسبقنا وإن كان ليس بالمسافة السابقة نفسها.

● قبل يومين وأنا أتصفح أولاً بريدي الإليكتروني تلقيت رسالة من فتاة قالت إنّها في السابع والعشرين من العمر.. عرّفت نفسها نيابة عن اسمها بأنّها "عصفورة" وحملت رسالتها عنوان : "غبية أنا لأنني أحببت رجلاً متزوجاً"، وكنت هذا الأسبوع سأنشر نص رسالتها لولا انشدادي إلى موضوع آخر غاية في الخطورة وقع على بصري من إحدى المواقع العربية هو موضوع للكاتب / سالم اليامي/ حمل عنوان : "رسائل بين زوج إرهابي وزوجته الإرهابية"..

● وأنا هنا لا أعلق على هذه الرسائل بل قررت نشرها كما جاءت في الموقع الإليكتروني وعملت فقط على تغيير التسمية إلى "حبيبتي . "قنبلة"" وأترك التعليق للقارئ .. مع الوعد مني بنشر رسالة "عصفورة" الخميس القادم بإذن الله.

(حبيبتي "قنبلة")

زوج وزوجه إرهابيان: يعشقان بعضهما البعض إلى درجة أنهما لا يتحملان الفراق بينهما نصف يوم.
وإذا التقيا لا يهنآن باللقاء حتى تتلون لحظة الحب بلون الدم الأحمر، ثم يرددان معا موال أغنية قديمة مع التعديل في كلمة واحدة (ماسكرنا من المدام ولكن "دم " شفتيه أسكرت فسكرنا).
يذهب الزوج إلى عمله وتبقى الزوجة في البيت مما يجعلهما يتبادلان الرسائل الغرامية عبر "رسائل الموبايل".

اليوم الأول

الزوج الإرهابي: حبيبتي " قنبلة ".. كم اشتاق لك هذا الصباح "المساء "، لتفجري وحشتي ويضيء شرارك ظلمتي.
آآآه... يا حبيبتي، أتمنى أن يأتي اليوم الذي ألثم فيه " مصارينك " بحزامي الناسف!
الزوجة الإرهابية: حبيبي " الجزار " .. أيها المخضبة يداه بالدم..
كيف لي أن أتحمل فراقك أكثر من ساعة؟!
إنني أتخيل وجهك العابس في مرآة جمجمة بشرية تتدحرج فوق الماء.. على أنغام أغنية عبدالحليم "رسالة من تحت الماء "، وكأنك تدس الرسالة المفخخة بالبارود تحت الماء الذي تطفو فوقه الجمجمة المقطوعة بيدك الوردية.
آآآآه... لو تدري ياحبيبي " الجزورة " كم أتمنى أن يأتي اليوم الذي أُشبع فيه نهم الحب (فأمصمص) قطع كبدك دون قلي أو شوي أو طبخ.
ما أحلى أن تتلذذ الحبيبة بوضع كلية حبيبها بين شفتيها وكأنها "تلحس " أيس كريم في صيف أوروبي على ضفاف بحيرة جنيف!

اليوم الثاني

الزوج الإرهابي: حبيبتي " قنبلة "... اكتب هذه الرسالة، وأنا أطل من نافذتي على شارع مليء بالمارة، ومن فرط الشوق إليك، كدت أن أسرع إلى الشارع لأقتل أكثر عددا من الناس.
قلبي: ينبض بالموت شوقا إليك.. فمتى يأتي اليوم الذي " أمخمخ " فيه " مخيخك " وأتمتع بمداعبة رأسك مقطوعا عن جسدك، فأحمله معي أينما اذهب، دون أن تفارقني نظرات عينيك الناعستين اللتين ستصبحان أكثر "جمالا " وهما في رأس مقطوع؟!
يقول نزار: بعض النساء وجوههن جميلة
وتصير أجمل عندما يبكين
وأقول: بعض النساء عيونهن جميلة
وتصير أجمل عندما تقطع رؤوسهن!
فمتى.. يا قنبلتي، أصل إلى ذروة الحب؟
حين أرى راسك مفصولا، ويظل جسدك " الخيزران " معلما من معالم العشاق " كتاج محل "!
الزوجة الإرهابية: حبيبي.. " الجزورة ".. حلمت هذا اليوم في غفوة الصباح " المساء " إنني أشق صدرك. بحثت عن قلبك، ثم قطعته ووضعته في جيبي، وأحسست إنني املك كل الدنيا، وانه بعد اليوم لن تستطع أية امرأة أن تسكن في قلبك معي.
لكنني يا حبيبي.. عندما استيقظت من غفوتي، وجدت انه مجرد حلم، فمتى يأتي اليوم الذي اقطف فيه قلبك، واضعه في جيبي وتحت مخدة سريري؟!
إنه الحب ياحبيبي... لن يهدأ لي نبض حتى اشعر أن قلبك بين يدي مقطوعا كحبة المشمش.. يا مشمش!

اليوم الثالث

الزوج الإرهابي: يدخل مسرعا إلى صالة الجلوس في منزلهما قائلا:
أحضرت لك اليوم هدية... يا قنبلتي، إنها ذكرى يوم زواجنا، خذي هذه العلبة وافتحيها.
الزوجة الإرهابية متسائلة: الله.. الله.. علبة شوكولاته سويسرية؟!
الزوج الإرهابي: كلا.. إنها أحلى من الشوكولاتة.. افتحيها يا قنبلة.
الزوجة الإرهابية: تفتحها.. تصرخ بفرح غامر، ثم تقبله وتعض لسانه حتى سال دمه، ويعض لسانها حتى سال دمها، ويشربان من العلبة " الهدية " نخب الفرح.
تقول له متسائلة: دم... إنسان؟!.. احبك يا " جزار "!
يقول لها: كل عام وأنت تغرقين في الدماء يا قنبلة!

اليوم الرابع

الزوجة الإرهابية: حبيبي " ساطور ".. اليوم هو عيد الحب الذي لم نحتفل به من قبل.
فكرت في هدية كي اهديها إليك فلم أجد غير شيء يمثل الكراهية.
لكنني وجدت أن كل كلمات الكراهية قد قيلت في واقعنا، وكل عبارات القبح قد كتبت، ولم أجد من كلمة في يوم الحب سوى أن أقول لك: إني أكرهك!
وأتمنى اليوم الذي أخلد فيه حبنا فأهشم فيه عظام رقبتك، أو اصنع لك شوربة ساخنة من صفراء مرارتك ممزوجة بمرقة الدجاج.
آآآآه... ما أعظم الكراهية.. حين تكون " حبا " لممارسة الجريمة، للذين يعشقون سفك الدماء!
الزوج الإرهابي: حبيبتي " قنبلة "... اعرف أن كراهيتك لي نابعة من فيض حبك المفقود في غيابي.
وانك تكرهين كل شيء في الحياة " بسببي "، وسوف تكونين شجرة ملعونة لا تثمرين سوى الكراهية.
أشكرك حبيبتي.. على كراهيتك لي في عيد حبنا، كتعبير عنيف يميز شكل الحب الذي يخلده التاريخ

كعلاقة بين: الدم والدم
وبين: الساطور والجمجمة
وبين: الجسد والقنبلة....

كنت يا حبيبتي قادرا على حمل وردة يفوح عطرها، فأقدمها بين يديك الملوثتين بالدم.
لكنني كنت صادقا في شعوري مثلما كنت صادقة مثلي.
رفضنا.. أن نقلد الذين يتبادلون الورود كتعبير عن المحبة وعبرنا عن حبنا بطريقة تشبه ما تحتويه أعماقنا كجوهر يعكس حقيقة الكراهية.
هم: يتبادلون الورود في حياتهم كرمز للحب بينهم.
ونحن: نتقاذف بالرصاص.. كرمز للأحقاد بيننا التي يتعلمها التلاميذ في مناهج المدرسة.
نحن قوم: ننتشي برائحة الرصاص حين يذبح بعضنا بعضا.
وهم قوم: تتراقص أجسادهم كلما تهادوا بالورود، لكنهم اذا حاربونا هزمونا.
آآآآآآآه.. ياقنبلتي كم احبك وأتمنى اليوم الذي اشرب فيه دمك!

اليوم الخامس

الزوجة الإرهابية: حبيبي " ساطور الجزورة "...
أيها الحبيب الجاثم على صدري كالكابوس..
أيها السفاح الذي تعشقه كل السكاكين والفؤوس والأحزمة المتفجرة..
أيها البطل الذي يهابك كل الأبرياء..
كم اشتاق إليك، كلما امتلأ قلبي بالأحقاد، فأتمنى أن أكون رصاصة تخترق شرايين قلبك، أو طائرة " شبح " تقصف المنطقة الممتدة بين ضلوعك، بحثا عن الإرهاب القابع في وجدانك، كيلا يحتضن قلبك المفعم بالكراهية إرهابا غيري.
قبلتي لك هذا الصباح " المساء ": صفعة على جبينك المتخم بالصفعات.
لك مني كل الحب " للكراهية ".
الزوج الإرهابي: حبيبتي..قنبلة قبلتي لك هذا الصباح: لكمة بعقب الرشاش.. اكسر بها فكي أسنانك، كي افتح نافذة يتحدث عبرها لسانك الذي لم يتحدث من قبل بحرية.
لك مني كل الكراهية " للحب "!!

سالم اليامي
salam131@hotmail.com

يصادف الثالث من مايو من كل عام ..

الصحافيون في جميع أنحاء العالم احتفلوا بيوم الصحافة العالمي

صنعاء / سبأ : عبداللطيف السليماني

احتفل الصحافيون في جميع أنحاء العالم أمس الأربعاء بالذكرى السادسة عشرة ليوم الصحافة العالمي، والذي اتخذ كمناسبة دولية سنوية لتذكير المجتمع الدولي بحقوق الصحافيين والصحافة والكتاب في التعبير الحر ونشر المعلومات وحقائق الأحداث والقضايا بحرية كاملة من دون مصادرة أو تعديل ما دامت تتوخى الصدق أو الحياد الموضوعي خدمة للرأي العام وتأمين حقه في الحصول على تلك المعلومات والحقائق المتعلقة بالأحداث والقضايا الدولية كالحروب والنزاعات الإقليمية والدولية وما يرتبط بها من صراعات ومواقف وسياسات فيما بين الدول والقوى العظمى.

ويأتي الاحتفال بهذا اليوم تتويجا لمطالبات ونضالات صحفيي العالم من اجل صحافة حرة وحماية حقيقية للصحفي وحق الإعلام والمعرفة للجماهير.

وجاءت فكرة الاحتفال العالمي بحرية الصحافة تنفيذا لإعلان ممثلي الصحافة الأفريقية المستقلة في اجتماع عقدوه في مدينة وندهوك في ناميبيا في ٣ مايو عام ١٩٩١م .

وقد أكد الإعلان أن تعزيز صحافة مستقلة وحرة وتعددية أمر لا غنى عنه لتقدم وتنمية الديمقراطية في أي بلد كان ,وقد أيدت الدول الأعضاء في منظمة التربية والعلوم والثقافة التابعة للأمم المتحدة (اليونسكو) الإعلان وأقرت ذكرى إعلان وندهوك في الثالث من مايو من كل عام للاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة ,مؤكدة أن الصحافة الحرة والمستقلة هي عنصر أساسي في بناء أي مجتمع ديمقراطي وتدخل ضمن بنود الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

وفي ٣ مايو من كل سنة يخلد المجتمع الدولي اليوم العالمي لحرية الصحافة التي تعد المحك الأول لجميع الحريات الأخرى ,وأي انتهاك لهذه الحرية يعتبر المؤشر الأول إلى التعدي على الحريات كلها ,وحرية الصحافة هي جهاز الإنذار المبكر لأي خلل في السلطة أو المجتمع ومن هنا اكتسبت صفة السلطة الرابعة.
وقد سجلت العديد من المناطق عبر العالم خاصة تلك التي تعرف نزاعات وصراعات مسلحة، تجاوزات خطيرة استهدفت حياة صحافيات وصحفيين من جراء القمع والتقتيل مع سبق الإصرار، وتأتي في مقدمة هذه المناطق العراق وأفغانستان وفلسطين وغيرها من البلدان.
فقد قتل في العام الماضي ٤٧ صحافيا أثناء أداء مهامهم حوالي ٧٥٪ منهم اغتيلوا لإسكات انتقادهم أو لمعاقبتهم لأدائهم عملهم ,وقتل حوالي ٢٢ منهم في العراق، معظمهم من العراقيين خلال ممارستهم لمهنتهم ,يليه الفلبين التي قتل بها أربعة صحفيين فقط ,ورغم أن العدد الإجمالي تراجع مقارنة مع عام ٢٠٠٤ الذي شهد ٥٧ قتيلا الا انه يبقى اعلى من متوسط رقم الـ٣٤ الذي أحصته سنويا لجنة حماية الصحافيين خلال العقد المنصرم.
وافاد التقرير السنوي للجنة الذي نشر في الثالث من يناير ٢٠٠٦م في نيويورك، ان الكثير من الصحافيين فقدوا حياتهم لمجرد انهم كانوا يؤدون عملهم وان الحكومات لا تتحرك لتتحمل مسؤولية ذلك.
وقالت مديرة اللجنة آن كوبر" ان "ثلاثة صحافيين من اصل اربعة عبر العالم وقعوا ضحية قتل فيما نادرا ما يحال قتلتهم الى العدالة".
ففي العراق على سبيل المثال، تعرض ٧٠٪ من الصحافيين للقتل فيما قتلت غالبيتهم خلال السنتين الماضيتين في تبادل لاطلاق النار اواشتباكات، وخطف ثمانية صحافيين على الاقل وقتلوا في العراق عام ٢٠٠٥ مقابل واحد عام ٢٠٠٤ ,
ومنذ غزو العراق الذي قادته الولايات المتحدة في مارس ٢٠٠٣ قتل ٦٠ صحفيا، وكان السبب الرئيسي للوفيات في عامي ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ هو إصابات مفاجئة خلال معارك بالبنادق.. وقالت لجنة حماية الصحفيين إن نيران القوات الامريكية قتلت حتى الان ١٣ صحفيا منذ مارس ٢٠٠٣,
وبعد العراق، تحتل الفلبين المرتبة الثانية من حيث الخطر على حياة الصحافيين مع مقتل اربعة صحافيين فيها في ٢٠٠٥، كما قتل ١٢ صحفيا في كولومبيا وهايتي والمكسيك والبرازيل.. وأوضح التقرير الاتحاد الدولي للصحافيين أن ٦١ قتيلا على الاقل من الاعلاميين لقوا حتفهم نتيجة حوادث لا جرائم قتل متعمدة وكانت أسوأ الحوادث تحطم طائرة عسكرية ايرانية في طهران يوم السادس من ديسمبر ٢٠٠٥م والتي قتل فيها ٤٨ صحفيا واعلاميا ,وثلاثة في الزلزال العنيف الذي ضرب جنوب آسيا في الثامن من أكتوبر٢٠٠٥م.
كما ازداد عدد الصحافيين الذين سجنوا، حيث بلغ عددهم ١٢٥ صحافياً في ٢٤ دولة، وأوضحت اللجنة أن الولايات المتحدة التي تحتجز صحافيين في سجون في العراق وفي غوانتانامو، أصبحت في المرتبة السادسة بين الدول التي تحتجز صحافيين، خلف أوزبكستان، وفي المرتبة نفسها مع بورما.
وهناك عدد من الجوائز الاقليمية والعالمية الخاصة بالعمل الصحفي، ومنها جائزة الصحافة العربية التي تصدر من دولة الامارات العربية المتحدة، ويشارك في تسليمها نخبة من رؤساء التحرير وكبار الإعلاميين والكتاب من كافة أرجاء الوطن العربي.
وقد اقيم حفل توزيع جوائز الصحافة العربية في ٢٦ ابريل الماضي، كرم خلالها شهداء الإعلام في عام ٢٠٠٥، حيث تم تكريم أسر الشهداء جبران التويني، سمير قصير وأطوار بهجت، كما كرم الإعلاميان جواد كاظم ومي شدياق اللذين تعرضاً لإصابات خطيرة.
اما جائزة الصحافة العالمية فهي جائزة اليونسكو العالمية لحرية الصحافة، والتي تأسست عام ١٩٩٧، وتحمل اسم الصحافي والناشر الكولومبي غييرمو كانو الذي اغتيل بسبب نشره معلومات عن اقطاب المخدرات في بلاده.. ويجري الترشيح للفوز بها من الدول الاعضاء او منظمات مهنية أقليمية او دولية، تعمل في مجال الدفاع عن حرية التعبير.
وقد اعلنت الامم المتحدة في ٢٨ مارس ٢٠٠٦ اختيار الصحافية اللبنانية، مي شدياق، التي تعرضت في سبتمبر ٢٠٠٥ لعمل ارهابي افقدها يدها وساقها، للفوز بالجائزة العالمية لحرية الصحافة، للعام ٢٠٠٦، وجاء ذلك بقرار من مدير عام اليونسكو، كويشيرو ماتسورا، بناء على توصية من لجنة تحكيم دولية لهذه الجائزة تضم أعضاء من مختلف أنحاء العالم، وستسلم الجائزة في اليوم العالمي لحرية الصحافة في ٣ مايو في العاصمة السريلانكية، كولومبو، وتبلغ قيمتها ٢٥ الف دولار.
ومن الجوائز العالمية للصحافة، جائزة بيوليتزر الامريكية للصحافة، والتي تُمنح لتكريم الإنجازات في مجالي الصحافة والفنون والآداب، وتعتبر أعلى جائزة في الصحافة المطبوعة وتشرف على منحها جامعة كولومبيا في مدينة نيويورك، وتقسم الجائزة على ٢١ مجالا من مجالات الصحافة المكتوبة، أما جائزة بولتيرز في مجال الخدمة العامة فتمنح في العادة للصحف وليس للأشخاص، وقد بدأت الجائزة في أوائل القرن العشرين بوصية من جوزيف بيوليتزر وكان من كبار أصحاب دور النشر في ذاك الوقت.

بدء المرحلة الأولى من مشروع عملية توثيق وترميم للجامع الكبير بصنعاء

صنعاء/متابعات:

بدأ فريق عمل وطني مكون من عدد من المختصين في مجال الآثار وبمساعدة خبرا دوليين بعمل مجسات أرضية وحفريات في الجامع الكبير بصنعاء وأخذ عينات من مواد البناء والتربة لدراستها واختبار مكوناتها وذلك في إطار المرحلة الأولى من مشروع الترميم والتوثيق الذي سيجرى للجامع وملحقاته.
وقال عبد الحكيم السياغي رئيس الفريق الوطني في تصريح نشره موقع "٢٦سبتمبرنت" ان المشروع يهدف إلى صيانة مبنى الجامع ومرافقه وملحقاته وإعادة رونقه إلى المستوى العالمي الذي يستحقه كواحد من أقدم الجوامع في العالم لما يمثله من رمز روحي وتاريخي واثري وفني ليس لليمن فحسب بل للعالم الإسلامي اجمع وان عملية الترميم ستبدأ بمبنى الجامع من الناحية الإنشائية لتحييد أي إضرار بهيكل المبنى للجدران والأسطح والأعمدة والأرضيات وكذلك ترميم وإعادة بناء العناصر المعمارية الخارجية والداخلية و السقف الخشبي والأطر والزخارف الأخرى بالإضافة إلى تسوية أرضيات الجامع وإعادة رصفها بحجر (الحبش) وفرش الجامع بسجاد مناسب يليق به واستبدال الشبكة الكهربائية الحالية بشبكة جديدة آمنة ومناسبة وإدخال نظام إضاءة حديثة للاستخدام اليومي صباحا ومساء لاظهار مكونات المبنى من الداخل والخارج مشيرا إلى ان أعمال الترميم ستشمل أيضا تزويد المبنى بنظامي إنذار وإطفاء للحرائق وإدخال نظام صوتي متطور مناسب ذوي كفاءة عالية يتناسب مع خصوصية وجمالية المكان وتوفير رافعة متحركة تستخدم لأعمال الصيانة الدورية والقيام بصيانة شبكة المياه والصرف الصحي حول الجامع ومن جميع الجهات وتأمينها كما تشمل أعمال الترميم بناء دورات مياه ومواضئ بديلة في الجهة الجنوبية الغربية لحوالي ٦٠دورة مياه (حمام) ومواضئ لاكثرمن ١٢٠شخص يراعى فيها الجوانب الصحية والخدمية بالإضافة إلى بناء خزان ارضي وعلوي وكذلك بركة كبيرة في المقشامة الغربية للاستفادة من مياه الوضوء لري المقشامة .

بالمركز الثقافي
حفل للغناء الفلكلوري لمدينتي صنعاء ونابولي

صنعاء/ سبأ

نظم المركز الثقافي بصنعاء مساء أمس حفلا موسيقيا مشتركا للغناء الفلكلوري اليمنى والايطالي شارك في تقديمه الفنانة الايطالية /فاتيما شالدونى/ من أكاديمية سيلفيو داميكو بروما والفنانة اليمنية شروق.
وقدمت في الحفل الذي نظم احتفاء بالعيد الوطني السادس عشر للجمهورية اليمنية ٢٢ مايو والذكرى ال ٨٠ لإقامة علاقات الصداقة اليمنية الايطالية وصلات غنائية عكست اللون الفلكلوري لمدينة نابولي الايطالية والفلكلور اليمني.
وألقى الأخ خالد الرويشان وزير الثقافة كلمة في الحفل أكد فيها إقامة الحفل بصنعاء يأتي تأكيدا للعلاقات الثقافية المتميزة بين البلدين وتعزيزا لمفهوم الثقافة الذي لا يعرف فواصل أو حدود.
وأكد الأخ الوزير إلى أن الموسيقى لغة عالمية تعمق عرى التواصل الثقافي بين الأمم.
وتجذر مفهوم وديناميكية التواصل الإنساني المليء بكل تناقضات الحياة المفعمة بالفرح والحزن وكل المتضادات اللامنتهية فى حياتنا.
وعبر السيد /ماريو بوفو/ سفير جمهورية إيطاليا بصنعاء عن شكره لوزارة الثقافة والقائمين على هذه الاحتفائية الثقافية.
وقال أن الاحتفال ينبع من صداقة عمرها٨٠ عاما، لاسيما وأنها في طريق التواصل والتدفق الحميم لتعميق العلاقات الثقافية والتحليق بها أكثر في فضاءات رحبة وواسعة.

تدشين معامل التصوير الميكرو فيلمي بالمركز الوطني للوثائق

صنعاء /سبأ:

دشن أمس بالمركز الوطني للوثائق العمل في أحدث معامل وأدوات التصوير الميكروفيلمي وترميم وصيانة الوثائق وفى شبكة المعلومات الجديدة بحضور الأخوة على محمد الانسي مدير مكتب رئاسة الجمهورية وعبد الكريم الارحبي وزير التخطيط والتعاون الدولي وعلى أحمد أبو الرجال رئيس المركز الوطني للوثائق وسعادة يواشي أيشي أى سفير اليابان لدى بلادنا.
وتبلغ تكلفة معامل وأدوات التصوير الميكروفيلمي وأجهزة ترميم وصيانة الوثائق ٤٥٠ ألف دولار مقدمة كمنحة من الحكومة اليابانية.
ويأتي إدخال الجيل الجديد من هذه المعامل والأجهزة في إطار حرص المركز على تطوير وتحديث عمليات الأرشفة والتوثيق في بلادنا وتنفيذها وفق أحدث الأساليب والمعايير المعتمدة في الأرشيفات الدولية.
وستضيف هذه الأجهزة إمكانية أوسع في مجال ترميم وصيانة الوثائق وفى مجال الحفظ والاسترجاع الاليكترونيين.
وفى تصريح له بالمناسبة أكد الأخ على محمد الانسي على أهمية معامل التصوير وأجهزة الصيانة الجديدة والحديثة في تطوير العملية الأرشيفية ودعم جهود المركز في مجال الارتقاء بأدوات ووسائل الصيانة والحفظ والاسترجاع٠ بيدا بالدعم الياباني للمركز الوطني للوثائق والذي قال أنه يأتي في أطار التعاون القائم بين البلدين.
من جانبه عبر السفير يوايشي أيشي أي سفير اليابان بصنعاء عن سعادته ببدء العمل من خلال المعامل والأجهزة الجديدة أن هذه المنحة تأتى في أطار دعم بلاده لجهود التنمية الاقتصادية والاجتماعية في اليمن معربا عن أمله في أن تشهد المرحلة المقبلة المزيد من التعاون ليس فقط في المجال الثقافي ولكن في غيرها من المجالات الأخرى.
وتشمل شبكة المعلومات الممولة من قبل الصندوق الاجتماعي للتنمية ١٠ وحدات حاسوب وسيرفر بسعة ١٠٠٠ جيجا وهي أهم عملية توسيع وتحديث للشبكة المعلوماتية التابعة للمركز.
ومن المقرر أن توفر التوسعة الجديدة إمكانيات أكبر من حيث السعة التخزينية والمرونة في حفظ واسترجاع الوثائق الموجودة في قاعدة البيانات التابعة للشبكة.
وقد قام الأخ مدير مكتب الرئاسة ومعه وزير التخطيط والتعاون الدولي والسفير الياباني بزيارة للأقسام الخاصة بالصيانة والتصوير الميكروفيلمي و الأرشيف السمعي والبصري حيث تعرفوا على التطبيقات الجارية باستخدام الأجهزة الجديدة حضر التدشين الأخ على طواف وكيل المركز الوطني للوثائق وعدد من المسؤولين بالمركز.

مساحة اعلانية