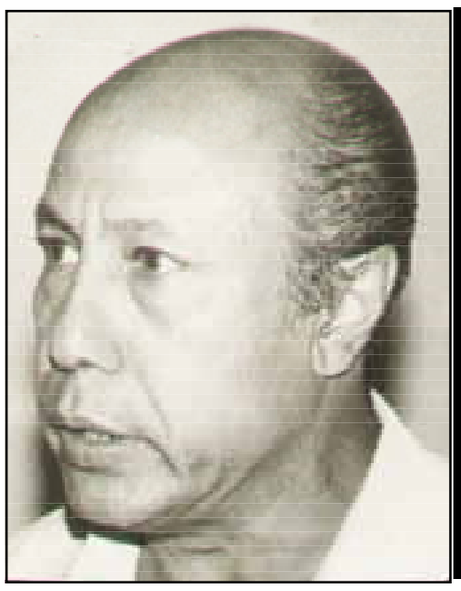
بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لرحيل الشاعر عبدالله الدويلة :



سنحاول هذه المرة وفي الذكرى الثالثة عشرة لرحيل شاعرنا الصحفي الفذ المرحوم الوالد / عبدالله مولى الدويلة ، وبعيداً عن تجربة حياته النضالية والثقافية والصحافية تسليط الضوء على بعض قصائده النثرية التي كتبها في فترة الثمانينات حتى بدايات التسعينيات والتي شكلت نقلة نوعية من حيث قوة الاسلوب والقدرة على ترجمة وتعميق الفكرة واللغة والمعنى الابداعي وذلك من خلال قراءتنا لتلك النصوص النثرية واختيار اهمها كنموذج راق من ديوانه الذي نعتبره حالياً مسودة تحتوى على (٥٣) قصيدة عمودية ونثرية وتحتاج فقط إلى مراجعة وكتابة المقدمة ووضع اللمسات الاخيرة في الاشياء والمعاني العميقة والتقديم والإخراج .

القصيدة النثرية في شعر الدويلة

عبدالعزيز الدويله

ولعل اهم قصيدة نثرية نالت استحسان النقاد قصيدة (روبابيكيا) التي ترمز إلى اشكالية السلطة والثروة يقول فيها :

وامنح الوغد .. سفسطةً ،
وللجارية .. عنقوداً لمناقبها ،
ولصاحب الشرطة .. مسبحةً ،
يغتال بحباتها ..
أغنية الحرف الملعونة .. في نظري ،
فالكل في نظري ملعون .. الا النفط
ياصاحب الشرطة ! ..
خذ مني مسبحة الحرف ..
كي تأتلق حبال المشنقة ،
الشاعر .. في بهو النفط ،
يأكله الحرف
عندما يرفضه ليل العرض
وليل الطلب ..
يمتشق الحرف الصدى ، ..
ويلف على باب الخصيان ..
وينادي ..
روبابيكيا .. روبابيكيا

كما عبر الشاعر عبدالله الدويلة بالقصيدة النثرية عن آمال وطموحات الشعب اليمني في تحقيق الوحدة اليمنية حيث تجسدت في قصيدته (لن يشطر حرفي) قائلاً :

كيف .. يشطر حرفي ! ..
كيف .. يشطر وجهي !..
لن يقبل حرفي ...
أن يشطر ،
كي يشطر ...
لابد ...
ان يسبقه طوفان ،
حتى ينقلب ...
كسيحاً ،
شحاذاً
او مهرجاً
او يسير .. خافتاً
أو مداحاً ..
في بهو السلطان ،
لكنه .. لن يشطر حرفي ،
فهو ملتحم .. كالنهر ،
ينفعل .. جارفاً ،
حالماً ،
بالنبض ، بالبحر ..
ويغني في صخب ،
يمن .. يمن .. لا يمنان .

واذا كانت قوة الشاعر الراحل عبدالله الدويلة الانتاجية في الشعر النثري – او الحر – وبالذات في فترة الثمانينات وبدايات التسعينيات ، قد جسدت اروع النماذج الشعرية التي عكست مدى الشاعرية الناضجة التي تدخل في عمق الوجدان والبحث والقراءة ، وتستدعي في نفس الوقت التأمل والتحليل العميق في النص النثري للشاعر الراحل عبدالله الدويلة رحمة الله عليه الا ان مايثير الدهشة والتساؤل كيف استطاع هذا الشاعر ان يترجم كل تراكمات الواقع السياسي والاجتماعي والانساني في فترة زمنية محددة ويتحول الى شاعر فريد ومتمكن وعملاق متميز في كتابة الشعر الحر .

ولعل قصيدة « اغنية عارية للملك الضليل » قد نالت اعجاب واستحسان بعض النقاد الذين تناولوها برؤية نقدية لما تمثله من بعد تراثي وفلسفي وسياسي والتي يقول في مطلعها :

يتهادى رضاب المساءات شهداً ، ترانيم في قبلات الزهور .

تباريح في صبوات القمر ، قمري تاه في منبع النخل .. قلت اسائل وهج الاماسي ، لعل الذي يحملني إلى بهجة نهود .
هي من تراودني شفتاها .
اسأل الوجد في قبلات النخيل ، اصيح إلى وشوسات ضفائرها .
أصد قيني وانت الصدوقة يانخلتي ! ..
قمري تاه في مخملكن .. يا اجنحة تشد افانين حبي ..

وفي قصيدته « ومازال الحلاج يغني » يرمز الى عبث الحاكم او الحكام بشعوبهم وقمع احلامهم وحرية التفكير لمبدعيهم :

سموت به بعيداً عن سراديب الوصايا
والحروف الصلدة المفقوءة العينين في حمر النصوص
لم ابتدع جملاً تهيم في جفونها تراتيل الصقور
أو ارتدي ألقاً ، ينمقه حرير الوالي الذي ..
يتمتم باسمه العظيم إفكا
انقش كما أمرت يا جلاديا مسكين يا أعمى !
على جذوع عظمي احرف العشق الذي ..
يزهو على وجني كما يزهو الغمام
في قلب أغنية ، وفي فمي تباريح الصبابة والكلام

لقد رحل شاعرنا الجليل عبدالله الدويلة في الوقت الذي كانت طاقته الابداعية في قمة العطاء والنضج بل وفي قمة ابداعها فلو أمد الله عمره عشر سنوات لربما تعمقت رؤيته واكتملت عناصر ابداعاته الشعرية والفلسفية ووصلت إلى مستوى متميز لمدرسة الدويلة في الشعر – الحر – ولكن لا اعتراض على مشيئته فالموت هو المصير الحتمي لكل انسان في هذه الدنيا الفانية .

روبن هود

ترجمة / **طارق السقاف**

تعود حكايات روبن هود إلى العصور الوسطى من عام ١٠٠٠م إلى ١٥٠٠م ، انها حكايات شعبية تأصلت مع مرور الزمن وأصبحت جزءاً لايتجزأ من تراث الأدب الإنكليزي العريق ، وهي من الحكايات الشعبية التي كانت تحكى للمزارعين والقرويين من مزارعين وقرويين مثلهم بمعنى انها كانت تروى من وإلى الطبقات الفقيرة وليس للطبقات الغنية من النبلاء واللوردات والقساوسة .

كان معظم الناس من الفقراء في ذلك الزمان وبعضهم من القساوسة – وليس جميعهم – من ذوي النفوذ والجاه وكان قليل فقط من النبلاء في ذلك الزمان من يقوم على إعانة الفقراء ، ولطالما كان ذلك هو واقع الفقراء فقد كانوا كثيراً مايحبون سماع الحكايات الشعبية الخيالية التي تدور حول « بطل شعبي » يخترعونه من واقع خيالهم حتى يخلصهم من واقعهم المرير وكان روبن هود أحد اولئك الأبطال الشعبيين ، هناك الكثير من البلدان الأوروبية تحتوى ادابها وتراثها على قصص تدور حول أبطال شعبيين ، بعض هذه الحكايات مقتبسة من قصص حقيقية لأبطال شعبيين حقيقيين وبعضها كما هو حال قصص روبن هود لانستطيع ان نجزم اذا كانت هذه الشخصية حقيقية ام اسطورية ، وعلى العموم دائماً ماينتصر البطل الشعبي في الروايات الشعبية على مصدر الشر والبلاء للفقراء .

ان القصص الشعبية لـ روبن هود كثيراً ما تشعر الفقراء بالعزة والفخر لانهم يشعرون بأن البطل يقف إلى جانبهم ، رويت حكايات روبن هود في بادئ الأمر على صورة عرفت بـ « البالاد » Ballads وهي نوع من أنواع القصائد الغنائية التي تحكي حكاية ، اي أن « البالاد » عبارة عن قصيدة في الأساس لأن الناس في تلك الفترة كانت تستطيع حفظ القصائد بكل سهولة ويسر ولأن هذه القصائد مغناة ، كما ان الراوي او المطرب لهذا النوع من القصائد عادة يكون شاعراً ، وعادة يقوم الشاعر – المطرب بتغيير كلمات « البالاد » من وقت لآخر ، والجدير بالذكر بأن اول قصائد روبن هود المغناة قد تم غناؤها قبل وقت طويل من طباعة ونشر اي كتاب في بريطانيا ، (ان كاكستون كان قد طبع كتابه الاول عام ١٤٧٧م أي بعد حكايات روبن هود بأكثر من اربعمائة عام) وكان هناك كتاب معنون بـ « حكايات قصيرة لـ روبن هود وكان قد طبع عام ١٤٨٩م وكلها متضمنة في قاموس اكسفورد للأغاني الشعبية الذي يحتوى على الكثير من « البالاد » القديمة . في تلك القصص الشعبية نجد بأن العدو اللدود لروبن هود هو عمدة نوتنجهام ، كما ان روبن هود يعتبر ايضاً عدواً لدوداً لبعض القساوسة الطغاة الذين يسلبون اراضي الفقراء ولكنه لم يكن ضد الكنيسة ، بل كما قيل بأنه كان يحب السيدة العذراء مريم عليها السلام حبا جماما منعه من ايذاء اي جماعة شريرة تحتويها امرأة .

وختاماً بقي ان نقول بأنه في معظم حكايات روبن هود كانت هناك دائماً السيدة ميد ماريان وهي الزوجة الذكية والمخلصة لروبن هود ، كما يوجد ايضاً صديقه الحميم والضخم المرح دائماً المدعو « أفرايرتك » والذي كثيراً مايساعده في جميع معاركه ضد الشر .

تكريم عبدالكريم توفيق

في منتدى خورمكسر الثقافي

عياش علي محمد

أقام منتدى خورمكسر الثقافي امسية تكريمية للفنان عبدالكريم توفيق ، تحت رعاية رئيس المنتدى علي السيد عبدالله حضرها الاستاذ / احمد محمد الكحلاني محافظ عدن ، ورؤساء المنتديات الثقافية في عدن.

وفي مستهل الامسية القى الاخ / علي السيد عبدالله كلمة رقيقة ، رحب فيها بالاخ / احمد محمد الكحلاني محافظ عدن وشكره على حضور المشاركة في هذا الاحتفال لتكريم أحد الاعلام الفنية والغنائية في اليمن .

ثم قدم الفنان عبدالكريم توفيق بوصفه علماً من اعلام اليمن ،وقال اننا نكسر (التقليد القائم) تكريم المبدعين بعد وفاتهم اننا نؤكد التزامنا بتكريم كل مبدع وهو على قيد الحياة وواصل حديثه قائلاً:

في هذه المناسبة نحتفل بفنان قضى واكثر من خمسة عقود في العطاء الفني ، ولايزال متميزاً وكم يتأثر صوته بعامل الزمن ثم شكر كل من ساهم وشارك لانجاح هذه الامسية وعلى رأسهم محافظ عدن الاخ / احمد محمد الكحلاني ، ثم تحدث المحافظ قائلاً :

انا سعيد ان احضر هذا المنتدى خورمكسر الثقافي بمناسبة طيبه هي حفلة تكريم الفنان عبدالكريم توفيق.

وهذه مبادرة طيبة لتكريم شخصية غنائية مثل الفنان عبدالكريم توفيق . وواصل المحافظ مثل هذه المناسبات التي عليها ان تكرس الفن من اجل الثورة والتحرر ومن اجل الوحدة وترسيخها .

اننا بصدد الترويج لهذه المدينة (عدن) لتكون كما كانت واحسن مما كانت عليه ، بمشاركة كل الفنانين والمبدعين وهذا لن يتأتي الا بمشاركة الجميع وتوعيه الناس بالبيئة الجميلة وبالكلمة الصادقة وبالفن .. واشكركم مرة أخرى على دعوتي لهذه المناسبة ثم قام الاخ المحافظ بتكريم الفنان عبدالكريم توفيق ، تحت وقع التصفيق الحار ثم واصل المحافظ بتقديم العطايا التذكارية المقدمة للفنان عبدالكريم توفيق من المنتديات الثقافية في عدن والشخصيات المحبة لهذا الفنان .

.. افتتحها المحتفى به باغنية (يعذبني الحبيب دايم) الاغنية التي كانت بأكورته الغنائية ، تلاه الفنان القدير عوض احمد بأغنية (عادشي رحمة) وهي باكورته الغنائية ايضاً، وشاركهم الموهبة الصغيرة (الفنان رزق الصغير) .

وانتهز الفنان عبدالكريم توفيق هذه المناسبة اشكر الذين قاموا بتكريمي .. كل الحاضرين اضافة .. الغائبين المحبين لصوته وفنه .

والتي تحدث عن حياته الفنية والمراحل التي قطعها بمرها وحلوها .. معبراً عن تقديره وحبه لكل المبدعين والشعراء والملخصين الذين ، فدوة بكل الالحان والكلمات والتوجيه حتى صار قامة فنية ، وأسس مدرسة غنائية اسمها (مدرسة عبدالكريم توفيق).

شاعر النيل .. حافظ إبراهيم

إعداد/ داليا عدنان الصادق

حافظ ابراهيم شخصية متعددة الجوانب وعلم من اعلام الشعر في العصر الحديث وظف حياته وشعره للنضال ضد الاحتلال الانجليزي واشعال حماس الجماهير للثورة ففي عهده انقسم الناس فريقين : فريق فضله واثره عمن سواه وفريق فضل امير الشعراء احمد شوقي كعبقرية شعرية نادرة مع حبه لحافظ واعجابه به .. اما الدكتور طه حسين عميد الادب العربي فقد قال ان احمد شوقي وصل في شيخوخته إلى ماوصل اليه حافظ في شبابه ، واكد انهما كانا اشعر أهل الشرق العربي منذ مات المتنبي وابو العلاء .

إن علاقة (ابن النيل) حافظ ابراهيم بنهر النيل علاقة قديمة تعود الى لحظة ميلاده فقد ولد في (ذهبية) مركب كانت راسية على شاطئ النيل عام ١٨٧٢ امام مدينة ديروط بمحافظة اسوان وهي احدى محافظات مصر ، كان والده المهندس ابراهيم فهمي احد المهندسين المشرفين على قناطر ديروط ، ومولده بهذه الصورة كان ارهاصاً لطيفاً بأن يولد شاعر النيل على صفحة النيل .

في عام ١٩١٢م انعم عليه الخديوي برتبة البكوية ونيشان النيل فأطلقوا عليه لقب « شاعر النيل » لكنه كان يفضل دائماً ان يلقب بالشاعر الاجتماعي وينتسب حافظ ابراهيم من ناحية أمه إلى اصول تركية فوالدته هي السيدة هانم بنت احمد البورصة لي وكان والدها ذا مركز مرموق في حاشية الاسرة الملكية الحاكمة .

عاش حافظ ابراهيم (٤ سنوات) في كنف والده في ديروط وعندما توفي والده عادت به امه ليكفله خاله بعد وفاة جده ، اكمل شاعر النيل دراسته حتى المرحلة الثانوية لكنه تمرد على التعليم الإلزامي واتجه لدراسة الشعر الذي ملك كل حواسه ، وبسبب فصاحته وقوة حجته ضمه احد كبار المحامين لمكتبه ولم يكن للمحاماة وقتها قانون ينظمها اذ كانت مهنة مفتوحة ينخرط فيها كل من يأنس في نفسه صلاحاً لها .

تخرج حافظ ابراهيم سنة ١٨٩١ في المدرسة الحربية ضابطاً في الجيش وسافر إلى السودان واحيل خلالها للاستيداع مرتين ثم طلب احالته للمعاش سنة ١٩٠٣م .. وكان حافظ ابراهيم ثائراً على الاستعمار بطبعه ويدافع عن زملائه امام المحاكم العسكرية مستغلاً خبرته السابقة في المحاماة وكان قد شارك في ثورة احدى فرق الجيش المصري بالسودان ضد الانجليز عام ١٨٩٩ واخمد الانجليز الثورة وحاكموا زعماءها وكان من بينهم حافظ ابراهيم الذي احالوه للاستيداع واعادوه ضمن ١٨ ضابطاً آخرين الى القاهرة .

لكن حافظ استقال من الجيش وهو في الاستيداع يائساً من إمكان استمراره في خدمة جيش يسيطر عليه عدو يضعه تحت المراقبة .

كان حافظ قد ذاع صيته في الاوساط الوطنية بشعره الوطني وسيرته كضابط حر جري وجسور وكان يتردد على مجالس الزعماء أمثال الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل (وهو ابن خالته) وسعد زغلول واحبوه جميعاً وقربوه اليهم بعد ان وجدوا في شعره سلاحاً يلهب شعور الجماهير بالوطنية .

ولم يكن اي حزب يجرؤ أن يتخذ موقفاً معادياً من حافظ ابراهيم لذلك احترم الجميع استقلاليته في الرأي وقبلوا منه مالم يقبلوا من غيره .. كذلك تقرب اليه الخديوي عباس حلمي الثاني ثم السلطان حسين كامل والملك فؤاد ، كان الجميع يعلمون انه لايمكن احتواؤه فسعوا اليه وحرصوا الاَّ يختصموا معه .

حتى الانجليز لم يكونوا اقل إدراكاً لمكانة حافظ الشعبية ، فأخذوا يتقربون اليه من خلال المندوب السامي البريطاني في مصر الذي كان يزور حافظاً في بيته بين الحين والاخر ويدعو نفسه إلى مائدته الشرقية التي اشتهر بها حافظ ، ورغم زياراته لحافظ فإن حافظ لم يدخل دار المندوب السامي البريطاني طوال حياته ولم تكن هذه الصداقات لتغير من سخطه على الاحتلال ودعوته الى الثورة .

لم تكن الوطنية وحدها سر انجذاب الناس اليه لكن هناك اسباب اخرى كامنة في شخصيته منها انه كان حلو المعشر ساحر الحديث حاضر البديهة ورائع النكتة وكان مجلسه يزدان اكثر اذا اجتمع فيه مع الشيخ عبدالعزيز البشروي والدكتور محجوب ثابت فقد كانت لكل منهم شخصية الفكهة المرحة النادرة المثال .. طبيعة حافظ كانت حزينة لكنه يغلفها امام الناس برداء كثيف من المرح والفكاهة . وطبيعته الحزينة هذه كان وراءها المآسي التي عاشها منذ طفولته بفقدانه والده ثم والدته وانتقاله من بيت الى بيت ، وكان حزيناً متجهماً اذا خلا الى نفسه فاذا خرج الى الناس يبدو فكهاً مرحاً الشعر يكشف مكنون النفس وشعره كان جاداً رصيناً مع بساطة في العرض والتناول .

واذا كان حافظ وشوقي قد اقتسما حب الناس واعجابهم طوال حياتهما فقد لقيا الله في سنة واحدة توفي حافظ في ٢١ يوليو عام ١٩٣٢م عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وتوفي شوقي بعده في ١٤ أكتوبر من

الأغاني الهابطة تثير النقاد وتستقطب الجمهور

الشرق الاوسط / وكالات:

تواجه بعض الاغاني انتقادات كثيرة مردها تفاهة المواضيع التي تطرحها او الايحاءات الجريئة والغرائزية التي تتضمنها، لكنها تستقطب في الوقت ذاته شرائح كبيرة من الجمهور، نظراً لسهولة حفظها ولعبها على الكلام المبطن.

واللافت في هذه المعادلة ان المغنين الصاعدين هم المتهمون بالترويج لهذا النوع من الاغاني التي ترافق انطلاقتهم الفنية، وكأنهم يسعون الى لفت الانظار من خلال الكلمة التافهة والمعنى السخيف، كما يقول الموسيقي زياد بطرس، مضيفاً: «هدف هؤلاء تسلق سلم الشهرة بسرعة كما يخيل اليهم».

واضاف، على سبيل المثال بدأت المغنية دانا مسيرتها بأغنية «انا دانة انا دندن» ولحقت بها دومنيك حوراني وهي تردد «فرفورة انا». وكانت كارينا قد غنت «نافش ريشك»، لتقدم نيللي مقدسي في شريطها الاخير «ها هس بس»، وكرت السبحة لنصل الى «واوا اح» مع هيفاء وهبي، التي قامت الدنيا على ايقاعها ولم تقعد، وفي حين صنفت هذه الاغنية دون المستوى الا انها غزت الاذاعات وحفظها الكبار والصغار، وانتقلت الى الهواتف المحمولة لتحتلها بالرنين، وأخيراً لا آخراً اصبحت الموضوع المحوري الأبرز في البرامج التلفزيونية الانتقادية وحتى الحوارية الفنية.

وكانت هيفاء وهبي قد طرحت «واوا أح» اغنية فردية في برنامج «ستار أكاديمي ٣» على شاشة المؤسسة اللبنانية للارسال، ورغم ان العبارة مقتبسة من لغة الاطفال الرائجة في لبنان، الا ان النقاد اعتبروا انها تخدش الذوق العام وتصب في خانة اغاني الاغراء.

وعندما سئل ملحنها وسام الامير عن رأيه في الموضوع، أجاب: «انها اغنية خفيفة وبسيطة ورغم كل ما قيل عنها لاقت شهرة واسعة، ما يعني ان الناس احبتها».

ويتبادل الشعراء كتاب الاغنية الاتهامات، معتبرين ان هناك شريحة معينة شوهت الاغنية اللبنانية وتآمرت عليها لتطيح مستوى الذوق العام للجمهور، ما جعلها تتدحرج الى ادنى المستويات.

ويؤكد الشاعر مارون كرم الذي ساهم بانتشار الاغنية اللبنانية في عصرها الذهبي مع وديع الصافي وصباح وغيرهما، ان الكلمة هي التي ترسم هوية الاغاني، فاما تحاكي الاحاسيس بالحب والرومنسية واما الوطن والتضحية او اي معان أخرى غنية بمدلولاتها كالأبوة والصداقة والغياب.

واشنطن ترفض دخول ممثل شارك بفيلم عن هجمات سبتمبر

لندن/ وكالات:

أصيب ممثل عراقي يعيش في بريطانيا بخيبة أمل شديدة بعد أن رفضت السلطات الأميركية منحه تأشيرة دخول لمشاهدة العرض الأول من فيلم حول هجمات١١سبتمبر/ ٢٠٠١ رغم أنه لعب دورا فيه.

وذكر المتحدث باسم السفارة الأميركية في لندن –حيث يعيش الممثل واسمه لويس السماري– أن الأخير لم يقدم ما يكفي من المعلومات لتوضيح الهدف من رحلته إلى نيويورك عند تقدمه للحصول على تأشيرة دخول.

وأضاف أن المسؤولين في السفارة سيبذلون جهدهم لتسهيل وصول السماري إلى نيويورك لحضور العرض الأول للفيلم الأسبوع المقبل دون أن يقدموا ضمانات في هذا الصدد.

وحول التحفظات التي حالت دون منح السماري إذن الدخول يقول المتحدث إن الممثل العراقي كان قد منح تأشيرات دخول قبل ذلك لكن السلطات تحسبت لاهتمامه بالسفر إلى الولايات المتحدة في فترات متقاربة.

وشارك سماري في الفيلم الذي حمل عنوان "يونايتد ٩٣" بدور أحد خاطفي الطائرة التابعة لشركة يوناتد إيرلاينز التي سقطت فوق بنسلفانيا.

ويرجح السماري الذي يحمل الجنسية العراقية في تصريحات نقلتها عنه إحدى صحف لندن، أن تكون خدمته في الجيش العراقي في وقت مبكر من عام ١٩٩٠ هي سبب تحفظ المسؤولين الأميركيين عن منحه فيزا لمشاهدة الفيلم الذي سيعرض في نيويورك ضمن مهرجان أفلام "تيبيكا".

ويقول لصحيفة "إيفننغ ستاندارد" إن كل ما رآه من الفيلم هو مجموعة لقطات وإن عدم تمكنه من رؤية العرض الافتتاحي سيصيبه بالإحباط، خصوصا أنه سيضطر للانتظار إلى حين وصول نسخة من الفيلم إلى بريطانيا.

الممثلة هند صبري مرفوضة كمحامية

تونس/ وكالات:

رفضت مجدداً الهيئة الوطنية للمحامين التونسيين تسجيل الممثلة التونسية هند صبري (٢٧ عاماً) بسجل المحاماة رغم أنها رفعت قضية في هذا الشأن إلى المحكمة التونسية سينظر فيها في مايو المقبل.

وذكر عبد الستار بن موسى عميد الهيئة الوطنية للمحامين التونسيين أن: "مشاغل قطاع المحاماة في تونس كثيرة وكبيرة ولا تقف على مسألة هند صبري المحسومة قانوناً"، مشيراً إلى أن على الممثلة الإقامة في تونس وعدم ممارسة أي مهنة أخرى ليجرى تسجيلها بالمحاماة.

وأكد ابن موسى أن موقف الهيئة "لن يتغير"، وأن قرار الرفض "يستند إلى القانون"، موضحاً أن هند لا يمكن تسجيلها بسجل المحاماة "طالما لها عمل آخر تمارسه وهو التمثيل في مصر لأن القانون التونسي يمنع الجمع بين مهنتين"كما ذكرت جريدة الخليج.

وأضاف أن هند لا تنطبق عليها شروط العضوية وأبرزها أن تكون مقيمة بتونس والحال أنها مقيمة في مصر حيث تحترف مهنة التمثيل ومسجلة بنقابة الفنانين في القاهرة.

ترحيب بفيلم "عمارة يعقوبيان" في مهرجان سينمائي

قوبل الفيلم المصري "عمارة يعقوبيان" بالترحيب والحماس في مهرجان ترايبيكا السينمائي الدولي في نيويورك.

ويعتبر هذا الفيلم للمخرج مروان حامد هو الأكثر كلفة إنتاجية في تاريخ السينما المصرية.

والفيلم مأخوذ عن رواية لعلاء الأسواني تحمل نفس الاسم وهي تحكي عن عمارة متعددة الطوابق بوسط العاصمة المصرية القاهرة.

ومن خلال تاريخ المبنى وسكانها والخدم فيها يرصد الأسواني تاريخ مصر في النصف الثاني من القرن العشرين.

وكانت الرواية قد أثارت الكثير من الجدل لدى صدورها حيث تضمنت موضوعات مثل التطرف السياسي والفساد والعلاقات المثلية الجنسية.

ولكن يقول المخرج مروان حامد إنه واثق من أنه لن تكون هناك مشكلة مع السلطات المصرية عندما يعرض الفيلم في دور السينما في يونيو حزيران المقبل.

ويشارك في بطولة الفيلم عدد من النجوم امام عادل إمام نور الشريف ويسرا وهند صبري وخالد الصاوي.

هذا وقد أعلن النجم عادل إمام أنه قرر العودة من جديد للتليفزيون وذلك بعد غياب طويل عن الشاشة الصغيرة، حيث أبدى موافقته المبدئية على مسلسل تليفزيوني يعرض في رمضان القادم.

المسلسل تأليف يوسف معاطي، ويقوم المخرج محمد فاضل بإخراجه، وذلك بناء على رغبة عادل إمام، وتدور أحداثه حول العديد من الظواهر الاجتماعية الموجودة في المجتمع المصري والعربي مثل الزواج العرفي والبطالة وتأخر سن الزواج والتنافس بين الفضائيات على كشف الفضائح.

ويعالج المسلسل أيضا كيفية تغلب الأسر البسيطة على الغلاء الفاحش للأسعار، واختيار البعض الهجرة للخروج من أزماته إضافة إلى ظهور بعض الجماعات المتشددة، كما يتناول المسلسل أيضا أبعاد القضية الفلسطينية.

جدير بالذكر أن عادل امام قدم من قبل مسلسلين أولهما " دموع في عيون وقحة" مع معالي زايد، ومسلسل " أحلام الفتى الطايرة" مع عمر الحريري.

لاتجني على طفلك بإبقائه من دون تحصين عرضه للاصابة بمرض الحصبة الفتاك

الحملة الوطنية نحو القضاء على مرض الحصبة للأطفال من 9 أشهر – 15 عاماً – المرحلة الثالثة من (29 أبريل – 4 مايو 2006 م) في كل من (عدن، تعز، لحج، ذمار، حضرموت الوادي، حضرموت الصحراء، المحويت، حجة، أبين، الضالع، مأرب، الجوف، صعدة، المهرة).