أقواس

التطرق إلى مميزات أدب الوحدة

تحت عنوان (الإبداع الأدبي والوحدة) كان من المفروض أن يشكل هذا العنوان تظاهرة ثقافية تؤالف بين حملة الأقلام ، سيما وأن العديد منهم لهم كتابات ومساهمات غنية في هذا المضمار والتي تأتي كخطوة جديدة على طريق الاهتمام بالدور الذي لعبته الوحدة في نهوض الثقافة المعاصرة وتدعيمها لشرعيتها .

إن هذا الكم من الأدب النضالي هو إستمرار للمحاولات التي بدأت في المخاض وقبل تحقيق الوحدة وأثرها في حياة جماهيرنا طيلة أطوار التشطير .

على المثقفين والادباء أن لايقلعوا نهائياً عن توضيح بشاعة السجون والمعتقلات والمجازر التي أرتكبت بحق الادباء والكتاب والفنانين والتي كانوا يحاولون من خلالها إلغاء موضوعية الوحدة.

يفترض أن تعيد للأذهان صورة تلك الممارسات الفظيعة لأنه ليس بإمكان أحد من الناس إخفاء هذه البشاعة من صفحات التاريخ .

والتأكيد على أهم مميزات هذا الأدب هو الصراع من أجل تحقيق الوحدة القضية التي عكسها الأدباء المفكرون .

إن التطور الفني الرائع لهذا الادب والتطرق الى المميزات الخاصة بالشعر والقصة والرواية اليمنية ومستواها الفني وتفاعلها مع الازمات التي يعيشها الكاتب لا تتحدث عن استنكار محاولات القمع والاستبداد فقط وإنما تعكس حالة تطور مستمر لم يصل الى شكله النهائي بعده حتى إثر مضايقة البراميل تحت ذريعة التفتيش مما يدل بوضوح على أن تأييد المواطنين للوحدة ثم وسط تأجيج جماهيري رهيب لأن الجماهير بلغت أوضاعها من السوء حداً لا يطاق.

الامر الذي جاء متحدياً للبراميل ونقاط التفتيش والجلادين والمعتقلات مع الاستحقاق بها ، لأن الوحدة هي الاقوى .

نهلة عبدالله

صحافة لامعة من الخارج نتنة من الداخل

رضية إحسان الله

لم تعد هذه الحقيقة سراً ، ولاهمساً بل إنها قد خرجت من السر الى العلن من الاستياء الى الغضب ، من مجرد الملاحظة الى التفكير والتحليل والارتياب .

والسؤال : هل يعكس هذا الوضع واقع المرأة ؟ أم يعكس واقع التجار الذين يصدرون هذه الصحف ؟ أم أن المسألة أبعد من ذلك فهو مخطط يستهدف عقل المرأة وسلوكها وحياتها ؟

هل المرأة العربية دمية لامعة ملونة منفوخة من الخارج وفارغه تافهة سخيفة سطحية من الداخل ؟ وهل هذه الصحف هي التي تعبر عن المرأة الحديثة الجديدة (المعولة) التقدمية ، الببغاء التي تردد ما تسمعه دون أن تفكر وتتأمل وتحلل وترجح وتختاره .

هذه الصحف كي تنجح وتستمر في الصدور ، لابد أن ترضي المرأة السطحية وتقدم لها ما تريد وأن تنزل الى مستواها .

هذه الصحف ومن ورائها ومن حولها ومن يكتبها ما هي إلاّ سلعة تجارية معروضة في السوق ليس لها هدف ولا رسالة ولا مبادئ وليس لاصحابها وازع ديني أو أخلاقي أو وطني يمنعهم من إفساد عقول النساء بحشوة باتفه وأحقر وأخطر الافكار مستغلين حب الاستطلاع الطبيعي في الانسان عامة والمرأة خاصة ، وتقديم الاسرار والفضائح والاخبار الخاصة للمشاهير والفنانين .

مستغلين وجود فراغ في حياة المرأة العربية والرغبة لديهن في الاطلاع على آخر وأحدث الازياء والاطباق والزينة والمكياج .

أم أن المسألة أبعد من ذلك ؟

إنما هي محاولة لصياغة فكر المرأة وثقافتها وإتجاهاتها صياغة جديدة حسب متطلبات (العولمة) وضروريات المجتمع الرأسمالي الاستهلاكي الغربي الجديد .

الحق أن المرأة الجديدة الحديثة مختلفة تماماً عن المرأة الشرقية المسلحة التي تجد في نجاح أولادها في الحياة وسعادة زوجها واستقامته وسمعته وشرفه ومتانة اسرتها وتماسكها وتعاونها وتكافلها .. (تحقيق لذاتها) وإثبات نجاحها وتفوقها وقدرتها على خلق أسرة شريفة معطاءة للمجتمع والوطن والامة .. هذه المرأة الشرقية العربية المسلمة التي ترى في ذروة العطاء ذروة النجاح والفخر والمجد والتي ترى ذاتها في اولادها وتحقق لهم كل ما تراه عظيم وجميل وسامي

في الحياة .. ترى في نجاح كل ولد من أولادها نجاحاً لها وكل بسمة في شفاه كل طفل من اطفالها قمة السعادة لها .. وترى في كرامة زوجها كرامتها في سعادة سعادتها ترى فيه لباس لها وهي لباس له سواء كان فقيراً أو غنياً .

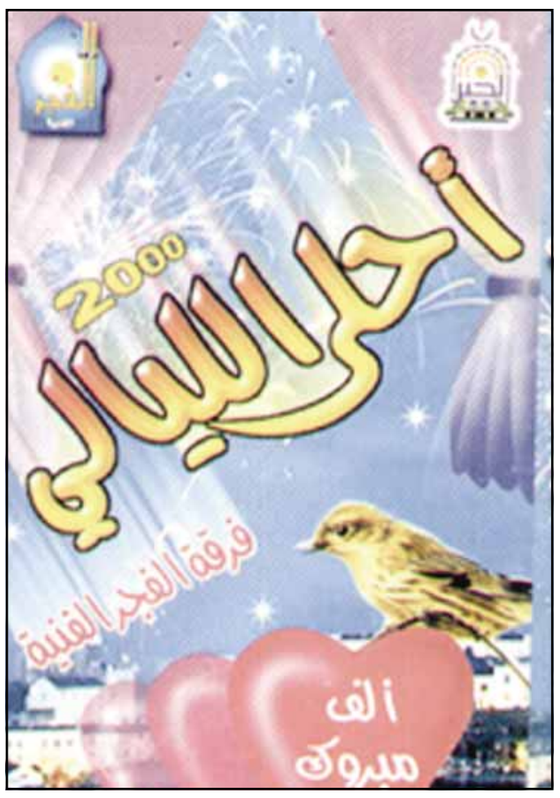
هذه هي المرأة العربية الشرقية المسلمة هي أساس ومركز القيم في المجتمع والدولة والامة .. لأنها هي المدرسة وهي المصنع وهي المصدر وهي الحارس وهي الحامي وهي الاساس .

لقاء

تشرق بالمبدعين من قمم جبال حجه

فرقة الفجر الفنية

تغنت للوطن والوحدة بأعذب الألحان



تاسست فرقة الفجر عام ١٩٩٠م في مديرية عبس محافظة حجة وتكونت من نخبة من الشباب المتفجر بالمواهب والابداع كانت لاشيء فأصبحت حديث المدينة والمحافظة .. أعتمدت على نفسها وكونت لها سمعة وعشاقاً تشارك الناس أفراحهم ومسراتهم يحب أعضاؤها التغني بالوحدة والتراث والموروث الشعبي والحفاظ عليها هدفها التجديد والتمييز بالتنوع مابين البيحاني والشامي " الدبكة" يقودها محمد شوقي درمان الذي فحاورته الصفحة :

محمد شوقي درمان

أجرى الحوار /
محمد سالم مغرسي / محمد علي الجنيد

النشأة والتأسيس

كيف كانت النشأة والتأسيس ؟! بمواضيعها الهادفة في البدء أرحب بكم وبهذه الصحيفة التي دائماً ما تمتعنا ؟ .

كانت فكرة تكوين فرقة هاجس خاصة مع وجود شباب ذوي أصوات جملية ولديهم الميل الى هذا الفني الرائع فما كان منا إلاّ أن بدأنا في الاعداد وأستطعنا أن نحقق خلال سنوات معدودة وبإمكانيات محدودة وإعتماد ذاتي وبفضل الابداع والجهود نجاحاً ملحوظاً .

ولقد سعت الفرقة الى العمل المؤسسي وقطعت شوطاً كبيراً في تحقيق الاستقرار للأعضاء من خلال الانتخابات السنوية التي تقام وتنتخب خلال بداية كل عام هيئة إدارية من رئيس الفرقة ونائباً له ومسؤولاً مالياً ومسؤولاً إجتماعياً .

ولدى الفرقة أيضاً لائحة إدارية تحدد مهام كل عضو في الهيئة الى جانب تحديد مهام وواجبات كل عضو في الفرقة في ماله من واجبات وما عليه من استحقاقات وبهذا الوضع استطعنا الحفاظ بفضل الله تعالى على وضع الفرقة والسعي لتحسين الاداء في كل فعالياتها .

المشاركات

ماذا عن المشاركات ؟

شاركت الفرقة في العديد من الفعاليات الداخلية والخارجية وظهرت بشكل مشرف والشهادات التي حصلت عليها الفرقة تدل على ذلك من شهادة تكريم وشكر التي نالتها الفرقة من الكثير من المؤسسات وكذا الاندية وغيرها ممن تعاملنا معهم وأقمنا لهم مهرجانات ومن تلك المشاركات الداخلية على سبيل المثال إحياء مهرجانات المحافظة بحضور المسؤولين وعلى رأسهم محافظ المحافظة العميد / محمد عبدالله الحرازي الذي يثني على الفرقة في كل فعالياتها التي يحضرها الى جانب إحياء مهرجانات الاقصى الشريف ومهرجان اليتيم السنوي الذي شاركنا فيه الجمعية الاصلاح بالمحافظة ولقد كانت مشاركتنا خارج المحافظة أيضاً فقد أحيينا عدداً من المهرجانات في جامعة العلوم والتكنولوجيا بالحديدة وجمعية القرآن وقطاع الطلاب .. إلى جانب إحياء عدد من الاعراس في مدينة الحديدة وبعض مديرياتها كباجل وبيت الفقيه وكذا في بعض المحافظات في إقامة عدد من الفعاليات في محافظة المحويت وبهذا استطاعت الفرقة أن تخرج من نطاقها الجغرافي الى خارج المحافظة ولنا مشاركات خارج حدود اليمن وذلك في المملكة العربية السعودية التي دائماً ما نتلقى دعوة للحضور والمشاركة وإحياء بعض الفعاليات والاعراس من مؤسسات ومن أصدقاء وسنوياً لنا أكثر من زيارة في أكثر من فعالية ، حيث اقمنا العديد من المهرجانات للأندية والشباب هناك ..

إحياء الموروث التهامي

ياترى أين الفرقة من الموروث التهامي ؟

في الحقيقة سعت الفرقة ومنذ التأسيس الى إحياء التراث التهامي إذ له جمهور واسع بل إنه هدفها في الحفاظ على الاغاني التراثية واستطاعت تطوير كثير من تلك الالحان التهامية وتفعيلها وإخراجها الى حيز الواقع من خلال الاعراس بعد أن كانت مغمورة ولاتبرز إلاّ من خلال مناسبات غير ذات نطاق واسع ولا ننسى الاخوة الذين برزوا في هذا الفن والتي استفادت منهم الفرقة كثيراً أمثال المرحوم أبو الغيث حمود والزغبي وإبرهيم حبيب وغيرهم ممن لا أستحضرهم الآن .

سفيرة القلوب

ماذا أعطتك الفرقة وماذا أخذت منك ؟

اعطتني الفرقة بقدر ما أخذت مني .. فقد أعطتني حب الناس والشهرة والاحترام من الجماهير وخلقت لي ولغيري من الاعضاء علاقات إجتماعية واسعة . وكانت بحق سفيرة القلوب الى القلوب . أما ما أخذت مني فهو عمري وحل وقتي غير أني أحتسبه لله .. ولعل ما آلت إليه الفرقة من تألق جعلني أنسى كل المتاعب التي واجهتني وأسعى مجدداً لخدمتها .

مادور الفرقة في ترجمة هموم الناس ؟

بالطبع تتناول قضايا وهموم الناس وقضاياهم ونشغل جزء كبيراً من إهتماماتنا فكثير من المناسبات الاجتماعية دوراً فيها من خلال آلية خدمة المجتمع التي تتجسد في تبني قضاياهم وتسعى لحلها ولعل المسؤول الاجتماعي يلعب ويجسد ذلك كثيراً كما نسعى الى تخفيف الاعباء على أصحاب المناسبات فكثير من الاخوة أصحاب الحاجة الذين يريدون أن يفرحوا في المواسم ولايقدرون علي تكاليف الفرقة نحاول السعي الى تخفيف المعاناة وإحياء العرس بأفرادنا وأجهزتنا مجاناً لا نريد جزاءً ولاشكوراً بل إحتساب ذلك عند الله وإدخال السرور في قلوب أولئك وهم كثر .

جديد الفرقة

ماجديد الفرقة ؟

الجديد لدينا هو إعداد شريط إجتماعي يناقش عدداً من القضايا الاجتماعية كالمهور وغلائها والغلاء وبعض العادات الاجتماعية السيئة ومحاولة معالجتها من خلال الصوت الانشادي الذي يصل الذهن والقلب معاً .

الدعم

هل هناك من يدعمكم ويمول الفرقة ؟

جهة الدعم ذاتية والفرقة تدعم نفسها بنفسها غير أننا نجد التشجيع المعنوي من الكثير من الاخوة والاصدقاء في المجتمع وهيئاته الاجتماعية لكن الدعم الحقيقي استطعنا أن نوجد الفرقة وأجهزتها الصوتية المتكاملة الخاصة بها وإن كان هناك شكر بعد الله لأحد على وقوفه معنا كثيراً فهو للأخ المحسن الكريم / بشير عبدالرحمن قائد الصلوي الذي لم يأل جهداً في دعم الفرقة مادياً ومعنوياً .

الصعوبات

ما أبرز الصعوبات التي تواجه الفرقة ؟

لاشك أن الصعوبات هي نتاج واقع معاش ويكاد أن يكون الوضع المادي هو على رأس القائمة لتلك المعوقات والصعوبات إلاّ أننا نحاول أن نتغلب عليها كيف استطعنا في الجانب الآخر نعاني من قلة ذات اليد لتبني هموم الشباب وقضاياهم فمع اتساع رقعة إنتماء الشباب للفرقة تتسع الحاجة لتبني همومهم وقضاياهم والفضل يعود لله ثم الى الشباب الذي نعول عليه تطوير الفرقة . وكما أسلفت سابقاً فالاخ عبدالرحمن الصلوي قد دعمنا كثيراً ووقف الى جانبنا وكذا الاخ / محمد شوقي قبول الذي أسس معنا الفرقة ووقف الى جانبنا حتى الآن.

قبل الختام

قبل الختام أشكركم مرة أخرى وأشكر هذه الصحيفة على هذه الفتة الكريمة ونشكر لها كل الجهود والتحديث التي تعمله من أجل الوطن ونشكر هذه الاستضافة عبر الصحفة الثقافية فهي تجسيد حي لروح المسوولية والاحساس الصادق بالفن الانشادي وإبرازه من خلال هذا المنبر الحر الاعلامي المتألق .

مؤتمر أدبي بصنعاء يدين الحملة ضد هيكل

أدان ٣٧٣ شاعراً ومثقّفاً وناقداً عربياً اجتمعوا في الملتقى الثاني للشعراء الشباب العرب المنعقد بالعاصمة اليمنية صنعاء في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ من أبريل ٢٠٠٦ الحملة الصحفية ضد المفكّر والمثقف العربي الكاتب السياسي محمد حسنين هيكل.

وأكد البَيان أن جموع المبدعين الشباب من مختلف البلدان العربية إضافةً إلى كبار النقّاد العرب وفي مقدمتهم د. عبد العزيز المقالح ود. صلاح فضل ود. كمال أبو ديب ود. محمد عبد المطلب وآخرون يستهجنون الحملة المنظّمة ضد المفكر محمد حسين هيكل ويتضامنون معه.

كما أيدوا حق الكاتب في حرية التعبير والكتابة دون رقابة أو ممارسة أي ضغوط من قبل تيارات مناهضة أوٍ مختلفة، مَؤمنين بحقه في اَلتعبير عن آرائه وأفكاره ومعتقداته.

و تعقيباً على بيان أصدره الشعُّراء الشباب العرب اكد وزير الثقافة الاخ خالد الرويشان إن "هيكل أحد أبرز الرموز الثقافية والصحفية والسياسية في الوطن العربي وينبغي على الجميع –من مختلف التيارات– احترام منجزه الكتابي ودوره الثقافي والصحفي، لأنه مؤسس وصاحب مدرسة في الصحافة والكتابة السياسية".

وأضاف أن هيكل كاتبٌ يجمع بين الثقافة والمعرفة الشّاملة وبين الالتزام إزاء قضايا الأمة وثوابتها، كما رآه "نموذجاً لافتاً للمثقفين العرب الذين استفادوا من الشعر والرواية في تجربته الكتابية إضافةً إلى معرفته السياسية وخبرته الصحفية الطويلة".

واعتبر الوزير أن الحملة ضد هيكل تأتي بلا دواعٍ أو أسباب موضوعية، وأن للكاتب مطلق الحرية في أن يكتب أو يقول ما يشاء دون شروط أو قيود تمارس عليه مؤكداً أن شباب الشعراء العًرب تربوا وإلى الآن على كتبه التي تمثل رافداً أساسياً في ثقافة أي مبدع "لأن هيكل يمتلك أسلوبا فريداً في الكتابة العربية المعاصرة".

يُذكر أن هيكل تعرض لهجوم الأحد في افتتاحيات كثير من الصحف والمجلات الصادرة في عديد من البلدان العربية، إثر نقده للحالة السياسية

قرأت لك

سباق المسافات الطويلة

افراح صالح محمد

في مقدمة كتابة سباق المسافات الطويلة قال عبدالرحمن منيف " عندما تشرق الشمس من الجهة الشرقية يبدأ الخوف ومع الخوف تنتقل كل الاشياء الى الداخل تماماً كما ينتقل الناس من فوق الارض الى تحتها ويرافق ذلك تكوين الحياة وتفاعلها لتصبح في النهاية سراً غامضاً ... حتى لاصحاب السر انفسهم .

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر وصدرت للروائي الكبير عبدالرحمن منيف العديد من الاعمال الادبية منها : عالم بلا خرائط الاشجار واغتيال مرزوق شرق المتوسط قصة حب مجوسية حين تركنا الجسر وسباق المسافات الطويلة وغيرها مما جعل من عبدالرحمن منيف ـــ الكاتب السعودي المعروف صاحب الكلمة " الرصاصة " وجعل كتبه هذه ممنوعة التداول في دول الخليج .

وسباق المسافات الطويلة هي رحلة الى الشرق الى حيث النفط السلاح الذي يحكم العالم اليوم رغم ان الرواية صدرت عام ١٩٧٩م .

في هذه الرحلة يظهر صراع بريطانيا العظمى وامريكا من اجل السيطرة على النفط في الشرق ـــ في ايران ـــ وكيف كان يخطط هؤلاء عبر مندوبيهم لتحقيق الهدف المنشود من هذه الرحلة .

وعلى الرغم من ان بريطانيا العظمى في تلك الفترة كانت مسيطرة على عدد من الدول الا انها وبحسب رواية منيف ارادت بشدة السيطرة على ايران " .. لا تبدى متلهفاً للوصول الى نتيجة ما فان اكتشاف الطرف الاخر لهذه النقطة تجعله مسيطراً ويضطرك الى تقديم تنازلات كبيرة كان من السهل ان تحتفظ بها لنفسك " وعلى الرغم ايضاً من ارسال منذوب عن التاج الملكي البريطاني لخوض معركة الفوز قبل الامريكان الا ان هاجس الخوف من الشرق كان مسيطراً على منذوبي البلدين لان الشرق مستودع للتناقضات : العصور الحجرية الى جانب العصور الحديثة اكثر النظريات تخلفاً الى جانب اكثر النظريات تطرفاً وحداثة اقصى حالات الشجاعة الفردية الى جانب اقصى حلات فوضى التنظيم .

وكان من وجهة نظر البريطانيين ان الشرق " هو المستقبل " ومن يكسب هذا الشرق يكسب المستقبل فالشرقيون عاجزون عن اتخاذ القرارات بشكل منفرد لكنهم يقلدون جيداً كل شيء والرؤساء لهم طبيعة خاصة واحياناً يتصرفون بطريقة ليس فيها أي مظهر من مظاهر العقل او الحكمة ... ص ٢١٩ .

الشرق العنيد

في سباق المسافات الطويلة تظهر ادوار الاستخبارات البريطانية والامريكية والشركات الخاصة المبطنة ، وكل طرف يظهر معرفته بالاخر رغم عدم ظهورهم معاً ابداً في وقت واحد او اجتماع واحد " البريطانيون يشبهون النمل في امور كثيرة : المثابرة ، الاضرار ، العمل ، الدؤوب النظام يعرفون ما يريدون وهذه ليست ميزة لهم بل تعطيهم تفوقاً ساحقاً على الاخرين لا ينفعلون الا بصعوبة وصبورين ... ص ٢٤٦ .

هذا رأي الامريكان في البريطانيين بينما رأي البريطانيين فيهم انهم في عملهم يمتازون بشيء اساسي ((فهم لا يخطئون فيه لانهم يعرفون ماذا يريدون اما نحن البريطانيون فقد ظللنا فترة طويلة نحلم نعيش في الماضي فظللنا نتشبث بشيء لا يمكن ان نستعيده ونتيجة لهذا الاصرار اضطررنا متأخرين لا ان نوافق على ما يريدون وانما ان نذعن للشروط التي يفرضونها))... ص ٣٨٩ .

وكلاهما كانا يريان انه يجب الحذر من الشرق بصورة دائمة انه مستودع الخطورة والمفاجأة والشيء غير المتوقع او غير الممكن وهو بقدر الوداعة التي يتظاهر بها يتحول في لحظة الى بركان لا يتوقف عن ارسال حممه التي تحرق كل شيء ولا يبالي حتى لو احرق نفسه .. ص ٣٦٧ .

التكتيك والاستراتيجية

اتبع ابطال رواية عبدالرحمن منيف اساليب وان اختلفت الا انها اوصلت الشرق الى حالة تشتت ارباك وهيجان ..٠((من الممكن ان ندفع اقصى الفئات تطرفاً الى طريقة جديدة في التصرف والعمل وحتماً ستكون النتائج مختلفة كما نواجهه الان)) ص ٢٥٠ .

وكان قرار ابطال الرواية مبني على وجهات نظر حول الطرق التي اتبعها الرواد الاوائل في السيطرة على بلدان شاسعة وعلى شعوب كبيرة اية اساليب اتبعوا واية مصاعب واجهوا وكيف قهروا هذه المصاعب ثم كيف استطاعوا ترويض هذه الشعوب ص ٢٥١ .

لهذا كان لقراءة التاريخ من وجهة نظر منيف ـــ مهمة لانها تفتح خلايا الانسان وتحرص تفكيره خاصة اذا كانت القراءة بعقل جديد وبعين جديدة ... ص ٢٥١ ومن ثم افتح نوافذك على الجهات الاربع أي اقم علاقات مع كل الناس بلا استثناء .. ص ٢٥٥ .

وهنا جرى استخدام بعض الصحفيين لتشتيت الرأي العام وكان هذا من منطلق انه في اوقات معينة يمكن لهذا ان يكون اكثر فائدة وتأثير من جيش بكامله .. ص ٢٥٧ .

كما جرى الاعتماد على الدين ..((الدين عنصر هام في حياة الشرق ورجال الدين سريعو الغضب فيمكن اثارتهم بسهولة))..٠ ص ٢٥٢ .

كما كانت لعبة الامريكان للحصول على مايريدون هو استخدام المال ((لانه السلاح الاكثر اهمية للشرقيين فهم " يتمتعون بمقدرة خارقة على الضاد وليس الذكاء))..٠ ص ٣٩٠ .

عبقرية المبادرة

رغم دراسة كل نقاط الضعف والقوة في المجتمع الشرقي الا ان ابطال رواية سباق المسافات الطويلة عاشوا مدة رحلتهم في الشرق يبحثون عن عمل خارق لتغيير وضع الناس فيه مع علمهم " ان المجتمع الشرقي شديد الركود تماماً كالمستنقع والقوى السياسية عبارة عن اشكال بدائية عديمة الفعالية والتأثير لكن مع ذلك يمكن استثمار الخلافات بين القوى ـــ وهنا تبرز عبقرية المبادرة .. ص ٢٤٨,

وهكذا يسيطر اليوم الغرب على النفط العربي والارض العربية .

afrahs@maktoob.com

من الشعر الغنائي

الوردة الجميلة

كلمات / إبراهيم علوي بلفقيه

بين الحشائش رأيت وردة جميلة
نود النسائم إذا هبت تميله
تنسنس شمال أو الى نجدي تشيله
"بين الحشائش رأيت وردة جميلة"
طلعة بهية قمر شعبان محياه
ألقى رداها عليه شعشع وحلاه
وأمسى هلاله يضاوي من يعيله
"بين الحشائش رأيت وردة الجميلة"
شأدن بمرعاة تحدى في جماله
كل اللواحظ وأشبال الغزالة
خلي قليبي إليه يصبح عميله
" بين احشائش رأيت وردة جميلة"
بين الضلوع والفؤاد أمسى قريره
ينفح عليك من ثناياها عبيره
وإن كان مشى يعجبك رنت حجيله
" بين الحشائش رأيت وردة جميلة "
سهم ألقنا في الحشا منه أعاني
لما سهامه سكن وسط المثاني
لاقيت دواي من شفاه يشفي عليله
" بين الحشائش رأيت وردة جميلة"
كما رنيت من هواه قالي تصبر
مثلك أنا في هواكم بل وأكثر
حطيت حمولي على أرض المسيلة
" بين الحشائش رأيت وردة جميلة "
الشاعر : إبراهيم علوي بلفقيه