المفتتح

جهود تستحق الثناء

التنوع الابداعي الذي يتمتع به طلبة وطالبات عديدين والبارز بوضوح من خلال انشطة اليوم المدرسي المحتفي به في العديد من مدارسنا اثلج القلوب حقاً واظهر بما لايدع مجالاً للشك بان هنالك من الطالبات والطلبة من يمتلك أكبر من موهبة في آن واحد فقد استمتعنا حين وجدنا هذا الطالب أو تلك الطالبة متميزة بكتابة الشعر والتمثيل والغناء والموسيقى والرسم والرياضة مما يضفي عليها صفة الشمولية في الابداع والتمايز مما يجعلنا اكثر من ذي قبل لمطالبة الجهات المعنية ببدل المزيد بل والمزيد من أوجه الدعم والتشجيع وتوفير الامكانيات لاطلاق العنان لمثل هذه المواهب لان تصقل وتتجذر ليكون لها شأن نتفاخر به ونحن والوطن فهل من مستجيب .

نجيبة قعطبي

لماذا ؟

لماذا أراك كل يوم أمامي؟
لماذا طيفك يلاحقني في كل شيء
أمام المرآة
في فنجان الشاي
وفي أحلامي
أراك بين أوراقي وأشعاري
أراك داخل خواطري
إنّك كامن في كياني
لماذا لا زلت أحن لرؤياك بعدما افترقنا؟
هذا الوداع كان اختياري لا اختيارك
نعم يا صديقي فضلت أن يذهب كلٌ في طريقه
لم يقبل كبريائي الخداع
رفضت عزة نفسي البقاء مع شخص مثلك
ظننتك شخص مهم يملأ كونه بشخصيته
شخص عندما يقول شيئًا يهز الجبال
ظننتك واحةً في صحراء الرمال
كم ندمتُ لأني ظننت
خاب ظني فيك وخابت الآمال
كنت أراك قصراً عالياً في قمة الجبل
قصر يبهر كل من يراه بجماله
كم تمنيت دخول هذا القصر
وها قد دخلته
لكن...
كم تمنيت بأني لم أتمنَ دخول قصر الأحلام الزائفة
علمت بأنّ قصرك سراب ولا شيء غير أرض جرداء وسراب
هل أتتك الجرأة يوماً لتنظر لنفسك في المرآة؟!
لم ولن تأتيك هذه الجرأة
هل تعلم لماذا؟!
لأنّك تخاف النظر في المرآة
فلن تشاهد غير ملامحك البلهاء الساذجة
والآخرون، ألم تعي بأنّهم ملُّوا ما تقول
فلا تقول إلا التفاهة
لأنّك مصنوع من التفاهة
بل أنت أصل التفاهة
وهل تعي مدى الألم بأن تحب اللاشيء
نعم إني أحبك بكل جوارحي
وذكراك ستظل تجرحني طوال عمري
لن أتحمل غيابك وسأحن لرؤياك
لكن كبريائي سيكون أقوى مني

الطالب / أحمد محمد عبد الله الوالي
ثانوية البيحاني النموذجية

توقفت عقارب ساعتي

ساعات أحببت فيها انسان
ساعات شعرت فيها بالأمان
ساعات تمنيتها على مر الأزمان
ساعات مفعمة بالحب والحنان
كانت ساعات أمانة
ساعات يرافقني كظلي
ساعات دائماً بقربي
ساعات رفيق لدربي
ساعات خائن لحبي
كانت ساعات خيانة
ساعات انكسرت عقاربها
ساعات عرفت مقاصدها
ساعات ندمت على أوقاتها
ساعات لم أكن أدري ماتحويها
ساعات باعتني لياليها
كانت ساعات كذب وغدر وخيانة
لهذا توقفت عقارب ساعاتي

للطالب/ أحمد ناصر محمد الحيدري
ثانوية البيحاني النموذجية

عادل خدشي

الذي لا يستطيع أن يقدِّم الخير للناس.. لا يستطيع أن يقدّم الخير لنفسه.

في مديرية باجل محافظة الحديدة

الفنانة التهامية القادمة من باجل محاسن عمر الكردي

(بعدك وأزخم أول البوم لي) عشقت الأغنية التهامية وهمت في اللحجية ودندنت بالصنعانية

الاغنية التهامية واللون التهامي لون متميز جداً ومن أشهر الاغاني اليمنية فهي لاتقل أهمية عن أي لون غنائي يمني وفي فترة من الفترات لاقت الاغنية التهامية تحدي واثبات لوجودها وواجهت صعوبات وذلك لقلة من يتغنوا بها نظراً لصعوبة ادائها وصعوبة الحانها وكذا للكلمات التي يجب ان تجد لها اللون التهامي أو بالاصح اللحن التهامي المتميز فهو إلى حد ما يحتاج إلى ايقاعات سريعة ولكن في الفترة الاخيرة برزت وجوه شابة احبت هذا اللون وتميزت به والاغنية التهامية لها تاريخ بعيد المدى وتقترب من اللون الهندي والايقاعات السريعة والحركة المتسارعة ولهذا كان اللون التهامي له جمهور كبير مايميز هذا اللون الفنان الكبير حمدون هبيت من مدينة حيس والذي تغنى بالبيئة التهامية والحالة المعيشية لهم وكذلك الفنان محمد الهجام من مدينة القطيع وكذا أحمد أبو ريش وأحمد وهبان والفنان الصاعد اسامة دعويش ولاننسى الموشح والمقصود المرحوم الذي مضى على رحيله عام كامل وكان يلقب بلقب بلبل تهامة وهنا وفي هذا الحوار التقينا بالموهبة الصاعدة محاسن كردي وهنا برز دور مهندس الصوت يوسف كاشه الذي كان وراء الكثير من المواهب وتبنى اخراج الكثير من الوجوه فتعالوا معنا إلى هذا الحوار مع الفنانة محاسن كردي من مديرية باجل .

حاورها / محمد سالم مغرسي

- البداية كانت في المدرسة وامتدت إلى الفضائية اليمنية
- الاغنية التهامية مازالت في الطريق ولها مستقبل كبير ولها جمهورها ومحبيها وهنالك وجوه جديدة اتجهت نحو اللون التهامي
- مكتب الثقافة وكذا نقابة الفنانين لم يقدما لنا أي دعم ولم يقفا اطلاقاً الى جانبنا لاندري لماذا ؟ !
- اليمن تزخر بمخزون تراثي متنوع من الاغاني مثل التهامية

● **كيف كانت البداية ؟**

- أولاً أحب ان أعرف بنفسي طبعاً اسمي : محاسن عمر الكردي عمري ٢٥ سنة مشواري الفني يبلغ من العمر ٨ سنوات بالطبع كنت ادرس في مدرستي وكنت اشارك في الحفلات الخاصة بالمدرسة والتي تقيمها فكنت اشارك بالاغاني والاناشيد مع مجموعة من الزميلات وكانت مسؤولة الانشاد والمسرح المشرفة احدى المدرسات تلاحظ ذلك الصوت الذي أمتلكه وكانت تشجعني مع باقي المدرسات وكنت وقت فراغي في المنزل واثناء ادائي للاعمال المنزلية اردد بعض الاغاني لاشهر الفنانين وكنت انفرد في غرفتي لاسمع الكثير من الاغاني اليمنية والتهامية خاصة ولا أنكر أني كنت استمع الى العربية من الخليج ومصر فكانت البداية في المدرسة فبدأت احضر بعض الاعراس الخاصة بالجيران وخاصة السهرات وكان يطلب مني المشاركة فكنت اشارك وكان المستمع لي متقبل إلى حد ما ما أقوم بادائه من الاغاني وبنيت لنفسي قاعدة جماهيرية وبدأت الانطلاق بالقيام بحفلات وسهرات في الاعراس لوحدي وكنت أكثر من الاغاني التهامية التي احفظها لبعض الفنانين التهاميين مما لفت انتباه بعض الفنانين الكبار مثل أحمد أبو الريش ومحمد الهجام وجابر أحمد والذين بعدها كان لهم الفضل بعد الله في ظهوري وجلست معهم اكثر من مرة واستفدت منهم وتأثرت بهم وشاركتهم في أكثر من عمل وكان لنا اكثر من مشاركة .

● **ماهي الأغاني التي تكثرين منها وما اللون الذي تحبيه ؟**

- كما قلت لكم في البداية أكثر من الاغاني التهامية بحكم اني من بيئة تهامية وعايشت البيئة التهامية واميل إلى اللون التهامي لدرجة العشق للأغنية التهامية فأنا أحبها لدرجة الجنون وترتاح نفسي لها وأشعر بنفسي فيها ولقد اثرت في محاسن كثيراً ويأتي بالدرجة الثانية من الالوان التي احبها الاغنية العدنية أو ماتسمى باللحجية لسرعة الايقاع السريع وللقرب من الايقاعات التهامية فأنا أجد فيها النشوة ولا املها وبالطبع الدرجة الثالثة التي افضلها واغنيها بعد التهامية واللحجية الاغنية الصنعانية فأني اشعر بأنها قريبة إلى نفسي إلى حد ما لما فيها من تذوق وحس مرهف فاليمن مخزون تراثي متنوع من الاغاني وكثير هي الوان الغناء فيها ولكن بحاجة ماسة الى اخراجها والترويج لها والاكثار من نشرها .

● **من هم ابرز الفنانين في اليمن خارج اليمن الذين تأثرتي بهم ؟**

- في الحقيقة في داخل بلدي الحبيب هنالك كوكبة من المبدعين والفنانين الذين يستحقون كل التقدير منا لهم فهم كبار بما يحملونه من رسالة في احياء الموروث الشعبي واشباع المكتبة السمعية اليمنية بالكثير من الاصدارات وابرز اليمنيين الذين تأثرت بهم هم سفراء الاغنية اليمنية خارج اليمن مثل الفنان الكبير والموسيقار أحمد فتحي وعبدالرب أدريس والعيدروس وفي الداخل طبعاً نايف عوض كرامة مرسال وأمل كعدل التي اتساءل عن اختفاء اعمالها هذه الايام وكذلك الفنانة نشوى اين ذهبت والفنانة المتألقة روزنا ومن الخارج بالطبع والذين استمع اليهم كثيراً بالطبع احب الاستماع إلى عبدالله الرويشد وراشد الماجد وافضل احلام ولا أنسى بالطبع في داخل محافظة الحديدة الفنان محمد الهجام والفنان أحمد أبو الريش وكذا الفنان حمدون هبيت وجابر أحمد رواد الاغنية التهامية .

● **ماذا عن الصعوبات التي واجهت محاسن ؟**

- عزيزي لايوجد أي عمل سواء على مستوى الفرد أو الجماعة لايواجه صعوبات وخاصة في عملنا وعالمنا الفني فهي البداية لاقيت نوع من التجاهل من خلال نوع معين من الجمهور وخاصة وأننا اناس محافظون والمرأة اذا خرجت إلى عالم الفن فينظر لها بعدة اتجاهات ولكن مع الاصرار والتحدي والتضحية في البداية والمقاومة وابراز الذات وابراز الرسالة التي اكنها للاغنية التهامية استطعت التغلب على بعض من هذه الصعوبات ولقد كانت اصعب المراحل التي مريت بها هي فقداني لاخي الذي كان يدفعني ويكتب لي كلمات بعض الاغاني فتأثرت كثيراً برحيله ومن الاعاقات التي واجهتني انني تعلمت عزف العود بشكل لم اكن اتصوره ولكن لوجود اعاقة بسيطة في أحد اصابعي التي ادق واعزف بها كانت تعرقلني في بعض الاحيان وتألمني واتجهت إلى الاستعانة بالاورج بواسطة المساعد لي الاخ يوسف والذي يعد موهبة فذة وله الفضل في ابرازي في هذا الجانب ولا اخفي عليكم نعم لا أخفي عليكم انني عندما تعاملت مع الاورج انتابني بعض الخوف في بداية الامر وكنت اخاف من الدخول في هذه التجربة وكنت احيي بعض سهراتي على الاورج مع يوسف وتغلبت على ذلك الخوف .

ماهي أشهر الاغاني التي اظهرتك للجمهور ؟ ومن هم وراء ظهورك ؟

- اشهر الاغاني التي اظهرتني بالطبع هي الاغاني التهامية فلقد اعطتني الكثير وابرزها شريطي الجديد الأول الذي يحمل اسم (بعدك وازخم) من أشهر الاغاني وكذلك اغنية (وفل وباجلي) وكذا اغنية (فجفج الفانوس) من كلمات أخي المرحوم .

أما بشأن الشطر الثاني من سؤالك فالذين كانوا وراء ظهوري أخي أولهم الفنان الذي لا أنسى فضله محمد الهجام وكذلك الذي شجعني اكثر أحمد أبو ريش من كان وراء تألقي ولا أنسى اخي ومعلمي ومن ضحى معي الاستاذ مهندس الصوت ومحتوي ومحتضن المبدعين والموهوبين ومن كان وراء تألق كل موهبة غنت وتغنت ودندنت للأغنية التهامية ومن كان له الفضل في ابراز الاغاني التهامية في الحديدة بكل الوانها ومن ضحى بجهده ووقته وماله ايضاً الفنان المتألق صاحب بلبل تهامة الاستاذ / يوسف كاشه من بيت الفقيه والفنان والذي له الفضل بعد الله في ظهور الكثير من المبدعين وامتلأت الساحة الفنية في الحديدة بفضل دعمه والذي هو وبلبل تهامة أبو الغيث حمود كانوا توأمان لايمكن فصلهما فأني تأثرت كثيراً برحيل سفير القصيدة التهامية والموشح التهامي والشلة التهامية وكلما ذكرت يوسف أو عملت معه تذكرت ذلك المغرد بلبل تهامة ولا أنسى كذلك مؤسسة الخضراء للانتاج والتوزيع الفني بقيادة صاحبها صبري من كان وراء الكثير من الاعمال وتألق الكثير من المبدعين وأبرزهم واعطائهم الفرص في الظهور .

● **أغنية تهامية وجدتي نفسك معها ؟**

هي بالطبع أول أغنية غنيتها (ظبي تربع من كلمات قاسم البحر وكذا (بعدك وازخم وفل باجلي) .

● **أول اصدار لك ؟**

- اول اصدار كان يحمل اسم (بعدك وازخم) وهي الآن في طور الاعداد تمهيداً لاخراج شريط جديد سيكون مفاجأة للجمهور ولا أريد الاعلان عنه حتى لاتحترق هذه المفاجأة .

● **بشأن المقابلة التي اجريت لك في التلفزيون ماذا يعني لك ذلك ؟**

- كان هنالك برنامج تعده القناة الفضائية اليمنية عن الاغنية التهامية ولقد حضرت بصحبة الفنان محمد الهجام وكذا الاديب والشاعر والبحث من مديرية حيس الأديب عبدالجبار باجل من أحب الأغنية التهامية والموروث التهامي وكتب عنه وبحث فيه ودارت حلقة النقاش حول الاغنية التهامية وقدمنا نماذج منها والفضل يعود لترشيحي للاستاذ عبدالجبار باجل ومحمد الهجام فاشكرهم كثيراً لمنحي هذه الثقة واشكر الفضائية اليمنية على هذه الدعوة وحرصها واهتمامها بالاغنية التهامية .

● **كيف تنظرين إلى مستقبل الاغنية التهامية ؟!**

- لها مستقبل كبير بفضل هذه الجهود التي تبذل في ظل الاهتمام بها واذ لاقت نفس الاهتمام واستمرت عليه فسوف تلاقي نجاح منقطع النظير واتمنى من مكتب الثقافة والسياحة بذل المزيد من هذه الجهود وتكثيفها والاهتمام بكل المبدعين والمواهب والفنانين الذي تغنوا وغنوا للتهامة برغم ان المكتب في الوقت الحاضر لايقدم أي دعم في تشجيعي ولكن الفرص القادمة اكثر والوقت مازال بدري ويمكن خلال الايام المقبلة وخاصة وان الحديدة في هذا العام سوف تحتضن فعاليات وانشطة وبرامج وسهرات بمناسبة اعياد مايو واتوقع المزيد من الظهور للأغنية التهامية في ظل استغلال مثل هذ الفرص .

● **كلمة اخيرة**

اشكر في نهاية هذا الحوار صحيفة ١٤أكتوبر على أهتمامها بالاغنية التهامية والفنانين في تهامة واشكرهم على تبنيهم مثل هذه المواضيع وهذا الحرص من مجلس الادارة في الصحيفة يدل على حسن الذوق والحس المرهف واتمنى لهذه الصحيفة التألق والنجاح واشكرك شخصياً واقدم شكري للفنان محمد الهجام وأبو الريش ويوسف كاشه ولا أنسى الاستاذ والفنان شاكر عبدالله .

الشيطان طبيباً

لم يخيل للرجل وهو يودع زوجته وابنته أنه وضعهما في يد من لايرحم فقد كان يطمئن لهذا (الشيخ) لانه قارىءللكتاب الله وامام مسجد ويأتي الناس اليه من حدب وصوب ليعا لجهم من (المس) بالقرآن الكريم .. فقد كانت ابنته تعاني من مرض لا أدري هل مرض عضوي عجز الاطباء عن شفاءه أم مرض نفسي ولم يذهب بها إلى طبيب متخصص لعلاجه كل ما أعرفه ان الفتاة كانت تعاني من الألم وقد أهداه تفكيره إلى الذهاب بها برفقة أمها الى شيخ وامام المسجد وانصرف هو إلى اعماله أو ربما ذهب لاحضارالمزيد من المال على اعتبار انه وضع ابنته وزوجته في أيدي أمينة سيعود اليهما عند استكمال جلسات العلاج بالقرآن .

وبدأ الشيخ (جلسة الشيطان) حيث قام باعطاء مخدر للمرأة ابنتها وقام باغتصابهما .

عاد الرجل مسرع الخطى متشوق لرؤية ابنته بعد العلاج ويتمنى ان تكون معاناتها قد انتهت ولكنه فوجىء عندما وجد زوجته في حالة هستيرية تضرب نفسها وابنتها ملقاة أمامها وقامت تنهره لأنه تركهما فريسة للشيخ وحاول تهدئتها ليعرف منها ما جرى وعندما عرف جن جنونه وقام بابلاغ الاجهزة الأمنية التي قامت بدورها بالقبض على الشيخ .

عندمعرفتي بهذه القضية التي المتني كثيراً لانه مازال الجهل يعشعش في عقول البعض ومازال بالامكان خداع البعض باستغلال الدين والتستر وراءه لتحقيق اغراضهم الدنيئة فقد ارتكب جريمة وكانت الوسيلة لارتكابها (كتاب الله) .

القرآن فيه شفاء نعم ولكن ليس على يد أي أحد من المشعوذين بالامكان ان يعالج الانسان نفسه بالقرآن اذا آمن بايات الله ايماناً خالصاً واخذ يرددها ويقرأها واذا لم يكن قارىء فليسمعها لانها فيها راحة للنفس وبمجرد ان يردد الانسان (لا إله إلا الله) بايمان عميق يرتاح راحة ليس بعدها راحة .

فتحية عبدالوالي

من المسؤول عن الهروب ؟

ظاهرة نراها كل يوم في شبابنا الطلاب وخاصة في المراحل الثانوية وهي ظاهرة الهروب من مدارسهم دن حسيب أو رقيب !! فنجد الطالب يصحو باكراً ويخرج من منزله متوجهاً لمدرسته لتلقي العلم فتظل الاسرة مطمئنة لاتعرف ما يقترفه ابناؤها ولكن للاسف يحصل عكس ذلك تماماً . . . ؟ !والكثير من هؤلاء الطلاب نجدهم هناوهناك وبين اماكن لعب البلياردو والاثاري لتغطية بقية ساعات الدوام الدراسي والاسرة اخر من يعلم ! !

ان هذه الظاهرة نوع من انواع الانحراف والتي تعتبر من أهم المشاكل التي تعاني منها مدارسنا والذي تبدأ في رفض الطالب المنحرف للنظم المدرسية والمدرسة والمدرس بشكل عام ! ! فنلاحظ ايضاً ان النفور من التعليم وتحدي النظم والقيود المدرسية تؤدي إلى تكرار الرسوب بين اغلب الطلاب .

أن تلك الامور والظواهر يجب على مدراء المدارس الموحدة والثانوية ادراكها وذلك من خلال التدقيق في التحضير اليومي صباحاً وفي نهاية الدوام الدراسي لمعرفة تواجد الطالب منذ الحصة الاولى الى اخر حصة دراسية ومشاركة الاسرة في معرفة سلوكيات ابنائها ومدى مستواهم الدراسي والمدرسة والاسرة هما المسؤلتان عن ضياع الطالب وانحرافه ! !

وعلى المدرسة ايضاً تقع المسؤولية الاكبر من حيث توفير المدرس الجيد الذي يوصل المعلومة الى الطالب دون صعوبات او عراقيل إلى جانب عدم غياب المدرس المتكرر مما يجعل الطالب دوماً في حصص فراغية تعرقل سير عملية المنهج المقرر لهم . . وخاصة ونحن الآن على أبواب امتحانات الفصل الثاني ! !

لذا العلاج الصحيح هو أن تتعاون المدرسة والاسرة معاً في معالجة العوامل النفسية للطالب والتي تتحكم في سلوك ابنائها الطلاب وتوجهه . وان يعملا معاً في نفس الوقت على تنمية ثقة الطالب في نفسه وذلك بخلق نشاطات واعمال يستطيع انجازها بنجاح ولو أننا نعتقد ان التكثيف للاعداد الكبير للطلاب في الفصول الصغيرة تجهض من دور المعلم وامكانية أي تعلم اجتماعي سليم !!

فاذن نقول من المسؤول عن تلك الظواهر التي تعانيها أغلب مدارسنا وطلابنا !!

نبيلة السيد

حرب الحياة

بحر وأمواج رياح وإعصار
ليل ونهار صمت وبكاء
صبر وعناء وقلب مجروح صامت
هذه حياتي هذه مأساتي
طريق وعراء جفاف وصحراء
وصبر على الشقاء، وحرب للبقاء
تذرف الدموع تطفأ الشموع
على شواطىء الأمل أحلامي تموت
تجرف إلى الهاوية، تختبىء في ركن الزاوية
في الآخر مصيرها الكبوت
مع هذا لا استسلم أظل أقاوم وابتسم
إلى أن تتعب مني الحياة وتسلم
على ذاك الطريق كنت أسير
ابحث عن ذاتي أبحث عن مصير
برزت الذئاب أنيابها
نشرت السحاب ضبابها
أوصدت الحياة أبوابها
ولازال عندي أمل بالحياة
هذه طبيعتي تعددت
على كل الظروف تمردت
وبكل المزايا تفردت
ولن تغلبني الحياة

أحمد محمد عبدالله الوالي
ثانوية البيحاني النموذجية

لماذا يجب تدريس القراءة باستخدام نماذج التعليم ؟

تتنوع نماذج تعلم التلاميذ تنوعاً كبيراً وذلك لا توجد طريقة تدريس واحدة تناسبهم جميعاً فقد يتذكر المتعلم البصري مثلاً بعض المفردات بعد مشاهدتها بضع مرات بينما يحتاج المتعلم اللمسي أي لمس المفردات وتتبعها لكي يتعلمها وقد يفضل بعض التلاميذ التعلم بالطريقة الصوتية ولكن هذه الطريقة قد تكون غير فعاله ان لم تكن معيقة لتعلم تلاميذ اخرين .

يعاني التلميذ الذي لا يستطيع تجاهل الصوت عادة من صعوبة في التركيز ومن هنا فان استخدام بعض الاجهزة السمعية الخاصة قد تساعد في حجب الضجيج عنه فيزيد انتباهه وتركيزه في عمله .

وهناك اطفال لا يستطيعون التعلم جيداً مع معلم يسير بسرعة متوسط الاطفال وبالتالي فهم يتعلمون بسرعة تفوق سرعة تعلم المجموعة وقد يشعرون بالاحراج لضعف مهاراتهم. ومن الممكن ان يتعلم هؤلاء التلاميذ بشكل جيد مع الاخرين او وحدهم والطالب الذي يحتاج الى الحركة الكثيرة يتعلم جيداً بطريقة الخبرة اللغوية والعمل وتتلخص الخبرة اللغوية في انها تشمل ثلاث مراحل سواء اكان التدريس لفرد واحد او لمجموعة وهي

١- تحديد او استذكار الخبرة
٢- التحدث عن الخبرة ثم الكتابة عنها.
٣- قراءة ما يكتب واعادة قراءته .

اما التلميذ السمعي فيفضل الطريقة الصوتيه باستخدام كتب تعليم القراءة التي تتبع هذه الطريقة وعلى هذا يجب ان يتم اختيار طرق تدريس القراءة ومادة القراءة بما ينسجم وتشخيص نموذج تعلم التلميذ .

ان معرفة نموذج تعلم التلميذ لا تحدد لنا ما يعرفه التلميذ ولكنها تزودنا بمعلومات هامة عن كيفية تعلم هذا التلميذ ويساعد تشخيص نموذج التعلم المعلم في اختيار افضل الطرق والمواد لتدريس القراءة لهذا التلميذ كما يوفر على المعلم الكثير من الوقت والجهد الذي سيقضيه في تجريب اساليب التعلم منطلقاً من المحاولة والخطأ مما يمكن ان يعزى اليه الفشل المبكر في القراءة ومن الواضح ان التربويين والآباء مهتمون تماماً بموضوع منع حدوث الفشل في القراءة وتشير الابحاث في موضوع القراءة الى ان الفشل في القراءة يؤثر سلبياً على مفهوم الذات عند الاطفال وبالتالي فانه يؤثر على تعلمهم المدرسي اللاحق برمته ومن المعروف ايضاً ان صغار الاطفال سناً يميلون الى الحركة وتناول الطعام بدرجة اقوى من الاطفال الكبار وان الاطفال يفضلون الاوضاع غير الرسمية عند تعلم القراءة كما يحتاج المبتدئون في تعلم القراءة الى مواد عملية كثيرة تسمح بالحركة عند القراءة وعليه ضرورة اتباع التوصيات التالية المستقاه من نتائج الابحاث في نماذج التعلم عند البدء في برامج تعلم القراءة :

١- علم الاطفال من خلال حواسهم الحركية واللمسية والبصرية والسمعية.
٢- استعمل طرق التدريس الكلية . ٣- وفر فرصاً للحركة وتناول الطعام في بيئة غير رسمية .

المديرة / فاطمة ناصر الظهر
مديرة ادارة التربية الشاملة
مكتب التربية والتعليم م

اشواق وحنين

إليك يامن زاد شوقي وحنيني
العيش دون الخل في عيني امر
والشوق مذهبت العقول التي
في الحب اعظم الاشياء
انت قلبي وروحي والهواء
أنت عطري ومسكي والدواء
انت هبت نسيم وهواء
انت نور أو نيربه دربي
انت عيشي واملي في الحياة

اغيثيني

إليك يا لوحتاً منحوتتاً على قلبي الحزيني
من العيش بين الشعابيني
تهوي الهواء ما بين الآن والحيني
بين قلب واحد لتنيني
انت اغنية اغنيها بكلماتي وتلحيني
انت عود وآلة موسيقى تغنيني
عاطراً ونقياً يدفيني
على مدى الازمان وطول السنيني
انت يا من صنت حبي وشوقي والحنيني

اغيثيني

كلمات / علي القاسمي