# الشباب والطلاب في ثانوية الفقيدة زينب علي قاسم للبنات بدار سعد

## مديرة

# لدينا نشاطات مكثفة علمية وفنية ورياضية

**كثيرة هي النشاطات التي قامت بها طالبات ثانوية الفقيدة زينب علي قاسم للبنات بمديرية دار سعد بمناسبة اليوم المدرسي لهذا العام ٢٠٠٦م.**

**ولتسليط الأضواء على هذه الأنشطة والفعاليات اللاصفية المكثفة التقينا بالمربية الفاضلة حميدة علي محمد مديرة المدرسة التي تحدثت إلينا قائلة :-**

## طالباتنا يملكن قدرات في فن الإلقاء والغناء ولعبة الشطرنج وكرة الطائرة

متابعة/ شوقي عوض

قدمت ثانوية الفقيدة زينب علي قاسم للبنات برنامجاً حافلاً وشائقاً متعدد الأنشطة على مدى ثلاثة أيام أشتمل على المعرض العلمي والفني الذي احتوى عرضاً للوسائل التعليمية وإبداعات ومواهب الطالبات وكذا المهرجان الرياضي في لعبة الشطرنج وتأتي في مقدمتهن الطالبة شريفة أحمد ردمان والكرة الطائرة الخ.. والعرض المسرحي والفني وعروض للأزياء الشعبية التي قدمها أطفال روضة دار سعد كما قدمت مجموعة من الطالبات أوبريت دار سعد فيما تخلل برنامج الحفل الوصلات الغنائية من قبل مدرسة يزيد. وعرض مسرحية (نهاية الطيور) من قبل مدرسة خولة بنت الأزور و (أنشودة الأم) من قبل أطفال روضة دار سعد إلى جانب تقديم أغنية تراثية من المجموعة وعرض لمسرحية (الدرس الجميل) التي قدمتها مدرسة البساتين.

كما انفردت الطالبة صابرين عوض صالح وهي من ثانوية الفقيدة زينب علي قاسم بتقديم غنائيتها الجميلة (أكذب عليك) للمطربة وردة الجزائرية.

الطالبة هدى عبدالله بأغنية (زهرة المدائن) تلتها الطالبة نسمة أحمد التي غنت (والله ما يسوى).

إضافة إلى الأنشودتين اللتين قدمتا من قبل مدرسة الوحدة ومدرسة عبده فاضل.

إلى جانب العروض المسرحية التي تم تقديمها في ذلك اليوم الاحتفائي وهي المسرحية النموذجية التي قام بتأليفها الممثل المسرحي خالد حمدان (الملكة) ومسرحية (الحلم الكبير) التي قدمت من قبل طالبات ثانوية عدن. و(مصاب الإنسان) التي قدمتها ثانوية الأهدل ومسرحية (طمع الآباء) التي قدمت من قبل مدرسة الوحدة.

وقد حضر فعاليات الحفل والمهرجان د. عبدالله النهاري مدير عام مكتب التربية بمحافظة عدن والأخ عبدالملك عامر مدير عام مديرية دار سعد والأستاذ حسن محمود عبد الرزاق مدير مكتب التربية بالمديرية والأستاذ أبوبكر علي سالم مدير الأنشطة بمكتب التربية بالمحافظة وعدد من الأخوة أعضاء المجلس المحلي بالمديرية وأولياء الأمور والشخصيات التربوية والاجتماعية.

الجدير بالإشارة أن طالبات الثانوية نضمن مساجله شعرية متميزة شاركت فيها الطالبات سحر النجار، بسمه عبده علي، ساره سليم، صفاء إبراهيم، ساره محمد يوسف. قد نالت استحسان الحاضرين.

إضافة إلى الندوة العلمية التي قدمتها شعبة الأحياء عن مرض (انفلونزا الطيور) الذي اكتشف في ايطاليا عام ١٨٩٠م.

حضرها د. إيمان عمر صالح مديرة الصحة المدرسية بإدارة التربية بالمحافظة، والأستاذ حسن محمود مدير عام مكتب التربية بالمديرية، و د.عمر با شراحيل مدير الصحة بالمديرية وعدد من أولياء الأمور.

وقالت مديرة المدرسة نشكر أولياء أمور الطالبات الذين تربطنا بهم علاقة وطيدة يسودها التفاهم والانسجام والتنسيق وهم يشكلون همزة الوصل بين المدرسة والأسرة والمؤسسات والهيئات المحلية وفقاً لما هو منصوص عليه في لائحة المجلس.

وخصوصاً الأخ علي حمود عبد القادر الأثوري للجهود التي بذلها معنا هو وبقية أعضاء مجلس أولياء الأمور نظراً لما يقومون به من مشاركات فعالة في انشطتنا المدرسية المختلفة.

أما رئيس مجلس أولياء الأمور الأخ علي حمود عبد القادر فقد قال أولياء الأمور في ثانوية زينب علي قاسم بدار سعد عندما التقيناه :-

تتمثل جهود المجلس وفقاً للمنظومة التناسقية التي يعمل المجلس على ضوئها ومن أجل تحقيق وتنمية التعاون المشترك بين المدرسة والأسرة ومؤسسات المجتمع المحلي والمدني والأفراد وذلك وذلك في إطار الموقع الجغرافي للمدرسة في ثانوية زينب علي قاسم بمديرية دار سعد بغية تحقيق الأهداف المرجوة وتمكين المدرسة من أداء رسالتها التربوية والتعليمية وجعلها مركز إشعاع إبداعي تربوي في مجتمعنا.

وعلاقة عمل المجلس مبنية على أساس التعاون المتبادل والاحترام والالتزام الطوعي بأداء الواجبات واحترام المسئوليات والاختصاصات الوظيفية. كما أننا نعمل بروح فريق العمل الواحد.. ونحن كأولياء أمور في المجلس لثانوية زينب علي قاسم نشيد بالجهود التي تبذلها المربية الفاضلة حميدة علي محمد مديرة المدرسة في تسهيل مهامنا وتذليلها للصعوبات التي تقف أمام طالبات المدرسة سواء أكان ذلك على صعيد مستوى الجانب النفسي أم الصحي فهي الأم والقدوة والمثال للمربية الفاضلة بالمديرية والتي تحرص على تربية طالباتنا بالأسوة الحسنة وتزرع فيهم روح المحبة والمثابرة في التحصيل العلمي، فالعملية تكاملية بيننا وبينهم مترابطة لمعزوفة سيمفونية تربوية وتعليمية لا غنى للآخر عنها وهذا هو المطلوب لخلق ظروف دراسية مناخية مهيأة وتوازن بيئي وتنموي بين المدرسة والمجتمع.

المربية قدرية حميد محمد :-

المشرفة الاجتماعية في ثانوية زينب علي قاسم تحدثت إلينا قائلة :-

إن دور المشرف الاجتماعي لا يستهان به ولا ينحصر فقط في نشاطات معنية بعينها.

وفي جانب معين كمتابعة الطالبات والزي المدرسي أو التأخير وما شابه ذلك. بل هو اعمق وأجدر من حيث النصح والإرشاد والتوجيه والتبصير لما هو أهم ومهم بالنسبة لإرشادات طالباتنا في المدرسة.

وكذا حل المعضلات والمشكلات التي تواجههن ومديد العون والمساعدة لهن في الجوانب الصحية وخاصة الفقيرات منهن من ذوي الاحتياجات من هن بحاجة لهذه المساعدات وهذه هي أهم النقاط في اعتقادي التي نقوم ونعمل بها.

ناهيك عن تدويننا البحثي في تنظيم السجلات والملفات وبقية الأمور الفنية المتعلقة بنشاط عمل المشرفة الاجتماعية بالمدرسة باعتبارها تشكل أمينة السر للمدرسة. إلى جانب قيامنا بالعمل في نشر الوعي الصحي والاجتماعي وإعطاء الإرشادات التوعوية ومشاركاتنا بالفعاليات باليوم المدرسي والمعلم والرحلات الترفيهية.

## المفتتح

### با لفصيح . . .

### خيوط الإبداعات جديدة

في ظل الجفاف والجذب الإعلامي استطاعت صفحة الشباب والطلاب أن تزاحم الكثير من الأفكار وتخلق أجواء تربوية وتعليمية سامية وهادفة لتخلق أقلاماً ودماءً جديدة إبداعية من الشباب أنفسهم عماد المستقبل. فهذا هو الدرس التربوي التعليمي الأول.

وثانياً أفرزت ونقبت عن الكثير من الموهوبين المغمورين بالمدارس وفي شتى المجالات الإبداعية وكل تلك الخيوط تعطي مؤشراً إيجابياً بأن تلك الخامات من المواهب الإبداعية الشابة بحاجة إلى من يمسك بيدها وينفض عنها الغبار لتشق طريقها بنفسها حتى يتصلب عودها ويقوى ساعدها وتطير مجنحة بأمان في خطى واثقة صوب غدها الآتي الجميل.

وهذا هو هدفنا وما نريد تحقيقه مستقبلاً.

شوقي عوض

## حروب وإبادة لكن بإسلوب حديث

هكذا شقت طريقاً لها في مجتمعنا وتوغلت فيه نعم لقد نجحت في السيطرة على شبابنا اليمني وعملت على نشر جذورها في أعماق مجتمعنا ، ولكن ماهي ؟ هل هي ظاهرة إنتشار العلم ؟ لا ، هل هي ظاهرة نشر الفكر العربي والثقافة العربية الإسلامية ؟ لا إذن هي ظهور وإنتشار الابداع والمبدعين في مجتمعنا .. كلا ليست كذلك .. أكيد هي ظاهرة التقليد .. نعم .. إذن فلم التعجب من ذلك؟ ألم تكن الحضارات نتاج التقليد والامتزاج مع حضارات أخرى ؟ لماذا إذن نذم التقليد ؟ ربما لأن الحاصل في مجتمعنا هو التقليد السلبي وليس الايجابي .. نعم فشبابنا في هذا العصر منشغلون بتقليد ذلك المطرب الشهير او اللاعب المتألق في لبسه وحلاقته وطريقة عمل شعر رأسه وليس في إبداعه ومهارته لماذا؟ ألاّ توجد عقول في الرؤوس ؟ أم أنها قد أندثرت وأنتهت صلاحيتها منذ زمن بعيد ..

إن معظم الشباب في مجتمعنا يكرسون معظم أوقاتهم في مشاهدة التلفاز لمعرفة آخر صيحات وموضات الحلاقة ، وقد يؤدي بهم الحال الى إهمال واجباتهم المدرسية والدينية مما يسبب ما لايحمد عقباه في الدنيا والاخرة ، أتساءل ويتساءل معي الكثيرون لماذا لانقلد الغرب في الايجابيات؟ لماذا لا نكون مبدعين مثلهم بل وأفضل منهم ؟ لماذا لا نستخدم العقول ؟ لماذا ننتظرهم ينتجون ونبقى نتفرج ونشتري كل ما أنتجوه ؟ لماذا كل هذا مع إننا نملك العلم ومصادره ، ففي القرآن الكريم المعارف والعلوم والتشريعات والقوانين ، لماذا لا تتم العودة للبحث عن كنوز الثقافة العربية الاسلامية وأمتنا الاسلامية تمتلك ثقافة إسلامية إنسانية وموروثاً حضارياً خلاقاً ؟ لماذا لا تتم العودة إليه وتطويره ؟ لنكون أمة نحترم ثقافتنا وأخلاقنا الاسلامية الانسانية .

لماذا لا نقلد الصفات الصحيحة والابداع في مجال التكنولوجيا وفي مجال بناء مجتمعنا متطورة ومتماسكة محمية بثقافتنا وقيمنا لا بالثقافات والقيم المنحطة ؟

فبالعلم والحرص على نيل العلم والحفاظ على الوقت ومع وجود التكنولوجيا نكون قادرين على بناء حضارة إنسانية لأننا نملك ديناً عظيماً سيحمي هذه الحضارة ويعمق من قيمنا الاسلامية الحضارية .

لماذا لايتم تحويل هذا الكم الهائل من الفضائيات التي تحمل القيم المنحطة والثقافة الهابطة الى فضائيات في خدمة المجتمع تبث العلم والمعرفة ؟ وإذا لم يكن لدينا ما يوازيها من الفضائيات التي تعمل على بناء الانسان علمياً وثقافياً وأخلاقياً ؟!

إننا نحن الشباب خاصة ندعو رجال المال والاعمال العرب والمسلمين والحكومات والانظمة العربية الى إستثمار الاموال في بناء مؤسسات وفضائيات علمية وثقافية وفكرية تبني الانسان ولا تهدمه وتبني أجيالاً قوية قادرة على الابداع والعمل والانتاج من خلال قدرتها بعقولها وبأفكارها هي لا أن نظل نتطلع الى الآخرين ليأتوا ويبنوا عقولنا حسب ما يرغبون ويمنحونا الدواء والغذاء والملبس وغيرها من وسائل الحياة .

عادل محمد المحجري

# الشباب والطلاب في اعرق مدارس الشيخ عثمان

**مدرسة ٧ يوليو الكائنة في قلب مدينة الشيخ عثمان بمحافظة عدن تأسست حسب ما هو موضح في أعلى البوابة الرئيسة منحوتاً عام ١٩٤١م وللتقريب تقع مدرسة ٧ يوليو بجانب بريد الشيخ عثمان وهي المدرسة التي كانت تسمى عند تأسيسها (المدرسة الشمالية) ثم تغير اسم المدرسة إلى مدرسة الشهيد العبيدي الذي تم إستبداله في عام ١٩٩٥م بمدرسة ٧ يوليو ومازالت تحتفظ بمبناها القديم وهو قوي ومتين ويحتاج فقط إلى الترميم وليس فهي المدرسة الوحيدة في محافظة عدن التي مازالت محتفظة بالمبنى القديم الذي لم يطرأ عليه أي تغيير في فصوله العشرة وقد شيدت المدرسة عام ١٩٤١م وقبل سنوات تم بناء وإضافة ثمانية عشر فصلاً دراسياً في مبنيين منفصلين.**

علي الخديري

### مديرون تعاقبوا على إدارتها

تعاقب على إدارة المدرسة عدد من المديرين يصل عددهم إلى خمسة عشر منهم أحد عشر من الإناث وأول مديرة تحملت مسئولية إدارة المدرسة هي الأستاذة نور حيدر سعيد واحدة من الفتيات العدنيات من بنات الشيخ عثمان المتعلمات اللواتي أظهرن ذكائهن فتم تكريمها بإدارة المدرسة الشمالية الحكومية.

ثم تأتي الأستاذة لوله باحميش وبعدها الأستاذة فطوم يابلي، الأستاذة ناعمه علي الزغير، الأستاذة أسيا السيد محمد، الأستاذة كلثوم الشيخ، الأستاذة فخري عمر علي الحداد.

أما الأربعة الذكور الذين تحملوا مسئولية إدارة المدرسة هم :

- الأستاذ علي محمد مهيوب.
- الأستاذ علي حمود.
- الأستاذ علي أحمد عوض.
- الأستاذ عبده علي سعيد البعيصي.

وكانت لمدرسة ٧ يوليو عودة مع القيادات الإدارية النسائية إبتداءً بالأستاذة القديرة بدرية منيباري وهي المرأة التي قضت سنوات طويلة في قيادتها الإدارية للمدرسة التي شهدت في عهدها تميز ملحوظ وتفوق مشهود حيث أستفادت من الذين سبقوها من المديرين وحافظت على مكانة المدرسة والإنجازات المبهرة التي تحققت في عهد أسلافها المديرين فتصدرت المدرسة بنموذجيتها كافة مدارس محافظة عدن.

وفي العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤م تم تعيين الأستاذة القديرة الفاضلة نجيبة محمد مقبل مديرة للمدرسة التي سعت مشكورة إلى إيجاد إصلاحات قاصدة منها ترقيع ما يمكن ترقيعه في المدرسة وإعادة روح النشاط التربوي والتعليمي للمدرسة وتفعيل ضمائر من يعشقون اللامبالاة إلا أنها لم تستطيع تحقيق أهدافها فأتخذت قرار بالتنحي من منصب مديرة المدرسة وهي مرتاحة الضمير فخلفتها في تولي إدارة المدرسة الأستاذة هدى خميس عبدالله، ثم تأتي أخر مديرة للمدرسة من عامنا الدراسي الحالي الشخصية التربوية والقيادية المجربة والمخضرمة الأستاذة/ راقية عائض أحمد التي بدأت قيادتها حكيمة بحكم شخصيتها القوية حيث أتبعت أساليب تربوية راقية من أجل إعادة الروح إلى المدرسة لإستعادة مكانتها الحقيقية كمدرسة نموذجية وكانت البداية لها صعبة ولكن بحنكة منها وبخبرتها الإدارية الطويلة أستطاعت أن تجعل خط سير العمل اليومي متوازي وسهل وباعتراف جميع طاقم التدريس والإدارة المساعدة في الفترتين الدراسيتين في مدرسة هيئاتها التدريسية تجمع بين الخبرة والشباب وحسب تعليق أحد المدرسين قال وبالحرف الواحد «في عهد المديرة راقية أصبحت المعنويات عالية لأننا شعرنا بالمساواة ولمسنا التقدير والاحترام فتجد الجميع يشتغل بإخلاص، فالمديرة قضت على المشيب الذي سيطر على المدرسة وأعادت روح الشباب لطاقمها».

### مكونات المدرسة

تعمل مدرسة ٧ يوليو بالشيخ عثمان على فترتين دراسيتين صباحية ومسائية حيث تتكون من (أربعون) شعبة دراسية و (مائة وأربعة) معلم ومعلمة وتتميز مدرسة ٧ يوليو بأنها تتكون شعبها الدراسية من سنة أولى حتى (الفصول) خامسة للتعليم الأساسي شعب مختلط تدرس فيها ذكور وإناث أما من سنة سادسة حتى تاسعة ففصولها مخصصة لتدريس الإناث فقط، بالإضافة إلى ذلك موجود في المدرسة مكتبة حديثة التأسيس وقسم للوسائل التعليمية ومزرعة تلفت إنتباه الزائر إلى المدرسة وموجود أرشيف منظم ومقصف نظيف وتتعلم الطالبات على الحياكة والتطريز والطبخ وهناك مختبر للمواد العلمية تقام فيه التجارب العملية التطبيقية المرتبطة بالدروس النظرية إذاً.. ماذا ينقص المدرسة؟

إن مدرسة في مكانة ووزن وتاريخ ٧ يوليو تحتاج إلى اهتمام خاص فالمدرسة ينقصها وجود مظلة تقي الطلبة من حرارة الشمس وكذا توفير عمال للخدمات بدلاً من إرهاق المدرسة وتكليفها بما لا تستطيع.

### ظاهرتان سيئتان

للمدرسة سوران أمامي وخلفي إرتفاعهما محدود السور الأمامي يفترش أمامه عدد من المواطنين منذ الساعة الثانية ظهراً يومياً حتى صباح اليوم التالي مستغلين المساحة للمقيل والنوم والمضايقة، أما السور الخلفي فأستغله عدد من الناس لقضاء حاجاتهم (بول وبراز) ويقوم بعضهم برمي الأحجار على الفصول الدراسية العليا مما أدى إلى تكسير زجاجات النوافذ، فمثل هذه الظواهر تسيء إلى فاعليها وتحتاج إلى تفعيل دور الجهات المختصة من أولياء الأمور والأخ راقية عايض

### في اليوم المدرسي

في عرس السابع من يوليو أختلطت المشاعر وتنوعت الأنغام وظهرت محاسن الأعمال وتجددت الآمال.. ففي صباح يوم جميل توافد الآباء والأمهات إلى مدرسة ٧ يوليو ليشاركوا في عرس اليوم المدرسي الذي حضره الأخ سمير علي يحيى مدير التربية والتعليم بمديرية الشيخ عثمان والأخ جميل سعيد حازم رئيس مجلس أولياء الأمور في مدارس المديرية وكانت البداية حفل استعراضي قدمته براعم ٧ يوليو تلى ذلك إفتتاح المعرض العلمي والثقافي للوسيلة الذي وضعت فيه وصممته الأستاذة أنسام سبراتي والأستاذة أفراح حامد بصماتها الفنية والإبتكارية، بعد ذلك استضافت المدرسة السبع الطالبات المرشحات لإنتخابات مجلس نواب الأطفال اللواتي قدمن أنفسهن لزميلاتهن الطالبات.

وفي الحفل الفني تألقن طالبات ٧ يوليو وهن يقدمن الأغاني الانشادية الجماعية والفردية بإتقان وأحاسيس جميلة كان للأساتذة فريد مثنى علي وشكيب ناشر وعلي البيحاني بصمات واضحة للنجاح والتألق، وأظهرن الحسنوات الصغيرات في ٧ يوليو إمكانيات مدفونة في الإبداع الأدبي والفني. وفي لحظات لم تكون في الحسبان عندما حانت لحظة تكريم المعلمين المبرزين في المدرسة كان العدل في هذا العام قد طغى على سيف الظلم فتفاجئ الجميع بتكريم من كانوا يستحقون التكريم منذ سنوات مضت بل أن بعضهم أسقط حقهم في التكريم في السابق في أخر اللحظات، فكانت الأستاذة راقية عائض أحمد مديرة ٧ يوليو قد أعطت لكل ذي حق حقه في خطوة شجاعة أشاد بها الجميع.

وأخيراً..

نشد على أيادي الأخوة المعلمين والمعلمات في مدرسة ٧ يوليو لتحقيق المزيد من النجاحات اليومية ونأمل أن تحقق طالبات السنة التاسعة نتائج عالية في الإمتحانات النهائية ونشيد بجميع أفراد هيئة التدريس الذين يبذلون جهوداً يشكرون عليها.

## فلنحارب من أجل إبتسامة..

أدركت بعد حين
بأنك الوهم والسراب
وايقنت بعدما أنتهى كل شيء في حياتي
بأنك مراوغ يبحث عن دنياه فقط
لا تندم ياقلب على ما مضى ولا تفسد ما بقي
من العمر في وهم وسراب
لديك الفرصة ياقلب لتختار لغدك الافضل
ولو لم يبق بقية
فالمضي في العمر لا يعني نهاية الدنيا
لابد من جديد
لنعشق الحياة ولو لم يبق غير البقايا من الاوهام
وأن نرفض الهزيمة وأن نضمك رغم الانكسار
فقمة الكبرياء أن تضحك وتبتسم في لحظة
شعورك بالندم والاخفاق
فالحياة بداية ونهاية
إنهزام وإنكسار ووقوف وإنتصار
لندافع ياقلب عن حقنا الشرعي في أن نحيا
فنحن نمتلك العقل والتفكير
فلماذا هذا الانكسار .. لماذا هذا الانهزام
لماذا لا ترتسم الابتسامة بعدما جفت العيون
لا والف لا لظلم هذا الكون
لا لحرب الاعصاب التي تغمرنا كل يوم ..

علاء عصام حسن الاغبري
رئيس جمعية المجتمع الالكتروني
عضو مجلس شورى الشباب اليمني
منسق المدرسة الديمقراطية عدن

## عصام عبدالكافي طالب في ثانوية البيحاني النموذجية يطور صاروخاً حقيقياً

صنعاء / إفتكار القاضي

عصام عبدالكافي الفائش طالب يمني لا يتجاوز عمره السادسة عشرة ربيعاً، لكن رغم صغر سنه فإنه يهوى صناعة الصواريخ ، خاصة أنه يتمتع بموهبة فنية عالية في التقليد ودقة التصميم وتصنيعه لضاروخ حقيقي اسماه الصمود .

وحول فكرة صناعته للصاروخ يقول عصام : قرأت معلومات عن بعض الصواريخ القسام وكروز باتريوت ، ثم بدأت أفكر في الطريقة التي يمكن من خلالها صناعة صاروخ . وكانت البداية مجرد محاولة بسيطة ، وبعد ذلك تمكنت من صناعة الدافع الذي يدفع الصاروخ الى مدى بعيد ، ثم صنعت بعد ذلك الهيكل الخارجي للصاروخ وركبت الاجزاء المنفصلة بداخله.

**هل قمت بإطلاقه وأحدث انفجاراً ؟**

نعم وكانت التجربة ناجحة وممتازة حيث بلغ إرتفاعه اثني عشر متراً ، وبعدها أحدث إنفجاراً قوياً ، ويمكن زيادة مداه وشدة انفجاره مع الزيادة في طوله وتطوير جهاز الدفع .

**لكن ما الهدف من صناعتك لهذا الصاروخ ؟**

الهدف من ذلك ليس القتل والتدمير ، بل استخدامه بعد تطويره لحفر الانفاق في الجبال والمساعدة في شق الطرقات الجبلية الصعبة ، وكذا المساهمة في دعم الاقتصاد الوطني بالاستغناء عن شراء الصواريخ من الخارج ، بالاضافة الى تطوير قدرات الصناعة الحربية المحلية .