المفتتح

المنتديات الإبداعية ونظيراتها التجارية

تجذيراً لمنظمات المجتمع وما تمثله من أهمية بالغة لصياغة الوعي العام وبلورة ما يعتمل بين أوساط المجتمع بغية توسيع رقعة المشاركة الجماهيرية في صياغة القرار بما يتواكب والاتجاه الديمقراطي الذي اختطته قيادتنا السياسية وعلى رأسها الرئيس القائد / علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية - حفظه الله - ومن هكذا منطلق فقد انتشرت المنتديات الثقافية وبالذات في محافظة عدن وتعددت مسمياتها واتجاهاتها رغم حصرية إشهارها تحت لواء الثقافة والإبداع، ولأنّ هنالك من يسعى منذ نعومة أظافره لاهتبال أية فرصة سانحة وفي أي اتجاه ومسلك ليغتنم بالحلال أو الحرام ما يهبشه ملء كفيه وجيوبه وشذقيه من أية بادرة تلوح الفرصة هي لاهتباشها فلم تنجو المنتديات الثقافية الأخرى من مسالك مثل هؤلاء.

فالعين المجردة يمكن مشاهدة من اقتنصوا موجات المنتديات الثقافية ليجدوها مغنماً جديداً يمكن أن يوفر لهم عيشة رغيدة لبعض الوقت.. وإلا ماذا يعني هنالك من لا علاقة لهم البتة بالثقافة أو الفنون أو الأدب ومع ذلك لا يتحرجون قيد أنملة لينصبوا أنفسهم رؤساء لمثل هكذا منتديات بل أنّ بعضهم لا يتحرجون من تسمية هذا المنتدى أو ذاك بأسمائهم وكأنّهم قامات إبداعية شامخة بل بالغة عنان السماء فيما الحقيقة هي أنّ الثقافة والأدب والفنون والإبداع عامة بريئة منهم براءة الذئب من دم ابن يعقوب.. وتكمن خطورة هؤلاء الشحاتين بأن يوازون أنفسهم بأسماء عريقة الإبداع أمثال القدير اليابلي وغيرهم من المبدعين فهل من وقفة حاسمة أمام هؤلاء.

أحمد علي مسرع

في مايو القادم

عدن تشهد احتفالات بمناسبة الذكرى ١٦ للوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية يشارك فيها الأطفال برسومهم المعبرة عن هذه المناسبة

تشهد العاصمة الاقتصادية والتجارية عدن، في مايو القادم معارض لرسوم الأطفال تحت إشراف إدارة ثقافة الطفل بمكتب وزارة الثقافة فرع عدن، وتعتبر هذه المعارض لرسوم الأطفال والزخرفة تمهيداً لمشاركة أطفال بلادنا في احتفالات الذكرى ١٦ للوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية التي ستقام خلال الأشهر القادمة من هذا العام.

الواقع أنّ اهتمام وزارة الثقافة بأدب الطفل وثقافته تدعونا إلى دعوة وزارة التربية والتعليم إلى رعاية مادة الرسم، حيث نجدها مقصورة على المراحل الأولى والثانية ابتدائي وتهمل في المرحلة الثالثة، والمراحل التعليمية الأخرى.

د . زينب حزام

كما أنّها تعتبر مادة غير أساسية في التعليم الأساسي، كمادة الموسيقى في المراحل التعليمية للمدارس الابتدائية، لذا نرى وزارة الثقافة ممثلة بقسم الطفل تسعى دوماً لتنشيط مادة الرسم لدى الأطفال من أجل تنمية مواهبهم وتطوير حركة الفن التشكيلي في بلادنا.

لتبني المواهب الفنية للأطفال منذ نعومة أظافرهم من خلال تبني ورش فنية لتدريب الأطفال مبادئ الرسم والزخرفة تحت إشراف كبار الفنانين التشكيليين اليمنيين، حتى تتكون المعلومة الفنية لدى الأطفال ويضعون أقدامهم على الطريق الصحيح الذي سيجعل عطاءهم متميزاً، فالطفولة هي الأرض الخصبة التي نستطيع من خلالها أن نكتشف أصحاب المواهب الفنية المبكرة، وتنمية مواهبهم الفنية في مادة الرسم في السنوات الأولى، ويقول الفيلسوف اليوناني الكبير أفلاطون إنّ الفهم الفني السليم أسمى العواطف الإنسانية.

وتقول المربية كفاح مبروك إحدى مدرسات مادة الرسم في مدرسة حمزة عبد المطلب بالمعلا :

إنّ مادة الرسم تربي العواطف الإنسانية لدى الأطفال وهي لغة موحدة يتحدث بها جميع الأطفال والناس تترجمها بالألوان الزاهية، التي تعكس الطبيعة الخلابة، وكل لون من الألوان له لغته الخاصة به يحدثنا عن المشاعر الإنسانية التي يحدثنا بها الفنان التشكيلي، لذا أدعو دعوة جادة إلى الاهتمام بمادة الرسم وتشجيع الأطفال على المشاركة في المعارض الرسمية خصوصاً نحن على مشارف الاحتفالات بعيد الوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية، لذا يجب أن نعطي الأطفال فرصة للتعبير عن حبهم للوطن ولقائدهم المختار من قبلهم الرئيس علي عبد الله صالح.

قلت لها : إذن هذه هي وجهة نظرك حول مشاركة الأطفال برسومهم بمناسبة الذكرى ١٦ للوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية القادمة، هنا يبرز السؤال ما هي الخطوات التي يجب إتباعها لتطوير مادة الرسم عند الأطفال؟!

قالت باختصار : يجب بناء معاهد متخصصة مثل معهد الفنون الجميلة التي تخرجت منه العديد من الكوادر الفنية في الفن التشكيلي والموسيقى والمسرح، إلا أننا للأسف الشديد نجد هذا الصرح الفني ما زال مغلقاً تحت شعار : الترميم المستمر" الذي يعرقل سير الدراسة فيه حيث نجد الطلاب يدرسون فترة معينة، ثم تنقطع الدراسة فترة أطول وهذا يعرقل سير الدراسة، إضافة إلى ذلك يعزف الطلاب عن الالتحاق بهذا المعهد نتيجة التقطع المستمر للدراسة فيه.

وتواصل الأخت / المربية كفاح مبروك حديثها عن تعليم الرسم للأطفال قائلة يجب تعليم الطفل استخدام الطباشير والرسم على الجدران في الهواء الطلق، حيث يعبر عما يدور في خلجان نفسه واستخدام القلم الرصاص والألوان المختلفة في رسم الطبيعة مثل تعليمه كيف يرسم الشجرة أو الزهرة أو العصفور أو الشمس وهذه الأشكال يستطيع الطفل رسمها من الطبيعة مباشرة ولا يمكن تعليمه من غرفة الدراسة، بل يجب أن يتعلمها الطفل من الطبيعة مباشرة ونترك له فرصة الاختيار للأشكال التي يرغب في رسمها وهذا ما يسمى بالرسم الحر.

ثمّ يأتي دور المدرسة والمربي في تعليم هذه المادة ذات الحس الجمالي الرفيع الذي ننميه في الأطفال من التذوق الجمالي وحب الطبيعة والألوان المعبرة عن إحساس الإنسان بما يدور حوله من هموم وقضايا اجتماعية واقتصادية وسياسية.

تنمية التذوق الفني للأطفال عند مشاركتهم في معارض الاحتفالات الرسمية تواصل المربية كفاح مبروك حديثها عن تنمية التذوق الفني لدى الأطفال أثناء مشاركتهم في معارض الاحتفالات الرسمية خصوصاً احتفالات الذكرى ١٦ للوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية ينمي حبهم للوطن ومعرفة تاريخ الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني لعدن والقضاء على الحكم المستبد للإمامة في شمال الوطن والعمل السياسي الجاد الذي تم من خلاله قيام الوحدة اليمنية وبناء القاعدة الاقتصادية للوطن.

هذا كله يتم تعليمه للأطفال الصغار من خلال الرسم والألوان الزاهية المعبرة عن حب الوطن اليمني، إضافة إلى ذلك تنمية الوعي السياسي عند الطفل لاختيار زعيمه المفضل.

أما عن كيفية تنمية التذوق الجمالي لدى الأطفال، فهذا يعود إلى المراحل المختلفة التي يمر بها الطفل عند نموه مثلاً في المراحل الأولى يستطيع الطفل تمييز الأشياء المحيطة به مثلاً اللون الأزرق هو لون البحر والسماء واللون الأخضر للعشب والشجر وغير ذلك، ثمّ نقوم نحن كمربيين بتطوير مادة الرسم في جميع المراحل التعليمية وتدريس الطلاب الأساسيات والقواعد المتبعة لمادة الرسم وتشجيعهم على القيام المستمر بمعارض الفن التشكيلي وقيام المسابقات في الرسم والزخرفة، والأهم من ذلك قيام مكتبات فنية التي تزخر بالكتب والرسوم الملونة وتعرفهم بعلوم الرسم والمعارف الإنسانية وتعرفهم برواد الفن التشكيلي في اليمن والعالم، فهناك العديد من العلماء العرب الذين أبدعوا في عالم الفن التشكيلي وهكذا لدينا في اليمن العديد من رواد الفن التشكيلي والنحت والزخرفة والفن المعماري، إضافة إلى الصناعات المختلفة مثل الأقمشة والإعلانات المتعلقة بالمنتجات الغذائية وغيرها.

نقاط مضيئة

ونحن في صفحة الشباب والطلاب لصحيفة ١٤ أكتوبر ندعو إلى ضرورة مشاركة الأطفال بمعارض مختلفة خلال الاحتفالات الرسمية للذكرى ١٦ من قيام الوحدة اليمنية والانتخابات الرئاسية القادمة، وذلك من خلال معارض الرسم والزخرفة وكذلك الاحتفالات الفنية مثل الغناء والموسيقى والمسرح.

إنّ أطفال بلادنا هم المستقبل المشرق لنا، والطفل بطبيعته الخاصة يمتلك وعياً وإحساساً بالوجود حوله وإمكانية أكبر، ربما من بعض الفنانين الكبار لتمثل هذا الوجود بعالمه المرئي والإمكانيات البصرية اللانهائية بكل ما تحمله من الاكتشافات وغرابته.

لذلك فهو يتلمس طريقة الفن عبر هذا العالم المتحرك الموازي بالغرابة الأولى.. بتلقائية تعبيرية تنفذ لبساطتها وابتكاراتها إلى جوهر هذا العالم الشكلي ببراءة وصدق.

وبشكل عام يمتلك الطفل رؤية للعالم المحيط به وهي التي تجذب كل فنان كبير يحاول الاستفادة منها بوعي من عمله مثل الفنانين الكبار والطفل يلج إلى هذا العالم لا من خلال قانونه المعرفي، فهو لا يرسم المحيط به وما يراه في الشيء وإنّما يرسم ما يعرفه.. وكانت هذه الخاصية في خاطر الطفل وراء تحطميه الجري لقواعد المنظور.

وفي الحالات القليلة التي يفلت فيها الطفل من نمط التعليم الفني (التلقيني) الذي تأخذ به معظم مناهجنا ونظمنا في التعليم حتى الآن، والذي يرسم له الحدود نموذج لا يخرج عنه بكل ما يغنيه وقدراته الابتكارية الجذابة .. ويفسح له المجال للتعبير التلقائي والأداء الحر، كما يحدث الآن في برامج الأطفال في القناة الفضائية اليمنية.

ويدهشنا الطفل بأفكاره الإبداعية ونظرته إلى ما يحيط به من أحداث وينقلها إلينا بصورة رائعة.

كيف نعامل الطفل ؟

إننا نقتبس هنا شيئاً من كلام العرب وفلاسفة الإسلام، كي يمكننا أن نعرف كيف كان المسلمون يقدرون الأطفال.

وكيف كانوا يعاملونهم، ويهذبونهم، ويربونهم.

"دخل الأحنف بن قيس على معاوية بن أبي سفيان، ويزيد بين يديه، وهو ينظر إليه إعجاباً به فقال :

يا أبا بحر ما تقول في الولد؟

ففهم ما أراد، فقال : يا أمير المؤمنين، هم عماد ظهورنا، وثمرة قلوبنا، وقرة أعيننا، بهم نصول على الأعداء، وهم الخلف منّا لمن بعدنا، فكن لهم أرضاً ذليلة، وسماء ظليلة، إن سألوك فأعطهم وإن استعتبوك فأعتبهم، لا تمنعهم رفدك، فيملوا قربك، ويكرهوا حياتك، ويستبطئوا وفاتك.

فقال : لله درك يا أبا بحر! هم كما وصفت.

وصية عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده :

ولنذكر هنا جزءاً من وصية عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده، لنعرف الأغراض التي كان يرمي إليها من تربيتهم.

"علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن، وجنبهم السفلة فإنّهم أسوأ الناس ورعاً.. وأقلهم أدباً، وجنبهم الحشم - الخدم - فإنّهم لهم مفسدة، وأطعمهم اللحم يقووا، وعلمهم الشعر يمجدوا، وينجدوا - يرتفعوا - ومرهم أن يستاكوا عرضاً، ويمصوا الماء مصاً، ولا يعبوه عباً عليه" فعبد الملك ينصح لمؤدب أولاده بأنّ يعوّد أبناءه الصدق، ويعني بالناحية الخلقية عنايته بالقرآن الكريم، وحفظه وفهمه، ويبعدهم عن السافلين الساقطين من الناس كي لا يحاكوهم في أقوالهم البذيئة وأفعالهم الذميمة، ولا يتشبهوا بهم في قلة ورعهم، وسوء أدبهم ويجنبهم الحشم والخدم، فإنّهم مفسدون لأخلاقهم وآدابهم، وعليه أن يعتني بإعطائهم الغذاء المفيد والاهتمام بهم كي تقوى أبدانهم ولا تضعف أجسامهم، ويعلمهم الشعر حتى يتذوقوا ما فيه من الجمال ويصيروا من العظماء، ويرتفعوا في مراكزهم في الحياة، ولا تهمل العناية بأسنانهم، وتنظيفها بالسواك، وعوّدهم أحسن العادات الصحية عند شرب الماء.

وإذا أردت أن توبخهم أو تؤدبهم أو تعاقبهم فاجتهد أن يكون ذلك كله سراً، لا يعلم به أحد ممن يفشون الأسرار، ويذيعونها، كي تحافظ على مركزهم، ومنزلتهم، ولا يحتقرهم أحد.

وفي هذه الوصية لم يفكر عبد الملك بن مروان في التربية العلمية والدينية والأدبية وحدها ولكنه فكر أيضاً في التربية الخلقية والجسمية واللسانية والتربية الصحية والتربية الاجتماعية.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

"كيف يجب أن تكون عَلاقة الطالب بالمعلم"

إنّ من الأفضل لكل طالب وطالبة أن يحل المعلم والمعلمة محل ولي أمره فيرجع إليهما في كل ما يعترض سبيله من المشاكل ويحيطهما علماً بأي ضرر يناله من أي موظف أو موظفة أو طالب أو طالبة في المدرسة ليقوما بمساعدته وتذليل العقبات التي تعترض سبيله سيره بطرق تربوية حكيمة لذلك فإنّ على كل طالب وطالبة أن يحترم المعلم والمعلمة، ويمتثل أوامرهما ويحرص على التعاون معهما في كل ما من شأنه فائدته هو وزملاؤه الطلاب والطالبات ويحرص على قبول نصائحهما وإرشاداتهما وتوجيهاتهما التربوية النافعة.

فالمعلم والمعلمة نائبان عن أولياء أمور الطلاب والطالبات ومسئولان أمام الله ثمّ أمام أولياء الأمور عن تربية البنين والبنات في المدرسة تربية إسلامية، ومسئولان عن حثهم على التمسك بالدين الإسلامي والأخلاق والآداب الفاضلة، كما أنّهما مسؤولان عن حمايتهما من التعدي من أي فرد في المدرسة.

لذا يجب على الطالب والطالبة أن يتعاونا مع المعلم والمعلمة ويصارحاهما بكل ما يحصل لهما من ضرر وتعويق لسير الدراسة قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان".

المعلم / عبد الباري سالم الحارج

مدرسة الزبيري

فلاشات تربوية

علي الخديري

المعلمون وأولادهم والمراكز الأولى

هي معاناة دائمة تبرز مع نهاية كل عام دراسي عندما يتظلم عدد من الآباء والأمهات من أنّ أولادهم (بنين وبنات) لم يجدوا على درجاتهم الحقيقية التي أحرمتهم من مواقعهم المستحقة في الترتيب العام وتبرز هذه المعاناة بالذات عندما تكن المراكز الأولى لأولاد المعلمين التي تحوم حول كثير منهم شكوك عدم الاستحقاق وأُثيرت حول ذلك زوبعة وشوشرة هي في الحقيقة لم تكون من فراغ وسبق أن كان لنا تحذيراتنا من تفشي وانتشار ظاهرة تفضيل بعض المعلمين لأولادهم ومنحهم ما لا يستحقونه من درجات وحرمان مستحقيها.. فقلنا في ذلك راعوا الله في أنفسكم ولا تعودوا أولادكم على الظلم والاستيلاء على حقوق غيرهم.

شكراً للوردي

أفاد الأستاذ الشاب/ حسين عبد الحافظ الوردي رئيس الغرفة التجارية والصناعية بمحافظة لحج إنّه عازم على تكريم حوالي أربعين شخصية في حفل كبير وفي أقرب فرصة قادمة.

وعلمت "شباب وطلاب" أنّ الوردي في شدة الغضب مما حصل من (دبش) ومغالطات من قبل أشخاص وثق بهم كانوا السبب في إقصاء عدد من المكرمين، مقربين من الوردي أكدوا أنّ التكريم سيشمل عدداً من صحافيي ١٤ أكتوبر وأبرزهم الأستاذ/ أحمد علي مسرع والأستاذ/ محبوب عبد العزيز والعبد لله كاتب هذه السطور وسيكون التكريم تحت إشرافه شخصياً وبدعوات شخصية ستوجه منه شخصياً حتى لا يتكرر الإحراج.. فشكراً للوردي على تفاعله.

إبراز المواهب واجب

عندما نطرق أبواب المدارس نبحث عن المواهب نقصد إبرازهم والتعريف بهم على مساحة أوسع ونهيئ لهم الخروج إلى المجتمع والمشاركة فيه، لأنّ ذلك واجب علينا طالما ونحن قادرون في ظل التسهيلات المتاحة لنا في صحيفة ١٤ أكتوبر اليومية وعبر ثمان صفحات لأربع أيام متواصلة في "شباب وطلاب" إلا أنّ هذا الواجب الذي نسعى القيام به نجد في المدارس من لا يتفاعل معنا ولا نجد للأسف من يحاسب المقصرين سواء (بهزة) الرأس و(السقال) المقصود.

المدارة بنات وأبوبكر هائل

سبق لـ "شباب وطلاب" التكرم بتقديم نبذة عن مدرسة المدارة للبنات، في مديرية الشيخ عثمان بمحافظة عدن وتكرم أستاذي العزيز شوقي عوض بإعطاء المدرسة ما تستحقه رغم أنّه لم يتبع الطرق الصحيحة في الزيارات الميدانية للمدارس وكانت النتيجة أنّه وقع ومعه المتحدثين في خطأ كان يتوجب عليهم تصحيحه وهو النسيان الذي جعلهم دون قصد أو عكس ذلك (الله يعلم) إغفال اسم مؤسسة مدرسة المدارة للبنات وأول مدير لها الأستاذ/ القدير أبوبكر هائل شرف، وكنت أتمنى المبادرة من إدارة المدرسة الحالية أو الكاتب التنويه إلى ذلك، لأنّه لم نجد من يفعل ذلك كحق أدبي نوهنا لذلك راجين عدم التكرار.

الحقيبة المدرسية

منظر غير طيب للتربوي الذي لا يستطيع معالجة الخلافات الطلابية إلا بأسلوب الطرد من المدرسة وحجز الحقيبة المدرسية.. أين الحلول التربوية؟

أين الدور التربوي الذي لازم يؤديه المعلمين بعيداً عن العقوبات التطفيشية؟ وهناك سؤال مهم جداً.. هل المعلم عندما طرد الطالب في بدء الدوام المدرسي ودون حقيبة كان يثق بأنّ الطالب سيتجه إلى المنزل؟

الإعلام التربوي رسالة

يبذل الأستاذ/ نعمان شرف الحكيم مدير إدارة الإعلام التربوي بمكتب الإدارة العامة للتربية والتعليم بمحافظة عدن دوراً كبيراً ومجهوداً يستحق عليه الثناء والتقدير وكله في سبيل الارتقاء بمستوى أداء الإعلام التربوي الذي لم تستوعب دوره للأسف الشديد بعض القيادات التربوية وبالذات في المديريات.

الإعلام التربوي إظهار الجميل وإبراز النجاح والتغني بالمتفوقين ونقد القبيح والظواهر السلبية التي تسيء للتربية والتعليم.. مش كله (تمليس) وتطبيل، وتلميع، مع اعترافي بأنّ الإعلام التربوي فيه من التقصير كثيراً.. تعرفوا إيش السبب؟

السبب أنّ أقسام الإعلام التربوي في المديريات يعملون دون مخصصات مالية والإخوة مديري الإدارات في المديريات يشتوا شغل دون توفير الإمكانيات وكل قصدهم بس اكتبوا فلان طلع وعلان نزل وهات يا خبر متناسين أنّ أية إعلامي يخضع فيما يكتبه إلى قناعة شخصية قبل الإغراءات وليس كل الأقلام بمقاس واحد ولا مدادها بلون واحد، فالإعلام التربوي رسالة أمانة وعيب على أي مسئول أن يرمي بالتقصير على الإعلام التربوي دون أن يكون أمين مع نفسه ويسأل نفسه ماذا قدّم كمسئول للإعلام التربوي.. علماً أنّ أية وعود تتبخر بعد دقائق من التلفظ بها.. واسألوا أهل .....!!

في الامتحان

ظاهرة الغش في الامتحانات تنتشر كثيراً في الوقت الحاضر، والجميع يعلم ذلك.

لكن المشكلة حين يتم التركيز على بعض المدارس بالتشديد بينما يتم الفتح على مصراعيه في مدارس أخرى.

لذا وجب منع الغش نهائياً، حتى يتمكن الطالب من معرفة تحصيله العلمي الصحيح دون لف أو دوران، وكذلك من أجل إنشاء وعي صحيح.

هذا ما نأمل أن يتحقق.. فهل سيتحقق؟!

الطالب / عبد الله صالح الجوفي

مشكلة الفقر

إنّ اليمن إحدى الدول الفقيرة ومعنى الفقر هو عدم قدرة بعض أفراد المجتمع على توفير الحاجيات الأساسية لهم مثل المأكل والملبس والمسكن.

ومن أسباب مشكلة الفقر نذكر ما يلي :

١ - ضعف التزام بعض أفراد المجتمع في دفع الزكوات التي فرض الله أخذها من أغنياء المسلمين لتعطى لقرائنهم.
٢ - ندرة مجالات العمل التي يكتب منها الأفراد ما يحتاجونه من مال.
٣ - إنفاق رب الأسرة كثيراً من دخله في تعاطي بعض العادات السيئة مثل الدخان والقات.
٤ - قلة استثمارات المغتربين داخل الوطن وبعد أن عرفنا مشكلات الفقر نذهب إلى علاجه ومن الطرق التي يمكن أن نساعد أنفسنا في علاج مشكلة الفقر نذكر ما يلي :
١ - توعية أفراد المجتمع تعاليم الإسلام ومبادئه التي تحث على التعاون والتكافل والتراحم وتنهى عن التواكل والكسل وتسول الناس.
٢ - تطبيق تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف الخاص بفريضة الزكاة.
٣ - التوسع في إقامة مشاريع الأسر المستجدة التي تعمل على تحويل الأسر الفقيرة إلى أسر قادرة.

ولا ننسى جهود الدولة في معالجة مشكلة الفقر ومن المعالجات التي قامت بها الدولة :

١ - إنشاء برامج للحد من مشكلة الفقر ومن أهمها :
١ - صندوق الرعاية الاجتماعية.
٢ - صندوق التنمية الاجتماعية ومشروع الأشغال العامة.
٣ - إصدار قانون الاستثمار.

ومن أهمية المشاركة في تخفيف الفقر :

إنّ قيام الفرد أو الأسرة ومؤسسات المجتمع اليمني بدور متكامل ومتعاون يسهم في رفع مستوى المعيشة للمواطن ونشر قيم المحبة والرحمه بين أفراد المجتمع كل ذلك يحقق من آثار الفقر.

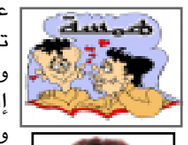
الطالب / سليمان محمد عبد الله

مدرسة الشهيد الزبيري عتق

هواجس الليل

ياهواجس الليل إلى متى تعتريني؟
إلى متى ستلاحقني مثل ظلي؟
وكأنّك جزء مني
لمَ لا أنام مبكراً؟!
فإني أعلم بأنّك لن تأتيني إلا إذا أطلتُ السهر
إنّهما اليأس والإرادة بداخلي يتصارعان
ولا أدري متى ستحين ساعة انفجارهما
ومن سيغلب
متى سيُقضى عليّ ؟ أم إنني سأقاوم
لماذا أتلذذ بتعذيبك لي؟
لماذا أسهر وانتظر أن تأتيني
شيء غريب
أريدك ولا أريدك، وأنا معلّق بين الأمرين
لماذا أبكي على كل شيء أخسره؟
لماذا أتحسر؟
لماذا لا أنسى لأرتاح؟!
لا أيتها الهواجس لن أقبل بك
لن أجعلك تتحكمين بمصيري
ولن أنتظرك بعد اليوم
أرحلي لن تتلاعبي بي، فلم أعد ذلك لفتى المهزوم
قررت أن أحفر حفرة في باطن كرهي
وسأدفن فيها كلاً من طيبتي ضميري سذاجتي
كل شيء أرهقني في الماضي
وقلبي سأغلقه وسأرمي المفتاح في
قعر بئر مظلم كي لا أجده
وإذا فكرت باستعادته لأفتح قلبي
سأموت اليوم
وسأحيا غداً شخصاً آخر
شخص من عصر العولمة .. وسأتمرد على نفسي
وسأنسى ذلك الماضي الكئيب

الطالب / أحمد محمد عبد الوالي
ثانوية البيحاني النموذجية



عندما يكون السلام مع الذات
تكون الأخلاق
ويكون الانتماء
إلى الوطن
وعندما لا يكون السلام مع الذات
لا تكون الأخلاق
ولا يكون هناك
انتماء إلى الوطن

عادل خدشي

كيفية التنبؤ بوقوع الزلزال

هناك عدة وسائل للتنبؤ بوقوع الزلزال جرى استخدامها منها :

١ - تجربة الصين الشعبية في مدينة "هايشنغ" باستخدام الحيوانات فبعد أن توقع علماء بحدوث زلزال في هذه المدينة أخذت الحيوانات التي حساسيتها تفوق حساسية مقياس ريختر تتصرف بحركات غير طبيعية فمثلاً كانت الثعابين والحيات تخرج من مكانها الشتوية والفئران من جحورها والكلاب تُرسل النباح المتواصل وتعدو في الشوارع بطريقة جنونية عندها أمر المسؤولون بإخلاء المدينة من جميع سكانها وحصل ما كان في الحسبان.

٢ - مقياس ريختر للهزات الأرضية إنّ مقياس "سلم" ريختر يقدر قوة الزلازل الأرضية ابتداءً من الدرجة الدنيا والقريبة من الصفر حتى الدرجة تسعة علماً بأنّ درجة واحدة هي مقياس تلك الهزات الخفيفة التي تحدث في أية لحظة دون أن ينتبه لها أحد.

أما عندما تصبح الدرجة (٢) وما فوق فحينئذ يعرف الناس بالزلازل، وما فوق الدرجة ٤ - ٥ فإنّه يكون ذا خطر كبير بالنسبة للأحياء والجماد.

أما الزلزال على درجة (٨) فإنّه بوسعه أن يقتل مئات الآلاف من الناس.

غسان الحطيبي

شبوة