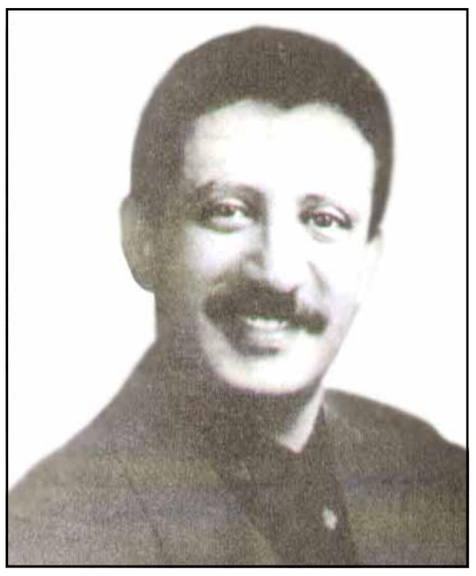
فؤاد الكبسي في حوار صريح مع أحمد الظامري ١ - ٢

حقوق الفنان منهوبة.. ومكانته ضائعة للأسف!!

أنا غير متفرغ للغناء.. ولا أعطيه إلا (١٠٪) من وقتي!!



مستوى الأغنية عند عبدالرب إدريس وأحمد فتحي بدأ في الانخفاض!!

قيل ان الرازي بدأ حياته مغنياً.. لكنه هجر الغناء، وعندما سئل عن سبب ذلك، أجاب: كل غناء يخرج من بين لحية وشارب لا يستعذب!!

هذه المقوله لم تصبح قاعدة.. لاننا استعدبنا فيما بعد وحتى في ايامنا هذه كثيراً من الاصوات العربية وحتى اليمنية!! وفؤاد الكبسي من هذه الاصوات التي تحمل شجناً خاصاً وجمالاً جعل منه اهم مطربي جيله من الفنانين.. مع ذلك فؤاد وجيله من الشباب متهمون بانهم لم يستطيعوا ترك بصمة خاصة بهم في الاغنية اليمنية، وان كل مافعلوه هو ترديد اغاني التراث التي تركها الفنانون الرواد.. هذه الاتهامات وغيرها دافع عنها فؤاد بقوة في اللقاء الذي اجراه معه الزميل المتميز/ احمد الظامري/.. وهاكم حصيلة الحوار بين /الكبسي والظامري/.

● انت وجيل الفنانين الشباب متهمون بإنغماسكم في التراث، دون ان تكون لكم بصمة مميزة في الاغنية اليمنية قياساً بجيل الفنانين الكبار امثال الانسي والسمة والمرشدي والسنيدار وغيرهم.. وما تعليقك على هذا الاتهام؟

● التراث هو الاساسي في الحقيقة، لان من ليس له ماضي ليس له حاضر.. لاي فنان اذا اراد ان ينطلق وتكون له شخصية خاصة به دون ان يكون لديه مخزون من التراث..

بدأت اعمل الكثير من الاعمال الجديدة، ولكن يبدو ان الناس لم يدركوا بعد هذه المسألة!.. هناك ناس متابعون للحركة الفنية، الاغاني الجديدة والقديمة.. لكن هناك شريحة من الناس لم تردد على مسامعهم سوى الاغنية التراثية.. لذلك فان الاغنية التراثية مازالت هي السائدة والمسيطرة.. والسبب في ذلك راجع لضعف الانتاج الفني في اليمن، بالاضافة الى ان الفنان لا يستطيع ان يعيش حياته الفنية بالشكل الصحيح الذي يجعله يتعلم ويتابع ويطور نفسه.. تجد الفنان يعيش وسط مجموعة من الاحباطات والمعوقات التي بدورها تؤثر على الابداع.. ونحن نعمل بقدر المستطاع بحسب ظروفنا وامكانياتنا والوقت المتاح لنا.

انا مثلاً.. قد لا استطيع ان اعطي الجانب الفني سوى (١٠٪) من وقتي!!.. فحقوق الفنان منهوبة، ومكانته في بلادنا ضائعة للأسف، الا من الناس المحبين من الجماهير البسيطة.. فالدولة متمثلة بالجهات المسؤولة عن الجانب الفني تمثل حاجزاً كبيراً جداً بين الفنان وجمهوره.. لانه لا وجود لمسرح او مراكز ثقافية اوحفلات فنية... الخ، وهذه المسألة تؤثر على الابداع، وخلاصة لذلك ان المناخ الفني غير صحي!! ■ انت قلت بانك لاتبذل من وقتك سوى (١٠٪) فقط للفن.. فكيف توفق بين ال(١٠٪) من وقتك المتاح وطموحك الفني؟

● الحقيقة.. يوجد طموح، ولكن كما ذكرت هناك عوائق كثيرة جداً، وهناك مشاغل وقضايا كثيرة تلهيك عن التفرغ.. مجالس القات تلهيك عن التفرغ لعلاقاتك الاجتماعية والاسرية، وكذا عملك ومستقبلك.. هذه كلها عوامل تضيف التفرغ الفني.. وعندنا هنا في اليمن، عندما تتفرغ لفنك وتعزل نفسك لفترة ممن حولك عى أساس ان معك عمل فني جديد، تقابل بسيل من الانتقادات ممن حولك حتى الناس المحيطين بك عندما تقول لهم انك مشغول بالتسجيل، تجدهم مثلاً يقولون «هيا عيصنع صواريخ!!.. فهذه اجواء نفسية محبطة تحيط بالفنان وتؤثر عليه حتى وان وجدت لديه الرغبة في العمل الفني، بيتكاسل ثم يترك..

وهكذا!!

أزمة النص الغنائي

الكلمة الغنائية اليمنية، او المفردة.. ظلت كلمة راقية منذ سنين، وحققت انتشاراً واسعاً في الخليج والوطن العربي.. ولكن الملاحظ الان سيجد ان هناك ضعفاً في مستوى الكلمة..

■ هل الازمة ازمة نص ام ازمة شعراء؟.. ام يرجع ذلك ان الفنان مطلوب منه البحث اشعار معينة بمواصفات خاصة مثلاً؟

● طبعاً الازمة ازمة نص، وبالتالي ازمة شعراء واذا كان الفنان يبحث عن قصائد، فهناك من الكلمات والقصائد القديمة الكثير.. وهذا عائد لعدم وجود شعراء غنائيين متخصصين!!

فالشعر الغنائي شعر متخصص، وبالتالي الشاعر الغنائي شاعر متخصص.. هناك من الشعر من يعطيك قصيدة مركبة متتابعة الابيات يحكي فيها موضوعاً معيناً او قصة، وتحس بان الابيات مترابطة والايقاع والجرس الموسيقي متوفر فيها.. ولكن عندما تأتي وتنظر لها من الناحية اللحنية الغنائية تجد ان الفاظها معقدة التركيب وليست مرنة بالشكل المطلوب!

هناك مسائل فنية داخلية كثيرة هي التي تميز الشعر الغنائي عن غيره، مع ان كثير من الناس يدعون ان ما يكتبونه شعراً غنائياً لذلك تلاقي في لوم من مثل هؤلاء الشعراء الذين يعطونا شعرهم دون المستوى.. الشعر القديم ما يزال فارض نفسه لان الشعراء كانو علماء ورجال دين وفقه وعلم وادب.. بينما الان نجد الشاعر بدون مستوى علمي او ثقافي او ادبي، فنلاحظ ان شعره ركيك ويريد ان يفرض عليك كلماته!!

■ هناك من الفنانين من يحاول اثناء انتقائه لنص اغنية سيؤديها مسقبلاً يبحث عن موضوع جديد.. فنجد بعض الفنانين يتصلون بشعراء معنيين ويطلبون منهم موضوع غير مألوف.. هل فؤاد الكبسي يتمهل في قبول اي نص جديد مالم يكن يتضمن افكاراً جديدة بحيث لاتكون الاغنية لمجرد التغني بالمحبوبة والتغزل بها؟

● هناك مواضيع كثيرة جداً جديرة بالتغني.. الا انه كما ذكرت انت هناك مشكلة نص ومشكلة شاعر، افكارهم محدودة عندما تريد ان تعالج قضية اجتماعية او ثقافية او رياضية او وطنية.. والاغنية محتفظة بالشكل الحماسي«براكين مدافع» لكن تفتقد ايضاً للاناشيد الوطنية التي فيها تغزل بالوطن بشكل جميل، وهذه نادرة «زي تجارب عبدالوهاب وطني حبيبي وطني الاكبر».. هي ازمة نص في الحقيقة، وكما قلت لك ان شعراء الاغنية يجب ان يكونوا متخصصين.. والان نحس ان مافيش في الساحة شعراء مبرزين!!

«علي بن علي صبره» سكت .. «عباس المطاع» توفي رحمه الله. «عبدالله هاشم الكبسي» تحول شعره الى الشعر السياسي.. «عباس الديلمي» انشغل بالاعلام!!

■ كل من راقب مسيرة فؤاد الكبسي تنبأ له بان تكون شهرته اكبر من ذلك على مستوى الوطن العربي.. لماذا لم يحاول فؤاد الخروج من القالب الذي وضع نفسه فيه ويتعاون مع ملحنون كبار.. لان الخدمة الصوتية الجميلة تحتاج للمحن يفهم ابعاد هذا الصوت.. خاصة وان الفنان احمد فتحي قد ذكر لي في احدى المرات انه يرغب في ان يتعاون مع فؤاد الكبسي؟

● الاستاذ احمد فتحي تربطني به علاقة طيبة منذ فترة طويلة في القاهرة والامارات وتحدثنا في هذا الجانب.. لكن كما قلت انشغلت بقضايا الحياة!!

ما تسمعونه الان هو عبارة عن خلجات وما سرقت من وقتي لتقديم بعض الاغاني العاطفية او غيرها من الاعمال كل فترة واخرى.. فاتمنى فعلاً ان يكون في ملحنين اخرين اتعاون معهم.. وعندي خطة- ان شاء الله- في الشهور القادمة للخروج والتعاون مع ملحنين يمنيين كبار مثل الدكتور عبدالرب ادريس واحمد فتحي وغيرهم.. وهؤلاء ملحنين يقتدى بهم.. ولو ان مستوى الاغنية عند عبدالرب ادريس واحمد فتحي بدأ في الانخفاض عما كان عليه في السابق!! الا انه مع البحث سنصل الى نتيجة.. وهذا هو ما يعاني منه الفنان اليمني الذي لم يقدر ان يخرج من بوثقته لانه ان ظل جالساً في الديار لن يستطيع عمل شيء..ان خرج فانه يريد ان يستوطن!!.. والعملية لاتستطيع ان تعملها في شهر ولا شهرين.. تريد ام تستوطن وتعمل لك قاعدة جديدة، ومجتمع جديد، واصدقاء جدد!!

غـــناء

شعر: لطفي جعفر أمان

لحن وغناء: احمد قاسم

نغمتي نشوى.. وقلبي اسكرته النغمات
يالـه من خافق اذكت هواه الصبوات
فأنبرى يشدو بألحان روتها الذكريات
وقعها.. فرحة ثغر.. اثملته القبلات
وصداها.. في محاريب العذارى صلوات

❖ ❖ ❖

انا ان داعبت اوتاري.. ارى العمر غناء
وارى الدهر اذا انشدت آمالاً وضاء
فيغنيني فؤادي.. كيفما شئت.. وشاء
مزهري قلبي.. واوتاري هوى ذاب صفاء
والطلا لحني الذي يروي المحبين الظماء

❖ ❖ ❖

أي حلم.. باسم الطلعة في ليل التمني
يفعم النفس جمالاً فاتناً من كل فن
كل ما في الليل يامشتاق من سحر وحسن
عابث كالوتر النشوان في كف المغني
ياحبيبي.. لا تسل في حلم الليلة عني

❖ ❖ ❖

سأغني.. والدجى الراقص نشوان بلحني
سأغني.. تائه الانغام في آفاق فني
سأغني.. والهوى يهتف جذلان غنِ!
لا أبالي صخب الدنيا.. ولا ضجة كوني
هذه قيثارتي.. فاسمع نشيد الحب مني!

أخبار فنيه

مسرحية جديدة لجوليان مور

نيويورك/ وكالات:

تعود النجمة الأمريكية جوليان مور إلى مسرح نيويورك بمسرحية جديدة بعنوان "الساعة العمودية" من تأليف الكاتب البريطاني ديفيد هير، وتجسد مور في المسرحية شخصية مرأسلة حربية أمريكية سابقة تحولت إلى أستاذة جامعية، تتقابل مع رجل مسن في منطقة ويلز.وسي خرج العمل المخرج سام مينديز، الذي اخرج عدد من الاعمال المسرحية، والذي نال عن فيلمه "جمال أمريكي" جائزة الاوسكار،وتم اختيار جوليان مور كأفضل ممثلة من قبل عن الأدوار التي لعبتها في أفلام "بعيدا عن الجنة" و"الساعات"، الذي كان من تاليف هير أيضاً.

نوال الزغبي تغني في حفل الأمهات

مي الياس من تورونتو: أحيت النجمة المتألقة نوال الزغبي حفلا خيريا برعاية فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية العماد إميل لحود في قصر الاونيسكو ببيروت في الحادي والعشرين من شهر مارس الجاري، أقامته لجنة أمهات لبنان بمناسبة الإحتفال بعيد الأم. وقدمت السيدة جميلة الخطيب رئيسة الجمعية درعاً تكريمياً للنجمة نوال الزغبي لدعمها المتواصل لنشاطات الجمعية. وغنت الزغبي ساعة من الزمن وسط تفاعل الحضور الجميل مع اغنياتها وبدت بلوك شبابي (كاجوال) عصري، بسيط، وانيق، قالت انها اختارته ولم ترتدي فستاناً على المسرح لانها ارادت في هذه المناسبة ان تزيل اي حاجز بينها وبين الحضور وتحتفل ككل الأمهات الحاضرات. غنت باقة من أجمل أغنياتها نذكر منها (خليك ليا، عينيك كدابن، شو أخبارك، بعينك، روحي يا روحي ، طول عمري، ماندم عليك ، وبيلبقلك) كما غنت مقطعاً من أغنية تيا التي اهدتها لابنتها بعد ولادتها، وطالبها الحضور باعادتها فغنت منها مقطعاً آخر، وطلب منها الحضور كذلك غناء "ست الحبايب" فلبتهم وغنت منها مقطعاً. ورافق الزغبي الى الحفل زوجها ومدير أعمالها السيد ايلي ديب وشقيقها مارسيل الزغبي ووالدتها.

وكانت اللجنة قد رفعت شعاراً طالبت به الحاكمين والمحكومين بالاتحاد للحفاظ على وحدة لبنان وانهاء حالة الانقسام السياسي الذي تمر به البلاد.

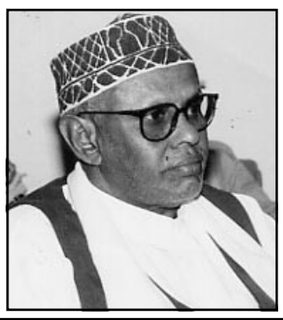
الصحفي جميل محسن يروي تجربته مع الصحافة الفنية

مجلة (الفنون) التابعة لوزارة الثقافة أول مشواري مع الصحافة الفنية

أجريت حوارات مع أحمد قاسم، المرشدي، بامدهف، أبوبكر بلفقيه، ومحمد عبده وغيرهم

حل أمس الاول الزميل جميل محسن الصحفي بجريدة «البيان» الاماراتية، بحضور نخبة من الصحفيين والنقاد والاعلاميين ضيفاً على جمعية تنمية الموروث الشعبي بمقرها بالمعلا، تحدث خلالها عن تجربته الصحفية في المهجر والتي امتدت لاكثر من (٣٠) عاماً، كما تناول اهم ابرز المحطات المتمثلة بمجلتي «الفنون» اليمنية و«أقرأ» السعودية وصولاً لصحيفة «البيان» التي يعمل فيها حالياً وتطرق الزميل محسن الى البدايات في العمل الصحفي وكيف انخرط في هذا المجال من محرر رياضي الى مسؤول مكتب صحيفة في جدة وسكرتيراً تحريرياً لمجلة اماراتية ومحرراً ثقافياً في اكبر صحيفة خليجية اماراتية، وانتقاله في العام ٢٠٠٣م لصحيفة «البيان» التي تعد اخر محطة صحفية له حتى اليوم، الى جنب بصماته الصحفية التي تركها في الصحف المحلية اليمنية من خلال حواراته مع ابرز المطربين اليمنيين الذين رحلوا عن ارض الوطن في السبعينيات الى دول خليجية مختلفة، كما اشار الى اسهاماته المتواصلة في توثيق العلاقة الفنية بين المطربين اليمنيين من جهة والمطربين الخليجيين والمؤسسات الفنية من جهة اخرى، وتنشيط دور الجالية اليمنية في دولة الامارات بفعاليات مهرجان دبي للتسوق قبل ان يتحول الاشراف عليها من خلال وزارة الثقافة عبر شركة محلية اهملت الدور الفني والموسيقي والثقافي على حساب المعروضات التجارية.

سالم بامدهف



محمد مرشد ناجي

أبوبكر بالفقية

«أقرأ» المحطة الأولى

استهل الزميل/ جميل محسن/ حديثه بالصدفة التي حملته الى بلاط صاحبة الجلالة «الصحافة» قائلاً: دخولي هذا المعترك جاء صدفة لم تكن بالحسبان حيث كنت اقيم في مدينة جدة السعودية وكان ذلك في اواخر السبعينيات من القرن الماضي، كنت في ذلك الوقت اتابع الدوري السعودي لكرة القدم واقوم بعد ذلك بمراسلة مجلة «أقرأ» وهي مجلة اسبوعية جامعة عبر البريد وفي احد الايام اتصلت هاتفياً برئيس قسم الرياضي الزميل والصديق/ عابد الحربي/ لاشكره على اهتمامه ورعايته لرسائلي وفوجئت به يخبرني بان هيئة التحرير تبحث عني وتطلب مقابلتي وطلب حضوري بأقرب وقت ممكن، بالطبع لم اسأله لماذا فلم يخطر على بالي سوى ان هيئة التحرير سوف تشكرني على جهودي في الكتابة، وفعلاً ذهبت لمقر المجلة والتقيت بنائب رئيس التحرير الذي فاجأني بإعجاب هيئة التحرير لكتاباتي ومقالاتي التحريرية وبطلبه التعاون معهم في هذا المجال بمكافأة شهرية، وبدون تردد قبلت بالعرض، لذلك اعتبرت مجلة «أقرأ» اهم محطة في حياتي فمن خلالها التحقت بالعمل الصحفي واكتسبت الكثير من الخبرة في كتابة المقال والتعليق وكذلك الحوارات مع اشهر نجوم الرياضية، بعد ذلك توسعت رقعة نشاطي الصحفي من مجال الرياضة الى مجال الفن والموسيقى ومن مجلة اسبوعية الى صحف يومية بدأتها بصحف «البلاد والمدينة وعكاظ» وانتهت بصحيفة «اليوم السعودية من خلال مكتبها بجدة وكان المقر الرئيسي للصحيفة مدينة الدمام، واذكر انني مع الزملاء الاصدقاء مبارك العوضي وعبدالرحمن السليمان قمنا باصدار اول ملحق فني اسبوعي تحت عنوان «الحراس الثلاث» واستمر عطائي مع «اليوم» لاكثر من سبع سنوات وهذه المرحلة تعد من المحطات البارزة، حيث قمت بتغطية مؤتمر وزراء خارجية منظمة الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء في الثمانينات واذكر حينها ان الاخ عبدالرحمن الاكوع كان وزيراً للاعلام وقد سهل لي مهمتي بتوجيه بخط يده مازلت احتفظ به لليوم، كذلك مجموعة التحقيقات والحوارات التي اجريتها في تونس بدعوة من وزير الثقافة التونسي ومن اهمها كشف مدينة سوسة التي تعتبر ثالث اكبر مدن تونس والتي كان اسمها حضرموت قبل ان يأمر بتغيير اسمها الرئيس التونسي الاسبق الحبيب بورقيبه، ومازال «نزل حضرموت» من ابرز معالمها الى جانب الحصون والقلاع والميناء القديم، هذا الى جانب العديد من التحقيقات الصحفية والحوارات مع زعماء دول ووزراء ورؤساء منظمات تحررية ودينية وغيرها.

مدرسة «الفنون» الصحفية

كما توقف الزميل جميل محسن في محطة اخرى لا تقل اهمية عن محطة البداية ووصف «الفنون» المجلة الشهرية التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام في الشطر الجنوبي قبل قيام الوحدة بالمدرسة وعن تجربته قال: المحطة الاخرى التي عرفتني بالقرأ كانت مجلة «فنون» عبر هذه المجلة والزملاء الاصدقاء الاوفياء فيصل صوفي وعبدالقادر خضر عرفني القراء داخلياً منذ عام ١٩٨٢م وحتى توقفها، في هذه الفترة ركزت جهودي في البحث عن المطربين اليمنيين الذين هجروا الوطن لدول خليجية كالسعودية والكويت والامارات واجراء الحوارات معهم وذلك لاعادتهم الى جماهيرهم من خلال التواصل معهم ونشرت «الفنون» خلال هذه الفترة حوارات لمطربين يمنيين مثل احمد يوسف الزبيدي، ومحمد عبده سعد، ووديع هائل، وصالح باعيسى، والامير عبده عبدالكريم، وابوبكر بلفقيه، واحمد جاوي، وسالم احمد بامدهف،، وغيرهم وفنانين عرب مثل محمد عبده وغيره، وكذلك حوارات مع فنانين زائرين للمهجر امثال الراحل احمد قاسم والفنان القدير محمد مرشد ناجي اطال الله في عمره، واذكر ان كثيراً من هذه الحوارات اعادت بعض المطربين اليمنيين للوطن كزيارة مثل محمد عبده سعد ووديع هائل وابوبكر سالم بلفقيه، ومنهم من اقام فيها كالامير عبده عبدالكريم، اما الفنان السعودي محمد عبده فقد اثار بحديثه بان تحقق له امنية الغناء على مسارح عدن وحضرموت وهو ما تحقق له فعلاً في عام ١٩٨٤م عندما وجه له دعوة من الوزير الاسبق راشد محمد ثابت ورافقته في هذه الزيارة لخمسة عشر يوماً ولهذه الزيارة قصة فيها من الاثارة الكثير سوف نتساولها في وقت اخر، ومن الحوارات الجرئية الحوار الذي اجريته مع الفنان الموسيقار احمد قاسم وقال فيها: «انا من اطلقت لطفي جعفر امان» وايضاً لهذا الحوار قصة اخرى نشر جزء منها بالتعقيب الذي كتبه جهاد امان نجل الشاعر وفي التكذيب الذي نشره الموسيقار الراحل في صحيفة «العمال» تحت عنوان «ما هذا الجنون يافنون» اما الجزء الاخر اتمنى كتابته مستقبلاً اشرح فيه زيارة المرحوم لي في منزلي بجدة والحوار الذي دار بيننا، وهناك الكثير من الذكريات مع كثير من المطربين اليمنيين ايضاً سأعمل على نشرها في صحفنا المحلية. والى جانب مجلة «الفنون» كانت هناك صحيفة اخرى اسهمت في تقديمي للقراء في اليمن من خلال نشرها لي لكثير من التحقيقات والحوارات واعني بذلك صحيفة (١٤أكتوبر) الذي ادين لها بالكثير من الفضل والعرفان ومازال التواصل معها مستمراً حتى اليوم رغم اغترابي في دولة الامارات وذكرياتي مع (١٤أكتوبر) كثيرة واذكر منها مساهماتي المتواضعة مع الزميل الصديق المرحوم/ عصام سعيد سالم/ رحمه الله بعد انتهاء احداث حرب الانفصال واثناء تطبيع الاوضاع في مدينة عدن وايضاً حدث ذلك مع الاستاذ احمد احمد الضلاعي الذي كان وكيلاً لفرع وزارة الشباب والرياضة في عدن وهو اليوم وكيل محافظة عدن وكنت آنذاك مدير ادارة الاعلام والتوثيق بالفرع، ودعوة الى (١٤أكتوبر) اذكر انني نشرت بحثاً فنياً بعنوان « غناء عدن بين الحقيقة والوهم» ثلاث حلقات وهذا البحث اثار حفيظة فناننا القدير محمد مرشد ناجي وعقب عليه بمقال جميل ضمنه بشكل غير مباشر ان من اوعزلي بكتابة هذا البحث هو احد الفنانين اليمنيين البارزين «انتقل الى احمة الله» وهنا اريد ان اؤكد للفنان «أبا علي» بان احدا لم يوعز لي بذلك وما قمت به هو عرض للآراء المؤيدة والمعارضة لغناء اهل عدن.

محطات صحفية اخرى

وقدم الزميل جميل محسن في نهاية سرد تجربته عرضاً سريعاً للمراحل التي عمل فيها صحفياً والصحف اليمنية والخليجية التي نشرت مواضيعه وتحقيقاته وحواراته ولخص هذه المرحلة بقوله: منذ انضمامي لمجال الصحافة وحتى اليوم ابحرت لعدة محطات منه ماكان بشكل غير مباشر بمعنى مساهم او متعاون ومنها كمتفرغ والمحطة الاخيرة التي رست فيها سفينتي «البيان» الاماراتية التي اتاحت لي كسب المزيد من علاقات الصداقة مع مطربين عرب وشخصيات اجتماعية وثقافية وعبر صفحاتها نشرت لي المئات من الحوارات والتحقيقات، واتاحت لي تقديم الفن والفنان اليمني للقرأ العرب والخليجيين، وهنا استعرض بالاعوام تجربة سريعة مع الصحافة اليمنية والخليجية.

من عام ١٩٧٩م وحتى عام ١٩٩٥م مرحلة الاغتراب في المملكة العربية السعودية عملت محرر صحفي بصحف «عكاظ، اليوم» ومحرر متعاون مع صحف «الرياضية، البلاد، المدينة، الشرق الاوسط» كما نشرت لي مقالات بمجلة «اليمامة» ومن ١٩٩٢م الى ١٩٩٥م مراسل لمجلة «الوطن الرياضي» وكانت تصدر من فرنسا قبل ان تتحول الى بيروت ومجلة «الفنون» اليمنية وصحيفة «١٤أكتوبر» ومن ١٩٩١م الى ١٩٩٥م عملت في فرع وزارة الشباب والرياضة في عدن مدير ادارة الاعلام ومن ١٩٩٥م الى ١٩٩٧م سكرتير تحرير مجلة «المعلم» الاماراتية ومن ١٩٩٧م الى ٢٠٠٢م محرراً ثقافياً ثم محرراً في قسم المنوعات بصحيفة «الخليج» أكبر الصحف الخليجية ومحرراً متعاوناً في مجلات «كل الاسرة، المشاهير، امواج، اهل الطرب» ومن ١٨ يناير حتى اليوم محرراً صحفياً في قسم المنوعات بصحيفة «البيان» الاماراتية.

هذه هي حصيلة تجربتي الصحفية بالصحف والمجلات اليمنية والخليجية والتي لم يخطر على بالي انني سأقف يوماً من الايام امام هذه الكوكبة من الصحفيين والنقاد والمبدعين اليمنيين للحديث عنها، لولا زملائي واصدقائي في جمعية تنمية الموروث في مدينة عدن الحبيبة، وعلى رأسهم الاصدقاء علي حيمد وعبدالقادر خضر وعصام خليدي وعميد منتديات عدن الصديق فرحان علي حسن الذي واكب معي الكثير من هذه الجولات وأسهمنا معاً في احياء الكثير من الفعاليات وكنا سوياً في احياء اربعينية الفنان الموسيقار احمد قاسم في ابريل ١٩٩٣م واربعينية الفنان الراحل محمد عبده زيدي، وكل الشكر والتقدير لمن كان له التشجيع في خوض هذه التجربة الجديدة علي وهي تجربة الحديث عن تجربتي الصحفية.

هذا.. وستقدم صحيفة «١٤أكتوبر» باستعراض الكلمات التي قيلت في هذه الفعالية وهم: علي حيمد، عصام خليدي، نجيب مقبل، فرحان علي حسن، عوضين، منصور نور.