طفولة

إشراف/ أحمد الحامد

"فرفور" أحد اصدقاء "أنيس" جاء إلى البيت ـ بيتنا ـ لقضاء يوم في ضيافة أنيس.. ومع أنه جاء بغير دعوة من أنيس ولا مني إلا أننا رحبنا به وقمنا بواجب الضيافة وأكرمناه.. لكن الضيف العزيز أساء التصرف وبشكل غير لائق فهولا يلتزم بالآداب المطلوبة من الضيف عندما يكون في بيت غير بيته وجعل من زيارته كابوساً ثقيلاً لم ينته إلا في وقت متأخر من الليل..

قام "فرفور" بتحويل الصالة إلى ملعب لكرة القدم وراح يشوط الكرة في كل اتجاه غير عابئ بالأثاث التي ستتعرض للتلف أو الكسر عند اصطدام الكرة بها.. التلفزيون.. المسجل الكبير.. الأواني الزجاجية والزهريات.. الصور المعلقة على الحائط.. النوافذ والأبواب والستائر.. وبعد ان بذلنا جهداً خارقاً في اقناعه بالتوقف عن اللعب بالكرة راح يقتحم الغرف ويفتش هنا وهناك في الدواليب والادراج والحقائب ويبعثر الأشياء ويصر على الإطلاع على أشياء تعتبر من الخصوصيات ولا يحق للضيف التطاول عليها إلا بإذن من اصحاب البيت.. ثم انهمك في العبث بالهاتف الأرضي الخاص بالمنزل ويجري اتصالات عشوائية وانتقل بعد ذلك إلى العبث بجهاز التلفزيون بحجة ان يبحث عن قنوات لا نعرفها .. وهكذا إلى أن حل منتصف الليل ولم يغادر إلا بعد أن اتعبنا جداً.. فما رأيكم؟

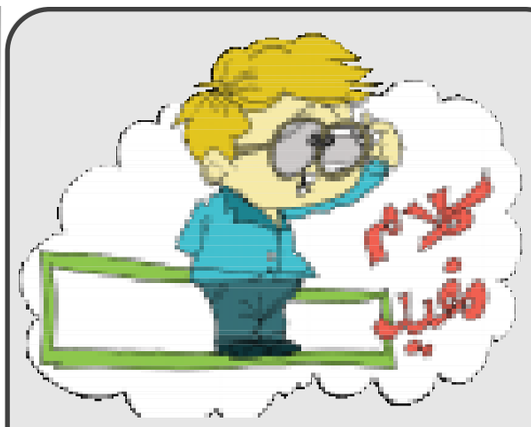
أخوكم/ بدر

هذه المرة لم أكن مخطئاً في شيء.. "فرفور" جاء وحده بدون أن أدعوه.. وهذا خطأ فمعناه انك تفرض نفسك على الآخرين عندما تزورهم لقضاء يوم كامل دون ان يوجهوا إليك الدعوة.. فأنت لا تعلم بظروفهم ولا تعلم ان كانوا على استعداد لتقبل زيارتك واستضافتك هذه الضيافة الطويلة أم لا.. وقد أخبرت "فرفور" بهذا فغضب مني وقال إنني لا أحبه ولا احرص على صداقته.. لكن هل كان هو حريصاً على صداقتي؟ هل كان حريصاً على مشاعري عندما قام بتلك التصرفات الشقية واحرجني مع "بدر"؟! هل من الأدب والذوق أن تبعثر حقائب الآخرين وتفتش أدراجهم وتطلع على خصوصياتهم دون رضاهم؟!.. "فرفور" قال انه قد فعل ذلك لانه اعتبر بيتنا هو بيته وأغراضنا هي أغراضه(!!)

لكن هذا المبرر لم يكن مقنعاً ولا يشفع لفرفور أفعاله الفوضوية.. نصيحة أخوية أوجهها لفرفور أمام كل الأصدقاء القراء.. لا تقم بزيارة الآخرين إلا بالتنسيق معهم ولا تطل وقت زيارتك ولا تجعل زيارتك سبباً في انزعاجهم منك ..

فهل فهمت يافرفور؟

أخوكم/ أنيس



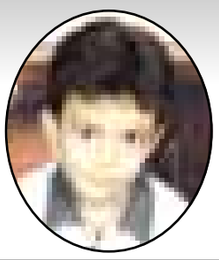
"خالق الناس بخلق حسن"

التعامل مع الآخرين "فن" .. ويجب أن تحرص على أن تكون "فناناً" في تعاملك معهم.. إذا استعرت شيئاً من أحدهم فأطلبه بأدب جم فإن أعطاك فقم بشكره على تعاونه وكرمه معك.. وعندما تعيد إليه ما استعرته منه اشكره مجدداً مع الحرص قبل ذلك على أن تحافظ على الشيء الذي استعرته لكي لا يتعرض للتلف وتعيده كما أخذته حتى لا يستاء منك الآخرون.

الإبتسامة في وجوه الناس.. وإلقاء التحية الطيبة والسلام والسؤال بكلمات مختصرة عن الأحوال من باب إظهار المودة والاهتمام بمن حولك يجعلك محبوباً ومقبولاً عندهم.. المبادرة بابداء الإستعداد لتقديم العون بمختلف أشكاله دون حتى أن يطلب منك ذلك يجعلك كبيراً في العيون وعزيزاً عليالنفوس وجديراً بالإحترام.

هذه أبجديات فن التعامل.. فكن فناناً بأخلاقك!

من أصدقاء روضة 14 أكتوبر



الأسم: احمد سامي علي محسن الحاج

من مواليد: محافظة عدن ٢/٧/٢٠٠٠م من اب ينتمي لمحافظة الضالع م/ جحاف

الهواية: الرسم والقراءة والكتابة

لطيف وهادئ ويحفظ معظم جزء (عم).

قصة العدد: هدية لأمي

كتبها/ احمد الحامد

غداة الحادي والعشرين من مارس.. عيد الأم .. رأيت أنه يجب علي أن أقدم لأمي هدية بهذه المناسبة .. لكنني لم أكن أمتلك المال الكافي لشراء الهدية اللائقة.. ماذا أفعل؟! هل أطلب من والدي بعض المال؟ ذهبت إليه كان يتحدث في الهاتف مع أحد أصدقائه.. سمعته يخبر صديقه سوء الأوضاع المادية هذه الأيام وأن الراتب قد يتأخر بسبب تدهور أوضاع الشركة التي يعمل بها.. لم أستطع أن اتحدث معه بشأن طلبي الذي جئت من أجله حتى لا أثقل عليه.. ماذا أفعل إذن؟!

استلقيت على السرير ورحت افكر وأفكر.. حتى سمعت جرس ساعة يدي معلناً تمام السادسة مساءً.. نظرت إلى ساعتي .. إنها ساعة أنيقة والجميع يظهرون الإعجاب بشكلها.. كما أن ثمنها جيد.. ولو بعتها ولو بنصف الثمن سيكون بامكاني شراء الهدية لأمي.. لم أتردد.. خرجت فوراً واتجهت إلى محل لبيع وشراء الأشياء المستعملة.. بعت الساعة.. وذهبت لشراء هدية لأمي.

في اليوم التالي صحوت مبكراً لكني لم أسبق أمي فهي تصحو مبكراً قبل الجميع.. اتجهت إلى حجرة نومها كان الباب مفتوحاً دخلت بعد أن قرعت الباب بهدوء ولكي لا أزعج والدي الذي كان لايزال نائماً.. رأيت أمي في ركن الحجرة تصلي صلاة الفجر أنتظرت وفي يدي علبة مزينة بشريط ملون ومغلفة بورق الهدايا.. انتهت أمي من أداء الصلاة التفتت نحوي بوجه يضيء بالنور.. ابتسمت وسألتني بصوتها الموسيقي الدافئ:

ـ خيراً.. لماذا صحوت مبكراً؟

اقتربت منها وهي تجلس على سجادة الصلاة طبعت على جبينها قبلة حارة وهمست بحب "كل عام وأنتِ بألف خير يا أمي".

وقدمت لها الهدية ومعها بطاقة ملونة بها تهنئة بخط يدي بمناسبة عيد الأم.. احتضنتني وقبلت رأسي وعنقي وسالت دموع من عينيها ومن عيوني وامتزج الدمع كما امتزج نبض قلبينا في هذه اللحظة.

وعند الظهيرة نظر أبي إلى معصمي وسألني: اين ساعة يدك؟

ارتبكت لكني قلت يبدو أنها في حجرتي.. التفتت إلي أمي ونظرت إلي نظرة ذات مغزى وأبتسمت ولم تتكلم.

وعندما استلقيت على سريري في المساء لانام دخلت أمي وجلست على طرف سريري وقالت وهي تنظر إلى وجهي بحب: لقد بعت ساعتك لتشتري لي الهدية صحيح؟

لم أستطع الإجابة فأخرجت من بين طيات ثيابها علبة أنيقة قدمتها إلي وقالت: هذه الساعة تشبه ساعتك بالضبط.. وهي هدية مني لأنك تحتفل بي في عيد الأم أما أنا فاحتفالي بك كل يوم وطوال العمر.!

على بساط الشعر

قال الشاعر

وأجمل منك لم ترقط عيني
وأحسن منك لم تلد النساء"

من القائل؟

القائل هو حسان بن ثابت رضي الله عنه الملقب بشاعر الرسول.

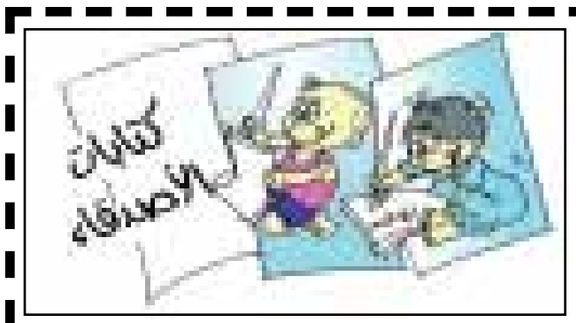
ما المقصود من هذا البيت؟!

يقصد الشاعر امتداح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فقد كان النبي الكريم ذا وجه فائق الجمال لا يمكن ان ترى العين أجمل ملامح منه، وفوق ذلك كانت صفاته الأخلاقية عظيمة لا ينكر عظمتها حتى أعداؤه فقد كان صلى الله عليه وسلم عادلاً مع الجميع.. اصحابه وخصومه لا يفرق بين هذا وذاك لأي سبب كان.. ومهما وصفنا من صفات سيد البشر فلن نجد ابلغ مما وصفه به رب العالمين سبحانه وتعالى حينما خاطبه في القرآن المجيد بقوله عز من قائل:

"وإنك لعلى خلق عظيم"

صدق الله العظيم

الأم



الأم هدية السماء ونبع الحب والعطاء ونور الحياة ومفتاح الخير والسعادة فقلبها انفطر وقلبنا حجر.. ومن عناصر الخلق الكريم اختيار الزوجة الصالحة التي ستكون مدرسة لأبنائها.

فالأم مدرسة.. إذا اعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

فصلاح المجتمع بصلاح الأسرة التي أساس بنيانها الأم الصالحة الحنون المليء قلبها بالعطاء والحب والتضحية تربي ابناءها تربية صالحة تدفع بهم إلى السير قدماً متسلحين بالعلم، وهذا أمل كل أم قدمت الكثير من التضحيات وسهر الليالي وقاست العذاب والألم فهي بحق رمز الحب والعطاء والوفاء والحب الدافئ الصادق وهي الأمان بنقاء قلبها وطهارته وعظم حبها والنعمة التي وهبنا إياها الله سبحانه وتعالى ومن حقها علينا أن نرعاها ونكرمها طوال حياتها بالطاعة والمحبة والاحترام "الجنة تحت اقدام الأمهات" وتحياتي وقبلاتي إلى كل الأمهات.

الطالبة/ صابرين علي صالح البيحاني
مدرسة ابن سيناء

العنف عند الذكور

توضح الدراسات ان الذكور أكثر عنفا من النساءوخاصة في مرحلة المراهقة، فنرى الطلبة في مدارسنا هم أكثر عنفاً من الطالبات وهذا الرأي وأن كان صحيحاً بوجه عام إلا أنه ليس مطلقاً فنستطيع القول إن العنف لدى البنين يأخذ طابعاً مادياً كالضرب والاعتداء البدني بينما نجده لدى البنات يحمل طابعاً لفظياً كالشتم والوشاية وما إلى ذلك.

وإذا حاولنا ان نبحث عن الأسباب وراء العنف لدى المراهق سنجده مرتبطاً بالرغبة في تأكيد الذات واثباتها فالمراهق يسعى لان يشعر به الآخرون ويعاملونه على أنه رجل كبير ومع محدودية خبراته في الحياة واعتقاده بان الرجولة هي في أن يرفع صوته ويشاكس الآخرين ويكون صعب المراس مما يوقعه في دائرة من العناد والعنف.

وهذا يتطلب منا نحن الكبار تفهم طبيعة النمو النفسي لهم في هذه المرحلة، فهم يفعلون هذا عن جهل وعدم دراية وكل رغبتهم هي أن يظهروا بمظهر الكبار وليتسموا بالرجولة إذن فعلينا أن نكون أكثر صبراً واحتمالاً وتفهماً لهذه الجوانب المرحلية النفسية لديهم.

وتقول بعض الدراسات إن الطفل يشاهد تقريباً ١٨٠٠٠ مشهد عنف في التلفزيون حتى يصل إلى سن البلوغ.

إيفاق سلطان سيف

رسالة من ياسمين

أنا ياسمين صالح واصل.. أعيش الآن في الولايات المتحدة الأمريكية عمري سنتان ونصف من مدينة رداع.

ولدت في أمريكا .. بابا يقول لي أنا من اليمن السعيد..

أنا أحب بلدي اليمن..

أقول لكم يا أخواني الأطفال.. حافظوا على تقاليد بلدكم فالحياة هنا واسعة يتيه الواحد فيها..

أنا بدأت ألعب وأجري .. والتحقت بالروضة، وحبي لليمن كبير.

والغربة قاسية يا زملائي الأطفال.. عندما أعود سأزوركم إن شاء الله.. وأحدثكم عن أمريكا.

أختكم/ ياسمين صالح

عزيزتي الأم

اختلاط الاطفال بالكبار في الشارع والعمل معهم خطر كبير يهدد حياتهم