أقواس

شاهد إثبات

تنقلنا الفضائيات اليوم من عصر الاقوال الى عصر الافعال فهي شاهد اثبات على سمات الالفية الثالثة فقد طفح الكيل من الفقر والمرض والخوف الذي يعم العالم اجمع والفضائيات ترصد ذلك وتؤكده .

لقد اصبحت الشاشة الفضية ? التلفزيون خير جليس بدلاً من الكتاب الذي ظل طوال القرن الماضي خير جليس في الزمان فالشاشة اللاقطة لاحداث العالم من كل الجهات لا حدود لها ولا حارس سير يحدد خطوط المرور او اشارات التوقف فيها وحدها الاقمار الصناعية في السماء تتحكم في المسير .

والمؤكد اننا لم نعرف حدود الزمن الماضي على الرغم من كل الثقافات الورقية التي غطتنا بها الايديولوجيات المتعددة ولم نعرف سمات القرن الماضي الا من خلال الاقوال التي ملأت الكتب .

صحيح كانت هناك افعال وثورات وحرب باردة استمرت سنين طويلة لكن كل ذلك ماذا افرز لنا ؟! عيب ان نقول ان الماضي لم يفرز حاضرنا اليومي . عيب ان ننكر ان الانضباط والالتزام بالايديولوجيات لم يفرز عنه حاجة للفوضويه والعشوائيه بل والانحراف عند الكثير وهي جميعاً سمات لزماننا الحاضر .

الحقيقة لا يمكن نكرانها فلولا الكبت ما تولد التمرد وزماننا اليوم هو زمن التمرد من كل شيء وعلى كل شيء والفضائيات دليل وشاهد على ذلك ويوثق للعالم احداثه وعلى وجه الخصوص على العرب وعليهم وحدهم ترصد العين افعالهم ...

فما يحدث في بلدانهم ينذي له الجبين فالفقر يظلل ٩٥٪ من شعوبهم بينما ٥٪ فقط منغمسين في التخمه ناهبين اموال الشعب نهاراً جهاراً بلا خوف ولا رحمه .

لقد كنت اتساءل لماذا ظهر الارهاب في العالم وبهذه القسوة والعنف الخالي من الرحمه ؟!

المناضلة الفلسطينية ليلى خالد عندما اختطت لنفسها وباوامر من منظمتها خط ايقاظ العالم وتوجيه انتباهه الى ان هناك شعباً يموت كل يوم على يد الصهاينه في ارض فلسطين كان خطها هو اختطاف الطائرات وتمكنت من ذلك بنجاح وشهد للجبهه الشعبية انها حركت الموقف بهذا العمل الجبار لصالح القضية الفلسطينية بينما اعتبر الغرب ذلك ارهاباً .

واسامة بن لادن عندما اسقط الجدران يوم ١١ سبتمبر واظهر عورة امريكا مذكراً العالم بيوم هبطت اول طائرة شراعية على الساحة الحمراء بموسكو لتكشف كذب اسطورة ان موسكو محمية من أي هجوم جوي عن هذه الافعال وغيرها قال الغرب انها اعمال ارهابية بينما الفضائيات تظهر لنا كل يوم ان الغرب هو الارهاب بعينه هو " ابوه وامه " وكل الاسرة لكن وعودة لزمن الاقوال " نقول "نحن لسنا في غابة ياكل قويها ضعيفها بينما الفضائيات تؤكد انها ليست اقوالاً بل افعال حقيقية تحدث وتوثق .

فان كان هناك افراد بشر يبحثون ويجتهدون ويسافرون هنا وهناك ليحصل على مادة تؤرخها لتصبح " للتاريخ " اما اليوم الفضائيات تقرب لنا البعيد وتؤرخ لنا كل شيء وتحفظه في (سيدي) بدلاً من كتاب او ملف .. انها شاهد اثبات اكثر من سريع وجيد وباقل التكاليف .

أفراح صالح محمد
Afrahs @ Maktoob . com

اسبانيا تكرم ابنها بيكاسو باحتفالات غير عادية في ذكرى مرور ١٢٥ عاما على مولده

وكالات/متابعات:

تكرم اسبانيا هذا العام ابنها الفنان "العالمي" بابلو بيكاسو من خلال احتفالات في ذكرى مرور ١٢٥ عاما على مولده ولو انه عاش معظم أيام حياته في فرنسا بلده بالتبني.

وقال برناردو لانيادو-روميرو مدير متحف بيكاسو في ملقه الذي يعرض مجموعة متحف بيكاسو في انتيب (جنوب فرنسا) وذلك للمرة الأولى في اسبانيا "بعد عام سرفانتيس في ٢٠٠٥ فان هذا العام ٢٠٠٦ هو عام بيكاسو".

وفي هذه المناسبة تقام العديد من الاحتفالات الأخرى في جميع أنحاء البلاد بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين بعد المائة لمولد بيكاسو في ملقه وأيضا بذكرى مرور ٧٠ عاما على تعيينه مديرا لمتحف البرادو في مدريد المنصب الذي لم يتولاه أبداً وكذلك وفي المقام الأول مرور ٢٥ عاما على عودة لوحة "غرنيكا" الشهيرة إلى اسبانيا.

رسم بيكاسو هذه اللوحة التاريخية التي تعبر عن أهوال الحرب الأهلية الاسبانية (١٩٣٦-١٩٣٩) عام ١٩٣٧ ليعبر فيها عن غضبه واستنكاره الشديد للقصف العشوائي الذي استهدف قرية غرنيكا الباسكية والذي شنه النظام النازي الحليف لقوات فرانشيسكو فرانكو.

ويقيم متحف ال برادو بالاشتراك مع متحف كبير اخر في مدريد هو متحف الملكة صوفيا حيث تعرض "غرنيكا" احتفالا كبيرا في بداية حزيران/يونيو في ذكرى استعادة اللوحة عام ١٩٨١ من متحف الفن الحديث في نيويورك حيث وضعت بعد أن رفض بيكاسو عودتها إلى اسبانيا طالما استمر الحكم الدكتاتوري.

احتفظ بيكاسو (١٨٨١-١٩٧٣) دائما بجنسيته الاسبانية بعد أن رفضت الحكومة الفرنسية عام ١٩٤٠ الموافقة على طلب حصوله على جنسيتها.

إلا أن مؤسس "التكعيبية" انتقل منذ عام ١٩٠١ إلى باريس عاصمة الفن والجمال حيث أمضى كل ما تبقى من حياته تقريبا في فرنسا ولم يطأ بقدمه اسبانيا منذ عام ١٩٣٩ وحتى وفاته رافضا العودة إلى موطنه الأصلي طالما هو تحت قبضة الجنرال فرانكو الذي توفى عام ١٩٧٥ وذلك على عكس مواطنه الشهير أيضا سلفادور دالي الذي كان يبدو مرتاحا مع نظام فرانكو.

وتروي زوجة ابنه كريستين رويز بيكاسو "قدمت له عروض (للعودة) إلا انه لم يشأ خيانة ذكرى أصدقائه الذين عانوا جسديا وروحيا من نظام فرانكو".

وتوضح انه "كان في فرنسا وبمعزل علن الآراء السياسية مرتبطا بقوة بكل هؤلاء الفنانين المبدعين من أصدقائه الذين كانوا يزيدون فنه ابداعا".

إلا أن اسبانيا كانت دائما حريصة على "مفخرتها الوطنية" حيث افتتح أول معرض لبيكاسو في التاريخ عام ١٩٦٣ في برشلونة (شرق) التي أمضى فيها بيكاسو فترات طويلة من شبابه وحيث يجري حاليا الإعداد لمعرض كبير عن "شغفه الفني".

فعاصمة كاتولونيا الصاخبة هي التي استوحى منها لوحته التي اعتبرت "المؤسسة" للتكعيبية وهي لوحة "ليه ديموازيل دافينيون" (١٩٠٧) التي تصور فتيات ليل في شارع افينيون في برشلونة.

أما ملقه الفخورة بمتحفها الجديد لبيكاسو (٢٠٠٣) في وسط الحي القديم فهي تريد التركيز أكثر على استغلال البعد الفني "الإقليمي" لابنها الذي أهملته طويلا.

مدير عام مكتب الثقافة في أبين:

عطائنا مميز في ظل الامكانات الشحيحة

لازلنا في إنتظار زيادة اعتماد المرحلة الأولى للمركز الثقافي

حاوره/ ردفان عمر

معظم مكاتب الثقافة تشكو من شحة الامكانيات ابرزها الجوانب المالية وذلك لتسيير عملها الابداعي ولذلك نادراً ما نقرأ عن النشاط الفني والثقافي في المواسم والمناسبات ومع تأكيدنا لضرورة الدعم من خلال زيادة مخصصات المكاتب الا ان الاستسلام ليس الحل فيمكن ان تكون حركة القائمين على تلك المكاتب من خلال العلاقات بركة للوصول الى شيء من العطاء الابداعي ..

١٤ اكتوبر / التقت الاخ / حسين محمد ناصر / مدير عام مكتب الثقافة بأبين .

فعاليات زاخرة

● ماهي اهم المحطات الثقافية والفنية التي رسيتم عليها خلال ٢٠٠٥م على الرغم من الامكانات الشحيحة الا اننا نشعر ان المكتب قدم بعض النشاطات الابداعية الجميلة وهذا طبعاً يعود لحبنا للعمل الابداعي ومن هذه النشاطات اقامة امسية ثقافية يوم ٢٠٠٥/٣/١٣م .

● المشاركة في حفل اللجنة الوطنية لنزع الالغام يوم ٢٠٠٥/٣/١٧م .

● احياء الحفل الفني والثقافي بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لقيام الوحدة اليمنية المباركة .

● تسجيل ١٥ عملاً غنائياً خاص بالفنان الكبير / محمد محسن عطروش في القناة الثانية عدن .

× المشاركة في حفل تأبين شاعر الدحيف الشهير احمد عنوبه تاريخ ٢٠٠٥/٥/١٥م .

● الاشراف على المعرض التشكيلي المفتوح تاريخ ٢٠٠٥/٥/٣١م .

تنفيذ ٤٣ بروفة للفرقة الموسيقية .

● مشاركة فرقة الرقص في الحفل المركزي بمحافظة حضرموت بمناسبة اعياد الوحدة المباركة .

● الاشتراك في سهرتين تلفزيونية في القناة الثانية .

● الاشتراك في حلقتين اذاعيتين لاذاعة البرنامج الثاني عدن

● اقامة امسية قصصية في جعار وغيرها من الفعاليات .

نشاط المديريات

ماذا عن نشاط المكاتب في المديريات ؟

كان مكتب الثقافة بمديرية زنجبار مميز خلال عام ٢٠٠٥م حيث شارك مكتب المديرية في عدد من الفعاليات الثقافية والفنية اهمها المشاركة في الفعاليات الخاصة بأعياد الوحدة المباركة .

× اقامة امسية شعرية للشاعران / علي قاسم عمير والشاعر / علي البدوي

× اقامة امسية قصصية للقاصين / سعيد عبدالشيخ وعبدالله مارم

× اقامة محاضرة حول تاريخ الحركة الفنية للاخ / محمد احمد عيسى

× النزول في المدارس الاساسية والثانوية والجامعة للبحث عن المواهب .

وفي مديرية مودية كانت المشاركة في امسية ثقافية نظمتها جمعية جحومة باقامة ندوة اجتماعية في المركز الثقافي لمناقشة الاوضاع الصحية .

× اقامة امسية شعرية في منتدى الطامي .

× اقامة حفل فني شارك به الفنان / محمد علي ميسري والفنان الجيشاني .

× اقامة امسية راقصة وجلسة شعرية حضرها الشاعر احمد الخضر عوض ، وابو حمدي .

وفي مديرية خنضر :

نفذ عدد من الفعاليات الادبية والثقافية والفنية .

وفي مديرية رصد :

تم احصاء الشعراء في المديرية الذين بحاجة الى طباعة نتاجاتهم ونشرها في دواوين وعددهم ١٣ شاعراً .

المركز الثقافي :

حدثنا عن مشروع المركز الثقافي ؟

بالنسبة للمركز الثقافي للمحافظة الذي يعد حلم ابناء ابين قمنا بالتنسيق والمتابعة مع الوزارة بشأن عملية تعلية الاعتماد في المرحلة الاولى بمبلغ ١٥ مليون ريال .

اضافة الى ١٥ مليون ريال اعتمدت من قبل وزارة المالية وبهذا اصبح المبلغ المرصود للمرحلة الاولى ٣٠ مليون ريال علماً بأن هذا المبلغ غير كافي وغير مقبول من قبل الجهة المنفذة كون تكلفة المشروع اكثر من هذا المبلغ . ولهذا تتطلب المرحلة الاولى (٣٠٪) من اجمالي تكلفة المشروع ولازلنا في انتظار تعلية الاعتماد وعندنا امل ان العام ٢٠٠٦م سيحمل لنا الحلول ان شاء الله .

الصعوبات

هل من صعوبات اخرى تواجه عملكم ؟

نعم هناك كثير من الصعوبات اهمها عدم اعتماد الشواغر الوظيفية للعاملين المساهمين في فرقة الانشاد والموسيقى والرقص وكذا في مجال الخدمات وعدم وجود الآت الموسيقية وكذلك عدم وجود موازنة لمكاتب المديريات وعدم وجود وسيلة مواصلات واملنا كبير بالجهات ذات الاختصاص ممثلة بمعالي وزير الثقافة الاخ خالد عبدالله الرويشان .

وشكراً لصحيفة ١٤ اكتوبر العزيزه على قلبي واهنيء جميع العاملين فيها على ماطرأ من تطور في صفحاتها .

خاطرة

دعوة للتأمل!!

معروف بامرحول

هذه دعوة مفتوحة الى شيء او بعض شيء من التأمل والخيال انه مشوار ممتع وجميل نحو خير الاحلام وكبرى الامال الطموحة والمشروعة لكل انسان في الحياة يعيشه المرء في لحظة هدوء وحوار مع النفس .

فالتأمل هو الحلم الانساني المشروع والطموح الذي نتجاوز به واقعنا ما الى واقع افضل وفضاءات ارحب والانتقال من حالة معينة الى حالة ارقى اكثر اشراقاً وابلغ حلماً .

والتأمل هو التحليق المتوازن في سماء الواقع والتحول الممتع في فنائه ورحابه .. اننا نعيش بمنظار هذا الزمن ... زمن الاحلام المقرونه بالعطاء .. زمن الامال التي تعرف طريقها الى التحقيق بالعمل الجاد والمثابره الدائمة وبمنظار هذا الزمن الذي نعيشه ويعيشنا نرى ان الخيال او التأمل الذي ينبغي لنا ان ننشده صباحاً ومساء هو ذلكم التأمل الذي يعني الانطلاق الواثق من على ارضية الواقع والسمو به والارتقاء بصحبته والتطلع معه نحو القادم والاتي من اتون كل ولادة جديدة يجوز بها هذا الزمن والتعامل الواعي مع كل ما يفد اليه .

حينئذ يغدو التأمل هو الاجمل والاروع ودونه يكون سراباً يصيب صاحبه بخيبة امل وحالة يأس لانه يعتبر تحليقاً في السراب وعودة الى مراحل التعب والشقاء والعذاب .

ولعله من حق كل انسان ان يمارس ولو شيئاً من التأمل الذي نبتغيه ونتطلع اليه دوماً وابداً وذلك يتم كما نعرف عن طريق اطلاق العنان لانفسنا في تصويرها وتشكيلها في هذا القالب او ذاك باتجاه هذا الهدف القريب الذي نخطو اليه او ذلك الهدف البعيد الذي نرنو صوب تحقيقه في حياتنا وفي هذه الحالة يكون خيالنا وتأملنا ابداعياً وتكون نتائجه مثمره وجزيلة العطاء وممارسته طموحه ومشروعه .

على طريق الملتقى الثالث لرجال المال والأعمال والباحثين والإعلاميين والمبدعين

الوردي ...د.قباش (ثروة وطنية يجب الحفاظ عليهما)

منصور عامر

يأتي الملتقى الثالث لرجال المال والاعمال والباحثين والاعلاميين والمبدعين الذي سيقام يوم الثلاثاء (٢١ مارس ٢٠٠٦م) تحت شعار(لاتنمية بدون ثقافة ولاثقافة بدون ابداع ولاإبداع بدون عمل ولاعمل بدون مال ولا مال بدون جذب حقيقي) والذي تنظمه الغرفة التجارية والصناعية في محافظة لحج برعاية وزير الصناعة والتجارة وقيادتي محافظتي لحج وعدن) تأتي هذه التظاهرة الاقتصادية الوطنية الكبيرة بعد سلسلة في التحضيرات والفعاليات الثقافية والابداعية والاعلامية والعلمية للوصول الى رؤية اقتصادية تكاملية بين الجهات الحكومية ورجال المال والاعمال والاعلاميين لتخدم عملية التنمية كمشاريع السعي الحثيث لبناء الوطن تحت قيادة صانع الوحدة وباني اليمن الحديث فخامة الرئيس/ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية..

ولعل مايلفت النظر خلال مدة التحضيرات لهذا الملتقى .. التظاهرة الاقتصادية الرائعة تلك العقلية المتميزة لامتلاك الرؤية لما يجب ان يكون عليه المستقبل ،بعيداً عن العشوائية القائمة في حياتنا .. لذلك الشاب الخلوق الاستاذ/ حسين عبدالحافظ الوردي رئيس غرفة تجارة وصناعة لحج .. الذي اثبت وبجدارة في صياغة مشروعة الذي يعده مشروعاً للوطن من خلال متابعته الدؤوبة في الاعداد والتحضير للفعاليات المختلفة على طريق الملتقى لكي يقدم محافظة لحج بمظهر متطور يعكس الرغبة في اكتشاف وتطوير العلاقة بين عناصر الاستثمار الحقيقي والامكانات الواعدة فيها وسيبرز ذلك في كتابين مقدمين في الملتقى عن الثروة المعدنية في الوطن ومحافظة (لحج) خاصة وآخر عن واقع الانجازات الاستثمارية في م/ لحج.

ولقد تم الاعداد لهذا الملتقى بشكل لائق باشراك كل الجهات وشكلت اللجان المختلفة وتأتي اللجنة المختصة لتقييم واختيار افضل الابحاث والدراسات العلمية والاقتصادية والفنية والبيئية ودراسات الجدوى للمشاريع المقدمة من طلاب الجامعات وماقدمه المتميزين والمبدعين من الاعلاميين والمثقفين وكذا افضل المشاريع الاستثمارية المقدمة في رجال المال والاعمال اللجنة المحورية الاساسية اضافة الى اللجان الاعلامية والفنية والتنظيمية للملتقى.

وسيأتي اليانصيب المجاني الذي يبدأ بالسيارة الشخصية (للوردي) كجائزة اولى دلالة تحمل اكثر من معنى التضحية والعطاء اضافة الى (٣٠) جائزة الكترونية متنوعة تظاهرة شعبية جماهيرية بعد ان نفذت تذاكر اليانصيب المجانية الموزعة عبر الجمعيات والمنتديات الثقافية في عدد في المحافظات المجاورة لمحافظة لحج..

وتأتي الدلالة الثانية باختيار يوم الواحد والعشرون في مارس ٢٠٠٦م لتدشين فعاليات الملتقى باليانصيب المجاني في (ملعب معاوية بالحوطة) ... اختيار صائب وجدير بالاحترام والتقدير فهو يمثل بحق يوماً للأسرة ،عيد الام فالاسرة هي المجتمع والام هي الوطن وتكمن هذه الدلالة في المعاني الانسانية النبيلة ومضموناً اجتماعياً صرفاً يحمل في طياته اخبار سارة للاستثمار والتفاعل بين الفكر والمال ويأتي في هذا السياق تكريم ابرز الباحثين والاعلاميين والشخصيات الادبية والاجتماعية والثقابية باكثر من ثلاثة مليون ريال دلاله اخرى على التكامل والتفاعل الايجابي بين رجال المال والفكر والعلم.

وتأتي هذه الجهود كواحدة من الاجراءات المتخذة لتهيئة مناخ الاستثمار في اليمن عموماً ومحافظة لحج خاصة لجذبه وكخطوة عملية على طريق مؤتمر استكشاف الفرص الاستثمارية في اليمن الذي يحضر له من قبل الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية والتي ستنظمه الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي واليمن في شهر نوفمبر القادم وذلك نحو الشراكة والاندماج الاقتصادي بين الخليج واليمن.

ان ماسيقدمه الملتقى الثالث في اعمال سيكون امتداداً لما قدمته الغرفة التجارية والصناعية م/ لحج في الملتقى الثاني في /٦ اكتوبر ٢٠٠٤م الذي كنت احد الحاضرين في فعالياته والذي شكل نقلة نوعية لابناء محافظة لحج بما قدمه من مضامين هادفة وجادة امتدت الى المحافظات المجاورة وشكل الحراك النقابي بشقية الأهلي والرسمي افاقاً رحبة وفضاءات جديدة في العلاقة بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والابداعية والعلمية..

وفي المعرض الجيولوجي العالمي يوم /٢١ مارس في الشهر الجاري احد الفعاليات الاساسية الذي سيعرض (١٥٠) عينة من الثروات المعدنية في اليمن في الملتقى الثالث لرجال المالي والاعمال والباحثين والمفكرين والاعلاميين والمبدعين ان ماسيقدمه هذا المعرض يشرف ابناء اليمن عموماً كونه جاء من كادر يمني بمرتبة «عالم» يحمل شهادة الدكتوراه ويتمتع باخلاق عالية ويتواضع كرس حياته وجهده لخدمة وطنه وطن ٢٢ مايو العظيم يستحق التقدير والاحترام.

ان وطن ال٢٢ من مايو الذي فتح الآفاق للأنسان اليمني في مختلف بقاع الارض للعودة للاستثمار وتقديم مجهوداتهم وابحاثهم العلمية في داخل وطنهم الذي لاغنى عنه مهما كانت الصعاب.

في منتدى بن شامخ

ليلة وردية

جمال شراء

● لو دامت لغيرك ما وصلت اليك .

● ان تشعل شمعة خير الف مرة من ان تلعن الظلام .

كلمات ضمنها ضيف منتدى بن شامخ مساء الخميس الماضي مداخلته عاكسة دواخل نفسه السمحة وهو يتصدى للمداخلة التي قدمها ارتجالاً بعد دعوة وجهت له من جمعية تنمية الموروث الشعبي والمنتدى بحضور نخبة من المبدعين فحصد بمنطقة المفعم بالايمانيات اعجاب الحضور وضيف المنتدى الكريم هو الانسان الاستاذ " حسين عبدالحافظ الوردي " رجل الاعمال والبر والاحسان رئيس مجلس الادارة لغرفة التجارة والصناعة بمحافظة لحج .

رجل افاض الله عليه رزقاً وجاهاً فأيقن ان (المال مال الله . وانه امانة الله على من منح له ان يحسن استخدامه ويسيره في اوجه الخير ليرى نعمة خالقه فيحدث بالحمد له على جزيل عطائه) .

هكذا بكل بساطة عرف الاستاذ حسين الوردي بنفسه لم لا وهو الرجل العادي البسيط الذي اقبلت عليه نعم الخالق في فترة لم تتجاوز العقد من الزمان بدأت بتعامله بالصدق والامانة والضمير الحي .

ومن خلال مشاريع خيرة كان اولها بناء بيت من بيوت الله اسس على تقوى الله فكان ذلك فتح خير له ولمن ساهم معه فزاد ذلك من وشائج اتصاله بمولاه مؤمناً راسخ الايمان معززاً بالمصداقية وانكار الذات بهذا المفتتح استهل ضيف منتدانا والبشر يملأ ملامح محياه مداخلته الضافيه والتي لم يضع لها عنواناً بل ترك الامر لسجيته السمحه وعبر منطق الحلال . الصدق . والوفاء . السماحه . والكرم وهي لعمري صفات تليق بشخصه .

الوردي شاب في مقتبل عمره " نسأل الله له عمراً مديداً " لكنه شعلة من نشاط ثره اذ جمع بطاقاته الخلاقه وسماحة نفسه وصدق تعامله مجداً فأستحق الجاه والمنصب وقد عرف عنه الى كل ما سلف حسن الترتيب واستغلال وقته فيما يفيد به غيره قبل نفسيه .

لذلك فإنه ومن خلال منصبه الرسمي تراءى له والغرفة التجارية والصناعية بلحج تنظم ملتقاها الثاني لرجال المال والاعمال ان يضم الى جانب هؤلاء واولئك جمله ونخبة الاعلاميين والباحثين والمبدعين ليقينه وبحجم المشاركة الواسع من ان هذا الملتقى سيؤتي اكله اضعاف ما هو مؤمل وهي عقلانية تحسب له وفكر راق به يفتح ابواب الاسهام الفكري والثقافي والعلمي ويخلق قوام الائتلاف المنطقي بينها وبين الاقتصاد البوابة الحبلى بالمواعيد وبالاخص اذا ما وضفت وخطط لها كما ينبغي فمرحى للوردي ونداءه القيم بهذه الفئات المؤثره واحداث التمازج والتناغم الذي يتطلب الامر لتسييره طاقات وهامات فكرية خلقها الاول المصداقية والنزاهة والجدية المثمره.

ومن جملة ما قاله الاستاذ حسين كاسقاط لفكرته الآنفه من ان الاقتصاد كركيزه اساسية يعتمد عليها أي مجتمع لا بد له من اعمده يقوم عليها وهناك اربعة منها هي الاكثر تأثيراً وهي :

● الجانب العلمي كدراسات وابحاث وجدوى

● رجال المال والاعمال للتمويل وبذل رأس المال والاشراف .

● الحكومي : لتسهيل الضروريات العمليه والمساهمه في التمويل .

● والجانب الثقافي : وهو النموذج المهم لتحريك عجلة الاقتصاد .

وماهو منوط به لخلق التوعية اللازمة لافراد المجتمع وتبصيرهم بالضرورات لانشاء اقتصاد مبني على اسس علمية لا يتأتى له ان ينشأ الا باسهام القواعد الجماهيريه الواعية والتي سيكون اسهامها حجر زاوية آخر مؤزر بالنجاح والفاعليه

ومما تطرق له الاستاذ المثقف حسين الوردي كمثال على ان الوطن زاخر بالثروات التي اغلاها على الاطلاق العنصر البشري المغذى بالعلم والثقافة . ومن ثم الثروات الطبيعية في باطن الارض وظاهرها اشار الى ان محافظة لحج لم تعد مجرد مزرعة خضراء منتجه فقط بل ان ماتزخربه من ثروات اخرى على ظاهر الارض واعد ومليء بالخيرات فحصر ذلك على سبيل الذكر بمنطقة) الملاح) المسيجه بهضبة واعده بالكثير من الثروات وبنسب عالية للعطاء مثلاً لمادة الاسمنت الخام والهام والضروري للبناء والتعمير حيث قال ان نسبة الجدوى تصل الى ٩٨٪ من الخام المتوافر بهذه المنطقة وهكذا ففي رأي الوردي فأن ثروات الوطن غزيرة وواعده في كل نواحيه.

منتظرة يد الاستثمار العقلاني واليد القادره والطاقات الخلاقه مجتمعه والتي باجتماعها ينهض الوطن ويسابق متى ما توفرت العقول كجانب اول " علمياً " ورجالات التمويل " رجال مال واعمال " وتسهيل الاعمال ونبذ الروتين والتسريع ومصاحبة ذلك بالعمل التوعوي وخلق القواعد الفاهمه والقادره على استيعاب ان العالم اضحى قرية قوامها وهيئتها الاولى الاقتصاد وهي المهمة التي يجب ان يتصدى لها نخبة المجتمع من مبدعيه وفي كافة الاتجاهات .

خلاصة المداخلة الرائعة لحسين الوردي هي التمسك بالايمان الحق بمبدع الكون من سخر لنا هذه الارض الحبلى بالخير . والمغذي فينا نوازع الخير لنفكر في العطاء وبسخاء نستمده من سخاءه المطلق والتعامل بضمير حي وواعي والتزود بالصدق قولاً وفعلاً والوفاء والسماحة والعفو للمسيء عند المقدره .

ثم النداء الحالم القائم للمشاركة الواسعة لكل من يرى في نفسه القدرة على العطاء في بناء الوطن في المقام الاول ثم في المشاركة في فعاليات الملتقى المنتظر .

اخيراً جرى بنا القول ان الملتقى الثاني لرجال المال والاعمال والمبدعين والاعلاميين والباحثين سيعقد يوم الثلاثاء ٢٠٠٦/٣/٢١م في حوطة لحج وهناك دعوه اخرى وجهها الاستاذ حسين الوردي عبر اليانصيب الكبير الذي خصصه لهذا اليوم للقاص والداني وبلغ الى علمنا انه وزع قسائم اليانصيب مجاناً وعبراكثر من قناة خيره ورصد لذلك جوائز قيمه في مقدمتها سياره نوع باجيرو وثلاثون جائزه اخرى .

هذا هو الوردي الذي جعل ليلتنا وردية اللون فجزاه الله عنا خيرا .

شخصيات تاريخية

عبدالرحمن الداخل صقر قريش

عبدالرحمن الداخل الذي اسس الدولة العربية في الاندلس وافتتح عهود الحضارة فيها وهو عبدالرحمن الداخل ابن معاوية بن الخليفة هشام بن عبدالملك ولد في الشام وفيها شب ثم مضى الى الاندلس متخفياً وكان في العشرين من عمره هارباً من سطوة اصحاب الاعلام السوداء الذين هدفوا الى القضاء على الخلافة الاموية .

واستطاع بعد جهد شاق استمر خمس سنوات ان يصل الى الاندلس وكانت (المنكب) (بتشديد الكاف) هي اول مرفأ اندلسي استقبله .

ولقد ذكره المؤرخون انه اصهب خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم اعور له ضفيرتان .

نشأ على الامارة وتعلم في الشام الفروسية وقرض الشعر وبعد وفاة ابيه جمع له جده (هشام) اخماس الاندلس لصالحه اهتماماً به وتقديراً له .

ثم قام العباسيون بثورتهم على الامويين عام ٧٥٠ م فذبحوا افراد هذه الاسره وكان عبدالرحمن واحداً ممن نجو باعجوبة وتعد قصة فراره الى الاندلس متخفياً من اروع القصص المثيرة في التاريخ .

من اهم اعماله التي اسسها هناك جامع (قرطبه) الذي اخذه عن جامع دمشق باقسامه وتوابعه كما قام بتوحيد الاندلس .

وبهذا حقق عبدالرحمن في الاندلس اول نظام اجتماعي اشتراكي حيث قضى على امتيازات الطبقة الدينية والنبلاء وحسن من مستوى احوال المستخدمين والعمال .

كان شاعراً مجيداً يعبر شعره عن عاطفة الحنين الى الشام ذلك الحنين الذي يملأ فؤاده رغم سلطانه وروعة النجاح الذي توصل اليه .

ولد في الشام عام ١١٣ هـ (٧٣٢م) ومات في القرن التاسع الميلادي .