الكنز..

في رثاء المسرحي الكبير فيصل علي عبدالله

د . علي عبدالكريم

اقول لمن اخرج الكنز والى من تبقى ممن شاهدوا تلك التحفة الرائعة في السبعينات وعلى مداري صهاريج عدن الخالدة وضمن لوحة آخاذة واضاءة مبهرة وتجسيد لمعان تغنى لمسرحية الكنز .

تعالوا بنا الى لحظة تقابل فيها الزمان الذي كان فيه تجسيداً لانسان ومعانٍ ومدى كان فيها وجوداً محايكاً لافعالنا وافكارنا التي تنتج منها صفا المودة والاخاء وتخرج فيها من امهات العقول ما يمكن في الارض لينفع الناس خيراً وذكرى .

تعالوا بنا نتذكر ايام ماكنا وكان الزمان رفيقاً بنا بأعمالنا لكل الاحاسيس التي تعبر عبرها كل الشواطىء وعلى قوارب نمسك جميعاً بمجاديفها وكنا وكان المدى ملك لمن يصنع الحلم فجراً يغذي تباشير فجر المسيرة بصدق المواقف ونبل المعاني التي تعطي الوجود انساناً على قاعدة وكيان وفعل وقول امين .

تعالوا بنا فيما تبقى من سويعات الزمان نزف الى فيصل في متواه فصول كل تلك الذكريات عن مسرح الحياة اجاد فيها طيب الله تراه صوغ المعاني النبيلة التي تصنع في كل كنز مأثره .

ويا ايها الفيصل لك الراحة الابدية فقد تركت دنيا الشقاء والمعاناة والكذب والتملق والنفاق .. واية يا فيصل رحلت نعم رحلة بعيدة وتلك حكمة الباري وهي حق على الجميع اذ هي الحقيقة التي لانزاع فيها .. ويا راحلي العزيز لا اعتراض لنا في حكمة الباري بعد ما فارقناك ولكن نعترض كما يقول شاعر مصر الكبير الراحل فؤاد قاعود :

انا باعترض على الباطل المطلوق سراحه
والحق متكتف بجنزيرحديد
وباعترض على قلة البركه في كل ايد
وباعترض على قسمة المخاليق . حراس وسادة وعبيد .

وازيدك القول في متواك الاخير وانا في غاية الحزن حيث فارقتنا وقت كنت خارج الوطن امحو جزء من كآبة الحياة ازيدك القول وانت الذي تعاملت مع الدنيا على انها مسرح كبير تعلي من تشاء وتحط قدر من تشاء ولله في عباده شئون كنت تعشق المسرح لانك محب للحياة رغم قساوة ومرارة ظروفها التي عشت واناسها حين تصيبهم تخمة الجاه والسلطان يتجاهل الاخرين وركنهم على رفوف الزوايا المعتمه من تاريخ بلادهم واوطانهم .

واعود ختاماً وانا اودعك الوداع الاخير اناجيك واقرأ على مرقدك بعض من كلمات صاغها شاعر العامية المبدع الراحل فؤاد قاعود حيث يقول :

انا باعترض على الهوا
لما يكون مقصور على الشرفات
وباعترض على الميه
اللي مترضاش قمتي في العالي
وباعترض ع الشمس
لما توزع ضوءها من غير عدل
وتطل على القصر بس

وتهمل الاكواخ
انا باعترض على ندوة المحاسيب
لما يكون الرأي خدام مصالح
وباعترض على خمس ميت طالح
وختاماً ايها الراحل العزيز
دعني اقول كلمة للزمن الباقي وللقائمين

على ادارة شؤونه وشؤون افراده .. حافظوا على ما تبقى من كنوز

أقواس

قضية الإبداع

الإبداع الأدبي النفساني والسياسي أيضاً من أهم القضايا التي يجرى طرحها على نطاق واسع باتجاه الحرص على مزيد من التنوع الأدبي المؤثر والمعبر عن مكافأة وتطلعات الجماهير العربية وعلى حرية التعبير الملازم لرؤية الإبداع المطلوب بل أنّ صفة القضية تحيط بها كثير من وجهات النظر حفاظاً من الخلط بين الإبداع الفكري النابض بالحياة والإبداع الذي تحيط به المفاهيم الغربية المتنوعة وعلى مدى تاريخ الثقافة الغربية هاله من القداسة والنمط الغربي.

إنّ جوهر المشكلة في الاتجاه الأدبي الحصيف لصيرورة الإبداع المستند حقيقة على رؤى وقيم سياسية وثقافية واقتصادية وأن مجال وأساليب لغوية هادفة ومثيرة ومفهومة بعيدة عن القوالب والدهاليز اللغوية المستوردة من المنظور الحداثي الغربي وهذا ما يمكن هنا تسميته بالاستخدام المغلوط لمفهوم الإبداع الأدبي، ماذا كان حداثيو الغرب يطمحون قيماً جديدة في مسألة تواكبهم لمفهوم الإبداع تتجه في أنماطها ورؤاها إلى النمط البرجوازي والرأسمالي في يم مرفوضة على اعتبار أنّها تعبر عن مفهوم وفلسفة النخب الغربية التي تهدف في عطائها الأدبي إلى معاداة المتجمعات العربية والإسلامية التي تحرص على هوية الإبداع العربية وقيم الإبداع القومية لمنطلقة من روح الحضارة العربية ومبادئ الدين الإسلامي الحنيف.

إنّ الإبداع هو ذلك الخلق الجميل والعطاء الجاد وغير المألوف المحرك للنفس والمشاعر والمؤثر في وجدان العديد من الناس وقد يختلف هذا الإحساس والتأثير النفسي واختلاف جوهر وأداء وعطاء ثقافة الإنسان وإدراكه وفلسفته وبحس مدرك متذوق لمواطن الجمال وبواطنه وتحت أطيافه قزحية تلوح في فضاء النفس البرية على اختلاف ثقافاتها ومستوياتها، إلا أنّ الإحساس بالدونية أطفأ ألق الجمال في النفوس ما جعل بعض يشوه معنى الإبداع ويصبه في قوالب جاهزة مستوردة حتى أدخله في متاهات ملتوية ضيقة وغياهب خانقة فأصبح لا يرى موطن قدميه ولا يميز نفسه.

بعض من المبدعين يتعاطى عن المستورد على عَلاقة في مجالات الحياة وأدمن عليه واتخذه مثالاً يحتذى به فأفسد الذوق وشوه الجمال في الفن والأدب والإنسان نفسه هذه الفئة جعلت التقليد الأعمى مثلها الأعلى ففرضت طرائق الغريب وضوضاء مخربشاته على الناس ومنهم الأدعياء الذين ساروا وراء القافلة على غير هدى بلا وعي ولا دراية من دون أن يمتلكون أدواتهم الفنية أو أدنى مقومات الإبداع متمسحين بأذيال الحداثة واتخذوها طريقاً سهلة للوصول إلى الشهرة على جناح الريح ويجدوا من يصفق لهم وينا صرهم فلجوا في غيهم.

على سبيل المثال في الفن التشكيلي تضرب اللوحة لوناً ومعنىً واحداً دلالة فجاءت اللوحة مجنونة قائمة بملامحها الغبية والأمر نفسه ينطبق على الأشكال الأدبية وبخاصة الشعر فجاءت الكتابات كلمات مرصوصة مجردة من المعنى والدلالة غارقة في الغموض وأطلقوا عليها مسميات مختلفة ونسبوها إلى الشعر وهو برئ منها وافتقدنا وافتقرنا إلى المتذوقين لافتقدنا إلى الإبداع الأصيل الابن الشرعي المولود من ذات الإنسان وروحه وحسه ونسيجه وخلاياه لا لقيطاً من طينة أخرى وبيئة غريبة وحين يحس الناس بالغربة إزاء هذه النتاجات المريضة المنقول إليها دماء غريبة ملوثة ينفذون منها حرصاً منهم من أن تشد طاقة الذوق الرومانسي وتشوه عنصر الجمال على مرايا نفوسهم والغريب في الأمر أنّ أصحاب هذه النتاجات الهزيلة والخاوية اتهموا الناس بالجهل والأمية والسطحية وأنّهم دون المستوى المنشود في التذوق الفني والثقافة والحس الفكري كل هذه الإسقاطات الوهمية لا تصدر إلى ممن اتصف بالضعف والخواء الفكري والقصور والتخلف والتبعية والهراء الإبداعي.

سالم شيخ باوزير
المكلا _ حضرموت

الكاتبة المترجمة العربية بلقيس الربيعي (للصفحة الثقافية) :

(عدن) الوطن الذي لم يبخل عليّ بشيء

لم استجب لترجمة الاستهلاك على حساب ذوق ودفء ورهافة الفكرة

هي من بين قلة من الكتاب العرب جيل الستينات استطاعت بلورة هويتها الإبداعية الخصوصية في الغربة وبحكم وظيفتها كاستاذة للغة الانجليزية واهتمامها بالترجمة الادبية والصحفية تعد (بلقيس الربيعي) من الوجوه العربية التي اسهمت في الساحة التربوية والاعلامية (بعدن) وهي تؤمن بأن جهودها لابد ان تتواصل وتتراكم مع رصيد ذكرياتها وفاء (لعدن) الوطن الذي لم يبخل عليها بشيء !
عن زيارتها (لعدن) بعد عشر سنوات من الغياب في اوروبا وصفحات من ذكرياتها وهمومها وانجازاتها وامالها تنتهز الصفحة الثقافية فرصة وجودها بيننا لنجري هذا الحديث معها :

أجرت اللقاء : نهله عبدالله

حين تفتح بلقيس الربيعي صفحات من حياتها العائلية والمهنية وبدايتها الادبية مآذا تقول ؟

بالطبع الكتابة في العراق زمان كانت كمن يراهن على قضية خاسرة اذن لم اكتب شيئاً في العراق .

نشأت في وسط اسرة متفهمة يسودها الترابط والمودة اكملت دراستي الجامعية في العراق وتزوجت وكان لزوجي الشهيد (ابو ظفر) اكبر الاثر في توجهي العملي والثقافي .

بداياتي كانت من (عتق) حيث كان يعمل ابو ظفر طبيباً في محافظة (شبوة) وعندما كنت اعود من عملي كمدرسة في ثانوية (حنيشان) كان لدي وقت فراغ كبير وكنت استغله في القراءة ومن ضمن قراءاتي كانت لكتاب (جيورجي ديمتروف) باللغة الانجليزية فاستهوتني شخصية هذا الرجل الفذ وبتشجيع من (ابو ظفر) قمت بترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية بعد ذلك انتقلت الى محافظة (عدن) وكنت من القراء المواظبين لصحيفة ١٤ اكتوبر وهذا شجعني للمساهمة في الكتابة لهذه الجريدة فنشرت لي العديد من المقالات في مجال الثقافة والسياسة والترجمة الصحفية وتعدت مساهماتي الى مجلة قضايا العصر وصحيفة الثوري في الثمانينات وبعد ذلك انقطعت عن مساهماتي الادبية في الصحافة ولكني نشطت في مجال آخر وهو اقامة المعارض الفنية خاصة بعد اقامتي في المانيا لغرض الدراسات العليا وبالذات المعارض التي تبرز الموروث اليمني . بعد ذلك بدأت كتاباتي تعرض على المواقع الالكترونية لا سيما ما يتعلق منها بذكرى استشهاد زوجي " ابو ظفر " .

(تزداد نبرات صوتها حرارة وحزناً وهي تتحدث عن زوجها الشهيد ودوره في حياتها) .

وعلى هذا الموضوع تعلق بالقول :

في عدن ومع ابو ظفر تعمقت قناعاتي اكثر بالكتابة اضافة الى نضج تجربتي الثقافية وعندما بدأت بمزاولة الترجمة احسست ان مجال الخدمة التربويه جزءاً مني وانه من خلال المساهمة بالعمل الصحفي بمقدوري ايضاً ان اعطي الكثير .

الم يكن للعراق دوراً في هذا الجانب ؟

لم يكن للعراق أي دور في تطوير امكانيتي في الكتابة حيث كان الكاتب والصحفي محاصراً من قبل النظام ولا يستطيع ان يكتب او يترجم ما هو مقتنعاً به بل كان يسمح في النشر بما يمجد النظام وهذا ما لا ارتضيه لذا لم اجرب الكتابة او الترجمة .

وفي عدن وجدت نفسي وبدأت بالكتابة الى الصحف اليمنية وبعد تعرفي عليك وعلى الاخت نجيبة حداد بدأ اهتمامي بالكتابة للطفل وفعلاً قمت بترجمة " بوبوالطيب " وعدة حكايات ساعدتني الاخت جميلة عزاني في رسم الصور لها ونشرت في صحيفة ١٤ اكتوبر حيث خصصت الصحيفة صفحة خاصة " للاطفال تصدر اسبوعياً يوم الخميس لكنها مع الاسف توقف بعد فترة وجيزة بعدها عرضت الحكايات في تلفزيون عدن بالتعاون مع المرحوم " شكيب جمن " والفنانة نرجس عباد حيث تروي الحكايات بصوتها مع المؤثرات الصوتيه على سبيل المثال حكاية اللؤلؤ المسحور وقمت بترجمتها الى الالمانية مع الاسف لم تتح لي الفرصة في نشرها لكلفة النشر وقتها .

على الرغم من تألقك الابداعي في وطنك الثاني (اليمن) الا ان جيلك ظل مظلوماً ابداعياً بالقياس الى وضع العراق في ظل النظام السابق له والان الام ترد ذلك والعراق في عصر موت الابداع والانسان ؟

ربما صحيحاً ان نقول ان هذا فعلاً هو واقع العراق هذه الايام لكن هذا هو الواقع على أية حال ، الموت والضياع والقهر مفردات كثيرة تشابهنا الى حد قاتل :

اهم المحاور الثقافية في حياتك .

كما ذكرت سابقاً بان قدرتي في الكتابة والترجمة بدأت من عدن حيث كنت انشر مقالات سياسية او ثقافية بدأتها في صحيفة ١٤ اكتوبر وفي المانيا قلت كتاباتي لانشغالي بالدراسات العليا لكن اهتماماتي الفنية لم تتوقف حيث اقمت عدة معارض في عدة مدن المانية تبرز حضارة اليمن وبالذات ما يخص المرأة اليمنية وكان الجميع يستغرب من اقامتي لمعارض تتحدث عن اليمن وليس العراق فاقول احببت عدن واهلها لذا ترون ان معارضي مكرسه لارض بلقيس وفي السويد كنت اكتب لمجلة بلقيس حيث كنت اعمل مراسلة لها لكني توقفت الان لتوقف المجلة عن الصدور كما اني لم اتوقف عن اقامة المعارض في عدة مدن سويدية وفي زيارتي الان لليمن ابحث عن المزيد من الاشياء التراثية التي ستغنيهذه المعارض .

يدور سؤال حول تسمية مصطلح التعريب وهل هذه التسمية صحيحة ؟

حسب رأيي ان الترجمة والتعريب من لغة الى اخرى وجهين لعمله واحده فالمترجم ينقل النص حرفياً دون تحوير ودون تلاعب بفكرة المؤلف لكن في التعريب قد يقوم المترجم بتحوير فكرة المؤلف بتصرف .

هل يصح ترجمة كتب الاطفال الاجنبية الى اللغة العربية ؟

بكل تأكيد ليس هناك عائقاً في ترجمة كتب الاطفال من لغات مختلفة الى اللغة العربية لتكون في متناول الاطفال العرب .

لكن هناك اراء تقف ضد هذه الفكرة خوفاً من تشويه افكار الطفل العربي ومسخه بشكل يسيء الى الدين والمعتقدات والتقاليد ؟

ليس هناك أي تشويه او تسميم افكار لاطفالنا فيما يخص المعتقدات والتقاليد بشكل عام لان قصص الاطفال عادة لا تتطرق مطلقاً لهذه الجوانب بل تحاول ترسيخ القيم الانسانية النبيلة وتهذب الاخلاق عند الطفل على سبيل المثال حكايات الكاتب العالمي (الن اندرسن) وغيره من الكتاب .

لمزيد من التوضيح في تجربتك اسأل عن المجهود الذي يبذل في الحفاظ على اللغة والاسلوب عند ترجمة القصص والروايات ؟

للاجابة عن سؤال مهم كهذا ربما يكون من المفيد التذكير باهمية الميل الى ترجمة الكتب الادبية خاصة احياناً .. احياناً تقودك المصادفة الى قراءة ترجمة سيئة واحياناً اخرى قد تكون القراءة ممتعة وهادفة لان الترجمة جيدة .

هناك ترجمات عرفت بمستواها اللغوي الخاص لشعراء وكتاب مرموقين امثال سعدي يوسف جيرا،ابراهيم جيرا ، محمد لطفي السيد ، وكذلك الامر بالنسبة الى اصحاب الترجمات السيئة لهذا السبب اقوم بدراسة الموضوع الذي ارغب بترجمته بشكل موسع وعندما اجد نفسي شديدة الاقتراب من الفكرة اسعد جداً بترجمتها بامانه هذه هي طريقتي .

وهل تختلف عن مصطلح الترجمة المتعارف عليه ؟

اما الكتاب الذي يكون شديد النفور اتضايق كثيراً منه ولا اقدم على ترجمته ولو بتراب الفلوس كنت وما زلت احترم الكلمة الصادقة والهادفة لكن حينما تكون الفكرة خالية مما يميزها ارفضها تماماً .

انظري الفرق بين ترجمتين (لقصة مدنيتين) لتشارلز ديكنز هذه ترجمة ضخمة لكنها سيئة وهذه ترجمة متواضعة قياساً بالكتاب الضخم ولكنها ممتازة جداً .

كذلك بالنسبة لي مثلاترجمت مقالات صحفية كثيرة وحكايات للاطفال لكن لم يحدث لي ان تساهلت في مستوى اجادتي لترجمة الموضوع ولم يحدث ان استجبت لترجمة الاستهلاك على حساب دوق ودفء ورهافة الفكرة الجميلة او العبارة الرائعة.

كيف ينتقي الكاتب المترجم كتبه المختاره ؟

هي مسألة تعتمد عى هوى الشخص في انتقاء ما يراه مناسباً له كنت مثلاً احب الادب الكلاسيكي (جن اير ، جين اوستن ، همنغواي) لهذا تخصصت باللغة الانجليزية وقرأت كثيراً وفي المستقبل ترجمت اشياء احببتها وقرأتها وترجمتها بشغف المهم ان لا يبتعد المترجم عن روح النص وينقل ما يدور في خلد المؤلف بصدق .

لماذا لم تظهر لك ترجمات جديدة عدا جيورجي ديمتورف و بوبوالطيب وحكايات الاسد المغرور اصدقاء الغابة ؟

توقفت لان النشر مكلفاً للغاية ومن دون مغالاة تتذكرون معي كيف كانت معاناتي شديدة عندما قمت بطباعة ترجمة ديمتروف وبوبو وغيرهم .

متى تكون الترجمة غير مامونه العواقب ؟

عندما لا تتوافر للمترجم القدرة التأملية _ فالتأمل هو المطلوب اولاً وهو الذي يشكل معطى تعبيرياً يخدم ذائقة القارئ في وعيه وفكره معاً .

هل هناك مصاعب تواجهك في اوروبا وخاصة في السويد وانت ترغبين بنشر اعمالك ؟

من منطلق مادي فقط رغم ان هناك متنفس محدود للعرب الذين يأتون الى السويد بحثاً عن وسيلة لا تتوافر في دولهم : وهناك جالية عربية كبيرة جداً تقرأ العربية وتتابع الى حد ما ما ينشر ويقال عن الوطن العربي والعالم الاسلامي لكن المشكله الوحيدة لنا نحن الكتاب هي الطباعة كما انه ربما ان تكاليف الحياة في هذه البلد مرتفعة جداً فان دور النشر تضطر الى اضافة فارق على السعر المطبوع وهو ما يفاجأ حتى المشتري وليس الكاتب فقط .

وانا اود ان اقول نعم هناك دار نشر عربية في السويد تطبع كتب للاطفال العرب تسمى (دار المني) اقصد ان هذه الدار لديها امكانات مادية جيدة لطبع الكتب العربية وتوعية الاجيال الناشئه وتعريفها بامور كثيرة .

وكانت العقبة الوحيدة عندنا مثل بقية الدول الغربية ان ابناء العرب لا يتعلمون العربية ولكن الآن الحمد لله انتشرت مدارس الجاليات العربية بسبب قلة المؤسسات التعليمية العربية وكان من الضروري في مثل هذه الحالة ان نوفر لاطفالنا كتباً تعوضهم عن النقص .

لهذا لا بد من السعي والبحث عن منافذ للعمل وذلك بدعم النواحي الايجابية على قلتها وكشف القدرات التي يجب ان نساعد بها الاطفال ليكون المستقبل افضل من الحاضر .

هل هناك اعمال جديدة لك ؟

بالتأكيد نعم وقد عززت زيارتي لعدن هذا الميل عندي وهو كتابة مذكراتي الشخصية مع ابو ظفر لهذا اظن ان غايتي الخاصة تسجيل مذكراتي التي تمتد بحذورها الى ذلك البعد الغني بعلاقتي مع ابو ظفر .

كنت اتمنى ان اكتب هذه المذكرات منذ فترة مبكرة ولكن اهتمامي باطفالي ظفر ويسار وافتقادي للشهيد جعلوني مفتونه بالذكريات التي استعيد شريطها الحاكي بكثافة لم تغيب ابو ظفر يوماً ولابأس ان اقف على ابرز ملامح

ماكرة

خالد قائد صالح

ابحثي في سفر عمري ... ابحثي في الذاكرة
ابحثي عن أي ذكرى ... عن حكاية نادرة
عن بقايا الخيال ... عن فتاة غادرة
ابحثي ان كنت في ... نبش المآسي ماهره
اجمعي بعض شظايا ... قصة متنا ثره
فتشي قلبي الذي ... ما عمرته ناكره
ربما خنتيني يوماً ... ربما مستهتره
ربما حطمتي قاباً ... كنت منه ساخره
فانا ما عدت اذكرها ... سنيني الغابره
هل سيخفي الحب ان ... كانت سماه مقمره
هل سيبقى الا إن ... كنت للبي آسره
اتحداك فأنت ... لست الا ما كره

شقرة .. عاشقة الدحيف

كتاب قيد الطبع للفنان غلام علي

الفنان غلام علي

ابين/ ردفان عمر :

فرغ مؤخراً عازف العود المعروف الملحن / غلام علي من وضع اللمسات الاخيرة لكتابه الذي تحاكي ابوابه الثلاثة عدداً من صور الحياة الثقافية والفنية والرياضية بالاضافة الى احتوائه على عدد من الصور الفوتوغرافية النادرة لاشخاص رسموا الحياة المثلى لمدينة البحر وعاشقة من الدحيف في محافظة ابين " شقرة " الجانب الفني في الكتاب أستعرض ابرز شعراء الدحيف أمثال / السلطان / عبدالقادر الفضلي واحمد حسين الفضلي وعبدالله عثمان الفضلي واحمد مبارك ، وبانعيمون وباسحيم وباضاوي الى جانب عدد من المساجلات الشعرية في زمن الذهب الفني بأبين والجانب الرياضي في الكتاب حوى عدد من الانجازات الرياضية الذي حققها نادي شقرة الرياضي في الستينات والتي كان اخرها كأس السلطنة القضلية عام ١٩٦٥م . اشترك في جمع مواد الكتاب الاخوه / محسن عبدالله عرفه والفنان غلام علي الذي يشغل حالياً مديراً لادارة الفنون في مكتب الثقافة بمحافظة ابين الفنان / غلام / شكل ثنائياً مميزاً مع الفنان القدير عوض احمد في مجموعة من اغنياته الرائعة وبدورنا نتمنى له مزيداً من العطاء وان نقرأ قريباً ما نسجته بنات افكاره التي حتماً ستسلط الضوء على فن اصيل وذكريات عاشتها مدينة البحر " شقرة " .

الكتاب الذي أنفر منه لا أترجمه ولو بتراب الفلوس

سوف أعكف على كتابة سيرتي بعد عودتي للسويد !

صدور رواية طائر الخراب عن مؤسسة العفيف

عدن/سبأ:

صدر عن مؤسسة العفيف الثقافية رواية جديدة للروائي والقاص /حبيب عبدالرب سروري / بعنوان طائر الخراب.

وتناقش الرواية في أربعة أجزاء قضية اجتماعية أثرت على حياة طفلتين في إحدى القرى اليمنية لم تعيشا طفولتهما كبقية الأطفال في العالم وصورت مقدار العذاب والتأثير النفسي لهما ووضعهما بعد خروجهما من القرية وارتباطهما برجلين أعاد لهما الثقة في الحياة وفى بناء أسرة سعيدة بعيدة عن العذاب الذي تعرضتا له.

حبيب سروري

يذكر أن مؤسسة العفيف نشرت للأديب السروري الذي يقوم بتدريب علوم الكمبيوتر منذ عام ١٩٩٢م في قسم الهندسة الرياضية في المعهد القومي للعلوم التطبيقية وجامعة /روان/ بفرنسا العديد من الأبحاث والكتب العلمية بالفرنسية والانجليزية.

كما نشرت له عددا من الروايات منها مجموعه قصصية بعنوان /همسات حرة من مملكه الموت وديوان شعر بعنوان /شيي ما أسمه الحب / وثلاثية روائية بعنوان / دملان / وكتاب يضم مقالات ودراسات عن اليمن.

بمشاركة ٧٠ دار نشر محلية وعربية وأجنبية

عدن تحتضن المعرض الدولي

عدن/سبأ:

تشارك ٧٠ دار نشر محلية وعربية وأجنبية في المعرض الدولي للكتاب بمحافظة عدن الذي تنظمه الهيئة العامة للكتاب خلال المدة من ٢٧ مارس وحتى ٥ ابريل القادم برعاية منتدى أصدقاء الكتاب.

وأوضح الدكتور/ فارس السقاف رئيس الهيئة العامة للكتاب لوكالة الأنباء اليمنية سبأ أن المعرض سيحوى أجنحة تضم أكثر من ١٧ ألف عنوان في المجالات الثقافية والأدبية والعلمية والإسلامية.

إضافة إلى إصدارات الهيئة وأجنحة خاصة بالخدمات المعرفية ووسائل المعلومات.. مشيرا إلى أنه ستقام على هامش فعاليات المعرض أنشطة ثقافية وأدبية بمشاركة عدد من الأدباء والمثقفين والأكاديميين.

ونوه إلى أن أقامة المعرض يأتي في أطار نشاط الهيئة الهادفة إلى نشر وتعميم الثقافة المعرفية من خلال توفير الكتاب وجعله في متناول الجميع.

أخي المواطن .. أختي المواطنة

أطفالك بحاجة إلى التحصين ضد الحصبة حتى المرضى أو من سبق تحصينهم ضد الداء.

الحملة الوطنية نحو القضاء على مرض الحصبة للأطفال من ٩ أشهر - ١٥ عاماً - المرحلة الثانية (١٨ -٢٣ مارس ٢٠٠٦م) في كلٍ من (شبوة، البيضاء، عمران، ريمة)