من الحياة

يكتبها/ إقبال علي عبدالله

هدية عيد الأم

لأول مرة اشاهدها تقف امامي شاردة .. اتحدث معها وهي تنظر الى وجهي وعقلها في مكان آخر ..
منظرها غريب .. فأنا اعرفها زميلة منذ عام تقريباً توطدت علاقة الزمالة بيننا حتى صارت قريبة الى قلبي .. اشعر بشوق كبير لرؤيتها كلما غابت عني يوماً واحداً .. ولا يعني كلامي هذا انني وجدت حباً جديداً يعوضني سنوات الظلم التي عشتها من المرأة .. ابداً فأنا صحيح اشعر بحاجة لها ولكني لم افكر لحظة واحدة بأن ذلك هو " حب " بل احترام وتقدير لزميلة الى جانب زميلها دون احساسه بالغربة عنها ..
معذرة لو تحدثت في موضوع شخصي بعيداً عما اريد ان اكتبه لكم هذا الاسبوع رغم عدم التئام جرحي العميق الذي ما زال ينزف حزناً على فقداني اخي بل ابي وصديقي وتوام روحي .أخي / فيصل / الذي اختطفه الموت فجاة دون مقدمات فجر الخميس الثاني من مارس الجاري .. رحيل مباغت لم اتوقعه وانا المؤمن بأن الموت حق علينا وانا الى الله جميعاً راجعون ..
نعم معذرة لهذا الحديث .. وعودة الى الزميلة شاردة الذهن ..
سألتها : " زميلتي .. عزيزتي .. غاليتي .. انا .. هنا .. انا اتحدث معك اين انت ومع من تسرحين ؟! " .
لم تجب على سؤالي .. وكأنها ليست معي .. صرخت بصوت خافت في وجهها لعلها تفيق من شرودها ? وهذا ما حصل .
قالت : " نعم يا زميلتي .. ماذا كنت تقول ؟! " .
قلت : " مع نفسي !! "
قلت : " خير ان شاء الله " .
قالت : خير .. فقط كنت افكر ماذا اقدم لوالدتي من هديةو في عيد الام الذي سنحتفي به الثلاثاء القادم أي بعد اربعة ايام .. "

نظرت اليها بتأمل حتى جعلتها تسألني :
" الم تسمعني ماذا قلت " .
قلت : نعم سمعتك .. ولكني استغرب ؟! "
قالت : مم تستغرب ؟! "
قلت : هل هدية الام التي وضع الله تعالى الجنة تحت اقدامها .. تحتاج الى تفكير ؟! "
قاطعتني بسرعة ..
" يا اجمل الزملاء في حياتي لا اقصد ذلك بل اقصد امكانيتي لا تسمح لشراء هدية مناسبة لاغلى ما خلق لنا الله في حياتنا .. "

لم اجعلها تكمل حديثها .. فقلت لها : " هدية الام ليست مادية بل روحية تتمثل اولاً في الطاعة والخدمة لها ليس فقط في عيد الام بل كل لحظة من لحظات حياتها .. لا تقلقي اطبعي على قدمين وجبين امك قبله الطاعة بعد الله انها اجمل هدية تقدمينها لامك " ..
قالت : يعني لا اشتري لها هدية ؟! "
قلت " لم اقل ذلك .. ولكن لا تجعلي عدم قدرتك في شراء هدية مانعاً في الاحتفال بعيد الام .. الام اجمل هدية تقدم لها هي قبلة وحنان يشملها طوال العام .. "

xxxxx

احب الناس

● .. " سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم :
من احق الناس بحسن صحبتي ؟"
اجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
امك "
قال الرجل ثم من ؟!
اجاب رسول الله (ص) امك
فسأله الرجل مكرراً
ثم من ؟
اجاب رسول الله (ص)
امك
اعاد الرجل السؤال
ثم من ؟
قال رسول الله (ص)
" ابوك "

xxxxx

رجل يضرب أمه !!

● .. " اعرف رجلاً كان يضرب أمه وينهرها رضاءً لزوجته .. والعياذ بالله انها معصية جزاؤها النار .. فالله سبحانه وتعالى جعل الجنه تحت اقدام الامهات ..
فبشر هذا الذي يرفع يديه على من حملته في بطنها تسعة اشهر وروعته حتى كبر بالنار فمهما عملت الام فان طاعتها من طاعة الله ورسوله .

رسالة الى أمي

.. " اليك ..
سلامي الهادي وحبي العميق ..
اليك اشتياقي وليس بيدي الان سوى احساس باليتم وانت بعيدة .. كنت انت القشة التي اتعلق بها حتى لا اغرق .. اجيء اليك لاحكي لانفعل لا بكي لتحتمليني اضع ما بداخلي بلا حذر او حدود على المائدة امامك .. كان لا يهم ان اراك يومياً ولكني اعلم انك هنا ، داخل الحدود الجغرافية لمنطقة الامان حولي ، ساتبعك يوماً ولكنك الان بعيدة .. والايام طويلة ، ثقيله وداعاً يامي "

" نادية عابد "

اغنية الاسبوع

● ... " ست الحبايب .. ياحبيبه ... حبيبه
يا اغلى من روحي ودمي
ياحنينه وكلك طيبة
يارب خليك يا أمي ...
ست الحبايب .. يا حبيبه
زمان سهرتي وتعبتي
وشلتي من عمري ليالي
ولسه برضه دلوقتي
بتحملي الهم بدالي
انام وتسهري
وتباتي تفكري
وتصحي من الاذان
وتيجي تشقري ..
يارب خليك يا أمي ..
ست الحبايب ياحبيبه . حبيبه "

المجمعات العلمية العربية، النشأة والتطور

في اجتماعات (افلاطون) بتلامذته يناقشهم ويناقشونه ويعرض خلاصة آرائة وملاحظاته في الحكمة والفلسفة، مايحكى عن بداية أقدم مجمع علمي في تاريخ البشريه كما كان «سقراط» يلقي في هذه الاجتماعات محاضرات على طلابة ومريديه وقد اطلق على هذه الاجتماعات اسم (اكاديموس) نسبة إلى بطل خيالي تم شاع وانتشر هذا المصطلح «اكاديمية» في دنيا العلم والثقافة..

نجوى عبدالقادر

أما العرب فقد ترجموا هذا المصطلح الى (المجمع العلمي) ويعني هيئة علمية تهتم بالبحث والدراسة في شتى فروع العمل والادب ويختار اعضاؤة من الاعلام في الامة وفي الحضارة العربية الاسلامية، لم يخل ذكر (المجامع)التي عرفها العرب في الجاهلية والاسلام (اسواق العرب واشهرها سوق عكاظ- ندوة قريش في مكة المكرمة – بيت الحكمة في بغداد التي انشأها المأمون- جمعية اخوان الصفا)

اما المعنى المفهوم لنشاة المجامع العربية فهو ثمرة من ثمار الحضارة الحديثة بعد الاتصال الوثيق بالبلاد الغربية والافادة من نظمها ووسائل تقدمها .. خصوصاً بعد الحملة الفرنسية على مصر وما تركت من آثار ومارافقها من نشاط تنويري في النشاط الفكري وانبعاث الروح العلمية..

مجمع اللغة العربية بالقاهرة

صدر المرسوم الملكي عام ١٩٣٢م بتأسيس (مجمع فؤاد الاول للغة العربية) فتحققت بذلك امنية طالما جاشت في صدور الادباء، وقد نص المرسوم بأن يكون تابعاً لوزارة المعارف ويكون مركزة القاهرة وتحددت مهامه بالتالي:-

١- ان يحافظ على سلامة اللغة العربية.

٢-ان يبحث كل ماله شأن في تقدم اللغة العربية

٣-ان ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة.

٤-ان يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية.

كما نص المرسوم على إصدار مجلة لنشر البحوث وتحديد عدد اعضائه من غير تقيد بالجنسية من العلماء المعروفين ببحوثهم في اللغة العربية .

وبعد اتحاد مصر وسوريا في يونية ١٩٦٠م صدر قرار بتوحيد مجمعي مصر وسوريا باسم (مجمع اللغة العربية) وقد حددت اغراضه بما يلي:-

أ- المحافظة على سلامة اللغة العربية

ب- توحيد المصطلحات في اللغةالعربية

ج- الدراسات العربية واحياء ثرات العرب في العلوم والفنون والآداب

ويتكون المجمع من هيئات اربع هي :-

(أ) مؤتمر المجمع (ب) مجلس المجمع(ج) اللجنة الادارية (د) اللجنة العلمية .

وفي عام ١٩٧١م كان المجمع يتألف من ٥١ عضواً عاملاً بما فيهم الرئيس الدكتور طه حسين ونائبه الاستاذ زكي المهندس والاستاذ ابراهيم مدكور الامين العام.

وقد قام المجمع بنشر مجموعة كبيرة من الكتب والدراسات اهمها:

١- معجم الفاظ القرآن الكريم
٢- معجم الوسيط
٣- المعجم الكبير
٤-في اصول اللغة
٥-مجموعة مصطلحات علمية وفنية
٦-بحوث ودراسات
٧-مجلة المجمع

وتوسع نشاط المجمع الى نشر واحياء كتب التراث والمؤلفات القديمة.

مجمع اللغة العربي-دمشق

يعد من اقدم المجامع العلمية فقد انشأته الحكومة العربية في دمشق سنة ١٩١٨م وكان يعرف باسم «الشعبة الاولى للترجمة والتأليف» ومن ثم سمي (مجمع العلمي» وتولى رئاسة المجمع الاستاذ محمد كرد علي ومن ابرز مانهض به المجمع:

١- النهوض بدار الكتب
٢- الاشراف على تزليف الكتب الدراسية او ترجمتها
٣-وضع بعض المفردات والمصطلحات الادارية والفنية
٤-اصدار مجلة خاصة بالمجمع

وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة سنة ١٩٢١م واعتبرت مدرسة علمية كبرى وصدر منها اكثر من ٥٠ مجلداً

وقد عن المجمع بتزسيسة وثنميته لدار الكتب الظاهرية التي حوت تراثا فكرياً هائلاً وحوت فهارس لكل علم من العلوم كما ثم نشر المخطوطات النادرة.

المجمع العلمي اللبناني

مر تاريخ انشاء المجمع العلمي في لبنان بعدة مراحل ففي ١٨٨٢م انشىء مجمع باسم (المجمع العلمي الشرقي) وكان من اضعائة عدد من كبار العلماء النابهين من امثال جورجي زيدان ويعقوب صروف وبعد اغلاقة وتعاقب انشاء العديد من الجمعيات الادبية وفي عام ١٩٢٨م صدر مرسوم بانشاء المجمع وقد افتتح المجمع اعماله بحضور الشيخ بشارة الخوري رئيس الوزراء وانتخب الشيخ عبدالله البستاني رئيساً.

وقد قام المجمع باستكمال (دائرة المعارف)للبستاني ووضع الفاظاً للمسميات الحديثة

المجمع العلمي العراقي

بعد محاولات جادة لإنشاء الجمعيات والمجمعات العلمية والنوادي الادبية من جميل صدقي الزهاوي ثم الشيخ محمد رضا الشبيبي تم تأسيس المجمع العلمي العراقي بمرسوم صدر عام ١٩٤٧م وكان من ابرز اهدافة :

١) العناية بسلامة اللغة العربية والعمل بجعلها وافية بمطالب شئون الحضارة.

٢) العناية بأدب العرب وتاريخهم وحضارتهم

٣) حفظ المخطوطات والوثائق العربية النادرة

٤-تشجيع الترجمة والتأليف.

أخبار ثقافية

معرض للطوابع البريدية ومطبوعات وكالات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية العاملة في اليمن

٢٦ سبتمبر مؤتمر نت

دشن مركز إعلام الأمم المتحدة يوم امس الاول الثلاثاء معرضا للطوابع البريدية ومطبوعات وكالات الأمم المتحدة في اليمن شارك في هذا المعرض كافة وكالات الأمم المتحدة العاملة في اليمن بالإضافة إلى منظمة الاسكوا في بيروت والبنك الدولي ومنظمة اليونسكو والهيئة العامة للبريد وهيئة حماية البيئة والجهاز المركزي للإحصاء .

ويحوى هذا المعرض الذي يستمر إلى ١٦ مارس قسمين من المواد والمعروضات اولهما عرض الطوابع البريدية المتعلقة بالأمم المتحدة والتي تم إصدارها في اليمن ابتداء من الذكرى ٤٥لانشاء المنظمة مروراً بالذكري السنوية ٦٠بالاضافة إلى عرض مجموعة من الطوابع البريدية التي قامت الهيئة العامة اليمنية للبريد بإصدارها في العديد من المناسبات وفي مختلف المجالات

ويتعلق القسم الثاني بعدد كبير من المطبوعات والتقارير والوثائق الصادرة عن الأمم المتحدة في مختلف المجالات

وزارة السياحة في فعاليات القرية العالمية بالاردن في يوليو المقبل

تشارك وزارة السياحة في فعاليات القرية العالمية بعمان والتي تبدأ في الاول من يوليو المقبل بمشاركة نحو ٢٣ دولة .

المشاركة تأتي بالتنسيق مع الملحقية الثقافية لليمن في المملكة الاردنية الهاشمية الهدف منها التعريف والترويج للسياحة في اليمن من خلال تزويد الملحقية الثقافية ببعض الملصقات والبروشرات والكتيبات المختلفة التي تعرف باليمن وبمحتواه السياحي الكبير في مختلف المحافظات .. يذكر ان الدول التي ستشارك في القرية لاول مرة السعودية واليونان وسلطنة عمان وفيتنام والنمسا والمانيا وايطاليا اضافة الى استمرار مشاركة مصر وسورية وتايلاند وايران والصين والكويت وفلسطين والهند وباكستان والسودان والمغرب وستكون جميعها حاضرة مع فرقها الفلكلورية وصناعاتها وحرفها اليدوية ومأكولاتها الشعبية .

افتتاح جناح اليمن في معرض الجاليات بالعاصمة الأردنية (عمَّان)

افتتح بالعاصمة الاردنية عمان جناح اليمن في معرض الجاليات العربية والاجنبية الذي ينظمه قسم رعاية الطلبة الوافدين في عمادة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك.

ويتضمن المعرض الذي افتتحه رئيس الجامعة الدكتور محمد الصباريني ، اجنحة الى جانب اليمن جناح للسعودية وفلسطين ونيجيريا والصين واندونيسيا وماليزيا والبحرين والكويت وعمان ومصر والجزائر وموريتانيا والمغرب.

ويشتمل جناح اليمن المشارك في المعرض الذي يستمر خمسة ايام على كتب ونشرات وصور فوتوغرافية ومصنوعات يدوية وأدوات تراثية وتحف ومأكولات وملابس شعبية يمنية .

ندوات ومعارض تشكيلية في بيت الثقافة

المؤتمر نت / متابعات

تواصلاً لأنشطته الثقافية للعام ٢٠٠٦م يقيم بيت الثقافة بصنعاء برنامجاً خاصاً متنوع بضم عدد من الأنشطة الثقافية من الثلث الأول وحتى النصف الثاني لهذا العام.

وقال يحيى الديلمي مدير بيت الثقافة إن البرنامج يتضمن إقامة (١٠) معارض للفن التشكيلي لعدد من الفنانين اليمنيين المتميزين من بين معارض شخصية وجماعية وإقامة عدد من الفعاليات والحلقات الثقافية التي ستناقش الواقع الثقافي في المشهد المعاش لعدد من الأدباء والمثقفين والمفكرين.

وأضاف بأن البرنامج سيتضمن إقامة عدد من الصباحيات الشعرية والقصصية الأبرز والشعراء والقاصين اليمنيين.

ملتقى ثقافي في ذمار

يدشن اليوم الخميس بفرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بذمار الملتقى الثقافي الأول بالمحافظة، الذي يقام تحت شعار (للثقافة نوافذ وذمار بوابة للثقافات) والذي يقيمه فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بذمار، بالتعاون مع نادي كتاب القصة "المقه"، ومركز الحوار لتنمية الثقافة بحقوق الإنسان، ومنتدى الحضراني الثقافي ورابطة البردوني الثقافية خلال المدة من (١٦-١٨) من مارس الجاري.

وذكر القاص محمد الغربي عمران-رئيس اللجنة التحضيرية-لـ أن إقامة الملتقى يمثل احتفاء بالحراك الثقافي الذي تشهده محافظة ذمار من خلال الفعاليات الثقافية التي يقيمها اتحاد الأدباء والروابط والمنتديات الثقافية بالمحافظة، والدور البارز الذي تمثله محافظة ذمار في الخارطة الثقافية اليمنية، كونها تعد منجماً من مناجم الإبداع.

مشيراً إلى أن برنامج الملتقى يتضمن إقامة أمسية شعرية لعدد من الشعراء بفرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وتدشين مقر الفرع الجديد، وكذلك افتتاح مكتب صحيفة (١٤) أكتوبر، ولقاء مع الشعراء محمد الميثالي ومحمد المقدشي، وزيارة عدد من المعالم الأثرية، إلى جانب إقامة أمسية شعرية للشعراء الشباب في منتدى الحضراني وصباحية قصصية لنادي كتاب القصة (المقه) وتدشين أنشطة مركز الحوار لتنمية الثقافة بحقوق الإنسان وأمسية شعرية لرابطة البردوني الثقافية، وإقامة ندوة حقوقية بمركز الحوار.

شخصيات تاريخية

ابن سيناء

هو أحد فلاسفة العصر العباسي الثاني، الذين نبغوا في الفلسفة والطب، ولد ابن سيناء ببخارى، وعنى منذ صغره بالعلوم الدينية والفلسفة، وأخذ في التأليف وهو في الحادية والعشرين من عمره.

من أشهر كتبه التي خلفها لنا كتاب (الشفاء) وكتاب (القانون) وهو دائرة معارف طبية عظيمة القيمة كانت تعتمد عليه الدراسات الطبية في الشرق وأوروبا في القرون الوسطى.

توفي سنة ٤٢٨هـ.

حكاية

إلى الأستاذ : شكيب عوض

بعد أن غدرت به «لما»

شكيب عوض

كان..
حينما لاأمس كان
يملأ الدنيا حضوراً
كان..
حينما بالأمس كان
في النهارات الكئيبة
كان كالشمس الحبيبة
يملأ الآفاق صحواً
كان كالإصباح نوراً
كان..
حينما ليل الندامى
يزرع الدنيا خياما
حينما تنداح أنغام الصبابة
والربابة والوتر
صوته.. كم كان يأتي دافئاً
روحه.. كانت تشع توهجاً
فنخال من أنواره
أنا اجتمعنا والقمر
كان..
حينما بالأمس كان
ثم لما..
آه منها ألف آه «ثم لما»
ثم لما..
صار وجه الشمس رسما
صار قلب الليل أعمى
صار ذكرى..
ربما تقنا إليها
ربما لاحت طيوفاً من خيالات غريبة
صار ذكرى..
ربما لاحت طلولاً دارسات
من حكايا
ربما كانت بقايا
من حكايا ألف ليل
من ليالينا العجيبة

كمال محمود علي اليماني

في تكريم عبدالكريم توفيق

بلبل لحج وفرع اتحاد الأدباء (م/ لحج)

حقيقة.. وفي مستهل حديثي هذا.. تناثرت في ذاكرتي بعض كلمات.. كما يتناثر الفل في وجوه ورؤوس مبدعي (المحروسة) (حوطة) العطاءات/ وحوطة عندليبها الحاضر الغائب (حسن عطا، حوطة (أحمد مفتاح) وزمن الفل ياسالو ولم يبق إلا (الفل) نغمات من مثلث طيب.. وما أروع وأجمل في أن يلتقي الأحبة في قصر وبيت واحد/ حضرموت/ عدن/ لحج/ أبين/ ذمار/ إب.

حباً للذين أسهموا في عصرهم الذهبي وحتى اليوم في رفع وإعتلاء (اللون اللحجي) ذلك اللون الغنائي الجميل.

لقد شكل المحتفى به في حوطة لحج وبلبلها الفنان عبد الكريم توفيق ثنائياً رائقاً وجميلاً مع زميله الفنان الراحل محمد سعد صنعاني الذي كان ينبوعاً من الألحان الهادئة التي أطربنا بها (رحمه الله) ثم ذهب إلى عدن يشكل ثنائياً آخر مع الفنان والملحن المخضرم أحمد صالح بن غوذل والفنان أحمد علي باقتادة/ وكثيرون.. أروع وأجمل الألحان.

وإن ما قدمه اتحاد أدباء م/ لحج ممثلاً بالأستاذ الفاضل علي حسن القاضي يعد خطوة على طريق تكريم مبدعي (حوطة لحج) ولأنها تحتضن (أي الأخيرة) من المبدعين والشعراء الكثير.. فهي عطاءً.. لا يتوقف، وفي خلال زيارتي هذه.. تعرفت على شخصيات فاضلة مثل الوالد علي سالم المريدي ويبلغ من العمر (٧٥) عاماً ويزيد فهو نديم الشعراء وحافظاً لنتائجهم الإبداعية ويذكر الكثير من الطرائف والنوادر.. حبذا لو قمنا بتدوينها وإخراجها.. لربما ساعدت وأضفت شيئاً جديداً لما قد دون وكتب عن عظماء وأدباء م/ لحج أمثال الشاعر سالم علي حجيري/ صالح نصيب/ أحمد سيف ثابت وغيرهم.. وهذه ملاحظة إلى اتحاد أدباء / لحج.. وقد خطرت لي كما أن لدي ملاحظة أخرى بسيطة وهي غياب الإهتمام بمسيرة الفنان وعندليب/ لحج حسن عطاً والذي يعاني من مرض الشكر ومنذ مدة زمنية حتى يومنا هذا.. فلم يشار إليه على صحته.. فقد ترفع هذه الزيارة من معاناته إلى ما هو أفضل.

أتوجه في هذا المقام بالشكر والتقدير إلى اتحاد الأدباء والكتاب فرع/ لحج والأخوة في المجلس المحلي م/ لحج وكل من ساهم في إنجاح هذه الفعالية التكريمية لفناننا المطرب/ عبد الكريم توفيق.. وعلى التواصل (إن شاء الله) وشكراً للأستاذ عميد منتدى باهيصمي الثقافي الفني/ فرحان علي حسن والمطرب (عندليب عدن) أنور مبارك وعوض أحمد وفضل كريدي ومحر علي محسن ردمان ومركز حنبلة للتوثيق والأستاذ أحمد السعيد المدير التنفيذي للمركز.. وكل الفاعلين بإخلاص.

أحمد درعان