نبهني كثيراً أن أتركه وشأنه .. لأنه أصبح يكره الأضواء لحاجته الشديدة الى سبر أغوار نفسه .. وكأني به وهو يطالع مقالي هذا يردد بأعلى صوته :
(ألا يتركني هذا الرجل لسبيل حالي ؟)..
ذلكم .. هو الفنان الشاعر/ عبدالله هادي سبيت، الذي استميحه العذر إن كنت غضضت عن ندائه الطرف .. وعزائي في ذلك : تواضعه وسماحته وسمو روحه ..

عبدالله هادي سبيت

شاعر .. ذاب في كأس الأنين .. والصبابة والحنين !

أضاف الي الغناء اليمني ألواناً وصوراً غايتها الروعة ووسيلتها الإطراب !!

•• وأنا أتناول (ابن هادي) الاسم الذي عرف به الوسط الشعبي .. إنما أتناوله من حيث مواهبه المتعددة لا من حيث التحليل الفني .. لأن قلمي أصغر من القيام بهذه المهمة الشاقة !!

فهو شاعر القصيدة الخليلية الفصحى ، وشاعر القصيدة العامية ..والملحن المتفوق الذي أثرى الغناء اليمني بإبداعاته الرائعة .. وهو الي جانب ذلك دمث الخلق .. وعلى رأي الناقد العربي رجاء النقاش : قد أتصور أي شيء .. إلاّ أن أتصور فناناً بدون أخلاق !!

•• إتبع (ابن هادي) في شعره العامي ولحنه طريق من سبقوه .. إلاّ أنه أضاف فأثرى باضافاته ألواناً وصوراً غايتها الروعة .. ووسيلتها الإطراب والخلود .. ومن إضافاته التغيير في مضمون الاغنية .. إذ أبعدها عن الاهتمامات الفردية ، بحيث جعلها تنبض بأشواق الشعب وتخاطب وجدانه .. ودفع بها تجاه آفاق نيرة ومعان نبيلة وإنسانية .. ولانراه في ذلك إلاّ جامعاً بين حديث يومه وقديم أمسه .. مؤكداً هذا القول :(إن الجديد الذي يحسب لشعب من الشعوب ..هو الجديد الذي يتصل بحضارته وينبع من مقوماته الاصيلة).

•• وفي حين كانت القصيدة الملحنة تعج بالموز والعسل والسكر والقرمش والمضروب .. وهي تعابير استخدمها نفر من شعراء الاغنية وأكثرهم القمندان في وصف المحبوب .. أرتقى بها (ابن هادي) الى معان وصفية جديدة ووجدانية بأسلوب عاطفي آخاذ .. لنقرأ من قصائده التي مازالت ترددها الألسنة الى اليوم :

ياحبيبي أنت من نبض قلبي
با أذكرك مافاق بالايام حبي
ياحبيبي أنت ساكن في ضلوعي
شوف قلبي قد سكبته في دموعي
ذاب في كأس الأنين
والصبابة والحنين
ليه ماترحم أساه
شوف في يدك دواه
والنبي ماقال آه

•• ولابن هادي في الفصحى كماله في العامية ، عدد كبير من القصائد ، ومعظمها تتغنى بحب الوطن .. وتقف الي جانب نضالات الجماهير التي كانت تواقة الى الخلاص من المستعمر واعوانه في المناطق الجنوبية وقتذاك .. والحق أنه كان مقداماً ، لامعنى في حياته للتردد او الخوف في كل مايتصل بقضية بلاده .. ملتحماً بالجماهير .. يبصرها في شعره ويبعث فيها الحماس .. وينشر فيها السخط والغضب ضد الوجود البريطاني في الجنوب المحتل . فتردد معه أناشيد الكفاح والحرية :

ياشاكي السلاح شوف الفجر لاح
حط يدك على المدفع زمان الذل راح
ارضي والنبي ويل الاجنبي
ديني ومذهبي يامرني أن أحمل سلاح

ولي أن أسجل له موقفاً في هذا السياق وأسوق في ذات الحين نموذجاً من فصيح وعامي شعره!

دعي "ابن هادي" كغيره من نظرائه الى مراسيم تنصيب السلطان (علي عبدالكريم) خلفاً لأخيه الهارب (فضل عبدالكريم) عام ١٩٥٧م والحركة الوطنية في أوج إشتعالها .. وكانت المناسبة تقتضي من الشاعر إلقاء قصيدة مضخمة بألفاظ التهاني والتبريكات غير أن (ابن هادي) أرتأى في ذلك فرصته سيما أن حفل التنصيب شعبي المستوى حضره جميع حكام المنطقة وعلى رأسهم الحاكم البريطاني العام..

فكان أن ألقى قصيدة استخدم فيها أبيات التهنئة أسلوب المواجهة في المطالبة والتعبير والتحذير :

أنظر الى تلكم الأكواخ أن بها
كم من فقير لسعي لا مواساة
تلك الايادي التي بالسعي قد خشنت
فاتحفتكم بانواع الزراعات
تريد أرضاً لتحييها بهمتها ودمعها
في مران ودرايات
هل تجحدون ؟ فويل الجاحدين إذا
أمدها الوعي يوماً بانتفاضات
قالوا إرادة ربي في مغالطة
إرادة الله جاءت بالمساوات

× × × × × ×

ومن أغانيه النقدية الوطنية التي تثير الحمية في النفوس .. وفيها من التنوير مايدفع الشعب الى تفجير بركان الغضب لامتلاك مقود الحرية ، شهيرته التي تقرأ منها :

ياصابر على ذلك ما اصبرك من بايعذرك
غيرك هي الحفرة ياتقبرك حطل في الجيوب
إيش اللي فعل لك هبت مية سنة وأنت تسهنه
من يركن علي غيره ما أجبنه سارع بالوثوب
والله إنه قرب دورك يا إبن الجنوب
دايم دوب تدعي لي تشتي الخلاص ما من ذا مناص
الآيوم مايدوي صوت الرصاص بايجلي الكروب
والله إنه قرب دورك ياإبن الجنوب

سالم العباب الفنان والمخرج والمسرحي يتحدث لصفحة فنون :

نعقد اماًلاً كبيرة على ان تعود الروح الى الدراما التلفزيونية والاذاعية بعودة الاستاذ حسن اللوزي

حقق مسلسل (حنتوش) نجاحاً منقطع النظير الى حد انه اصبح اسماً تجارياً للعديد من البضائع والمنتجات الصناعية في بلادنا.

وجاءت فكرة المسلسل كمسابقة رمضانية ثم انتاجه عام ١٩٩٦م للقناة الثانية حيث وجد اثناء بدء العمل به في النص لغة درامية كوميدية سلسة وتم تحويلة الى مسلسل كوميدي بديلاً عن المسابقة التي كتبها الاستاذ/ التربوي احمد اللحجي وحقق بذلك نجاحاً كبيراً خلال ٣٠ يوماً ،الا ان هذا النجاح لم يستغل استغلالاً كافياً كغيرة من المسلسلات الكوميدية الاخرى التي تواصلت في اكثر من اعمال كوميدية رائعة امثال مسلسل (غوار الطوشي) وغيرها من المسلسلات التي حظيت باستحسان جميع من المشاهدين العرب واليمنيين .. ولعل ذلك يرجع للعديد من الاسباب تكشفت من خلال الحوار التالي الذي اجرته صفحة «فنون» مع الاستاذ والنجم الكبير / سالم العباب المخرج المسرحي .. هاكم تفاصيل الحوار.

حاوره / عبدالقادرخضر

●● كيف جاءت فكرة مسلسل حنتوش ؟ ولماذا لم يستغل بنجاح المسلسل في مواصلته اسوة بما يحصل للمسلسل السوري) (غوار)؟

● فكرة مسلسل حنتوش جاءت من الاستاذ التربوي احمد اللحجي،الذي كتب المسلسل كمسابقة رمضانية للقناة الثانية عدن عام ١٩٩٦م وكما تعرفون المسابقة تتضمن نهاية كل حلقة سؤالاً وعلى هذا الاساس تم انتاجه ولكن اثناء العمل وجدنا في النص لغة درامية كوميدية سلسة ومفردات قريبة من وعي وذوق المشاهد وعلى هذا الاساس عملنا على تحويلة الى مسلسل كوميدي وتضافرت جهود لمبدعين فيه أمثال علي هادي السعدي، علي يافعي وانا وآخرين تحت قيادة المخرج محمد محمود سلامي، وبالفعل نجح العمل نجاحاً منقطع النظير من أول حلقة وايضاً لا أنسى الفنان المبدع والملحن انور مبارك الذي عمل لحن المقدمة والختام بشكل جميل ورائع.

اما مسألة لماذا لم نستغل النجاح الكبير هذا اللي حقهه المسلسل خلال ثلاثين يوماً فالحقيقة المؤلف وأمانة للتاريخ انبرى بعد النجاح للمسلسل وكتب حنتوش (الجزء الثاني) وقدمة لإدارة التلفزيون ورفض المسلسل كون القائمين على العمل الدرامي بالتلفزيون لاينغصون ماهيته الدراما وفي يقيني انهم لوقبلوا الجزء الثاني لتواصل النجاح ولوصلنا الى النسخة العاشرة من هذا العمل ولكن اعداء النجاح كما تعلم يقفون دائماً بالمرصاد لكل عمل ناجح ويسعون وراء البرامج التي تدر عليهم الربح السريع متناسين ان نجاحنا هو نجاح للقناة ولهذه الاسباب احبط المؤلف والمخرج والممثلون وهذا المسلسل كشف بوضوح العقليات الهشة المكدسة بالقناة باسم الابداع وهي بعيدة كل البعد عنه

●● بصفتكم نجوماً للدراما اليمنية .. أمازلتم تتواصلون مع الجمهورام ان اعمالكم موسمية؟وماهي استعدادتكم لهذا العام؟

● نحن كنجوم للدراما اليمنية متواصلون مع جمهورنا من خلال الاعمال الدرامية الاذاعية الموسمية التي تقدم عادة برمضان وايضاً تمكنا من خلال اهتمام الاستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة باقامة مهرجانين للمسرح وعرض في كل مهرجان ست مسرحيات جديدة تأليفاً وتمثيلاً واخراجاً ونستعد هذا العام لإقامة المهرجان الثالث بعروض جديدة بالرغم من فقدان عدن لخشبة المسرح وبالرغم من المهرجانين الاول والثاني اقمنا هما على خشبة قاعة فلسطين بين العسكر بعيداً عن الجماهير غير أن ،شعب عدن الذواق والمحب للمسرح تكبد عناء البعد وعسكرة » لمنطقة واقبل جماعات وافراداً لمشاهدة العروض وهذا يلغي المقولة التي تقول ابين الجمهور المسرحي؟

أما بالنسبة للدراما التلفزيونية فهي نشطة بصنعاء وميته في عدن وبإمكانك ان تسأل قناة عدن الى متى هذا الموت السريري المضروب على الدراما التلفزيونية ومن يقف وراءه؟!

المعوقات : ١) عدن بدون مسرح ،نحن بحاجة الى خشبة مسرح أسوة بمحافظة لحج وتعز والحديدة وحضرموت لتقديم اعمالنا المسرحية

٢) الإذاعة للأمانة رغم إمكانياتها المتواضعة لكنها بحنكة قيادتها ظلت متواصلة معنا من خلال مسلسلات رمضان.

٣) التلفزيون (درامياً) ميت منذ سنوات طويلة مع اننا نعلم ان الميزانيات ترصد لهم بالملايين والنصوص موجودة والمبدعون موجودون ولكن آه من كلمة ولكن ... مع العلم ان قناة صنعاء تنتج سنوياً من خمسة الى ستة مسلسلات.

●● عودة الاستاذ/ حسن اللوزي يشكل انتصاراً للثقافة والفنون ،فماذا تريد ان تقول للاخ الوزير وماهي امنياتكم في هذا الاتجاه؟

● عودة الاستاذ الفنان الشاعر حسن اللوزي عقدنا عليها اماًلاً كبيرة بعودة الروح الى الدراما التلفزيونية والاذاعية لان له بصمات واضحة في هذا المجال فعندما كان وزيراً كانت الدراما شعلة متوهجة باذاعة وقناتي صنعاء وعدن ونأمل بعودته عودة الروح للدراما عودة ابداعاتنا المكبوته والمجمده بفعل فاعل طيلة سنوات فنقول له اهلاً بعودتك والعود احمد..

●● انتم جيل القمة في الدراما .. هل الجيل الثاني يملك مواهباً كمواهبكم؟

● نحن جيل تتلمذنا على ايدي عمالقة في الدراما محمد مدي عبدالله مسيبلي محمود اربد، علي الرخم ،محمد عبدالمنان،وكلهم رحلوا رحمهم الله،–واكملنا صقل مواهبنا بالدراسة والتخصص وجيل اليوم لايقلون اهمية ولاموهبة عن الجيل الذي سبقهم مع ان فرص التعليم والتخصص انعدمت واصبحت مستحيلة في زمننا الحاضر ولكن توجد مواهب شابة من الاولاد والبنات والجمهور ولم يشاهدها حتى يحكم عليهم لانعدام خشبة المسرح وموت الدراما التلفزيونية كما اسلفت.

●● نصل الى جمعية المسرحيين بعد .. ماذا حققت ؟ ماهي مشاكلها.. ما الذي تحكم به لتحقيق وحدة المسرحيين؟

● اذا كنت تسأل عن جمعية المسرح فهي تشكلت لتتوقف وتموت بعد التشكيل ولايوجد لها مقر ولا نشاط سوى شطحات صحفية يدلي بها القائمون عليها ليقولوا نحن هنا وهذا ليس نشاطاً ولاهدفاً من اهدافها ولكن حالها كباقي الجمعيات التي تشكلت واصبحت هيكلية واسماً فقط.

ولكن هناك نقابة الفنانين تشكلت وضحت في عضويتها المسرح السينما،التلفزيون،الاذاعة،التأليف ،الدرامي لكنها في طور التأسيس وتسعى قيادتها لايجاد مقر لها حتى تمكن من مزاولة نشاطها ونأمل من الجهات المختصة ان تهتم بها كما اهتمت بنقابة الفنانين بصنعاء حتى لايكون مصيرنا كباقي الجمعيات الوهمية وهذه النقابة بعدن مثلها مثل نظيراتها بصنعاء وبقية المحافظات تسعى مع بقية النقابات بالمحافظات لإقامة مؤتمر عام تنبثق عنه نقابة عامة لعموم الفنانين باليمن والجهود تبذل والمساعي لتحقيق هذا الهدف التواقين اليه مع العلم ان جميع الاتحادات والنقابات توحدت الا نحن الفنانين لا توجد لدينا نقابة واحدة تضمنا مثل غيرنا من المبدعين نأمل ان يتم هذا في القريب العاجل مادام قيام النقابات قد استكمل بالمحافظات.

●● هل هناك توجد علاقة لكم مع جمعية المسرحيين / الفنانين في العاصمة؟

● نعم توجد علاقة وتنسيق فيما يخص التحضير للمؤتمر العام الذي ذكرته انفاً

●●قدم وزير الثقافة دعماً كبيراً لجمعية المسرحيين في صنعاء التي كسبت مقراً كبيراً افتتحة الوزير شخصياً ،هل تحضون برعاية واهتمام قيادة محافظة عدن؟!

●نحن لانريد من وزير الثقافة ان يكحل عيناً وينسى العين الاخرى مع ان عدن وفناني عدن معرفون ولا داعي لسرد مناقبهم وتاريخهم وقيادة المحافظة تقدم وعوداً ولم نشاهد هذا الدعم على الواقع واصبحنا منتظرين واملنا في المحافظ الجديد كبير ونتمني ان لايطول انتظارنا لهذا الدعم والاهتمام حتى لان نردد المثل القائل : اسمع جعجعة ولا أرى طحيناً.

●● كلمة اخيرة باسم زملائك المسرحيين؟

●بأسم زملائي المبدعين وبأسم اهالي عدن نطالب بتوفير خشبة مسرح ولاشيء غير المسرح

● احالة المبدعين الى التقاعد الي اي مدى يؤدي الى تراجع مستوى الابداع؟

●احالة المبدع الى التقاعد جريمة يا ولاة الامر فهل يجهلون ان المبدع ينضج بعد الخمسين ويتواصل عطاؤه حتى مماته فلماذا الحكم عليه بالموت وهو في قمة عطائه سؤال نوجهه لمجلس الوزراء..

> **نستعد هذا العام لإقامة المهرجان الثالث للمسرح اليمني**

انت ولا احد سواك

افراح صالح

ما زال صوته يحرك مشاعرنا الدفينة ما زال قمة فنية نادرة الوجود ويخيل الي انه لو عاش اطول قليلا لفعل كما فعل الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب حين اختتم حياته الفنية باروع الاعمال (اسالك الرحيلا) وقد غنتها الفنانة نجاة الصغيرة ثم تعملق هو في (من غير ليه) وعملاقنا اليمني احمد قاسم لا عندما كان حيا ولا بعد موته استطاع احد ان يكون مثله فنانا .. ورغم محاولات البعض التغني بروائعه الفنية الا انهم لم يفلحوا فيما فعلوا .

سمعت ذات مرة شريط كاسيت لاغاني احمد قاسم كما كتب عليه وكان صاحب الصوت يحاول وبهدوء ان يكون احمد قاسم وقد افلح لبعض الوقت حتى كان مقطع من اغنيه لم يتقنه فقد تعود المستمع لاغاني احمد قاسم ان يعيش مع احساسه بالكلمات وكان ان انفضح الامر واكتشفت انه المديع (جميل مهدي) اطال الله بعمره وللحقيقة كان صوته قريب جداً من صوت الفنان احمد قاسم الا في تدليله للكلمات وترقيصه للاوتار .

) راح الهوى ياحبيبي راح) (ياعيباه) و (صدفه التقينا (وغيرها من اغنياته الشجيه لا يمكن لمستمعها الا ان يرددها معه طرباً وان يظل مبهوراً بروعة ادائه لها والحال كذلك حين غنى للموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب (عندما ياتي المساء) وللموسيقار الراحل فريد الاطرش (زي النهارده كان حبك) .

الامر المحير هو الصمت الغريب للمواهب التي ظهرت محاولاتها لتلقيده ، اين ذهبت ؟ ولماذا لم تواصل محاولاتها ؟ ففيها على الاقل بعض العزاء عن الاهمال لثرات هذا الفنان الكبير ...

واصبح البحث بين موجات الاثير عن صوت احمد قاسم امر صعب التفسير ففي الوقت الذي تقام المهرجانات الفنية في الدول العربية تخليداً لابداعات فنانيها ومصر سباقة دائما في هذا المجال ، نبحث نحن في اليمن في اداعتنا عن اغنية لاحمد قاسم ولا نجدها الا بعد ايام او شهور .

واليوم ونحن نحتفل بذكرى ميلاد فناننا العملاق احمد قاسم الـ (بزلخ كنا نتمنى لو ان وزارة الثقافة اهتمت بالمناسبة ونظمت مهرجان فني للمواهب الشابة القادرة على تقديم اغاني فناننا الكبير لما لذلك من اهمية للحركة الفنية التي وللاسف لا بد لها من ان تستيقظ من سباتها العميق الطويل الذي تعيش فيه منذ سنين وصرنا لا نسمع اللا اغاني (المخادر) المزعجة والاصوات النكره التي لا صله بينها والفن ولا حتى بتغطية دقات الطبلة للمغالطة .

ان الذاكرة لن ينمحي منها صوت الفنان الكبير احمد قاسم فهو ليس فقيداً ولا راحلاً كما انه لم يمت لان من يترك ارثاً فنيا كارث احمد قاسم لا يموت ولا يرحل .

وستظل (انت ولا احد سواك) رائع كما هي رائعتك الفنية التي اتحفتنا بها ويا سعد قلبك يوم انت هويت الفن ...

AFRAHS@MAKTOOB.COM

أحمد قاسم

اشتقت لك... ما السبب....؟

صوته يأتيك هادراً كالأمواج.. ونغماته مثل كلمات حبيب لا افطن الى سبب محدد لما يختلج اللحظة بداخلي من مشاعر شغوفة وجياشة لسماع احمد قاسم .. الان بالذات وبعد رحيل هذا العملاق عن دنيانا بزمن ... نعم .. كنت احبه واخصص الاوقات دون قطع او انقطاع بسيط على مدى السنوات الطوال منذ تخلق في الاحساس بالموسيقى لكن كل ذلك يتضاءل بالنسبة لهذا الذي يحدث اليوم..

هذا الفنان الكبير يقودك حتى في احلك السويعات واردا اللحظات وأسوأ مزاج الى تحسس ملامح الجمال ويضفي صوته ولحنه الميزان نتيجة من تشوق انساني يسمو بالروح بعيداً فوق الانات والروائح المزكمة للأنوف بعيداً وقرب عالم ينبض بمعالم الحياة السامية.

هو موسيقار وذ إحساس مفعم بالشاعرية ناضج في اختيار كلماته وقد استطاع بفنه ان يلفت انظار الشعراء النخبة الذين اجادوا وتفردوا.

ترنم طويلاً وشدا بإبداعات شاعرنا الاكبر والارهف لطفي جعفر امان وحين افتقده افتقدناه فتحت الى جانبها نوافذ اخرى امتلك اغلب اصحابها سر التجوال النبيل الخاص في احياء النفس البشرية وأسفر التمازج عن تشكيل لوحات فنية اسرة هي بمثابة تحف في ارشيفنا وحياتنا وذاكرتنا الغنائية لأغنية: اشتقت لك .. اشتي اشوفك .. والتي يصعب معها لكل من كان في جاهزية التذوق الفكاك من اثار الروعة والتأثر وفيها وضع المثقف الشاعر الرشيق فريد بركات صرحاً ساطعاً او اساس معماري مغري لبناء علامة (قاسية)ناصعة ومحكمة والتقى فريد بأحمد أوأحمد بفريد ،لافرق كثيراً المهم كأنهما في أشتقت لك قد قررا السماح لروح الشعر وروح الفن ان تعبرا كل الارواح وتحتل حيزاً دائماً في الذوق العام.

صوته يأتيك هادراً كالأمواج ونغماته مثل كلمات حبيب ويتركك في الشواطىءتبحث عنه بتلهف عاشق .. كالبحر واثقاً منعشاً يلاطف جوانب حيه من روحك ويغسل بصفاته عقلك والتعب وماتجمعت من غيوم الاحزان وغبار الطرقات ومطبات الزمان والمكان وتنس لبعض الوقت لساعات الشر وتلاوين الغدر وتصدير كتله من مشاعر للعمل من أجل الحب ،وللحب من أجل الحياة وأجمل مافي الحياة يكون معك في وحدتك ومعه ارتال من صور الانتشاء والجمال ويستقيم على طرف وجودك لتستقيم بخلاياك على اهداب البحر والعشق والفن.. وفي لحظات العتمة يخرج ضياءيشع امام ناظريك يرشدك لترى بنور قلبك ماظهر من سور الجمال ومابطن وتتغلب على صور اقبح ومساربه واشتاته.

مع كل هذا من سرد وذكر يظل السؤال قائماً والبحث عن الاجابة ماثلاً لماذا الان بالذات؟

لماذا الان اكثر من ذي قبل رغم انه معلوماً ملياً ان الفنان العبقري احمد قاسم ذهب ورصيده لم يتغير منذ ساعة الوداع.

لا أعرف لذلك سبباً معيناً فالوجوه في الهم والأعم هي نفس الوجوه التي لانجهلها والاصدقاء القدامى لازالوا يعيشون.

لكنني مثل الكثير غيري الذي شاركونني الشعور والمشاعر وحتى تلفزيون « قناة ٢ » اقبل بصورة ملحوظة متواصلة على اغاني احمد قاسم كما لم يفعلها من قبل ويظهر حريصاً من خلال شاشته على بث اغانية بشكل اكبر مما كان في عهد حياته وينتقي ويحسن الاختيار بذوق رفيع للأعمال المحببة والمميزة التي تجذب صفاً طويلاً عريضاً من متذوقي الكلمة واللحن حتى وإن لم يكونوا من عشاق الفنان أحمد قاسم عملاق عظيم .. أعرف ذلك.. كما أعرف ان له اعمالاً لأغني ولا استفتاء عنها ونعود اليها بين الحين والحين .. لكن لا أعرف سبباً للشعور الخاص الذي ينتابني اللحظة فرغم كثر سماعة الا اني اشتاق .. واشتاق واشتاق قلوبنا سجلات حافلة بماثر احمد قاسم وتحفظ كافة اعماله وطالما بقيت قلوب تنبض بالحياة فلاريب في ان هذا الفنان سيظل حياً .. مع ذلك نتطلع بشغف لرؤية اسمه وقد اعتلى صرحاً فنياً واصبحت سيرته في متناول الجميع وخاصةً كل من اتخذ من فن الموسيقى عنواناً لوجودة وعطائة وعندئذ سنطمئن الى امكانية ظهور تلاميذ مجيدين والى يزوغ نجوم من بينهم يواصلون طريق ابداعه..

تكريم فنان بزوغ واخلاقيات فناننا لايكون من خلال مسائل شخصية او قضايا مادية .. زائلة فأحمد.. كما عرف –ليس من طلاب المديح والاطناب وليس من هواة جمع المال.. فهو فنان لم يتأخر عن التضحية من أجل الفن كما انه لم يمل هذا ولم تداخلة اسباب العوز او الاحباط كونه كان متشبعاً تماماً بالفن وبحبة لفنة.

لذا فإن تكريمة اللائق لايكون إلا بالعمل من اجل تحقيق ما أراد وتمنى للفن والى ان يصل..

تكريمة هو تكريم الفن وتكريم الفن تكريمه احمد والفن روحان لاينفصمان وذكراه مناسبة فنية تذكر حتى من به صمم .. بالفن وبالاعمال الفنية وبسيرة عباقرة من صنف أحمد قاسم..

محمد شرف

حلقة مثيرة لإليسا في مع حبي

إحتفلت النجمة اللبنانيّة إليسّا بألبومها الجديد "بستناك" في مؤتمر صحفيّ نظّمته شركة روتانا للمرئيات والصوتيات ضمن إحتفالية برنامج "مع حبّي" الذي تعدّه وتقدّمه الإعلامية جومانا بو عيد على قناة روتانا موسيقى. وتمّت دعوة عدد من الصحافيين اللبنانيين والعرب للمشاركة في هذا المؤتمر، إضافةً إلى حشد كبير من جمهور إليسا ومحبيها.

إنطلقت الحلقة بحوار أجرته الزميلة جومانة بو عيد مع إليسا، وسألتها بدايةً عن موضوع مقارنتها مع الفنّانة نانسي عجرم، فقالت إليسا: "لكلّ فنّان مميّزاته، ولا يمكن لأحد أن ينكر نجومية نانسي ونجاحها..."، تلا ذلك عرض تقرير إختصر مسيرة إليسا الفنيّة منذ إنطلاقتها بأغنية "بدّي دوب" وحتّى ألبومها الأخير، ثمّ غنّت إليسا جديدها "بستناك" مصحوبةً بفرقة رماح رقصاً.

دندنة نجوى ونوال

مراد النتشة من دبي: من المقرر أن يصدر في الأسواق العربية، وعلى شكل اسطوانات DVD السهرتان الغنائيتان من برنامج "دندنة" للفنانتان نوال الزغبي ونجوى كرم، واللتان عرضتا مؤخراً على شاشة قناة MBC برفقة عازف البيانو الموسيقار إحسان المنذر والمذيعة نانسي معماري.

الأسطوانة الأولى للفنانة نوال الزغبي، التي قدمت أروع حفلاتها وحواراتها الفنية، وقدمت خلال الحلقة أغنيات خاصة من أغاني العمالقة أمثال أم كلثوم، وردة، فايزة أحمد، صباح وطلال مداح الى جانب أحدث أغنياتها.

أما الفنانة نجوى كرم فقد أطلقت العنان لصوتها برفقة بيانو إحسان المنذر وقدمت مفاجأة خاصة للحلقة بغنائها لأول مرة للسيدة أم كلثوم الى جانب غنائها لفيروز، وديع الصافي، صباح ومحمد عبده، لتكون كعادتها جريئة في الحوار والمصارحة مع المذيعة نانسي معماري.

و نقدم بشكل حصري أغلفة الأسطوانتين قبل طرحهم في الأسواق عن طريق شركة ميجا ستار.