في صنعاء .. خسر منتخبنا بالرباعية من السعودية .. وفي نيودلهي فاز منتخبنا على الهند بالثلاثية السعيدة

إذاً ما هو عنوان الثالثة في اليابان أم ان الجواب ظاهر من عنوانه ! !

علينا مراجعة أوراق منتخبنا وأهمية وجو ناصر غازي والكهالي

● ألستم معي تتفقون وبكل شفافية مطلقة ان نتجرد قليلا من المصالح الذاتية وتسمو اقلامنا الرياضية كثيرا الى ما هو انجع في الاتجاه المعاكس لوضع المصالح العامة لكيفية وضع نقاط الحقائق على احرف اي مواطن سلب كانت او ايجاب بالكلمة الوطنية الرياضية الصادقة لتقييم وتقويم منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم كسفير للكرة اليمنية في التصفيات التمهيدية لبطولة الامم الآسيوية لعام ٢٠٠٧م لكرة القدم التي جاءت بها (مجموعتنا الاولى الحديدية) التي ضمت اليمن / السعودية / اليابان والهند وبخاصة ضرورة تقييم تجربة مباراتي منتخبنا الوطني والمنتخب السعودي الشقيق في افتتاح تدشين منافسات هذه المجموعة التي جرت في صنعاء في رحلة ذهاب المنتخبين والتي خرج منها عائدا الى بلاده – المنتخب السعودي الشقيق فائزا بالرباعية الشهيرة النظيفة .. وتمكن في فترة وجيزة لاتزيد عن اسبوع منتخبنا الوطني ان يرحل مرهق الاحاسيس ممزق النفسيات مقطع الاوصال الى العاصمة الهندية (نيودلهي) ليتحدى كل الظروف ويرد الاعتبار لجماهيره اليمنية الوفية ليهديها (الفوز اليماني) بالثلاثية النظيفة الساحقة ! ! !. . وهي المباراة الثانية لصقور اليمن (منتخبنا الوطني) في مشوار الذهاب .

● اذاً علينا ان لانستعجل أو نستبق عنوان مباراة منتخبنا الثالثة والاخيرة في مشوار الذهاب امام منتخب من اقوى منتخبات القارة الآسيوية – المنتخب الياباني المتمرد - صحيح قد يقول قائل خلاص يا صديقي بلاش فلسفة ودوشة دماغ . . انه جبروت وعملاق (اليابان) . . ليش نكذب ونغالط انفسنا وبصوت عال قالها : يا صديقي عليك ان تكتب في خطرشاتك الفنية هذي اليابان والجواب ظاهر من عنوانه . . ! !

أهم العوامل الفنية . . . لخسارة منتخبنا أمام السعودية

● بالمختصر المفيد حبذت بكل تواضع ان ادلو . . بدلوي بهذه (الرؤية الفنية لتقييم مباراتي منتخبنا الوطني امام منتخبي السعودية والهند) لتفادي اي اخطاء اوقعت لاعبي منتخبنا بالمحظور لتفاديها في قادم مباراة اليابان الاقوى حضورا في كل الحالات والامور ! ! .

● لهذا دعوني اركز على اهم نقاط السلب قبل نقاط الايجاب حتى نستفيد من عامل الحيز والوقت المتاحين لقلمي وحتى لااكرر نفس ماكتبته عبر هذه الصفحة الرياضية المتجددة لصحيفتنا الغراء (١٤ اكتوبر) وخير امورها ما قل ودل ! ! ! . .

● امن اهم العوامل الفنية الرئيسية لخسارة منتخبنا الوطني الاول امام المنتخب السعودي الشقيق لكرة القدم بالرباعية الشهيرة النظيفة الذي لم يشفع معها حتى (عاملا الارض والجمهور الوفي الذي بلغ تعداد حضوره لمؤازرة منتخبنا اكثر من ٦٠ الف متفرج) وفي قلب العاصمة التاريخية اليمنية (صنعاء) . . يكمن في اكثر من عامل! ! ! . .

١ – سوء وقصر مرحلة الاعداد والاستعداد قبل دخول منافسات التصفيات بـ (٣) شهور كحد ادنى .

٢ – عدم تنظيم وخوض مباريات دولية (ودية) مع منتخبات آسيوية وعربية ثم اوروبية على مراحل ثلاث صغيرة ثم متوسطة وصولا لمنتخبات اقوى .

٣ – عدم وجود (الاستقرار للجهاز الفني لمنتخبنا) . . والدليل عدم تنفيذ المتطلبات الفنية لاعداد المنتخب كما كان يطمح لها (الخبير الجزائري رابح سعدن مدرب المنتخب نتيجة لتفاقم الازمات الرياضية بين قيادة الوزارة ومشائخ الكرة اليمنية وتأجيج نيران لهيبها من بعض زعامات الاعلام الرياضي مما ساهمت الى حد كبير في (رحيل الرابح السعيد) للحفاظ على اسمه وتاريخه وعودته الى بلاده (الجزائر) قبيل منافسات التصفيات بـ (١٥) يوما . .

٤ – هذا . . . الفراغ الفني في اصعب الظرف وجد لاعبو (منتخبنا) انفسهم يعيشون في ورطة شبيهة بالمقولة الشعبية (غنم سلمى بدون راع) مما جاء تكليف هذه القيادات المزقة القلوب المشتتة العقول بمنح ثقة قيادة منتخبنا للمدرب المساعد الكابتن احمد صالح الراعي لملء فراغ الخبير (الهارب) ليضعوا (الراعي) في موقف لايحسد عليه . . . بل اشكر (شجاعته) لتغطية عورات قيادتنا الرياضية . . . ونتيجة لكل هذه الاعمال العشوائية الارتجالية . . . جاءت انعكاساتها الفنية من كل النواحي على المستوى الكروي الدولي الهام لمنتخبنا الوطني امام عملاق القارة الآسيوية والكرة العربية المنتخب السعودي منطقية بالرباعية وواقعية المستوى ! ! !.

● ومما زاد الطين بلة . . . طريقة لعب منتخبنا الدفاعية البحتة ١ – ٥ – ٤ – ١ . . غير المتجانسة الخطوط + عدم الثقة في نفوس لاعبي منتخبنا + الخوف الشديد من الجماهير الغفيرة ونجومية المنتخب السعودي ساهمت الى حد كبير . . الى القلق النفسي وزيادة الشد العصبي واضاع مهاجمونا اكثر من (ستة اهداف محققة) في الشوط الاول الذي لعبه منتخبنا (بالحماس الزائد حبتين) لينتهي (البنزين) وهو – رأسمالنا – من ناحية (لياقتنا البدنية) . . . وهنا لعبت خبرة الملاعب الدولية دورا رئيسيا في صفوف لاعبي المنتخب السعودي . . . الذي سجل هدفه الاول والوحيد في دقائق الشوط الاول للمباراة ولعب بأقل جهد . . . ليستنزف كل جهود لاعبينا بطريقة دراماتيكية ذكية بطريقة لعب الكرة المرتدة ونجح باقتدار ! ! .

الكابتن : عوضين

● ليأتي الشوط الثاني (سعوديا خالصا) . . . بعد ان قل الجهد اليماني وبسببه انفتحت كل خطوطنا الثلاثة هجوما ووسطا مشتتا متفرقاً . . . وخط دفاع لعب بخط مستقيم على خط واحد . . . دون وجود لمدافع قشاش او اثنين مدافعين (مساكين)+ عدم وجود ظهير ايمن محنك . . . ولهذا اصبحت جبهتنا الدفاعية عبارة عن شوارع مفتوحة لنجد وسط + هجوم المنتخب السعودي يسجل اهدافه الثلاثة الاخرى بشكل متتالي ونجدْ الخلاصة الفنية لهذا اللقاء .. فوز (خبرة وذكاء) المنتخب السعودي الشقيق . . . على الحماس والعشوائية وضعف اللياقة البدنية لمنتخبنا الوطني بالرباعية القاتلة ! ! .

هل نعتبر فوز منتخبنا على الهند مستحقاً ؟

من وجهة نظري الفنية الواقعية تؤكد ان فوز (منتخبنا) في مباراته الثانية على المنتخب الهندي بالثلاثية الساحقة واين ؟ بين جماهير وارض العاصمة (نيودلهي) تعتبر (مستحقة) لمنتخبنا وجديرة بالاهتمام والنقاش لمجرياتها من واقع احداث المباراة ! ! ! .

● لكن . . . الواقع الفني العام يفرض نفسه على قلمي متسائلا : سيناريو . . . الشوط الاول لمباراة منتخبنا امام المنتخب السعودي في (صنعاء) تكرر (شكلا) وليس (مضمونا) فنيا بنفس مجريات وعطاءات (الجهد الحماسي العشوائي الكبير) بشوط المباراة الاول امام المنتخب الهندي في (نيودلهي) مع الفارق الشاسع لنتيجة المباراتين بشوطها الاول .

اعتقد ان الطرح واضح لمن يريد ان يفهم الدرس وابعاده ولمن لايريد ان يفهم اقولها بالعربي او اليماني الفصيح . . .مفاد تساؤلي يكمن : لماذا يلعب نجوم منتخبنا بكل قوة (الشوط الاول) فقط . . .ثم يتلاشى ذلك الجهد الى (العد التنازلي) لتأتي نتيجته سلبا على دفاعات وحارس مرمانا (معاد عبدالخالق) ومن يعود الى شريط المباراتين سيجد كان بامكان لاعبي منخبنا الفوز على السعودية بشوط المباراة الاول الذي لو اجاد مهاجمونا وخط وسطنا اللعب بتركيز لخرجنا متقدمين باكثر من اربعة اهداف ! ! .

اذاً من يقول لي لماذا وكيف فازت السعودية علينا بالشوط الثاني وعندما اقول مع الفارق الشاسع اقصد ان الكرة الحديثة المتطورة كالسعودية فازت بخبرة ومهارة نجومها كما هو حال فوز (منتخبنا) على الهند بالثلاثية الشهيرة التي جاءت كلها في الشوط الاول من المباراة والفارق الفني هنا نقصد به ان المنتخبين معاً مستوى درجة الخط البياني لهما (فنيا وتكتيكيا) متساويا العطاء . . لكن الثلاثية اليمنية منحتنا درجة الامتياز عن الهند بفارق المهارات الفردية + خبرة نجومنا . . لكن غاب منتخبنا في الشوط الثاني وتألق المنتخب الهندي فيه وهاجموا مرمانا من كل اتجاهات الملعب ولان لاعبي المنتخب الهندي (متواضع المستوى) مهارة فردية وتكتيكا الا انهم اثبتوا قدرة باللياقة البدنية افضل بكثير من لاعبي منتخبنا ولو توافر في صفوف الهند نجوم بوزن الهدافين . . .لكان لكل حدث حديث . . .وهنا جاء الفارق ! !.

باختصار اقول :

١ – ان منتخبنا الوطني لايلعب الا (٤٥ دقيقة) فقط وبخاصة الشوط الاول .

٢ – نحن بحاجة ماسة لاستغلال الزمن المتبقى (الشبه كافي)١٦ يوما بعد لقاء الهند حتى موعد لقائنا القادم امام المنتخب الياباني احد ابرز المرشحين لنيل البطولة. لاعداد منتخبنا وتجديد اوراق حساباته الفنية.

٣ – وضع اللاعب المناسب الذي يجيد اللعب بثلاثة مراكز على اقل تقدير بالمباراة الاولى.

افضل طريقة لعب تتناسب ومنتخبنا هي اللعب باسلوب ١ – ٤ – ٣ – ٣ الاهم بهذا الاسلوب امتلاك جناحين يجيدان اللعب بمراكز ثلاثة معاً .. مهاجمة الخصم + مراقبة ظهير الخصم وقت الهجوم على منتخبنا + اجادة الضم لمنطقة الوسط لتحويله اللعب بالوسط من ثلاثة الى اربعة ثانيا .. وجود (ظهيرين طائرين متميزين) وصانع لعب الذي نفتقده اليوم بمنتخبنا ! ! .

الخلاصة . . . من الاهمية بمكان مراجعة الذات الوطني لعودة نجوم المنتخب الوطني ناصر غازي / وابراهيم الكهالي / وعادل السالمي . . . لان المنتخب ومبارياته القادمة بحاجة لقدراتهم ! ! !.

وخلاصة الخلاصة . . . ان قلمي سيعود الى قراء هذه الصحيفة المتميزة (صحيفة ١٤ اكتوبر) لرؤية وتحليل جديدين قبل لقاء منتخبنا باليابان يوم ٢٠٠٦/٣/١٦م باذنه تعالى . . !

بطولة العالم داخل قاعة:

روسيا تحافظ على الصدارة وانجاز غير مسبوق لموتولا وغلة هزيلة للعرب

ررت روسيا انجازها قبل عامين في بودابست عندما تصدرت بطولة العالم لالعاب القوى داخل قاعة التي اختتمت يوم الأحد ٢٠٠٦/٠٣/١٢م في موسكو .

وحصدت روسيا ١٨ ميدالية (٨ ذهبيات و٥ فضيات و٥ برونزيات) امام الولايات المتحدة التي جمعت ١٣ ميدالية (٧ ذهبيات و٤ فضيات و٢ برونزية).

وتدين روسيا بانجازها الى تألق رياضييها في اليوم الاخير حيث نجحوا في حصد ٥ ذهبيات وانتزعوا الصدارة من الولايات المتحدة التي اكتفت بثلاث ذهبيات فقط في اليوم الثالث الاخير.

ونالت روسيا ذهبية سباق التتابع ٤ مرات ٤٠٠ م للسيدات بزمن ٣٫٢٤٫٩١ دقائق امام الولايات المتحدة (٣٫٢٨٫٦٣د) وبيلاروسيا (٣٫٢٨٫٦٥ د).

واحرزت الروسية يلينا سيفوشنكو ذهبية مسابقة الوثب العالي بعدما وثبت الى ارتفاع ٢٫٠٢ م وتقدمت على الكرواتية بلانكا فلاسيتش (٢٫٠٠ م) والاسبانية روث بيتيا (١٫٩٨ م).

ونالت العداءة الروسية يوليا تشيجنكو ذهبية سباق ١٥٠٠ م قاطعة المسافة بزمن ٤٫٠٤٫٧٠ دقائق امام مواطنتها يلينا سوبوليفا (٤٫٠٥٫٢١ د) والبحرينية مريم يوسف جمال (٤٫٠٥٫٥٣ د).

واحرزت الروسية تاتيانا كوتوفا ذهبية مسابقة الوثب الطويل بوثبها لمسافة ٧٫٠٠ م امام الاميركية تيانا ماديسون (٦٫٨٠ م) والبرتغالية نايدي غوميش (٦٫٧٦ م).

ونالت الروسية اوليسيا كراسنومفيتس ذهبية سباق ٤٠٠ م قاطعة المسافة بزمن ٥٠٫٠٤ ثانية امام البلغارية فانيا ستامبولوفا (٥٠٫٢١ ث) والباهاماسية كريستين امرتيل (٥٠٫٣٤ ث).

اما الذهبيات الثلاث للولايات المتحدة فكانت من نصيب براد ووكر في مسابقة القفز بالزانة بتسجيله ٥٫٨٠ م امام السويدي الحجي جينغ (٥٫٧٠ م) والالماني تيم لوبينغر (٥٫٦٠ م) ،والتر ديفيس في مسابقة الوثبة الثلاثية بوثبه لمسافة ١٧٫٧٣ م امام البرازيلي جاديل غريغوريو (١٧٫٥٦ م) والكوبي يواندري بيتانزوس (١٧٫٤٢ م) ،ومنتخب التتابع ٤ مرات ٤٠٠ م للرجال بقطعه المسافة بزمن ٣٫٠٣٫٢٤ دقائق امام بولندا (٣٫٠٤٫٦٧د) وروسيا (٣٫٠٦٫٩١ د).

وحققت العداءة الموزامبيقية موتولا انجازا غير مسبوق باحرازها اللقب السابع في سباق ٨٠٠ م.

وقطعت موتولا المسافة بزمن ١٫٥٨٫٩٠ دقيقة وتقدمت على الجامايكية كينيا سينكلير (١٫٥٩٫٥٤ د) والمغربية حسناء بنحسي (٢٫٠٠٫٣٤ د).

وهي الميدالية الثانية لبنحسي في بطولة العالم داخل قاعة بعد احرازها اللقب العالمي لسباق ١٥٠٠ م عام ٢٠٠١.

وحسم العداء الاثيوبي كينينيسا بيكيلي المنافسة الشرسة بينه وبين والكيني ايليود كيبتشوغ بطل العالم لسباق ٥ الاف، والقطري سيف سعيد شاهين بطل العالم في سباق ٣ الاف م موانع ،في صالحه باحرازه المركز الاول.

وقطع بيكيلي مسافة السباق ،الذي يحمل رقمه القياسي العالمي ،بزمن ٧٫٣٩٫٣٢ دقائق وحل امام شاهين (٧٫٤١٫٢٨ د) وكيبتشوغ (٧٫٤٢٫٥٨ د).

وحل المغربي عادل الكوش سابعا بزمن ٧٫٤٨٫٠١ دقائق ،والسعودي مخلد العتيبي ثامنا بزمن ٨٫٥٢٫٩١ دقائق، والبحريني طارق مبارك طاهر حاديا عشر بزمن ٨٫٠٤٫٩٩ دقائق.

كما احرز بيكيلي فضية سباق ٥ الاف م في الالعاب الاولمبية عام ٢٠٠٤. وبرونزية المسافة ذاتها في بطولة العالم عام ٢٠٠٣ في باريس.

ورفع شاهين غلة العرب في المونديال الحالي الى ٤ ميداليات هي بالاضافة الى فضيته برونزيات بنحسي في سباق ٨٠٠ م وجمال في سباق ١٥٠٠ م والسودانية ياميلا الداما في الوثبة الثلاثية.

واحرز العداء الكيني ويلفريد كيبكمبوا ذهبية سباق ٨٠٠ م قاطعا المسافة بزمن ١٫٤٧٫١٥ دقيقة امام الجنوب افريقي مبولايني مولودزي (١٫٤٧٫١٦ د) والروسي يوري بورزاكوفسكي (١٫٤٧٫٣٨د).

ونال اليين فرانسيك من غرانادا ذهبية سباق ٤٠٠ م. وقطع فرانسيك المسافة بزمن ٤٥٫٥٤ ثانية ،وحل امام البوتسواني كاليفورنيا موليفي (٤٥٫٧٥ ث) والباهاماسي كريستوفر براون (٤٥٫٧٨ث).

واحرز الالماني اندريه نيكلاوس ذهبية مسابقة السباعية بجمعه ٦١٩٢ نقطة، وتقدم على الاميركي براين كلاي (٦١٨٧) والتشيكي رومان سيريل (٦١٦١).

واحرزت البيلاروسية ناتاليا خورونيكو ذهبية مسابقة رمي الكرة الحديد بتسجيلها ١٩٫٨٤ م امام الالمانية نادين كلينيرت-شميت (١٩٫٦٤ م) والروسية اولغا ريابينكينا (١٩٫٢٤ م).

ملعب ريال مدريد يستضيف نهائي كأس إسبانيا

عقد رئيس ريال مدريد الاسباني فرناندو مارتين اجتماعا مع رئيس الإتحاد الإسباني لكرة القدم وتم خلال الاجتماع الموافقة على أن يقام نهائي كأس ملك اسبانيا على ملعب ريال مدريد سانتياغو بيرنابيو، والجدير بالذكر أن المباراة ستقام في ١٢ ابريل وتجمع ريال سرقسطة مع الفائز في مباراة اسبانيول و ديبورتيفو لاكورونيا. وستكون هذه هي المرة الـ ٣٤ التي يستضيف فيها ملعب سانتياغو بيرنابيو نهائي كأس الملك.

يوفنتوس يراقب تحركات سانيول

من المتوقع أن ينتقل لاعب نادي بايرن ميونيخ الألماني ويلى سانيول إلى نادي يوفنتوس بعد أن بدأ النادي الإيطالي مراقبة تحركات اللاعب جيدا.

وينتظر مدافع النادي الألماني حتى نهاية الموسم ليرحل من ألمانيا لوجود مشاكل في شروط تجديد العقد.

وتلقى بايرن ميونيخ عروضا من فرنسا واسبانيا لضم اللاعب وإلى الآن باب المفاوضات مفتوح ومن المحتمل أن يتعاقد يوفنتوس مع المدافع الفرنسي البالغ من العمر ٢٨ سنه بعد نهائيات مونديال ألمانيا.

هنري ونيستلروي هدافا دوري انجلترا وميدو السادس

مع اختتام مباريات الاسبوع التاسع والعشرين من دوري انجلترا الممتاز لكرة القدم يوم الاحد اصبح الهولندي رود فان نيستلروي مهاجم نادي مانشستر يونايتد والفرنسي تييري هنري لاعب نادي ارسنال في صدارة قائمة هدافي البطولة برصيد ١٩ هدفا لكل منهما.

وقد احرز هنري هدفين لفريقه في مرمى ليفربول يوم الاحد.

ويحتل دارين بينت لاعب تشارلتون اثليتيك المركز الثاني في القائمة بعدما رفع رصيده الى ١٥ هدفا عندما احرز هدفين لفريقه في مرمى ميدلسبره في وقت سابق يوم الاحد.

وجاء الانجليزي الدولي فرانك لومبارد لاعب تشيلسي اللندني فريق الصدارة في المركز الثالث في القائمة برصيد ١٤ هدفا.

واحتل ياكوبو اجيبيني من ميدلسبره ومارلون هيروود لاعب فريق وست هام يونايتد اللندني المركز الرابع مناصفة برصيد ١٣ هدفا لكل منهما.

واحتل الانجليزي الدولي الشاب وين روني لاعب مانشستر يونايتد المركز الخامس بين الهدافين برصيد ١٢ هدفا.

وجاء المصري احمد حسام (ميدو) لاعب توتنهام هوتسبير اللندني في المركز السادس برصيد ١١ هدفا.

وينفرد تشيلسي حامل اللقب بصدارة قائمة فرق البطولة برصيد ٧٥ نقطة متفوقا بفارق ١٥ نقطة على مانشستر يونايتد اقرب المنافسين اليه.

ويحتل ليفربول المركز الثالث برصيد ٥٥ نقطة يليه توتنهام هوتسبير برصيد ٤٩ نقطة بينما ياتي ارسنال في المركز الخامس برصيد ٤٧ نقطة.

وينافس في دوري انجلترا الممتاز هذا الموسم ٢٠ ناديا.

إنجلترا تبحث عن مدرب جديد لمنتخبها الأول

قام أمس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بإجراء مقابلة مع الآن كيربيشلي مع بدء الاتحاد للبحث عن مدير فني جديد لمنتخب إنجلترا.

وأعلن الاتحاد أن المدير الفني كيربيشلي قد التقى مع كبير المسؤولين التنفيذيين للاتحاد بريان بارويك.

ومن الجدير بالذكر أن الاتحاد قال بالفعل إن بارويك سيبدأ عملية التعاقد مع المدير الفني الجديد لمنتخب إنجلترا بعد المباراة الودية مع أوروجواي الشهر الماضي مع سعية لاستبدال سفين جوران اريكسون.

وهناك مرشحون آخرون ربطت بينهم وسائل الأعلام البريطانية وبين الوظيفة وهم مارتين اونيل وسام الاردیس وستيوارت بيرس.

منتخب سيدات تونس يحرز المركز الثاني ببطولة الرجبي

نظمت الجامعة التونسية للرجبي بالتعاون مع (I.R.B)الإتحاد الدولي لرياضة الرجبي الدورة الدولية الثالثة للرقبي بسبعة لاعبات , وعلى الرغم من صعوبة المناخ الذي رافق هذه الدورة إلا أن اللاعبات كن في الموعد وحققن نتائج طيبة .

وقد فاز منتخب مونبليي الفرنسي بالمرتبة الأولى وجاء المنتخب التونسي في المرتبة الثانية أما المرتبة الثالثة فقد إستحقها منتخب القولف وهو يمثل دول الخليج العربي بصفة عامة والإمارات بصفة خاصة وقد حل المنتخب الجامعي التونسي في المرتبة الرابعة .

والجدير بالذكر أن هذه الدورة تعد الثالثة من نوعها بعد أن تكون أول فريق للرجبي فتيات في تونس سنة ٢٠٠٢ على يد رئيس الجامعة السيد فتحي حشيشة وذلك بمناسبة الإحتفال باليوم العالمي للمرأة ومن ذلك التاريخ توالت الدورات المهمة على الصعيد المحلي والدولي هذا الشئ أهل بعض الفتيات التونسيات للعب مع فرق عالمية كبيرة على غرار (نسرين غرياني)

ومع أن هذه اللعبة مازالت تخطو خطواتها الأولى بالنسبة للفتيات إلا أن لاعباتها حققن نتائج مهمة على صعيد الإحتراف وأثبتن أن للمرأة وجوداً حتى في أخطر الألعاب الرياضية.

الصحف البرتغالية تؤكد صعوبة مواجهة بنفيكا مع برشلونة

حملت افتتاحيات الصحف الرياضية البرتغالية تحذيراً لفريق بنفيكا من مواجهته الصعبة والمرتقبة أمام برشلونة الاسباني حيث أكدت العديد من الصحف أن برشلونة هو الفريق الأصعب ومن الصعب التغلب عليه.

وعنونت صحيفة" كورو دا مانها" صفحتها الرياضية بعنوان يقول :"الفوز علي برشلونة هو المستحيل" و ذكرت فى طيات الموضوع.. أن برشلونة هو الأكثر قوة والأفضل من حيث المهارة .

وكتبت صحيفة "تو بول" وهى إحدى الصحف الرياضية الثلاث في البرتغال عنوان يقول: "أسوأ ما يمكن أن يكون أن يلعب بنفيكا مع برشلونة. أما الصحيفة الأخرى في البرتغال "ميس فوتبول" فأشارت إلى اللاعب رونالدينيو نجم برشلونة القوي والماهر، مؤكدة أن اللاعب ماكينة لتسجيل الأهداف .

جونينهو: " كاكا يمثل ٨٠٪ من قوة الميلان

تحدث لاعب وسط نادي ليون البرازيلي جونينهو حول مواطنه ريكاردو كاكا الذي سيواجهه بعد أسبوعين في إطار الدور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا

وقال جونينهو: "كاكا يمثل ٨٠٪ من قوة الميلان. إنه رقم ١٠ حقيقي ،أحد أفضل صانعي الألعاب في العالم. كل كرات الميلان يجب أن تمر عبر كاكا."

تجديد عقد شحاتة مديرا فنيا لمنتخب مصر

قرر اتحاد الكرة المصري لكرة القدم تجديد عقد الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة المدير الفني حسن شحاتة الذي قاد مصر للفوز بكأس الامم الافريقية في فبراير شباط حتى عام ٢٠٠٨ .

وقال مدحت شلبي المتحدث الرسمي لاتحاد الكرة ان مجلس الادارة برئاسة سمير زاهر وافق بالاجماع على تجديد التعاقد مع الجهاز الفني بالكامل على ان يستمر التعاقد حتى نهاية مباريات بطولة كأس الامم الافريقية السادسة والعشرين عام ٢٠٠٨ المقرر اقامتها في غانا.

وأضاف : " كلف مجلس الادارة المدير الفني حسن شحاتة بتقديم تقرير شهري للمجلس يتناول ما يمكن اضافته للكرة المصرية مع متابعة دقيقة للمسابقات المحلية والعربية والافريقية وأنشطة المنتخبات في مختلف مراحلها السنية للوقوف على حالة لاعبي المنتخب الاول ومتابعة المحترفين في الخارج."

وقرر مجلس ادارة اتحاد الكرة ضم الجهاز الطبي للمنتخب الاول الى الادارة الطبية لاتحاد الكرة ليكون في خدمة جميع المنتخبات الوطنية.

ووجه اتحاد الكرة الشكر للجهاز الفني للمنتخب على الجهد الذي بذله والذي توج بالفوز ببطولة كأس الامم الافريقية.

وحضر شحاتة المدير الفني للمنتخب جانبا من اجتماع مجلس ادارة الاتحاد حيث قدم تقريرا حول الفترة التي تولى فيها قيادة منتخب مصر منذ يناير كانون الثاني عام ٢٠٠٥ وحتى العاشر من فبراير عام ٢٠٠٦ وأجرى مجلس الادارة نقاشا حول التقرير مع شحاتة.

حظك اليوم

كذب المنجمون ولو صدقوا

الحمل	٣/٢١ إلى ٤/١٩	الدوافع يمكن أن تجعل قلبك ينبض بقوة قليلاً . ستحب الذهاب إلى السوق لأنك ستجد فيه بعض هذه الإثارة. قل نعم لأي دعوة توجّه لك . أنت أكثر من مشغول اليوم بموعدين أو ثلاثة . حضورك الخاطف يشحن المكان الموجود به . و تُعامل كأنك نجم .
الثور	٤/٢٠ إلى ٥/٢٠	لا تهدر وقتك و جهدك بالتفاصيل التافهة ، بدلاً من ذلك استغلّ قدرتك في مساعدة الآخرين . تريد أن تشعر أنك أنجزت شيئاً ، لا تتفاخر بالعظمة أو الشهرة ، فالناس يبحثون دائماً عن الأخطاء و الانتقاد ، تفصيلياً و إجمالاً ، فيحبطونك و يثنون من عزيمتك .
الجوزاء	٥/٢١ إلى ٦/٢١	أنت مليء بالنشاط والحماسة اليوم. أن تقدم النصيحة لمن حولك فهذا أمر لطيف ، لكن عليك أن تسأل نفسك : هل لامست مشاكلهم الحقيقية حقاً ؟ وهلّ أنت مستعد لأن تقدم مساعدة مادية حقيقية ؟. لا تتوقع المساعدة من الآخرين إذا لم تساعدهم .
السرطان	٦/٢٢ إلى ٧/٢٢	استخدم ذلك السحر والطاقة اللطيفة التي لديك لتنال من تحب. يمكنك الآن أن تستخدم مواهبك للحصول على ما تريد ممن تريد. العمل يتقدم ببطئ بسبب بعض الأخطاء المتراكمة ننصحك ببدأ تقييم عملك من جديد عاطفيا انت شخص حساس جدا و الجميع يحبك .
الأسد	٧/٢٣ إلى ٨/٢٢	ساعد الآخرين لمساعدة نفسك. صراحتك و بساطتك الممزوجة مع القليل من السحر و حلاوة اللسان تجذب الناس إليك. حدّد أولوياتك ، هل أهدافك الأولى هي بخصوص مشروع عمل أم أشياء أقرب إلى القلب. لا تجعل فرصة اللقاء بالحبيب تفوتك فقط اترك لنفسك العنان اليوم .
العذراء	٨/٢٣ إلى ٩/٢٢	ابدأ مبكّراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فأنت لن تكون نشيطاً كالمعتاد في وقت لاحق من هذا اليوم. يبدو أن كلّ شيء يمكن إنجازه بسهولة هذا الصباح، وخصوصاً ما هو متعلّق بشخص جديد أو مكان جديد أو أمر جديد. إلا أنك ستشعر بعد ظهر اليوم ببعض الإعاقة في أعمالك و حيويتك.
الميزان	٩/٢٣ إلى ١٠/٢٢	قد يحبط شعورك هذا اليوم لأنك بطيء في إنجاز بعض الأمور. أنت تحتاج فقط لبعض الراحة التي ستعيد إليك نشاطك . تتمنى لو أنك تنجز كل مهامك من على الطاولة بينما يحب الناس أن يتعاملوا معك في الطبيعة . النجوم تمنحك طاقة داخلية كبيرة استغلها في المجال العاطفي .
العقرب	١٠/٢٣ إلى ١١/٢١	انت لست عادة ذلك الشخص الانطوائي، لكن تغييراً مفاجئاً يحدث. إنك تتجه إلى الروتين بشكل غير عادي ، و ترغب بالهدوء. ترفض فطوراً مع الأصدقاء من أجل كأس من القهوة مع نفسك ,وتحب المعجنات الخفيفة ، والمشي التأمّلي.
القوس	١١/٢٢ إلى ١٢/٢١	أنت تعود إلى طبيعتك من الحيوية و النشاط . إذا كنت تشعر بأنك لست أنت ، ترقّب خروج روحك المغامرة لتعويض ما فاتك من الوقت. إن انطلاق الروح العاشقة المغامرة ، هو قوة لا يمكن إيقافها أبداً. في العمل تنجز أموراً لم تكن تتوقع انك قادر عليها .
الجدي	١٢/٢٢ إلى ١/١٩	استغرق وقتك قبل أن توافق على أيّ شيء. خذ كلّ التفاصيل بعين الاعتبار قبل توقيع أيّ عقود. لديك فرصة فريدة لحلّ بعض قضايا الماضي ، قلّب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار . ركود عاطفي يجتاحك اليوم ، لا تقلق فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته .
الدلو	١/٢٠ إلى ٢/١٨	تحتاج العواطف العظيمة إلى الكثير من الانتباه. تحتاج العواطف الصغيرة أيضاً إلى نفس الانتباه ، فكر بذلك . سيكون اليوم عاصفاً عاطفياً. و هذا لا يعني بأنّك ستواجه صخباً و فوضى ، لكنّك قد تحتاج إلى تذكير بأن تمسك نفسك عن المؤثرات الكبيرة .
الحوت	٢/١٩ إلى ٣/٢٠	إذا كنت تريد التحرّك، فيجب أن تبدأ فوراً قبل فوات الأوان .إنّ النجوم تعمل بجدّ لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم ، فهو أنت. النجوم تعطيك القوة لكي تتخذ القرر المناسب لا تتردد في طلب نصيحة الحبيب .