أقواس

المستقبل مرهون بواقعنا !

عندما نتحدث عن ثقافة الطفل العربي وأدوات ومصادر تثقيفه وكيفية تثقيفه .. هل سألنا انفسنا عن أي ثقافة نتحدث ؟ وقبل هذا السؤال هل نعي بالضبط مدى حاجة الطفل الى ما نقدمه اليه من معارف ؟ والى أي حد يتقبل الطفل ما القينا به اليه ؟

ان واقعنا العربي في مجمل مشهدياته يجعلنا - رغماً عنا - نطرح تلك التساؤلات وسؤال اهم : أي مستقبل نريده ؟ فثمة صياغات ومعان عديدة لتعبير المستقبل - كما يقول د . قدري حفني (استاذ علم النفس في جامعة عين شمس) " ثمة مستقبل نتوقعه ونتنبأ به بصرف النظر عما يحمله لنا وثمة مستقبل نتمناه وننتظره بصرف النظر عن امكان تحقيقه وثمة مستقبل نتوجس منه ونسعى الى تحاشيه او على الاقل تأجيله وثمة مستقبل نريده ونسعى الى صنعه وثمة مستقبل يريده لنا اعداؤنا ويسعون الى فرضه علينا .. الى اخره .. فاي مستقبل نعنيه ؟ " .

ان تحديد ملامح المستقبل ايا كان الذي نعنيه مرهون بالواقع العربي الذي تشوبه الصراعات الداخلية بين ابناء الامة الواحدة والقائمة في عدد من الاقطار العربية والصراعات العربية الصهيونية التي تزداد عنفاً والتحديات الخارجية للامة العربية التي تزداد شراسة بأشكال وصور متعددة ..

وفي ظل هذه الاشكالية هناك التسابق المحموم بين دول الغرب والشرق الاوروبي دون ان نستثني امريكا نحو العقل العربي ونفث عبق العولمة التي تتضاعف جاذبيتها يوماً عن يوم بتقنية مدروسة ومنظمة ولا نماري في حقيقة لا حيلة لنا فيها .

لذا فإننا مطالبون كأفراد وجماعات في اطار الاسرة والمدرسة والجامعة والمسجد والكنيسة ووسائل الاعلام ووسائط الاتصال المختلفة وهيئات اجتماعية وسياسية وثقافية الى اخره بتربية الطفل العربي على الانتماء الى الارض العربية والى الهوية العربية الضاربة بجذورها في اعماق التاريخ العربي . ورغم تعددية انماط الامة العربية الفكرية والعقائدية (الدينية) والسياسية وتباين خصائص البيئات الطبيعية الجغرافية التي تؤثر في التكوين البدني وفي الوان البشرة ورغم تعدد اللهجات العربية والازياء وغير ذلك من الاختلافات الا ان هذه التعددية التي تتميز بها الامة العربية لا تؤثر قطعاً في التكوين النفسي المشترك للانسان العربي لان وحدة اللغة المشتركة والتاريخ المشترك والمصير المشترك والعدو المشترك هي الدلالة القاطعة على وحدة الامة العربية .

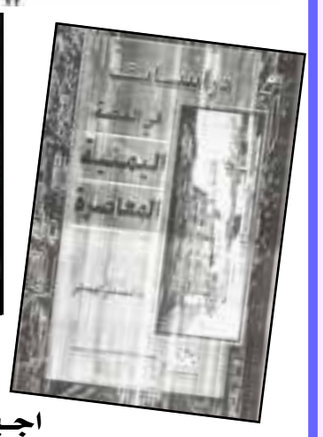
وحتى نتحكم بعملية تكوين ثقافة المجتمع لابد ان تكون البداية من ثقافة الطفل والانتماء منذ التنشئة الاولى هو الاساس في بناء الشخصية وتلعب وسائل الاعلام دوراً اساسياً في تشكيل الوعي الثقافي للطفل فلم تعد الاسرة هي اساس التنشئة في ظل التطور التكنولوجي في عالم الاتصال وفي ظل تعاظم سلطة التلفزيون والكمبيوتر وشبكة الاتصال الدولية " الانترنت " .

فهلا نعيد التفكير عن أي مستقبل نرتأيه لاجيالنا القادمة ؟

نادره عبدالقدوس

Nadra 1 @ maktoob . com

دراسات في القصة اليمنية المعاصرة



د/ الهمداني

د/ عبدالعزيز المقالح

يتناول هذا الكتاب اقاصيص لعدد من اجيال القصة اليمنية المعاصرة ويضع في الحسبان ذلك النوع من الرصد الذي يضع خطوط التطور والانحدار التي يقدمها ويغزلها بين يدي القارئ الدكتور احمد علي الهمداني لمجموعة كبيرة من الاقاصيص اليمنية المعاصرة التي كتبت في عقود زمنية مختلفة وتمتد المساحة الزمنية التي يحتويها هذا الكتاب من مطلع الاربعينات حتى مطلع التسعينات أي من البدايات الأولى الكلاسكية السنتيمينتالية الرومانسية والواقعية حتى الصيحات الاخيرة في عالم الاقصوصة المعاصرة وهو على هذا النحو يرصد تجربة خمسين عاماً من حياة القصة اليمنية الشيء الذي يضع امام الباحث والقارئ خطوط التطور والانحدار من خلال نماذج معينة تمثل الاجيال المتعاقبة في الأدب اليمني المعاصر عامة وفي حركة القصة اليمنية المعاصرة خاصة كما يشير الدكتور" أحمد علي الهمداني وذلك من خلال المقدمة التي يقدمها.

محمد حسين بيحاني

في الحقيقة لم يضع هذا الكتاب في الحسبان ذلك النوع من الرصد اذ هو يدرس في كل باب من ابوابه اقصوصة معينة منفصلة عن السياق العام لمجرى القصة اليمنية في هذا العقد او ذاك وفي هذه الفترة او تلك وان كان لا يغفل تماماً حركة القصة في ظروفها الاجتماعية التاريخية المحددة ولا يعزلها عن السياق الادبي والفني العام ولا يفصلها عن حركة الواقع الاجتماعي التاريخي غير ان هذا الكتاب يحاول ان يكشف عن البعدين الموضوعي والفني لكل قصة على حدة وهو الشيء الذي قد يساعد على اكتشاف اتجاه عام في الاعتماد على ابعاد فنية وموضوعية معينة او مختلفة في كل عقد ينتمي اليه هذا القاص او ذاك ولن يلمس القارئ ذلك اذا لم يقرأ الكتاب كاملاً .

يتناول هذا الكتاب اقاصيص لعدة ممثلين لكل جيل من اجيال القصة اليمنية المعاصرة ولكل عقد من العقود التي مرت بها تجربة القصة اليمنية والقاص اليمني قد يكون الاختيار احياناً عابراً او مزاجياً ومصادفة لكنه يبدو معبراً كل التعبير عن المراحل التي قطعتها القصة اليمنية في رحلتها على مدى خمسين عاماً.

يجد القارئ في هذا الكتاب اقاصيص محسن خليفة ، صالح الدحان ، حسين سالم با صديق ، عبدالمجيد القاضي ، عبدالله سالم باوزير ، زيد مطيع دماج ، محمد عمر مثنى ، عبدالله علوان ، محمد عمر بحاح ، علي صالح عبدالله ، صالح با عامر ، ابراهيم الكاف ، شوقي شفيق ، نجيب مقبل وغيرهم كثر وهي اسماء واقاصيص من مختلف مناطق اليمن الشيء الذي يجعل هذا الكتاب دراسة في القصة اليمنية المعاصرة وهو لا يقتصر على تناول اقاصيص الرجال وحدهم وانما يعالج كذلك نماذج من اقاصيص المرأة اليمنية يجد القارئ هنا اعمال زهرة رحمة الله رمزية عباس الارياني وشفاء منصر .

في الحقيقة هذا العدد الهائل من الاسماء التي مارست كتابة الاقصوصة وهذا السيل الكبير من الاقاصيص الذي غرقت في داخله الصحف والمجلات اليمنية لم يتبعه نقد على الحجم نفسه وعلى المستوى نفسه لقد تأخر النقد عن مواكبة القصة وتخلف عن اللحاق بها وكانت المحاولات الاولى عبارة عن خواطر وذكريات لا نقد يقوم على مداميك علمية رصينة ولم يعجز النقد عن تبني القصة في مرحلة البدايات وحدها وانما ظل دائماً يلهث خلفها ولم يسبقها في كل مراحلها المختلفة ومن هنا لم تستطع القصة اليمنية ان تتجاوز مخاض الولادة وعثرات البدايات وشطحات التأصيل والتأسيس الا في وقت متأخر جداً اذ ان الراعي الحقيقي الناقد الموجه لم يولد بعد واذا ولد فهو غير متخصص الشيء الذي فتح الباب واسعاً امام الهواة وامام كتاب القصة انفسهم وامام الشعراء ونقاد الشعر كي يمارسوا النقد القصصي ويتحولوا الى نقاد قصة ومن هنا تعايشت الاشكال الفنية القديمة والجديدة في تجارب الكتاب المختلفة وفي تجربة كاتب بعينه .

ومن هنا لا نستطيع ان نجد شكلاً معيناً للاقصوصة اليمنية يحدده النقد القصصي العاجز عن قيادة القصة وتوجيهها الى مسارات مختلفة وطرائق متعددة .

وعلى الرغم من ان القاص اليمني استطاع ان يستوعب التجربة القصصية العربية والعالمية في زمن غير طويل فاننا يمكن ان نحدد مرحلتين اساسيتين في تاريخ القصة اليمنية المعاصرة المرحلة الاولى هي مرحلة ما قبل السبعينات وتمتد هذه المرحلة منذ البدايات الاولى حتى مطلع السبعينات وتستوعب هذه المرحلة الاولى الاساسية البدايات الاولى التأسيس والتأصيل وهي مرحلة مكنت الابداع او الانتاج القصصي من التوغل في حركة الادب اليمني استطاعت فيها الاقصوصة ان تنال رضى الجميع وتحوز على اعتراف الجميع وجعلت من القصة منافساً حقيقياً للشعر وان لم تستطع ان تتغلب عليه وتسبقه في كثير من المعايير ولعل المرحلة الثانية هي مرحلة ما بعد السبعينيات وهي مرحلة تمتد من مطلع السبعينيات حتى يومنا هذا حتى كتابة هذه المقدمة وتمتاز هذه المرحلة بالتنوع والتعدد كما تمتاز بالكتابة تحت كل الاتجاهات وخلف كل التيارات التي عرفتها القصة العربية والعالمية الحديثة والمعاصرة .

القصة .. الاقصوصة .. الرواية

القصة شكل ملحمي نثري ويعرف بعض الدارسين القصة على انها شكل متوسط ملحمي نثري من حيث حجمه واستيعابه الحياة وهي اصغر من الرواية لكنها اكبر من الاقصوصة ولا يصبح حجم العمل في هذه الحالة من الخصائص الشكلية الخارجية المحضة ويكون الايجاز في القصة مقارنة بالرواية مشروطاً باستيعابها سلسلة معينة من المشاهد على ان الرواية تنشئ لوحة متعددة الجوانب لنظام ونمط حياتي متكامل تقدم بذلك حدثاً معقداً و متكاملاً في داخله كتب ليف تولستوي حول روايته " الحرب والسلام " : " لا استطيع ان اطلق على عملي قصة لانني لا اقوى ولا اقدر ان اجبر شخصياتي على ان تتصرف من اجل اثبات او تفسير فكرة معينة ما او مجموعة افكار " . ويحدد البعض الاخر من الدارسين وهو تحديد يبدو اقل اقناعاً الاقصوصة على انها تصور حادثة واحدة من حياة البطل وان القصة تصور مجموعة من الحوادث وتصور الرواية حياة كاملة . غير ان هناك اقاصيص تستوعب حياة كاملة " تشيخوف " يونيتش " وهناك روايات قائمة بالاساس على حادثه واحدة والكثير منها يصور يوماً واحداً في حياة البطل (كاتايف " الزمن الى الامام ") (جويس " او ليس ") على هذا النحو يصبح التمييز او التمايز بين الاشكال او الفصل البسيط بين الاقصوصة القصة والرواية على اساس الحجم مثار جدل واشكال لقد اطلق بوشكين على اعماله " قصص بيلكين " وهي من حيث حجمها واستيعابها الاحداث كان ينبغي ان تدرج في خانة الاقصوصة واطلق غوركي على عمله الملحمي الكبير " حياة كاليم سامجين " قصة وهي التي من حيث حجمها تتجاوز تقريباً الروايات الروسية جميعها .

وهناك تعريف اخر يميز بين القصة والرواية على اساس انها اشكال تمتلك خصائص ومواصفات جوهرية متميزة لا على انها اشكال نثرية مختلفة في حجمها وعلى هذا النحو يميز الدارسون هذه الاشكال في مختلف الاداب الاوروبية .

" تاكسي لمن جاء تعبر " و " انت شيوعي " : " تاكسي لمن جاء تعبر " اقصوصة الكاتب والصحافي صالح الدحان المعروف على مستوى الوطن اليمني كله وقد نشرت هذه الاقصوصة في مجموعته " انت شيوعي " الصادرة عام ١٩٥٧م وهي اول مجموعة قصصية تجد طريقها الى النشر في اليمن وفي الجزيرة العربية والخليج وتحتوي هذه المجموعة على خمس اقاصيص هي : تاكسي لمن جاء تعبر ، انت شيوعي .. شيء اسمه النفاق لا غير و ايش اسمك واين حسن ..

تحمل هذه الاقاصيص مضامين اجتماعية سياسية حادة تتغلغل في قضايا الحياة اليومية ومواضيع الوجود اليومي قضايا البيئة ومواضيع الحياة في اليمن ولا تقف قضايا هذه الاعمال ومواضيعها في عدن المكان الذي صدرت فيه هذه المجموعة وانما تتعدى الحدود الوهمية وتتجاوزها الى مناطق اليمن المختلفة .

يقول د . عبدالعزيز المقالح في اضاءته التي كتبها حول هذه المجموعة : " ان عنوان المجموعة يؤكد الوعي المتقدم للرفيق صالح الدحان ويثبت انه استطاع منذ وقت مبكر ان يكشف ان اعداء الحياة وعصابة محاكم التفتيش قد اضافوا كلمة اخرى الى قواميسهم القديمة التي تضم كلمات : كافر ، وزنديق ، وعصري ، وهذه الكلمة هي " شيوعي " وذلك ليرهبوا بها كل عاشق للعدل والحرية وكل طامح الى تحرير الانسان من عبودية القهر والاستلاب " .

كتب د . عبدالحميد ابراهيم : " ان اول مجموعة يمنية يدل عنوانها " انت شيوعي " عليها ان كاتبها صالح الدحان هو في الاصل كاتب سياسي وكان ينشر في الصحف العدنية في تلك الفترة وكانت قصصه تلك مساهمة منه في الموجة السياسية ثم سكت عن القصص حين هدأت الموجه او هدأ نصيبه منها لانه اساساً مرتبط بالقصة كفن يخدم ظروفاً طارئه فاذا زالت الظروف زال اهتمامه بها .. "

وعلى هذا النحو تصبح القيمة الاجتماعية السياسية لهذه المجموعة اكبر من قيمتها الفنية ودلالتها الجمالية اذ يبدو ان صالح الدحان هو الذي فتح موضوع الهجرة الداخلية على مصراعيه في القصة اليمنية المعاصرة .

جدلية وداد وغزال في آذار

نهله عبدالله

هل حصلت المرأة العربية في فلسطين على حقوقها كاملة ؟

وهل استطاعت خلال السنوات الماضية ان تحقق انتصارات في مختلف مجالات الحياة ؟ او بمعنى اخر هل استطاعت المرأة الفلسطينية ان تشارك في احداث التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية كما تمنتها ان تكون فاطمة غزال ؟

كانت هذه الاسئلة ومحاولة الاجابة عليها بتلك القصيدة " لم تعرف فاطمة عيد الثامن من آذار " للكاتبة العربية وداد البرغوثي من فلسطين التي نشرت في الصفحة الثقافية باكتوبر مؤخراً وقرأتها بصورة اكدت ان الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة العربية في فلسطين يتحدد من خلال حضارة المجتمع العصري ونظامه العام الا ان الواقع في الوطن المحتل يبقى حبيساً ومرغماً على الجمود الاجتماعي والحضاري حفاظاً على اسرائيل !

فهل يحمل الثامن من آذار كل هذه المفارقات من بارود وازهار ياوداد ؟

كثيراً ما تكون كتابة الشعر تعبيراً عن هموم تتجه الى المستقبل وتحليلاً لما جرى ويجري في اللحظة الحاضرة وذلك لان القصيدة حالة والاحداث مهمة وغزال لا تقبع في ذاكرة الماضي وحيدة وخائبة بل كما كانت ما تزال تضج بحماستها ودلالاتها الموحية التي تطغى على تعاقب السنين .

اما " وداد " فهي العين التي ترى في آذار اكثر مما اصطلح على تسميته بالعيد الانثوي انه مكون قوي راح يهز اشياء قديمة مثل مفردات لفصول خاصة للكلام عن مأساة لمئة وتسعة وعشرين عاملة عثر رجال الاطفاء على جثتهن في المصنع المغلق بأمر من صاحب المصنع ؟

ولكن غزال غير غافلة عن دوافعهن وعن عناصرها الفاعلة تلك النفحات الروحية الخالدة التي نستخلص منها قناعات حدس الشهيدة تجاه معطيات الزمن وقد نجحت الشاعرة في تصوير الرؤية التقليدية لحياة المرأة في الماضي وحداثة احياء جانب من الماضي في كثافته وروحانيته آفاق لا متناهيه هذا ما تنبهت اليه الشاعرة في قصيدتها التي يمكن ان يفهمها القراء العاديون وهذا من اهم ما نقلته الى القراء بسلاسة هي اشبه ما تكون بالاحلام العادية في تعبيرها عن الاثار المأساوية التي كان لها تأثير كبير في حياة المرأة يوم ٨ مارس سنة ١٩٠٨ وهو علامة على التضحية التي قامت بها (فاطمة غزال) لتحرير فلسطين من عبودية الصهاينة.

المساواة في الحقوق والتضحية في تفاصيل القصة تشدنا الى القصيدة التي تحاول الشاعره قطعاً التغلب على كوابيسها التي افقدتهم الامان وجعلتهم فريسة للاحتلال الصهيوني الذي يسعى للنيل من فلسطين ببشاعة .

ووجه الدلالة ان اسرائيل حزمت امرها على رأي يرضى استبدادها واستغلالها ولكن فاطمة لم تفقد القدرة على مواجهة الموقف واتخاذ القرار لحظتها شعرت غزال ان ملاقاة الموت هو جزء من مسيرتها الحتميه .

وصف القصيدة لتفاصيل قصة (فاطمة غزال) انها كانت تستحق ان يكشف عنها من عتمة تلك الليالي الدامية في فلسطين مثلما حدث مع عاملات النسيج في نيويورك.

وان هذه المشاعر الانسانية تقرب ما بين هنا وهناك وتكشف عن اعماق ورؤية واحلام وطموحات وداد وبقدر ما يكون الشاعر واعياً باهمية موضوعه بقدر ما يكون موفقا في طرحه .

وقد استطاعت وداد ان تاخذ ريحانه من آذار وتحلق في فضاء الامنيات السعيدة رغم الارق والشقاء .

متابعات

أمسية شعرية لمحمود درويش في البحرين

احيا الشاعر الفلسطيني محمود درويش اول امسية شعرية له في البحرين امام جمهور كبير من البحرينيين والسعوديين ضمن فعاليات مهرجان " ربيع الثقافة " الذي تنظمه ادارة الثقافة والفنون البحرينية بالتعاون مع مركز الشيخ ابراهيم الثقافي ومجلس التنمية الاقتصادية .

والقى درويش بعضاً من قصائده الجديدة مثل " فكر بغيرك " و " الان في المنفى " و " القدس " و " لا اعرف الشخص الغريب " واستعاد مع الجمهور - الذي بلغ الآلاف وجاء قسم كبير منه من المنطقة الشرقية في السعودية - بعضاً من قصائده القديمة مثل " حاصر حصارك " و " حالة حصار " و " الى قاتلي " و " احد عشر كوكبا " .

وتاتي زيارة درويش ضمن مهرجان " ربيع الثقافة " الذي يشمل حفلات غنائية لنجوم اميركيين في مجال موسيقى الجاز اضافة الى حفل موسيقي للمطربة اللبنانية حنين وفرقتها الكوبية والمطربة التونسية سمر مبارك ، وتختتم الفعاليات يوم ٢٩ مارس / آذار الجاري بحفل للموسيقي اللبناني مارسيل خليفة .

ترجمة الانتاج الفكري المصري والعربي الى لغات اجنبية

كشف الدكتور ناصر الانصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ان الهيئة ستقوم بالاتفاق مع شركاء اجانب في دول مثل فرنسا واسبانيا واليونان وايطاليا لترجمة الانتاج الفكري المصري والعربي الى لغاتهم والبدء في اصدار مختصرات التراث المتعددة الاجزاء للشباب . وقال ان مثل هذه الاصدارات ستتمثل في كتابي " صبح الاعشى " و " الفتوحات المكية " مع الاخذ بالتقنيات التكنولوجية الحديثة في مجالات الطباعة بمطابع الهيئة ومركز للمعلومات الذي سيربط جميع فروع وادارات الهيئة ببعضها بعضاً .

واضاف ان الهيئة بصفتها اكبر منتج للكتاب العربي في العالم ستقوم بتحديث نظم الترقيم الالكتروني ووضع ذلك كله على الموقع الالكتروني للهيئة على شبكة الانترنت الدولية ومحاولة الاستعانة بالتقنية التكنولوجية الحديثة في جميع التعاملات

واضاف انه من بين مشروعات التحديث بالهيئة قيام مركز المعلومات باعداد قاعدة معلومات كبيرة شاملة عن جميع كتاب مصر والسيرة الذاتية الخاصة بهم بالاضافة الى " كتالوج " شامل يتضمن جميع الكتب التي اصدرتها الهيئة منذ نشأتها على مدار ٣٤ عاما وتبلغ ١٠ الاف كتاب وبذلك تكون الهيئة اكبر منتج للكتاب كما وكيفاً على مستوى العالم العربي وقال ان هيئة الكتاب تشارك على مستوى العالم في ١٤ معرضا عربيا واكثر من ٦ معارض دولية وذلك بعرض الانتاج الفكري العربي فقط باستثناء معرض فرانكفورت الدولي الذي تشارك فيه مصر بوفد ثقافي كبير بالاضافة الى الكتب والاصدارات .

في القاهرة : " قاعة مشربية " تستضيف اعمال الفنان بهجوري

يقام حالياً بقاعة مشربية بالقاهرة معرض لاعمال الفنان جورج البهجوري بعنوان " رسم على رسم " الذي يعرض فيه اكثر من ثلاثين عملا مستلهماً عددا من اعمال كبار الفنانين المصريين والاوروبيين مثل محمود سعيد وعبدالهادي الجزار وحلمي التوني ورمبرانت وبيكاسو وموديلياني وفان جوخ وجوجان وغيرهم من الفنانين الذي عشق فنهم - كما يقول - وتتبع سيرتهم وعرف اسرار الصنعة عندهم على حد قوله الامر الذي دفعه الى رسم هذه الاعمال المعروضة التي تناولها باسلوبه الخاص وطريقته المميزة في التلوين فهي اذن ليست بالمستنسخات كما قد يظن البعض وانما هي محاولة لتقديم رؤية مغايرة لهذه الاعمال التي انطبعت في قلوب ووجدان الكثيرين .

يذكر انه من مواليد قرية بهجورة بصعيد مصر كان يرسم المدرس بالطباشير على السبورة كما كان يرسم كبار افراد عائلته بشكل ساخر وكان يخفي عنهم رسوماته خوفاً من عقابهم وهو خريج كلية الفنون حيث اكتشفه الفنان " بيكار " وهو ما زال في السنة الاولى فعرفه الى الكاريكاتوري الارمني صاروخان ومن بعده زهدي ابو العينين سكرتير تحرير " روز اليوسف " الذي قدمه للسيدة " فاطمة اليوسف " وبعدها بدأ الرسم لمجلة " روز اليوسف " ومع صدور " صباح الخير " كان البهجوري اول الواطئين لها مع صلاح جاهين ثم بهجت وحجازي ورجائي وايهاب وناجي .. صدر لجورج البهجوري عدة كتب اولها " بور سعيد " ومن بعده " السادات ثم " بهجر في المهجر " .. انجز في باريس آلاف الرسوم ومئات اللوحات وقد اثار كتابه عن رواد فن الكاريكاتور " لصوص ولكن ظرفاء " انتقادات الكثيرين.

أخبار ثقافية

لوحة لمبدعات الحديدة في معرض تشكيل بصنعاء ٧٠

يفتتح صباح الخميس القادم بالعاصمة صنعاء معرض الفن التشكيلي لـ"هالات لونية للفن التشكيلي بمحافظة الحديدة".

وقال سعيد الشدادي مدير المركز الثقافي بوزارة الثقافة إن المعرض الذي يقام في بيت الثقافة يشمل أكثر من (٧٠) لوحة فنية لخمس فنانات تشكيليات من خريجات كلية الفنون الجميلة بعروسة البحر الأحمر الحديدة.

وتشارك في المعرض الذي يستمر لمدة أسبوع كلاً من "غادة الحداد هند شقاع شفاء الشعيبي سيماء الدبعي أسماء محمود

إستعراض الفن الورقي الياباني

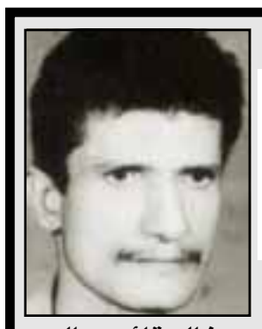
بهدف الترويج لعلاقات المحبة والألفة بين الشعبين قام وفد الجمعية العربية اليابانية بزيارة اليمن من (٦ حتى ١١) مارس ٢٠٠٦م لزيادة تعزيز علاقة الصداقة بين اليمن واليابان..

وقام الوفد بزيارة عدد من المدن التاريخية، مثل صنعاء، وشبام، للتعرف على تراثها الفريد التي تتميز به العمارة اليمنية.

الجدير ذكره بأن الجمعية العربية اليابانية أُنشئت عام ١٩٥٨م، وتضم في عضويتها حوالي (٩٠) شركة تعمل مجملها في مجال النفط والغاز، وشركات أخرى؛ إضافة إلى عدد من الأعضاء المهتمين بالثقافة العربية.

يذكر بأن الجمعية منذ تأسيسها سعت لتعزيز المعرفة الثقافية العربية في اليابان، من خلال إقامة عدة محاضرات وحلقات دراسية تتعلق بالعالم العربي، ونشر مجلة فصيلة تسمى العرب وإقامة فصول لتعليم اللغة العربية والخط. كما إن الجمعية قامت بإهداء أكثر من (٢٠٠٠) نسخة من كتاب (أسرار الأرض) لأطفال اليمن في الأعوام السابقة.

قدر



خالد قائد صالح

قدر يسيرنا وكل الناس في يد القدر
نحب ونتمنى ونحلم مالنا منه مفر
مهما تمنينا من الدنيا ومهما حلمنا فيها كبير
الكل محكوم بالقدر ولاتقول إنك بصير

× × ×

إحلم على كيفك تلاقي الحلم في لحظة يضيع
وإلاّ أبتلي بالحب لو مال القدر حبك صريع
مهما زرعت الورد باتذبل ورودك في الاخير
الكل محكوم بالقدر ولاتقول إنك بصير

× × ×

لاتكترث لحظة إذا سابك حبيبك أو غدر
هذا نصيبك من زمانك والحياة خير وشر
عش بالامل واترك همومك كيف ماصارت تصير
الكل محكوم بالقدر ولاتقول إنك بصير

× × ×

شخصيات تاريخية

ثابت بن قرة

طبيب ورياضي وفيلسوف عربي ، خدم المعتمد بن عباد ، وترجم الى اللغة العربية مؤلفات يونانية في الرياضيات والفلك ومن مؤلفاته (الذخيرة في علم الطب).

وهو القائل :

" راحة الجسم في قلة الطعام ، وراحة الروح في قلة الاثام ، وراحة القلب في قلة الاهتمام ، وراحة اللسان في قلة الكلام".

بيدبا

فيلسوف ألف كتاب " كليلة ودمنة " حيث وضع جميع الحكم على لسان الحيوانات والطيور وعندما تولى كسرى ملك الفرس الحكم سمع عن هذا الكتاب فأرسل سراً من يستنسخ له نسخة بخط اليد وقد ترجم هذا الكتاب في عهد "أبو جعفر" المنصور الى اللغة العربية وقام بترجمته الاديب الكبير عبدالله ابن المقفع في عصر الدولة العباسية .