١٤ أكتوبر

تصدر عن مؤسسة ١٤ اكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الاربعاء 8 مارس 2006 م | الموافق 8 صفر 1427 هـ | العدد 13335 | السنة الثامنة والثلاثون | رقم الإيداع 2

صباح الخير

إنه يومهن

سلوى صنعاني

أطل الربيع مشرقاً بشموسه وأزاهيره في زهو انتصاره في تبديد برودة الشتاء ليطل من شرنقة الاشهر الشتوية الماضية وهذا ما يذكرنا بقول الشاعر المهجري اللبناني جبران خليل جبران "إن في كل قلب شتاء ربيع يختلج".

انه آذار يخطو خطواته الحاملة معها أريج الزهور وعبق الحقول وارتداءها للحلل الخضراء مطلع آذار يظل في النفوس ذكريات جميلة بيومه المتميز دون أيامه الثلاثين والواحد.

انه الثامن من آذار اليوم العالمي للمرأة الذي تحتفي به كافة المجتمعات الحضارية على مستوى العالم ولا تنساه الفئات والقوى التقدمية المؤمنة بحقيقة ان المرأة شريك الحياة الفاعل التي بغيابها لا يمكن تصور الحياة الجميلة والمعطاءة من دونها وهي الأم والأخت والزوجة والزميلة والصديقة.. الخ من تلك المكانات التي تحتويها ولها دور فاعل فيه لا يمكن لأي حياة ان تبقى أو تحتفظ بحيويتها.

طل آذار ليذكرنا بذلك العهد الذهبي عندما كان الجميع يتأهب وقبل المناسبة بأسبوعين للتحضير للاحتفال بالمرأة في يومها العيدي المزدان باجمل الحلل الناطق باحكم مفردات الحب وبانعم المشاعر .. الأماني الجميلة.. التلاحم الحق للرجل والمرأة. ففي هذا اليوم كان زملاؤنا في صحيفة ١٤ أكتوبر يجتمعون في حلقة تتوسطها "الكعكة العيدية المزينة" وزملاؤنا المصورون يرصدون كل ايماءة وكل حركة.. كنا نتوسط الحلبة وتقطع الكعكة وتوزع المشروبات الغازية في حين كنا نحن الزميلات عرائس تطير بهن الفرحة نرتدي أجمل مالدينا نتلقى التهاني والأماني الوردية ومعها تستلم كل منا هديتها.. وعلى بساطتها فهي أجمل الهدايا في وجداننا "قنينة عطر" أو "قطعة قماش أو فستان" أو مبلغ مالي، بل هناك ما هو اعز من تلك الهدية.. بل وأغلاها .. هي تلك المشاعر الأخوية الصادقة والحب المحيط بنا من زملاء المهنة أتذكر آخر احتفالية كانت في ولاية الاستاذ القدير والعزيز على قلوبنا عبدالرزاق شائف عندما كان رئيساً لتحرير أكتوبر.. له الصحة وطول العمر ظل الثامن من آذار عنوان عيدي سنوي يزدهي عاماً بعد عام.. ثم فجأة خبت قناديله وذبلت زهوره.. ولم يبق منه سوى الرقمية والأسى لغياب تلك الاحتفائية الجميلة .. ولا أملك سوى تقديم الأماني والتهاني لنساء بلادي ولكل نساء العالم.

إتحاد أدباء لحج يقيم احتفائية ثقافية وأدبية وفنية لبلبل لحج عبدالكريم

لحج / عادل قائد

يقيم اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين محافظة لحج يوم الخميس القادم الاحتفائية الثقافية والادبية والفنية المكرسة لتكريم بلبل لحج الغناء الفنان عبدالكريم توفيق بعد نصف قرن من العطاء الفني والابداع.

وفي تصريح خاص لـ (١٤ اكتوبر) اوضح الاخ علي حسين القاضي رئيس اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين في لحج ان هذه الاحتفائية لهذا الفنان القدير تعد تكريما لما قدمه للحركة الفنية والغنائية في اليمن وهو احد اعمدة الاغنية اللحجية الاصيلة.

واضاف انه ستحضر شخصيات ثقافية وفنية تتناول حياة الفنان عبدالكريم توفيق.. موضحا انه سيتم تكريم الفنان عبدالكريم توفيق لما قدمه للفن في لحج خاصة واليمن عامة.

مدير مالية تعز يباشر مهامه والمدير السابق يفضح افتراءات وأكاذيب (الشورى نت)

صنعاء/ المؤتمرنت :

أكد المدير الجديد لمالية تعز - عبد الرحمن أحمد عبد الخالق- مباشرته لعمله منذ أول من أمس بعد استكمال إجراءات تعيينه لسلفه محمد طاهر ونقل موقع (المؤتمرنت) عن عبد الرحمن أحمد القول: لقد تسلمت عملي كمدير لمكتب المالية يوم أول من أمس بعد أن استكملت إجراءات التسليم والتسلم مع المدير السابق محمد طاهر، وقمت فور الانتهاء منها بإصدار أمر بصرف مرتبات موظفي المحافظة والنفقات التشغيلية لمكاتب الوزارات والمرافق الحكومية الأخرى.

من جانبه أكد محمد طاهر - مدير المالية السابق - أنه أنهى دور الاستلام والتسليم بينه وبين خلفه عبدالرحمن أحمد عبد الخالق.

ونقل عنه موقع "المؤتمرنت" قوله إن ما يشاع لمساع عن إعادته لا أساس له من الصحة، نافياً أن يكون قد اعترض أو رفض التسليم، لأن الإجراءات المتخذة هي من شأن وزارة المالية، وهي التي تمتلك حق التعيين والمناقلة وإنه يحترم كل تلك القرارات، كونها نافذة وصادرة عن قيادة الوزارة مضيفا: لا صحة لهذه الإدعاءات مؤكداً إنه قد تم نقله إلى محافظة صنعاء.

وفي هذا السياق نقل الموقع عن مصدر مقرب من محافظ تعز إستهجانه تلك الإدعاءات قائلاً: إن تغيير أو نقل مدير من أية جهة كانت يتم وفقاً للدستور والقانون، وإن ما تردده صحف المعارضة ناتج عن انزعاجها للتغييرات التي طرأت مؤخراً في عدد من الوزارات، والتي جعلت المعارضة في صدمة لم تفق منها إلى الآن، نتيجة للاعتماد في التغيير على كفاءات وكوادر مؤهلة، قادرة على تحقيق الأهداف المرسومة، والمتمثلة في الإصلاح المالي والإداري، والذي لا تحبذه وسائلها الإعلامية.

من جانبه أكد عبد الباقي سنان- مدير عام الموارد المالية بالمحافظة للموقع نفسه إنه ترأس اللجنة الخاصة بدور التسليم والاستلام بين مدير مكتب المالية السابق وخلفه، وإن تلك الإجراءات تمت يوم أمس الأول وقد تم التوقيع على المحضر، وباشر المدير الجديد عمله دون أي عوائق، نافياً ما يردد عن رفض محافظ تعز ذلكم التغيير، وإنه لا أساس له من الصحة وإن ما يتردد عبارة عن مفرقعات تنتجها المقايل لتصبح خبراً في الوسائل الإعلامية المعارضة على حد تعبيره

متسائلاً: متى كانت هذه الصحف مرتاحةً لأية إجراءات تتم وفق الدستور والقانون، وتهدف إلى الارتقاء بالعمل النوعي أياً كان في أية جهة حكومية.

وكان موقع "الشورى نت" نشر خبراً تعمد فيه الإساءة لشخص رئيس الجمهورية، من خلال نقله عن مصادر لم يسمها عن تدخل القاضي أحمد الحجري -محافظ تعز- لدى رئيس الجمهورية، وحصوله على أمر رئاسي برفض تغيير طاهر ، حيث أكد من خلال التصريحين السابقين ومباشرة المدير الجديد لعمله. إنّ ما نشره موقع "الشورى نت" هو أكذوبة جديدة تُضاف إلى سلسلة الأكاذيب والافتراءات التي دأب هذا الموقع على تسويقها بهدف تشويه الحقائق وتضليل الرأي العام.

يذكر أن المدير المالي الجديد عبد الرحمن أحمد عبد الخالق كان شغل عدة مناصب؛ حيث عمل مديراً للشؤون المالية بمكتب الخدمة المدنية بمحافظة تعز، ثم مديراً لإدارة الرقابة والتفتيش بمكتب المالية، قبيل أن يشغل نائباً لمدير المالية لقطاع التخطيط، منذ عام ٢٠٠٠م وهو آخر منصب قبل تعيينه مديراً لمالية تعز.

عبده بورجي يبعث رسالة عزاء ومواساة للزميل إقبال بوفاة أخيه المسرحي فيصل علي عبدالله

تلقى الزميل اقبال علي عبدالله نائب مدير التحرير رسالة عزاء ومواساة من الاستاذ عبده بورجي نائب رئيس تحرير صحيفة (٢٦ سبتمبر) بوفاة اخيه المسرحي الكبير فيصل علي عبدالله فيما يلي نصها:

الاخ العزيز والزميل / اقبال علي عبدالله
نائب مدير تحرير صحيفة (١٤ أكتوبر) .. المحترم

بحزن بالغ وأسى عميق تلقيت نبأ وفاة المغفور له بإذن الله شقيقكم المخرج المسرحي / فيصل علي عبدالله..

وانني اذ اعبر لكم عن احر التعازي وعميق المواساة في مصابكم الجلل فالله تعالى اسأل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمكم جميعا واهله وذويه الصبر والسلوان.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»..

اخوكم / عبده بورجي

القرضاوي لعمرو خالد: لا تصالح!

مشاري الذايدي

إذا كنت مشدودا بحبل طويل، غير مرئي، وأنت تتوهم أنك طليق، فكيف تعرف أنك أسير وموثوق حقا؟! ببساطة، امض في الشوط الى نهايته حتى تشعر بحزّة الحبل على ساقك! هنا تصل الرسالة وتفهم حدك الاخير.

شيء من ذلك جرى للداعية المصري الشاب عمرو خالد، الذي تحول في السنوات الاخيرة الى ظاهرة إعلامية ملفتة، بعدما أدخل «تعديلات» على مظهر الشيخ، وأضاف «رتوشات» على خطاب الوعظ، وحظي بمباركة ذوي العمائم والعباءات ممن كانوا يجدون مشقة في الوصول الى جيل الفيديو كليب والانترنت...

الداعية الشاب، ذو اللحية الحليقة، يخوض هذه الايام سجالا مع يوسف القرضاوي، «الشيخ» المعمم، صاحب الصوت الجهير والخطاب الحماسي، والطروحات الاسلامية، الثورية سياسيا، المسالمة اجتماعيا، على خلفية الموقف من أزمة الرسوم الدنماركية.

عمرو خالد، يرى ان الازمة فرصة لإجراء تبشير بالإسلام. يعرّف الغرب، من خلال الدنمارك، بمزيد من الدعوة والوعظ. ولذلك، هو يقود الآن حملة جماهيرية من أجل عقد مؤتمر «حواري» في كوبنهاغن، مستعينا بشيوخ وفقهاء ودعاة من أكثر من بلد مسلم. المؤتمر مقرر له الانعقاد يومي ٩ و١٠ من الشهر الجاري، غير أن القرضاوي رفض هذا المسعى، وقام بتحرك مضاد لعقد مؤتمر حاشد في البحرين بتاريخ ١٤ الحالي، بقيادة تجمع «الحملة العالمية لنصرة نبي الإسلام».

الشيخ القرضاوي قرّع عمرو خالد على مسعاه «التوفيقي» الحواري، معتبرا ان «الفتى» عمرو مخطىء، لأنه سيتسبب بقطع الغضب الاسلامي! مؤكدا حاجة الأمة: «الى منبهات تنبهها من الركود، وان ما حدث هو محرك للأمة». (الشرق الأوسط، ٣ مارس الحالي).

لكن عمرو خالد كان مصرا، رغم تكرار اعتراضات القرضاوي، الذي رفض من قبل بيانا وقعه ٤١ داعية وشيخا، في ١٣ فبراير الماضي. البيان كان وقعه أيضا عمرو خالد، اضافة الى سلمان العودة من السعودية، وعكرمة صبري مفتي القدس، ومحمد حسين فضل الله المرجع الشيعي، وغيرهم.

القرضاوي رفض التوقيع على ذلك البيان لأنه يريد بيانا أكثر تصعيدا، ولا يريد قطع الطريق على فورة الأمة...! ويرفض الآن مؤتمر عمرو خالد التبشيري بالإسلام في كوبنهاغن، لنفس الحجة.

حسنا، هل يعني هذا ان عمرو خالد، والذين معه، أكثر اعتدالا من القرضاوي، أو أكثر علما، أو أكثر حكمة؟! أم يعني ان القرضاوي أكثر غيرة على الاسلام منهم؟!

الحق، أنه لا هذا ولا ذاك، ومن المؤكد ان معسكر القرضاوي والرافضين معه لأي مسعى تهديئي، سيقولون عن عمرو خالد ومن معه من «جماعة كوبنهاغن» الجديدة!: هم آخواننا لكنهم اجتهدوا وأخطأوا.

المسألة، حسبما أفهم، أكبر من مسألة خطأ وصواب، إنها خلافات تكشف أبعادا اخرى، تخرج بنا عن زبدة الدنمارك الى زبدة أخرى، زبدة الموضوع...

القرضاوي أكثر إدراكا لأهمية بقاء الشعور «الجماعي»، الثائر، المتمحور على قضية دينية، أي قضية «هوية»، بوصف الاسلاميين أعتى عتاة الهويات المغلقة. القرضاوي يرى أن هذه فرصة سانحة للعمل من أجل «بعث» المشروع السياسي الاسلاموي مجددا، والاستفادة القصوى من قوة الدفع التي ولدتها أزمة الدنمارك في اتجاهات اخرى، فمن وحّد هذه الجموع على قضية واضحة، مثل قضية الرسوم الدنماركية المسيئة لرسول الاسلام، وحّدها بطريقة مذهلة في كل أنحاء العالم الاسلامي وغير الاسلامي. اذن فمعنى ذلك، انه يمكنه تكرار المشهد مرة اخرى، وتفجير هذه الحركة الجماعية كرة اخرى، في قضايا مختلفة، يرى القرضاوي، ومن هم مثله، وهم كثير، ان «الأمة» قد تخاذلت عنها، وان التفاف الامة عليها، هو السبيل الاوحد، ولا سبيل سواه، من أجل الحل، حلهم هم، من قضية فلسطين، الى قضية هوية المجتمعات وثقافتها التي يجب ان تكون إسلامية صرفة، حسبما يشرحون هم، الى قضية الاقتصاد... الى السياسة... الى الرياضة... تقريبا إعادة صوغ الحياة كلها وفق الرؤية الكامنة في تلافيف الخطاب الاصولي السياسي، أفكار وأشواق، يمكن ان تبرد فترة، لكن ذلك لا يعني ان الجمر الاحمر ليس ملتهبا تحت رماد الانتظار...

لقد كانت أزمة الدنمارك الفرصة المثالية، وقد قال القرضاوي صراحة في حواره مع «الشرق الأوسط»، متحدثا عن الحملة الاسلامية العالمية والمظاهرات والمقاطعة، وما صاحب ذلك كله من احداث: «ما حدث هو محرك للأمة التي مزقتها الخلافات ووحدتها محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم». ثم تحدث عن عمرو خالد الذي استفز الشيخ لأنه، وهو الفتى، لم يفهم الفائدة الباطنية القابعة وراء إبقاء فتيل الازمة مشتعلا، وضمان استمرار مشاعر الغضب، يقول: «نصحته بعدة نصائح منها عدم العمل على قطع الطريق على الأمة الاسلامية لصالح الدنمارك».

إن هذه القصة تقودنا الى ان هناك ظروفا موضوعية هي شرط بقاء بالنسبة لبعض الخطابات والايديولوجيات، واجواء الازمات بالنسبة لها هي اجواء مثالية، لا سلبية، وربما يكون من ابناء هذا الفريق من لا يعي القصة جيدا، ويتصرف بحسن نية! فيعكر الماء، ويحرج العرابين، ولذلك فإنني كنت أقرأ تعليق الداعية الشاب عمرو خالد، الحزين على معارضة الشيخ القرضاوي له، وهو يتحدث بطيبة كما يبدو فيقول: «الشيخ القرضاوي عالم جليل، تعلمنا منه اهمية الحوار، كمبدأ في كتبه (...)، ولكني لا أرى سببا لمعارضته».

وفات على داعيتنا أن الحوار الذي علّمه إياه الشيخ القرضاوي يصلح في حالات كسب الانصار، وتحسين العرض، ولكن اذا اصبح الانصار بمئات الآلاف، والمؤتمرون بإشارة الشيخ أعدادا كبيرة، فالأمر يختلف.

ويصبح «الفقه المطلوب»، والحالة الاصولية تعيش لحظة ازدهارها، هو فقه التمكين وليس فقه الدعوة... وهذا ما لا يدركه الا «فقهاء الحركة الاسلامية» الذين يعرفون ان الفتوى تتغير بتغير الزمان والمكان. وهنا، وفي الايام المقبلة، أعتقد بزيادة الهمسات الاسلامية والحزبية عن ان عمرو خالد واعظ وداعية وليس فقيها، وبالتالي فليس جديرا بقيادة تحرك فقهي، وبالمناسبة فإنني أرى أن هذا كلام صحيح جدا، ولكنني أقارب مسألة عمرو خالد من زاوية مختلفة، وليست زاوية من يمدح ويقدح لأسباب حركية عابرة. وقد قال ذلك التقويم عن عدم فقاهة عمرو خالد، كتاب محايدون من قبل، ولكن كان بعض الاسلاميين اذا قيل لهم ذلك يتضايقون ويعتبرونه هجوما على «الدعوة الاسلامية» التي حققت نجاحاتها، وحقق لها عمرو خالد وجيله «اختراقا» راق لهم. ولكن أن لعمرو خالد ان يسلم العهدة لهم، فقد أدى ماعليه، والباقي عليهم، أي تسيير وتفقيه وترشيد هذه الجماهير، واحتلاب مشاعرها في إنّاء العمل السياسي الموجه، رغم كل تعرجاته، الى غاية نهائية لا مناص منها، وهي: تجسيد وتحقيق فكرة المشروع السياسي والاجتماعي للأحزاب الدينية المسيسة.

الشيخ القرضاوي، وهو يصيح : الثأر الثأر، الغضب الغضب. كمن يحافظ على شرط البقاء، لأنه لو اعتذر الدنماركيون، بكل الشروط المطلوبة منهم، بل ولو قرروا، مثلا، مثلا يعني، تدريس السيرة النبوية لابن هشام كاملة في المدارس الدنماركية، فإن ذلك، حسب برنامج الحامين لمشاعر الغضب، يعد مكسبا أقل من مكسب بقاء الاصطفاف الجماهيري الديني وغير المسقوف بسقف واقعي، هذا الاصطفاف والتوتر الديني العام، هو ثمرة الثمرات من أزمة الدنمارك.. بالنسبة لدهاة القوم، ولكن الفتية الاسلاميين لا يدركون... ويحرجون من يدركون!.

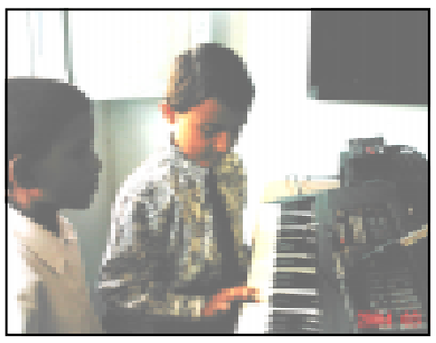
وهنا يعيد لنا الشيخ القرضاوي مشهدا «جاهليا» من تراثنا العربي، وهو «الزير سالم» الذي كان البحث عن الثأر بالنسبة له «معنى» وجود، وليس تحقيق الثأر نفسه! هذا الثأر الذي تسنى له أكثر من مرة، ولكنه فضل الاستمرار في حربه، التي تساوي معنى وجوده. هذه الحالة، وللحق ليست صفة تخص رهط الشيخ القرضاوي، بل هي علة نفسية تضرب أعصاب المجتمع العربي، كما صاح ذات حنق الشاعر المصري الجنوبي أمل دنقل محذرا من سكب مشاعر الثأر في بحر الصلح والسلم:

لا تصالح
ولو منحوك الذهب
أترى حين أفقأ عينيك
ثم أثبت جوهرتين مكانهما
هل ترى ؟
هي أشياء لا تشترى..
إنها الحرب قد تثقل القلب
لكن خلفك عار العرب
لا تصالح ولا تتوخ الهرب؟!

وهكذا.. يعيد القرضاوي النصيحة المشوبة بنزيف الجرح النرجسي:
يا عمرو خالد: لا تصالح..

نقلاً عن / « الشرق الأوسط»

افتتاح مدرسة الفقيد (يحيى مكي) الموسيقية في مديرية صيرة



عدن / ميسون عدنان
تـ / جان عبدالحميد

تم صباح امس افتتاح مدرسةالفقيد (يحيى مكي) الموسيقية وبدء الدراسة في مجال الموسيقى والعزف لتلاميذ مدارس م/صيرة بحضور الاخ عبدالكريم شائف الامين العام للمجلس المحلي لمحافظة عدن.

وفي حفل الافتتاح الذي بدأ بآي من الذكر الحكيم قدمت احدى الفرق المدرسية وصلة غنائية ترحيبا بالحاضرين كما قام الطفل الموهوب عبدالله انور بعزف مقطوعة موسيقية من الحان الاستاذ الفقيد يحيى مكي.

وفي تصريح للاستاذة / احلام شماخ مشرفة الانشطة لمدرسة باحميش خصت به (١٤ اكتوبر) اوضحت فيه ان فعالية افتتاح المدرسة الموسيقية لم تكن هي الفعالية الوحيدة مشيرة الى ان هناك العديد من الفعاليات والانشطة وآخر تلك الفعاليات هي فعالية العاب القوى في مدرسة اروى في اليومين الماضيين.

هذا وحضر حفل الافتتاح د.غازي محمد محفوظ القائم باعمال مدير عام مديرية صيرة ورئيس المجلس المحلي والاخت الاستاذة شيخة احمد ناصر مديرة مكتب التربية والتعليم في مديرية صيرة وعدد من المدرسين والطلبة.

المطرب المصري مدحت صالح إلى السجن

القاهرة /وكالات:

يبدو أن سوء الطالع بدأ يلاحق مطربي مصر. فبعد قضية تامر حسني الذي يعيش اليوم داخل الزنزانة بسبب تزوير ورقة الخدمة العسكرية، بدأت أجهزة الأمن في الجيزة أمس تحرياتها للقبض على المطرب مدحت صالح، من اجل تنفيذ الحكم الصادر ضده من محكمة جنح مستأنف العجوزة بالحبس سنتين، ورفض المعارضة الاستئنافية المقدمة منه لعدم جديته في التصالح مع الفنانة فيفي عبده.

وشهدت قضية صالح وعبده مداً وجزراً وصل إلى تهجم واضح وعلني في وسائل الإعلام المصرية والعربية. وبدأت القصة حينما أقامت الفنانة عطيات عبدالفتاح إبراهيم وشهرتها فيفي عبده دعوى أمام محكمة جنح العجوزة (وسط الجيزة) ضد المطرب محمد محمود صالح وشهرته مدحت صالح بتهمة تحرير شيك لها قيمته ٦٠٠ ألف جنيه، تبين أنه من دون رصيد فطعن المطرب بالتزوير وأكد أن التوقيع الموجود عليه ليس توقيعه، لكن الطب الشرعي أكد أن التوقيع سليم، وقضت المحكمة بمعاقبته بالحبس سنتين مع الشغل ودفع تعويض مؤقت، قدره ٥١ جنيهاً.

واستأنف المطرب الحكم أمام محكمة جنح مستأنف العجوزة وأيدت المحكمة الحكم غيابياً بالحبس لمدة سنتين، فقدم المطرب معارضة استئنافية وطلب أجلاً للتصالح. إلا أن دفاع الفنانة رفض الطلب لعدم جديته في التصالح، فأيدت المحكمة الحكم للمرة الثانية وأصبح واجب النفاذ.

وتسلمت إدارة تنفيذ الأحكام في مباحث الجيزة صورة من الحكم أمس وبدأت البحث عن المطرب للقبض عليه لتنفيذ الحكم بحبسه سنتين، ولم يعد أمامه سوى الطعن أمام محكمة النقض من داخل السجن، أو تنازل الفنانة فيفي عبده عن الدعوى بالتصالح والإقرار بحصولها على حقوقها المالية.

وفاة الفنان حمدي غيث

توفي صباح أمس بالقاهرة الممثل المصري القدير حمدي غيث عن عمر يناهز ٨٢ عاما بعد صراع مع المرض دخل على إثره مستشفى عين شمس التخصصي أوائل الشهر الماضي مصابا بجفاف شديد وضيق في التنفس واشتباه بجلطة في المخ ولم تتحسن حالته الصحية طوال تلك الفترة حتى وافته المنية .

ويعد غيث من جيل المؤسسين للمسرح المصري وهو شقيق الفنان الراحل عبد الله غيث، وأشهر أدواره على الإطلاق دور ريتشارد قلب الأسد في فيلم "الناصر صلاح الدين .

اسمه الحقيقي " محمود حمدى الحسينى غيث " من مواليد عام ١٩٢٤ ، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحيه ثم سافر إلى باريس لدراسه المسرح اكثر من مره كما درس ايضا في كليه الحقوق جامعه القاهرة وعمل لفترة في السلك القضائي، بدايته الفنية " كانت عام ١٩٥٤ مع اول الافلام التى شارك فيها " صراع فى الوادى" و الذى توالت بعده الافلام لتصل إلى حوالى ١٩ فيلما سينمائيا حتى الان اشهرها هى " بنات الليل" عام ١٩٥٥ و "الناصر صلاح الدين" عام ١٩٦٣ و " صراع العشاق" عام ١٩٨١ و " الحكم اخر الجلسة" عام ١٩٨٥ و " التوت و النبوت" عام ١٩٨٦ و " حاره برجوان" عام ١٩٨٩ و " الغجر" عام ١٩٩٦ و اخيرا " اسماعيليه رايح جاى" عام ١٩٩٧ و كذلك فان علاقته بالتليفزيون علاقة وطيدة.. فقد شارك من خلاله فى العديد من المسلسلات اهمها " الفرسان" و المال و البنون" و " زيزينيا" و غيرها ، عمل الفنان" حمدى غيث" استاذا فى اكاديمية الفنون و تولى منصب نقيب الممثلين لاكثر من دورة ، كما عمل ايضا بالاخراج المسرحى حيث قام باخراج عدد من المسرحيات التى نذكر منها " مأساة جميلة" و " ارض النفاق" و عطيل" .

شرطة تعتقل شرطة !!

كاليفورنيا/وكالات:

اعتقلت الشرطة في جنوب كاليفورنيا ٩١ رجلاً يشكلون عصابة للسرقة من بينهم خمسة من رجال الشرطة أقدموا على ارتكاب سلسلة سرقات مستغلين صفتهم الرسمية.

وذكرت صحيفة لوس انجلوس تايمز أن السلطات الفيدرالية كانت تحقق في موجة السرقات منذ خمس سنوات وان من بين الذين اعتقلتهم حارس سجن في ولاية كاليفورنيا وأربعة عناصر من شرطة لوس انجلوس وشرطة مدينة لونغ بيتش.

وأضافت الصحيفة أن الشرطة لا تزال تلاحق ثلاثة مشبوهين. وارتكبت العصابة أكثر من ٢٠ عملية سرقة خلال العامين الماضيين في منطقة لوس انجلوس، غير أن الحقيقة تكتشف بعد أن اعترف أحد رجال شرطة لوس انجلوس الذي اعتقل في العام ٢٠٠١ لتورطه في قضية تهريب مخدرات، بوجود هذه العصابة.

وزير التربية والتعليم يكرم الفائزين بمسابقة فرسان المعرفة للقناة التعليمية

صنعاء / سبأ:

كرم الأخ الدكتور عبد السلام الجوفي وزير التربية والتعليم بالقناة التعليمية بصنعاء أمس الفائزين الأوائل بالمسابقة الطلابية الثقافية " فرسان المعرفة " والتي نظمها القناة بمشاركة ٢٢٠ طالبا وطالبة من مختلف المحافظات .

حيث فازت بالمركز الأول الطالبة آمال الدوة من محافظة حجة ,وفاز بالمركز الثاني الطالب عمد عوض من محافظة لحج ,فيما حقق المركز الثالث الطالب مروان عوض من محافظة أبين، بعد منافسات دامت خمسة أيام سجلت في إطار برنامج تلفزيوني من ١٦ حلقة، من إنتاج القناة التعليمية وتقديم المذيع عبدالكريم الشيباني وإخراج الأخ توفيق القدمي، وسيتم بثه في القناة الفضائية والقناتين الأولى والثانية ضمن البرامج التعليمية .

وتضمنت المسابقة أسئلة في عدد من العلوم والمعارف الثقافية ومختلف المجالات المرتبطة بالبيئة والمجتمع والمناهج التعليمية وفي حفل الختام أكد الوزير الجوفي على أهمية رعاية المبدعين من الطلاب في شتى المجالات كونهم ثروة البلد التي سيعتمد مستقبلها عليهم , لافتاً إلى إنشاء إدارة متخصصة بالموهوبين ورعايتهم تعمل على تنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم المعرفية وبناء الشخصية .

مشيداً بالجهود التي تبذلها القناة التعليمية في سبيل إيصال رسالتها الإعلامية والتربوية وتنوير المجتمع بنور العلم والمعرفة ,وتأصيل الإبداع وتنمية مهارات المبدعين .

من جانبه استعرض الأخ توفيق القدمي مدير عام القناة التعليمية الجهود التي قامت بها القناة في سبيل تطوير إنتاجها الإعلامي التعليمي والتربوي، وبما يمكنها من عكس الكثير من التطورات والأحداث التربوية التي تعكس نوعية الخدمة التعليمية في اليمن وبقدرات ذاتية بفضل دعم وزارة التربية

إجراء (٤٠٠) عملية جراحية لإزالة المياه البيضاء وتركيب عدسات بصرية

عدن / ذكرى جوهر

انهى مخيم العيون المجاني السادس والعشرون والذي نظمته مؤسسة البصر الخيرية العالمية والتي انجزت في مستشفى عدن الى يوم امس اربعمائة عملية جراحية لازالة المياه البيضاء وزراعة العدسات بزيادة خمسين عملية عما هو مخطط له.

هذا وقد اوضح الاخ ابراهيم تحسين عمير ممثل مؤسسة البصر الخيرية العالمية في اليمن في تصريح لـ (١٤ اكتوبر) بان المخيم قد انهى المهمة المقررة له قبل انقضاء الفترة الزمنية باربعة ايام.. حيث تمكنت الفرق الطبية العالمية في المخيم من اجراء المعاينة لاكثر من خمسة آلاف مواطن من محافظات عدن ولحج وابين والبيضاء وتعز وإب كما تم خلال ايام المخيم توزيع الف نظارة مجانية .. منوها بان الفريق الطبي المتخصص في مستشفى مكة لطب العيون في خورمكسر سيقوم بمتابعة الحالات التي اجريت لها العمليات من خلال جداول معاينة اعدت سلفا.

واشاد الاخ تحسين بتعاون السلطات المحلية ومكتب الصحة والسكان في عدن ومستشفى عدن العام لتذليلهم الصعاب امام عمل الفرق الطبية العاملة في المخيم . معربا عن امله في استمرار التعاون في اقامة مخيمات طبية مماثلة كلما سنحت الفرصة لذلك.

كلمة و نصف

اسطوانة الغاز هذه الايام تكاد تكون معدومة او شبه معدومة فاذا بحثت عن دبة غاز فعليك ان تصرف قيمة دبتين وتجول البلد طولا وعرضا .. زيادة المشاوير والتعب واذا سألت مستودعا لبيع الغاز يقول لك شركة النفط لم توفر لنا اسطوانات غاز.

من المتسبب؟! هل هي شركة النفط ام موزعو الاسطوانات.؟!

السؤال المطروح .. أين الرقابة على مستودعات بيع اسطوانات الغاز؟! واين التغطية من قبل الشركة لمثل هذه الحالات؟!.

عبدالإله سلام