الشاعر الشعبي عبدالله الضباعي في فرع اتحاد الأدباء عدن

عبدالرحمن عبدالخالق :

الضباعي شاعر فرض اسمه بقوة واقتدار في ساحة الإبداع الشعري الشعبي

د. / مبارك حسن الخليفة :

البعد القصصي بمقوماته الفنية واضح في بعض قصائد الديوان

الشاعر الضباعي :

أفتخر بأنني أنتمي إلى الموروث الشعبي اليمني بوصفه خلفية ثقافية تعكس البيئة الشعرية الشعبية

د. علي صالح الخلاقي :

الشاعر يمتلك موهبة خصبة ويجمع بين الغزارة والإجادة في إبداعه الشعري

شهد فرع اتحاد الادباء بخورمكسر مساء الثلاثاء الماضي الموافق الرابع عشر من شهر فبراير الجاري فعالية ثقافية وفنية تدشيناً لبرنامجه الثقافي للفصل الاول من عام ٢٠٠٦م حيث تم في هذه الفعالية الاحتفاء بالشاعر الشعبي والغنائي عبدالله الضباعي بمناسبة صدور ديوانه (كلم جدار) حيث جرت هذه الفعالية من خلال مداخلات نقدية بهذا الصدد وفقرات فنية قدمها الفنان الشعبي عبدالله محمد ناصر (ابو حمدي) وقد افتتح وادار الفعالية الاخ / عبدالرحمن عبدالخالق رئيس سكرتارية فرع الاتحاد .

متابعة / عبدالله الضراسي

كلمة رئيس فرع الاتحاد

في بدء الفعالية القى الاخ / عبدالرحمن عبدالخالق رئيس سكرتارية فرع الاتحاد كلمة بمناسبة هذه الفعالية الاحتفائية بالشاعر عبدالله الضباعي وصدور ديوانه الجديد (كلم جدار) حيث جاء في كلمته : (يسعدنا في فرع اتحاد ادباء عدن وسكرتارية الفرع ان ندشن بداية البرنامج الثقافي للنصف الاول من عامنا ٢٠٠٦م بفعالية احتفائية بالشاعر الجميل عبدالله الضباعي وصدور ديوانه (كلم جدار) ويسرنا ان يكون هذا رقماً ثقافياً وابداعياً في جسم الفرع الثقافي لكونه سيكون عضواً جديداً لفرع عدن .. وبمناسبة احتفاء الفرع به وكذا بديوان كلم جدار كمنحى جمالي يشكل اضافة جميلة لادبنا الشعبي اليمني خاصة وان للشعر الشعبي في بلادنا فرسانه الكثر ومضماره ومجالاته الوجدانية حيث ليس فيه غالباً ولامغلوب الراية الاعلى فيه للكلمة المبدعه الملتحمة بالواقع الاجتماعي وهمومه وهوما وجدته في ابداع شاعر فرض اسمه بقوة واقتدار في ساحة الشعر الشعبي في اليمن ، انه الشاعر عبدالله الضباعي شاعر وكفى وان مالفت نظري في قصائد الضباعي الشعرية بصميم واقع ثقافي مجرد لكنها لم تقع في اسره ، فلها معجمها الواسع لاتقعير فيها ولا اسفاف اما من حيث (التيمة) فاتساعها باتساع الوطن اليمني كله .. وعندما نقف على فضاءات قصائده الشعرية شعبية وغنائية من منا لم يفهم كلمة من كلمات مفردات مشهده الشعري سواء من حيث معناها اللغوى المباشر او من حيث دلالاتها وانا اعني عامية قصائده والتي لم تقف عائقاً في التعاطي معها .. حيث نلمس كم هي ملتصقة بواقع اجتماعي / سياسي قائم على التفاوت وعلى اكثر من مسار ، انها صورة تختزل معاناتنا وتوضح ازدياد الهوة بين من يزدادون ثراء ومن يزدادون فقراً وبين قمة بادخة بالثراء والسلطة وقاع باذخ بالفقر والاقصاء .

■ وعوالم عبدالله الضباعي الشعرية شعبية وغنائية عبارة عن فضاءات وظفت الموروث الشعبي والامثال باقتدار وجمالات بعده الغني .

■ واخيراً لايسعنا الا القول ان ديوان الشاعر عبدالله الضباعي يشكل بمجملة اضافة نوعية لديوان الشعر الشعبي في اليمن وان صاحبه الاخ الشاعر عبدالله الضباعي صوت شعري شعبياً كان اوغنائياً فانه صوت شعري متميز .

قراءات شعرية

بعد ذلك قام الاخ الشاعر عبدالله الضباعي بقراءة نماذج من قصائد ديوان كلم جدار وهي كالتالي :

كلم جدار

ابن الضباعي قال ماشيء اي حل
مافيش غير الحل هذا والخيار
ننزل جبل وانَّه تلقانا جبل
طلعه ونزله في طرقنا والمسار
لحمال فوق العيس زادت والثقل
وصابره لكن حمل الميل جار

منطقة حرة

ابن الضباعي قال با اتخبَّر
سؤال في بالي وله فترة
من بايجا وبنا وبا يقدر
على جوابي عنده القدره
لي خمستعشر عام مش اكثر
وكل مانسمح فقط هدره
الخير قالوا من عدن يظهر
واعلنوها منطقة حرة .

عمياء تخضب مجنونه

من مات ادع له بالرحمه
يغفر له نهار الزحمه
والمجنون يعزونه
عمياء خضَّبه مجنوه
هو في كل شيء يتنعَّم
والمسكين انا بتقعَّم
ماحصلت علبه تونه
عمياء خضَّبه مجنونه
كم باتا كلي يادوده
ايامك فقط معدوده
مش لك دائماً مضمونه
عمياء خضَّبه مجنونه

مداخلة الدكتور الخلاقي

وبعد ذلك تحدث أ.د / علي صالح الخلاقي قدم مداخلة جاء فيها : (الشاعر عبدالله الضباعي شاعر شعبي غزير الانتاج يمتلك موهبة خصبه ويجمع باقتدار بين الغزاره والاجادة في ابداعه الشعري المتنوع المضامين والفنون الشعرية وانه بما كان بفضل التأني والتريث في نشر اعماله لقناعات خاصة به الى ان حانت اللحظة والتي فاجأنا بصدور ديوانه الاول الصادر في النصف الثاني من العام الماضي ٢٠٠٤م .

وهاهو شاعرنا عبدالله الضباعي وفي مدى زمني قصير لم يتجاوز العام يقدم لنا باقة جديدة من اشعاره في ديوانه الجديد (كلم جدار) وخصوصية هذا الديوان والذي اراد صاحبه ان يكون متميزاً تستشف من عنوانه انه كرسه بكامله لمعالجة موضوع واحد يؤرق بال مجتمعنا ويقض مضاجعنا جميعاً انه اخطبوط الفساد وكل ماينطوي تحت مظلته من امراض .

الفساد انتشر في كل مفصل وعرقوب
منه الناس ياساتر بحاله صعيبه
انتشاره وباء مثل البراغيث والصوب

وتبرز في قصائد ديوان كلم جدار مقدرته الفائقة على التقاط الوقائع والهموم الحياتية اليومية التي ماتزال انفاس الناس عالقة بها لانه يعيش في قلب المجتمع ويقدم صورة ناصعة لما يعتمل فيه من تفاعلات الحياة ولايقتصر نقده للظواهر السلبية على مجرد ترديد عبارات جامدة او سطحية اشبه بالمنشورات بل يطبع كل قصائده بتعبيرات وصيع فنية مؤثرة محكمة المبنى والمعنى ويعبر عن افكاره ومواقفه في صور شعرية فنية تأسر السمع وتستحوذ على الافئدة وتمتع الالباب بالمشاهد الحية والظواهر الاجتماعية التي يلتقطها ويسجلها شعراً في اجمل حله واحلى بيان.

وان الشاعر مسكون بهموم الشعب يعيش معاناته ويتالم لالامه وتفصح اشعاره عن وجدان ايقظته المحنة والعبث الذي يطال كل شيء في مجتمعنا ويلحظ القارئ ان هناك ضبط واحد يربط جميع قصائد هذه المجموعة يتمثل بالمعاناة من الفساد والشكوى من اخطبوطه الغاشم لهذا جاءت جميع قصائده منسجمة في سياق واحد من التناغم بين الالفاظ والمعاني المعبرة عن رفض هذا الواقع الموبوءْ بالفساد والشاعر حين يشكو لايعبر عن ذاته القلقة بل ان شكواه وتبرمه من هذه الاوضاع ليست في حقيقة الامر سوى تعبير عن هم وقلق الشعب بكل فئاته الواسعة والتي ينبض قلب الشاعر بنبضها ويمثل بشعره الرئة التي يتنفس الناس من خلالها همومهم ويعبرون عن سخطهم ورفضهم لهذا الواقع المترع بالفساد .

خلاصة الأمر انا على يقين ان الشاعر عبداللاه الضباعي قد اختط لنفسه مكانته في ساحات الشعر الشعبي اليمني ، لانه الشاعر والذي لايقدم نفسه وروحه وفكره في قصائده ليس بشاعر واجزم القول ان الشاعر عبداللاه قد فعل ذلك .

مداخلة د. مبارك الخليفة

اما مداخلة أ . د مبارك حسن الخليفة فقد تطرقت الى (منحنى) البعد القصصي في بعض قصائد الديوان حيث اشار الى ان هذا التقليد قديم وجديد في ادبنا العربي والعالمي واشار الى توفر مقومات القصة من سرد وتواتر واحداث وصراع وحتى الحيل الفنية الظريفة خاصة كما وردني قصيدة البابا والشيطان والذي اشاد بطرافه واعتبر مضمون فكرة هذه القصيدة جديداً وتطرق ايضاً الى البعد السياسي في بعض اشعاره .

الفقرات الفنية

وقد قدم الفنان الشعبي المعروف عبدالله محمد ناصر (ابو حمدي) فقرات غنائية شعبية بعضها من قصائد الشاعر عبداللاه الضباعي الغنائية .

خاتمة ادبية

في تصريحه للصفحة الثقافية تحدث الاخ الشاعر الشعبي والغنائي عبداللاه الضباعي موضحاً ان ماقبل عنه في المداخلات النقدية من حيث الاشارة الى انه يقف على ارضية الموروث الشعبي اليمني عامة وموروث يافع خاصة فهذا القول شهادة ، موضحاً انه يعتز بها لانها تتضمن اشارة نقدية الى انتماء الشاعر لهذا الموروث ، حيث ان هذا الموروث في قصائده هو الخلفية الثقافية التراثية التي تعكس البيئة اليافعية وماكانت تمتاز به يافع من فضاءات غنائية وفرح ولازالت ترفد ذلك الفرح في مسيرتها الثقافية .

كيف ينظر الى التربويين المتقاعدين على انهم في مرحلة خلود هم المهني ؟!

احمد راجح سعيد

تعتبر المرحلة (اليتيمة) التي يعيشها المحالون للتقاعد من اهم مراحل حياتهم لانها من وجهة نظر علماء النفس والباحثين سلسلة من الحلقات السابقة المترابطة لحياتهم العملية المتصيفة بالوفاء والتفاني ولذلك فقد اطلق عليها في الدول المتحضرة والتي تعير المتقاعدين جل اهتمامها وفاء لتفانيهم ب (الخلود المهني) اما اذا لم تكن بهذا المستوى من الفهم فانها اي هذه المرحلة ستغدو حتماً في نظر المتقاعدين او المؤهلين للتقاعد نفقاً مظلم المدخل والمخرج .

يقول المربي الفلسطيني القدير المرحوم خليل السكاكيني حول الدور المشهود الذي يلعبة المعلم في بناء حضارة الشعوب وتحقيق غايتها المنشودة (زرعوا فأكلنا) اي اسلافنا ونزرع فيأكلون . اي اخلافنا .. اما المربي والاديب اليمني الكبير عبدالله فاضل فارع استاذ علم النفس في كلية التربية م/عدن فقد تحدث بافاضة حول المعلم كركيزة اساسية في العملية التربوية – التعليمية وذلك في ورقته المقدمة الى الندوة التربوية الوطنية التي نظمها مكتب التربية والتعليم في محافظة عدن حول واقع التعليم في المحافظة على طريق الاصلاح التربوي الشامل عدن ٢٧–٢٨ ذو القعدة ١٤١٦ه الموافق ١٥–١٦ ابريل ١٩٦٩م قائلاً :

(ان العملية التربوية – التعليمية في وضعنا الحاضر هي مادية – معنوية وبقدر ماتراعي النصفة في مكافاتها بقدر ما يسمو شأن ممارسيها وترتفع معنوياتهم وتتأجج هممهم ابداعاً وتفانياً مما يدفعهم .. الى مستوى السمعة حولهم اياها الحديث الشريف عن رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) اذ يقول (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملاً ان يتقنه) ولذلك يجب على القائمين على شؤون عمل المعلمين بأن يزكوا ايمانهم بأن يحبوا لاخوانهم اكانوا متقاعدين او الذين مازالو في الخدمة مايحبون لانفسهم حتى يتم التكافؤ مع الواجبات والحقوق وعلى ضوء ذلك والحديث مازال طويلاً وممتعاً ومفيداً مع استاذنا الفاضل عبدالله فاضل فارع اطال الله عمره وامده بالصحة الدائمة لقد افترضت للمعلم حقوقاً في مراحل خمس باعتبارها منظومة متداخلة مادياً ومعنوياً حتى لايتصور بأن يزاوله المعلم من عمل هو هواية ملتزمة يتفاني فيها الى حد الغناء هياماً بها وشوقاً اليها اكثر منها خرفة وهي كالتالي :

اولاً : الفترة الجنينية وهي تهيئة الولوج ميدان التدريس اثناء التحصيل الدراسي في او اخر المرحلة الدراسية .

ثانياً : فترة الانشاء والتدريب في المعاهد وكليات التربية .

ثالثاً : فترة الاسهام في العملية التربوية – التعليمية – مهنة .. دائمة ومسلك حياته في المهنة .

رابعاً : فترة المتقاعد والخلود المهني .

خامساً : فترة (الحياة بعد الموت) سجل الخالدين .

– ولان الموضوع اساسياً ينصب بدرجة اساسية حول حقوق المعلم في فترة التقاعد (القضية الراهنة) سوف نكتفي بما قاله استاذنا الفاضل عبدالله فاضل في ورقته المذكورة انفاً .

– (يجدر بنا في هذا العهد التربوي ان نتذكر زملاءنا الذين لم يعودوا معلمين في المدارس والادارات المدرسية الا انهم مازالوا بين ظهرانينا في مرحلة التقاعد وهل اصبح هؤلاء واقعاً غير ذي بال ؟لقد اكسبتهم حياتهم في حنايا العملية التعليمية – التربوية خبرة مقنعة او انهم الخير من يأتينا بالخير اليقين ولذلك فيجب لهم علينا حق ينسيهم من حيث وضعتهم ظروف جامدة حيث هم ونمن عليهم برواتب .. التقاعد الى قد تغني من جوع) ان من حق زملائنا المتقاعدين ان نطالب الدولة برعايتهم من خلال مراجعة مستحقاتهم التقاعدية كلما تضاعدت اسعار السلع والاستفادة من خبراتهم المخزونة في الاستشارات التربوية كما يجب ان تتوفر لهم العناية الطبية الحانية التي لابد منها في اعوام حياتهم التقاعدية التي تحتاج الى الاهتمام المحتم لمواجهة امراض الشيخوخة وتكاليفها الباهضة .

– كما يجب على وزارة التربية ان تعد سجلاً خاصاً بالمتقاعدين وعلى نحو خاص ذوي المواهب وتتم لهم يوماً مخصصاً للاحتفاء بهم حتى يشعروا بأنهم مازالوا في عيون المسؤولين جواهر مخزونة للحاجة وهكذا تفعل حكومات الدول المسؤولة (كلكم راع ..)

– ثم يختتم استاذنا الكريم عبدالله فاضل ورقته الرائعة بملاحظة عامة جداً (يقول فيها قد تكون هذه الحقوق مجرد احلام فرضتها مقولة الشاعر علي محمود طه :

(قوت الشعوب وربها احلامها × ان الخيال الى الحقيقة سلم الا ان مايبدو من توجه جاد ومصداقية ماثلة تشجعان على ان يوصى باتخاذ عدة قرارات ليخطط لها سواء كانت قصيرة المدى او متوسطة للفخار من قبل كل من يسهمون في عمليتها منذ الان فصاعداً .. مع سؤالي الله تعالى – التوفيق الى كل مافيه خير .. آمين .

تراجع السياحة في لندن خلال صيف 2005

لندن/متابعات:

أظهرت إحصاءات رسمية نشرت في الصحف البريطانية تراجع عدد السائحين الذين قصدوا العاصمة البريطانية لندن خلال فترة الصيف العام الماضي.

وأرجعت تحليلات السبب إلى التفجيرات الانتحارية التي استهدفت شبكة المواصلات اللندنية في السابع من يوليو العام الماضي، وأودت بحياة ٥٢ بريئا. لكن قليلا من المواقع السياحية شهدت نموا في الاقبال عليها. ومن الأماكن التي لم تتأثر بإحجام السياح عنها، حسب صحيفة «تايمز» البريطانية التي نشرت الاحصاءات على موقعها ، معرض الـ«تيت غاليري» وحدائق «كيو» النباتية، حيث سجل المعرض زيادة في زواره بنسبة ٥٨ في المائة، خاصة بعد عرضه لوحات الفنان مونيه، وسجلت الحدائق نسبة زيادة قدرها ٢٥ في المائة بعد أن عرض تلفزيون «بي بي سي» تحقيقا ناجحا عن الحدائق بعنوان «عام في كيو».

وأشارت دراسة أجرتها رابطة المزارات السياحية البارزة في لندن إلى أن المعرض الوطني، وهو أشهر معارض للفنون في لندن سجل تراجعا في عدد زواره بنسبة ١٥,٢ في المائة في العام الماضي مقارنة بعام ٢٠٠٤. وأشارت الاحصاءات أيضا إلى تراجع عدد زوار برج لندن ومتحف العلوم والمتحف البريطاني العام الماضي بنسبة تتراوح ما بين ٧ و١٠ بالمائة العام الماضي.

ومن جهة السياح الأجانب، فإن التفجيرات التي حدثت في محطات أنفاق النقل السريع والحافلات في لندن، حسب تقرير من باريس نشرته «الشرق الأوسط» في التاسع من هذا الشهر، تسببت في دفع نسبة من الزوار التقليديين للعاصمة البريطانية الى تحويل وجهتهم نحو باريس، التي كانت قد عرفت انخفاضا حادا في أعداد السياح عقب أحداث الحادي عشر من سبتمبر (أيلول) مباشرة، والغاء فئة كبيرة من السياح الأميركيين رحلاتهم المقررة إلى فرنسا، بالاضافة الى تراجع سعر صرف الدولار مقابل اليورو.. جاء هذا في إحصائية نشرها المرصد الباريسي للسياحة في السابع من هذا الشهر، وأشارت إلى ارتفاع ملحوظ في عدد السياح القادمين من آسيا واستراليا، والشرق الأوسط تحديدا.

أما السياحة الداخلية من المدن والبلدات البريطانية، التي غالبا ما تنتعش في الصيف، فإن المسؤولين في السياحة يلقون اللوم على وسائل الإعلام في تغطيتها لأحداث التفجيرات التي صورت لندن وكأنها أتون دائم الاشتعال وعممت شعورا بأنها مكان غير آمن بالمرة.

اغاني فيروز .. في مكتب الثقافة أبين

ابين / ردفان عمر

ضمن استعدادهما للاحتفاء بالذكرى السادسة عشرة لعيد الوحدة اليمنية المباركة ، تعكف حالياً الفرقة الموسيقية والانشاد التابعة لمكتب الثقافة بمحافظة ابين لاجراء البروفات لعدد من الفقرات الغنائية الوطنية ، والتراثية والمقطوعات الموسيقية بالاضافة الى عدد من اغنيات الفنانة القديره صاحبه الصوت الملائكي وسفيرة الغناء العربي الفنانة (فيروز) ، ومن تلك الاغنيات اغنية (يادارة دوري بينا) .

تؤديها مجموعة الانشاد المكونة من عشرين منشداً ومنشدة ومن بينهم المع نجوم الغناء بأبين .

الجدير ذكره ان الفرقة سبق وان قدمت وفي مناسبات وطنية سابقة اغرب الاغنيات لكبار الفنانين الاندلسية التي ساهمت في تنمية الذوق الفني وبالتالي التعريف بالثقافة الموسيقية العربية ، والفرقة بقيادة الفنان محمد سالم النصيري واعد الاغنيات الفنان / غلام علي / مدير ادارة الفنون بمكتب الثقافة في محافظة ابين .

أخي المواطن .. أختي المواطنة

حصن طفلك ضد داء الحصبة .. تقيه الاصابة بهذا الداء القاتل

الحملة الوطنية نحو القضاء على مرض الحصبة للاطفال من ٩- أشهر - ١٥ عاماً - المرحلة الاولى من (١٩ - ٢٥ فبراير ٢٠٠٦م) في كلاً من أمانة العاصمة، صنعاء ، الحديدة، إب

أقواس

لا بالشام عيدنا ولابتدمر لحقنا العيد

انفردت القنوات الفضائية بحضور واسع حول الرسوم المسيئة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الجدل ومازال ساخناً ، واثار قضايا كثيرة كانت في منأى عن سين وجيم المخاوف الدولية .

فمنذ اللحظات الاولى كان الموضوع اشبه بالعرض الخبري وكعادة الاعلام العربي الذي درجنا عليه يترك المواطن يلهث وراء الحقائق من دون فائدة ترجى ، ولهذا يتحول الى مجرد متلق لامشارك فاصبحنا كما يقول المثل العربي السائد .

(لا بالشام عيدنا ولا بتدمر لحقنا العيد) وطبقاً للوعد الذي قطعته على نفسها اكتفت بعض المحطات كالعربية والجزيرة ، بتقديم شريط خبري متواصل على هامش الثورة العارمة عربياً واسلامياً والمتضررة من ممارسات الغرب وبعض الاجهزة السلطوية في بلادها .

كما ركن الاعلام الاوروبي على حرية الرأي والتعبير وهي الاطار الديمقراطي لحماية الحريات الشخصية .

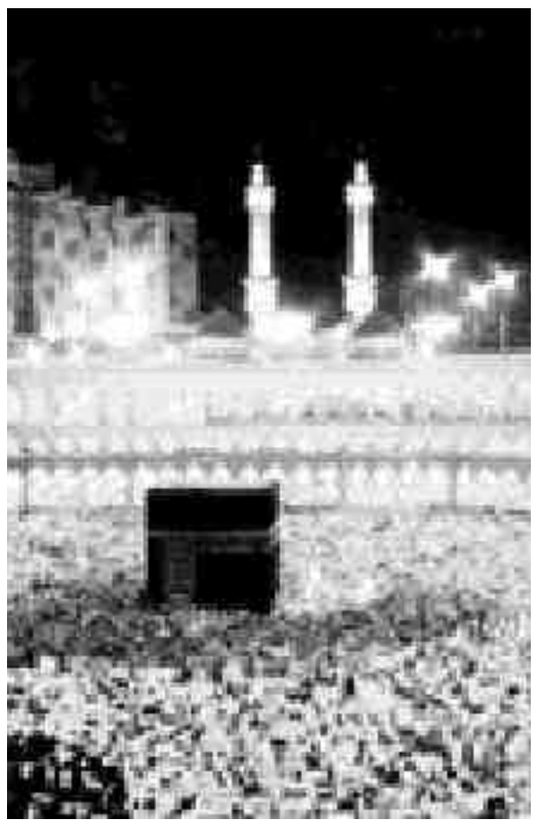
والان نحن جميعاً نعيد المعزوفة في الوقت الذي يؤكد فيه الواقع، ان الحرية كمفهوم معدومة تماماً على سبيل المثال اوروبا بسبب تقدمها التكنلوجي تعاني من افتقارها للحرية على صعيد الممارسة ، ولذات السبب ايضاً الانسان المعاصر في الغرب تحديداً في حاجة الى ثورة روحية تنتزعه من حالته الجامدة حتى يمكنه ان يحس بانسانيته وباهمية حريته .

وهذا الاعتراض العربي الاسلامي لايلغى ان يكون هذا التصرف الاوروبي محل نقد عندنا لاننا جوهريا نستطيع ممارسة النقد رغم قصور الديمقراطية ووجود بعض الحريات . وهذا مالايطمح به الاوروبي اما بالنسبة لهم اننا لانستطيع حتى الاقتراب من نقد العقل الديني ، نقول من هذا المنطلق ماذا تسمون اجتهادات الفقهاء على مدى تاريخنا الهجري الذي شهد تحولات اجتماعية تاريخية اخضعت كل شيء للعقل .

على الاقل شرقنا ينعم بالحرية ولكن لعدم وجود قنوات جماهيرية تجعل من هذه الحقيقة مجرد نقطة في بحر رصيدها الواسع .

نهلة عبدالله

أبا القاسم .. ألا فاشهد



أحبك
أشهد الدنيا وأسمعها
نشيد الشوق في قلبي
الا فاشهد
أبا القاسم
حبيبي - يارسول الله
يا أحمد
الا فاشهد
إذا ما الشوق برحني
وأشعل في حنايا القلب تحناناً
وقد أزهر
أرددها ..
وفي حلقي
لذيذ الشهد والسكر
ابا القاسم ..
ستبقى في عيون الكون
أكبر من جهالتهم
نعم .. أكبر
ويبقى في ضمير الكون
ذكرك في المدى أعطر
وتبقى أنت يانوراً
أضاء الكون نبراساً
وتبقى في المدى الأنور
فدع عنا
جهالاتٍ ..
حماقاتٍ ..
تفاهاتٍ ..
تروم الشمس والنجما
اذا ما الشمس ساطعة
ولا معةٌ
وأنكر نورها الأعمى
ألا تبقى .. أبا القاسم
كتلك الشمس هادينا وحادينا
ويبقى نورك الأسمى
وتبقى كوكباً يسري
نسيماً طيب العطرِ
ربيعاً باسم الثغرِ
وتبقى النور هادينا
بكل لحيظةٍ يُولد
أحبك ..
أشهد الدنيا وأسمعها
نشيد الشوق في قلبي
أبا القاسم
ألا فاشهد

كمال محمود علي اليماني