من الحياة

يكتبها/ إقبال علي عبدالله

شاهدت جبلاً يبكي!!

■ الاسبوع الماضي شاهدت جبلاً يبكي !! .. نعم انا صادق في قولي وصادق في ما شاهدت ..

■ احد الاصدقاء وصفني بأنني " مجنون " شارحاً في القول ان طول الساعات التي اقضيها يومياً في العمل من التاسعة صباحاً وحتى الحادية عشرة مساءً دون عودة الى المنزل للراحة قبل مواصلة العمل بعد الظهر قد جعلتني هذه الساعات اتخيل اشياء لا وجود لها في الواقع .. ومنها " جبل يبكي " ضحكت من تحليل صديقي .. وعدت لاؤكد له بأنني فعلاً شاهدت " جبلاً يبكي " وان الساعات الطويلة التي اقضيها في الصحيفة هي عشق امارسه يومياً مع الوفية الوحيدة معي في هذه الحياة .. فالصحيفة الشيء الوحيد الذي اذا بعدت عنها ولو لساعات غير ساعات المساء التي انام فيها في منزلي اشعر انني اختنق .. فهي الاوكسجين الذي يغذي رئة حياتي وتمد حياتي بالديمومه . والوحيدة التي تسمعني عندما يبكي قلبي في داخل جسدي .. الوحيدة التي اشعر بدفء حياتي وانا بين احضانها .. الوحيدة التي ابوح لها بسري دون تحفظ عاشت ألمي ووجعي .. عاشت فرحي وسعادتي .. علمتني حب الحياة وحب الناس .. الصحيفة ١٤ اكتوبر شهادة ميلادي وانتمائي في هذا الوطن .

■ شاهدت اندهاش صديقي لما اقوله .. وسمعته يقول بصوت خافت " لا حول ولا قوة الا بالله " ضحكت مرة اخرى وقلت له : هل تريدني ان اكشف لك الجبل الذي شاهدته يبكي حتى تصدقني ؟!

أجاب : " ياريت يا صديقي "

قلت له : " اتعرف الاستاذ / احمد محمد الحبيشي ؟! "

أجاب سريعاً " نعم اعرفه انه الان رئيساً لمجلس ادارة مؤسسة ١٤ اكتوبر للصحافة والطباعة والنشر رئيس تحرير صحيفتكم ١٤ اكتوبر .. نعم اعرفه صحفياً متميزاً واديباً وشاعراً تتراقص الكلمات في قلبه قبل ان تندفع الينا لنقرأها "

صمت برهة ثم عاد وسألني : " ولكن ما دخل الاستاذ / الحبيشي / بالجبل الذي شاهدته يبكي ؟! "

تنهدت وقلت له :

" انه هو الجبل الذي شاهدته يبكي فأنا أعرف الاستاذ / الحبيشي / منذ سنوات وعملت تحت قيادته .. وتربطني به الان صداقة يحسدنا الكثير من الزملاء عليها .. فمنذ معرفتي به وقبلها سمعت عنه الكثير لم اشاهده يوماً يبكي او ينهزم اما التحديات والصعاب ومحن الحياة الكثيرة التي مرت في حياته دائماً اشاهده قوياً ، باسماً حتى في اصعب الظروف واعقدها وعرفت منه ان قوته يستمدها من حبه للناس وحب الناس له "

لم يجعلني صديقي اكمل حديثي .. قاطعني قائلاً :

" انا سألتك ما دخل الاستاذ / الحبيشي / بقولك انك شاهدت جبلاً يبكي ؟! "

اجبته :

" الم اقل لك انه هو الجبل الذي شاهدته يبكي ؟! "

قال صديقي سائلاً بدهشة :

" كيف .. ادخل مباشرة في الموضوع دون سرد معرفتك بالاستاذ / الحبيشي / لان هذا شيء خاص بك !! "

استجبت لسؤاله واجبت :

" الاسبوع الماضي انتقلت والدة الاستاذ / الحبيشي / الى جوار ربها .. امرأة فاضلة رحمها الله .. ونظرت الى وجه الاستاذ / الحبيشي / وانا اقدم له عزائي بهذا المصاب الجلل في حياته ، شاهدت دموعاً تحاول ان تنساب من عينيه عجز عن حبسها رغم رباطة جأشه وتماسكه المذهل .. "

قال لي صديقي :

" هذا شيء طبيعي ان يبكي الانسان على رحيل اعز الناس اليه " ..

لم اجعله يكمل .. قلت له :

" هذا صحيح .. ولكن الحقيقة التي عرفتها فيما بعد ان الاستاذ / الحبيشي / كان مجنوناً بحب والدته حتى العبادة اذا وقف امامها يقف كالصنم لا يتحرك كأنه يتنفس من رئتيها .. على غير سلوك الكثيرين في هذا الزمن الرديء الملئ بالجحود والنكران لاقدس ما خلق الله لنا في الوجود .

وجعل الجنة تحت اقدامها ..

الاستاذ / الحبيشي / كشف في حبه المجنون لوالديه كم هو رقيق مرهف الاحساس .. فمن يحب والديه فهو يحب الله . والناس اجمعين .. لهذا وجدت ان دمعة / الحبيشي / وهو عزاء اغلى ما وهبه الله في الوجود - امه- كانت بالنسبة لي مراجعة جديدة لصداقتي الصادقة مع هذا الذي كبر ويكبر كل يوم في حياتي " ..

قال صديقي : " وانا مثلك فان / الحبيشي / كبر الآن في عيني وكل شخص يحب امه ويقدسها ويرعاها هو كبير في نفوسنا " .

قلت : " الآن عرفت يا صديقي معنى عبارتي انني " شاهدت جبلاً يبكي " ..

اغنية الاسبوع

■ احن الى خبز امي
وقهوة امي
ولمسة امي
وتكبر فيه الطفولة
يوماً على صدر يوم
واعشق عمري لاني
اذا مت
اخجل من دمع امي .. "

شعر محمود درويش
غناء / مرسيل خليفة

في منتدى بن شامخ

جمعية الموروث الشعبي تحيي ذكرى رحيل الشاعر أحمد سيف ثابت

قالوا قديماً رب صدفة خير من الف ميعاد ..؟ وهو قول قد يكون فيه كثير من الصحة لكن وفي رأيي المتواضع ان الموعد المنظم والترتيب كحيثيات لقاء ما تم ايفاء اللقاء حقه يوازي الف مره صدفة تحدث او فرصة تفرضها المفاجأة .

اقول ما سلف وقد حملتني مواعيد منتدى بن شامخ بمجموعته المتآلفة من اعضاء جمعية تنمية الموروث الشعبي وحضور مميز من رواد المنتدى عملنا معاً كجسد واحد لاستقبال موعد مرتقب وذكرى محسوبه الاداء وتحضير ما يلزم لها وبطاقة خلاقة ذاب فيها نصيب الفرد في بوتقة الجماعة لما لا وموعدنا الضافي وبذلنا اللائق يعادل فيما يعادل هامة وقامة ابداعية آثرت وآثرت في قوام ادبنا الشعبي وحراك التراث المحلي في المنطقة المحيطة بل والوطن بأجمعه ، ذلك هو الشاعر الاديب المناضل احمد سيف ثابت الانسان المعطاء والمؤسس الفنان والمكافح المتواضع .. صفات قلما تجتمع في شخص الا وكان له موعدمع المجد والشهرة .

متابعة/ جمال شراء

لقاء مستحق .. واحتفاء لائق

ولعل يوم الخميس الماضي وهو يشهد ذكرى هي السادسة في سلسلة ذكرياتنا بمجموع مشاعرنا تجاه هذا العملاق منذ رحيله هي عطاء نتمنى بان يليق به واسقاط واجب لا ينتظره هو كونه في غير عالمنا ولكننا ننتظره نحن كلفته تقدير ووقفة احترام نسوغها كرد جميل وايفاء حق .

في منتدانا " بيتنا الثاني " منتدى بن شامخ ابت الا اصداء المكان ان تشارك في الاحتفاء وترديد تعابير الود المنبثه من خوافق المتنين لشاعرنا الراحل ولعل اجماع الجمع الطيب في المنتدى على انسانية الفقيد الراحل وحسن سيرته وسلوكه كان القاسم المشترك في مداخلاتهم ومشاركاتهم .

- الاستاذ الشاعر علي حيمد

مداميك الجمعية وبشائر الوحدة

والبداية كانت الاساس والواجب للقاء بروح شاعرنا الفقيد وهي ترفرف في محيط مجلسنا وكانت قراءة فاتحة ناموسنا وقاموسنا " كتاب الله " لنضفي القدسية موازية للتقدير والتبجيل المستحق للراحل العزيز .

اعقب ذلك كلمة مختصره للاستاذ الشاعر " علي حيمد " الذي خص بالشكر الجمع الحاضر ومنهم ممن سبق الحدث بالمشاركة كتابة على صفحات صحيفة ١٤ اكتوبر الغراء في نفس يوم الاحتفاء وهو ما اضفى على مراسيم الاحتفاء رونقاً جاء في اوانه ومكانه . ثم اشار لليد البيضاء للشاعر الراحل احمد سيف ثابت على الجمعية ذاتها كونه وبمعية اخيه الشاعر الراحل احمد بو مهدي كانا اول من وضع المدماك المتين لها . ثم عرج " علي حيمد " الى ذكر مناقب الراحل وامتيازاته كشاعر وبالذات في وطنياته المغناة مما يحدو بنا ان نرى من خلالها كنصوص تعج بالمشاعر والاحاسيس الوطنية الحقة ويليق بنا ان نرى من خلالها بانه كان كشاعر من اوائل المبشرين بوحدة الوطن وليس ادل على ذلك من غنائيته " معبودتي اليمن " التي يقول مطلعها .

ياجميلة والظفائر تبن وحسان
يا كحيلة والحواجب مخاء وعمران
ياكعيبة والكواعب صبر وشمسان
يا ضحوكة والمباسم تعز وبيحان

وهي غنائية شهيرة صدح بها الفنان الكبير محمد عبده زيدي وابدع في وضع اللحن اللائق بها وفي سياق وطنية شاعرنا الراحل فاجأنا الفنان والباحث المتألق عصام خليدي بعمل تلفزيوني موسوم بـ " المرأة اليمنية " تم عرضه على الحضور خلصنا بعد مشاهدته من ان الراحل الكبير ومن خلال الاوبريت هذا اظهر وطنيته بجلاء حين نادى وبسياق شعري جميل الى المساواة المستحقة لشقائق الرجال واعطائها حق المشاركة في بناء المجتمع الاوبريت كان من الحان الراحل احمد محمد ناجي واداء الفنان عصام خليدي والفنانة مريم برتوش واخراج الفنان الراحل فيصل عوض .

تطور جلي .. في عطائه الشعري

الاستاذ / هاني جراده الراصد الادبي المتميز كان في مداخلته كعادته وبثوب المتبصر وبغير مجاملة لاذعاً في قراءة النتاج الادبي للراحل احمد سيف ثابت وبين بعض مكامن عدم الاستقامة في ذلك النتاج عبر أكثر من نص شعري مبدياً ان ذلك كان من بدايات عطاء الفقيد لكنه ابدى اعجاباً ملحوظاً في نص شعري بذاته وهو " انا والعقل في حيرة " مصوراً التماثل العجيب بين هذا النص الكامل في سبكة وفكرته وموسيقاه امام بيت واحد وحيد للشاعر العربي الكبير احمد شوقي عندما يقول : نظرة فابتسامة فموعد فلقاء.

وتحدث عن تلك المحاكاة الرائعة ولكن في كامل النص مع ظهور بعض التشويش الذي شاب النص مما لا يلغي روعة البناء الشعري لدى الفقيد الراحل وتمكنه من اعتلاء ناصية العامية الفصحى ان جاز التعبير ومن هذا النص وما تلاه بدأ الشاعر الراحل في تحاشي كثير من التكرار واجتناب ما يعيب نتاجه وذلك في اشارة على تطور ايجابي مستحق يليق بمكانة الشاعر وذيوع شهرته .

اوسان على درب .. ابيها

وفي وسط الجو المشحون بالاداء وتناول ابداعات شاعرنا الراحل فاجأنا اتصال هاتفي كان المتحدث من خلاله الشاعرة الواعدة " اوسان وجنوحه الى العطاء دون انتظار جزاء او شكور كل ذلك اعطى الحق للخليدي المتألق كباحث فني ان يطلق لقباً يحكي ان الشاعر الراحل كان مؤسسة ابداعية قائمة بذاتها .

مؤسسة ابداعية قائمة بذاتها

العمل التلفزيوني المتاح لم يكن الاسهام الوحيد للفنان الخلوق عصام خليدي فحسب اذ انه حين انبرى كمشارك في المداخلات وبعد الشكر الجزيل لكل من ساهم في هذه الاحتفائية عرض للاسهامات الجليلة للفقيد في غير محل مدللاً على ان الفقيد الراحل كان يمتلك طاقات نشاط خلاقة كان الشعر احدها فهو مثلاً لا حصراً المؤسس الاول لكل من : × جمعية تنمية الموروث الشعبي عام ١٩٩٦م مع اخيه احمد بو مهدي

● مشارك في جمع التراث الشعبي لمحافظة عدن

● اصدار كتاب رائع يحوي ٦٠٠ قصيدة لـ ١٠٠ شاعر بمعية زميله الشاعر الراحل سالم علي الحجيري ثم اصدار جزء آخر بنفس العنوان

● معد برامج اذاعية وتلفزيونية شهيرة وعده تعني بالتراث الاصيل والاغاني ذات الصيغة الوطنية

وغيرها الكثير من الاعمال الدالة على علو كعب هذا العملاق الراحل وتاتي على ذكر مناقب ابيها كوالد مشبع بالحنان والذي غذى فيها الى جانب اسس التربية السليمة ملكات الشعر بالتشجيع وتقويم موهبتها . كما القت على المسامع قصيدة " مرثيه " في والدها نالت استحسان الجميع .. وختمت مكالمتها بالتوصية من الجهات المسؤولية للاهتمام بأسرة الفقيد ورعاية الارث المتبقي والذي لم ير النور بعد .

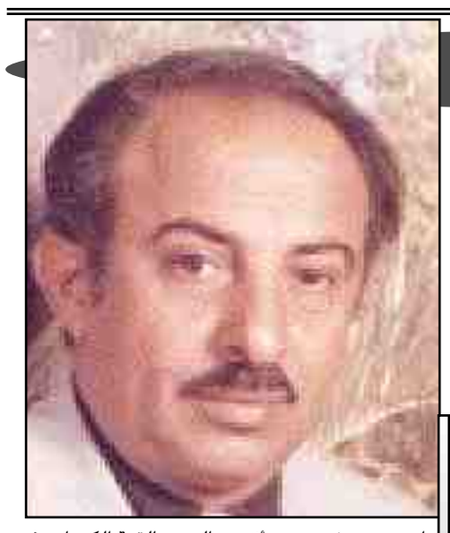
تناغم الفن والوجدان

عنون الفنان الواعد نجوان شريف ناجي مداخلته بهذا العنوان وعند سرده الموافق لعنوانه ادركنا كم كان مصيباً .. فقد حكى عن الثنائيه المميزة والتي جمعت الفقيد احمد سيف ثابت بابيه الفنان الراحل شريف ناجي وكيف عاصر تلك الحقبة وراى مميزاتها ونتاجاتها نصوصاً مثل " حنين " مش يقع يا ناس -اللي تناسى صحابه ما فضة الاقديمي - الحبايب- الصبر- وغيرها كثير وقد اكد نجوان من خلال سرده ومعاصرته لتلك العلاقة ان الثقة الرائعة قد جمعت ابيه والراحل الشاعر فكان العطاء الجزيل الذي خص كل ما فيهما بالاخر جواب المعادلة المتبادلة الى ذلك توازي العمل بالسلوك الراقي والخلق الحميد الذي ميز الاثنين رحمهما الله مما افضى الى تناغم جميل بين فنهما ووجدانيهما الاستاذ الشاعر نجيب مقبل - من فئة الكبار .. وفوق الاعتبار وبينما نحن نلملم اوراقنا احب استاذنا الشاعر نجيب مقبل الا ان يسهم متسنم عبر الهاتف ووصف الشاعر ومريديه - رغم انف من اراد له ان يموت فقيراً .

ولعل تميز حضور هذه الاحتفائية كان متمثلاً اكثر في حضور جمع من ممثلي المسرح اليمني ونخص بالذكر الفنان الممثل البارع هاشم السيد وهو رئيس نقابة الفنانين اليمنية للمهن التمثيليه والذي تكلم بحسرة واسف على ان يجود الفنان أي فنان ويخلص في عطائه ثم يراد له ان يختم حياته مركوناً في زوايا النسيان . مناشداً كل من له يد ومسؤولية ان يقوم بزيادة جرعات الاهتمام بمن تبقى من مواكب المبدعين في مجالات الفن بالذات وان لا يلقوا مالقيه كثير من امثال شاعرنا الفقيد احمد سيف ثابت وكما كان الكل مجمعاً على انسانية وعطاء وجهد وكفاح شاعرنا الفقيد فكلنا مجمعون على ان الاماني العذاب من ان لانرى مبدعاً الا وقد اخذ مكانته واستحقاقه من جهات الاختصاص تملئ قلوبنا .

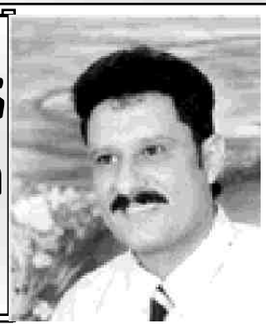
● ادار الفعالية وباقتدار تام الاعلامي المعروف عبدالقادر خضر ولعل ختام مجلسنا عادة محببة ينبرى لها اخوان الطرب في منتدانا المتواضع في مقره المتواضع وفي مستقره الكبير في قلوبنا فكان لعصام خليدي ونجوان شريف الطرب الفصل ليكون الختام مسكاً . غفر الله لفقيدنا العزيز احمد سيف ثابت

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين



نجيب مقبل

أحمد سيف ثابت شاعر مجبول بالفطرة والوطنية



عصام خليدي

كان الشاعر أحمد سيف ثابت مؤسسة إبداعية قائمة بذاتها

أوسان آحمد سيف

كان الوالد مشبع بالحنان، غذى فينا الى جانب التربية السليمة ملكات الشعر

علي حيمد

كان من أبرز الشعراء المبشرين بالوحدة المباركة

نجوان شريف ناجي

هنالك تناغم فني ووجداني بين شريف ناجي وأحمد سيف ثابت

هاشم السيد

أطالب باعطاء اختمام لمبدعين ثابت

هاني جراده

كان من كبار شعراء العامية في اليمن

خاطرة الى والدي في ذكراه السادسه

اوسان احمد سيف

ناديتك بصمت فكري وسكوني
ورديت بهمس صوتك وعيونك
شكيت لك من زماني واحزاني
واسيتني بحروفك وبصدق افعالك
كنت تاجي وافراحي
كنت يدا تمحو آلامي
كنت طريقي المزروع بالامالي
كنت بستان احلامي
وفجأة جاء القدر وخطف مني افراحي
بكت العيون وسلم القلب بالقضاء
واحتفر موقف الموت في احشائي
وكلما هلت ذكرى وفاتك
تفتحت معها آلامي
وامطرت فيها سمآئي
وانبثق بها اصراري
على مواصلة طريقك الحافل بالعطاء

تواصل التحضيرات لتكريم كروان اليمن عبدالكريم توفيق

لحج/ خلدون البرحي

وقفت اللجنة التحضيرية العليا لحفل تكريم الفنان الكبير كروان اليمن عبدالكريم توفيق أمس الأربعاء أمام ما تم تنفيذه من برنامج التحضيرات وكذا الوقوف أمام خطط عمل اللجان التحضيرية الفرعية بهدف التهيئة لإنجاح التكريم وتحقيق مراميه.

ودعا الأستاذ/ علي حسن جعفر السقاف (القاضي) رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بمحافظة لحج رئيس اللجنة التحضيرية العليا للتكريم كافة الجهات الرسمية والشعبية والثقافية والإبداعية وزملاء وأصدقاء ومحبي وتلاميذ الفنان عبدالكريم توفيق إلى التفاعل الجاد والمخلص للمساهمة في عملية التكريم بكل ما تعنيه الكلمة من معنى وفاءاً وعرفاناً للمشوار والمسيرة الفنية الطويلة للفنان عبدالكريم توفيق منذ ١٩٥٨م وحتى اليوم والتي قدم خلالها أجمل وأعذب الأغاني الخالدة في الوجدان والنفوس والتي صاغ كلماتها وألحانها عدد كبير من مشاهير وجهابذة الكلمة واللحن اليمني الأصيل وبها ومن خلالها أحتل كروان اليمن ابن توفيق موقعه ومكانته المتميزة في الخارطة الثقافية والفنية اليمنية وما جاورها كقامة فنية عريقة تشكل خير خلف للرعيل الأول في حركة الأدب والثقافة والفن في حوطة لحج الغناء غرة الدنيا كما وصفها عميد الأغنية اليمنية بلونها اللحجي المتميز ذائع الصيت والشهرة الأمير أحمد فضل القمندان.

قصاصات في الأدب والفن

نقوش مأربيه في منتدى باهيصمي

يكتبها / شوقي عوض

عبدالعزيز المقالح

عبدالرحمن إبراهيم

اجدني لا اضف شيئاً اذا ما تحدثت عن ابداعات الدكتور عبدالعزيز المقالح واسهاماته المتعددة والمتنوعة واثرائه لحراك الواقع الادبي والثقافي محلياً وعربياً وعالمياً فكراً ونقداً وثقافة .

هكذا استهل الشاعر والناقد عبدالرحمن ابراهيم حديثه عن استاذه في قاهرة المعز بجمهورية مصر العربية .

د . عبدالعزيز المقالح واصفاً اياه بالقلب الكبير والمفكر الناقد المنهاجي والذي كان منتداه بمصر آنذاك يعقد كل احد مشكلاً بوابة للتعريف بالادب اليمني الحديث والمعاصر والمبدعين اليمنيين في شتى الاقطار العربية ونقطة للانطلاق في بحر الابداع ومحور للالتقاء والتحاور الابداعي والثقافي الاكثر احتفاءً بالجديد الشعري واستقبال الدماء الشعرية الجديدة بحثاً وتنقيباً عن كل ما من شانه الارتقاء والنهوض بالحركة الثقافية والشعرية والابداعية برمتها ومعالجة ما يعيق تطورها وازدهارها من خلال تقديم الآراء السديدة والافكار المستنيره ووضع اللبنات الاساسية للنقد الادبي .

هكذا كان دأب ومبدأ أ . د عبدالعزيز المقالح وعرفته الاوساط الثقافية العربية مثقفاً نشطاً واستاذاً جامعياً وناقداً اكاديمياً تجيئ هذه الاطلالة من وحي النقوش المأربية التي قرأها الشاعر الناقد عبدالرحمن ابراهيم في منتدى باهيصمي الثقافي الفني بالمنصورة في عصرية يوم الخميس ٢٠٠٦/١/٩م وهي عبارة عن دراسات في الابداع والنقد العربي رصدها قلم أ .د عبدالعزيز المقالح بعين الكاتب الباحث والشاعر الناقد .

وقد احتوت موضوعات كتابه وتوزعت في ثلاثة فصول وتزاوجت بين الدراسة والنقد والتحليل كما تحدث فيها أ.د عبدالعزيز المقالح عن كل شيء وفي كل شيء من الازمة الى الابداع ومن الابداع الى الابداع .

راهناً وحاضراً ومستقبلاً في الشعر والقصة والمسرح وعلى كافة مستويات الابداع في الواقع الثقافي اليمني والعربي .

ففي نقوش مأربية نقرأ عن أسئلة حديثه معاصرة كسؤال الدتكور طه حسين هل هناك توجد نظرية نقدية عربية ؟ وفي سياق رؤيته لهذه التساؤلات النقدية يجيب أ.د عبدالعزيز المقالح بمقدار من الوعي النقدي وخبرة ودراية حول هذه الاشكالية النقدية وكل ما يتعلق فيها وما طرحه بعض النقاد العرب من الاراء والافكار والملاحظات حولها على صعيد النقد الاكاديمي العربي والتنظيرات النقدية المنهجية والنقاد العرب قديماً وحديثاً .

وفي سياق هذا التحليل النقدي يغوص بنا أ.د عبدالعزيز المقالح الى اغوار شتى من التجليات النقدية الحديثة ليقدم قراءة نقدية شاملة للمنهج الاسلوبي الجديد للناقد السعودي عبدالله الغدامي .

كما يعرج بنا الى قصيدة الشاعر العربي الكبير علي احمد سعيد (ادونيس) .

ليكمل استعراضه التحليلي ورؤيته الجامعة بين جمال الفن والابداع وينوع وجبات الاطباق الشهية للمحتفين بها والمحتفلين حولها جملة وتفصيلاً .

اضافة الى القضايا النقدية المطروحة والكتب النقدية التي تم استعراضها يناقش أ.د عبدالعزيز المقالح وباهتمام الباحث العميق والناقد المعاصر نماذج لبعض الدراسات الادبية والنقدية .. وذلك للتدليل على اهم هذه القضايا النقدية وابرازها عربياً وعالمياً .كما يكشف وجهات النظر المتباينة فيها ويطرح وجهات نظره النقدية حولها وفي كل ذلك يكشف المثقف والناقد الكبير أ.د عبدالعزيز المقالح هويته الثقافية الواسعة وقراءته المكثفة واطلاعه المتشعب في ادق التفاصيل النقدية الحديثة وتكوينه المعرفي النقدي والثقافي المرتبط بعمق الارض والانسان يمنياً وعربياً وعالمياً .

اخيراً ليعذرني كل محبي أ.د عبدالعزيز المقالح عن هذه الخواطر من القصاصات في الادب والفن والتي كتبتها من فيض اعماق وجداني تحية لهذا الرجل العملاق ووفاءً لجهوده المتفانية والمخلصة في فضاءات قضايا الادب والنقد ومختلف صنوف الفنون والتشكيلات الابداعية لهذا الفارس اليماني الاصيل ازكى سلام مضمخ بالعبير ومكلل بباقات من الورود وعقيق بيان القلائد اليمانية والعربية .