



الفنان على عبد يحيى الفقيه

تفتح امامنا افقاً للتعرف على مقدراتنا
الابداعية حيث قدم من خلالها
انجازات الوحدة اليمنية بشكل عام
والبحث عن عهد جديد للمجتمع
اليمني الحديث بعيداً عن الشأن
والتعصب القبلي الذين رافقوا المجتمع
اليمني فترة طويلة من الزمن وقد عالج
الفنان اليمني علي عبدة يحيى هذا
الموضوع بدءه فني وغيره عنه من
خلاله بريشته الرائعة والالوان الجاذبة
والمفتوحة لنظر المشاهد لهذه اللوحة .

التشكيلي بعيداً عن المدارس الغامضة
والتجريد الحديث وهي اعمال فنية
تجمع بين عبقرية الفنان اليمني
البسيط المتذوق لجماليات الفن
التشكيلي الرفيع وبين جمال الطبيعة
اليمنية والمعمار اليمني الاصليل ان
التحدث عن لوحة "شمس الوحدة"
للفنان التشكيلي علي عبدة يحيى
الفقيه يفتح امامنا افقاً شاسعاً لا
يمكن استيعابه الا باستعراض كل
اعماله الفنية ولوحة "شمس الوحدة"

لوحته شمس الوحدة نماذج للعمارة
اليمنية المشهورة في اليمن تتوسطهما
شمس الوحدة اليمنية الذي تحقق
بفضل نخال ابناء اليمن وتوحيدهم
لكل الارضي اليمنية التي مزقها
الاستعمار البريطاني في عن والامامة
في شمال الوطن والسلاطين في بقية
محافظات اليمن .

وقدم الفنان الفقيه لوحة متميزة عن
قضية الوحدة ومعرفة النفس لدى
الانسان اليمني وطموحه في بناء اليمن
الموحد الحديث هذا من ناحية كما
اعطت لوحة شمس الوحدة بعداً
تارياً ثراثياً كان يرى بعض الفنانين
التشكيليين ومن بينهم الفنان علي عيده
يحيى ضرورة تقديم الاشارات
التاريخية التراثية في الفن التشكيلي
اليمني لذا نجد لوحة شمس الوحدة
ابداعاً حقيراً لهذا الفنان المبدع الذي
استطاع ان يقتصر على الحجاجز الفنية
ولما استثنى لغير عن حبه ونفسه

اشتهر الفنان التشكيلي علي عبد يحيى الفقيه بلوحته "شمس الوحدة" التي نالت اعجاب جمهور الفن التشكيلي ولد الفنان في ٢٣/١١/١٩٥٣م وحصل على ماجستير رسم زيتى ١٩٨٧، ٨٠م من الاتحاد السوفيتى (سابقاً) وتحلّى في محمد الفنون الجميلة بعدن ١٩٧٩، ٧٦م (وله دورتان في التصميم ١٩٧٦، ٧٣م في مصنع الغزل والنسج بعدن كما شارك في معارض الفن التشكيلي في كوبا / موسكو / تركيا / العراق / الكويت . وله مشاركات داخلية في معارض شخصية وجماعية ومسابقات عديدة .

دُعَوة لِنَصْرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

احمد احمد ناصر الضريبي

شاكري ياسيد و ملني قد ينص
برس و مرات و قاتل و ساذ
جل عالي الشأن فني يوصي
ورضي الله عنه اية مدهشة
لنصلد المهمة المنجد رفقة
نابذين اهواننا المخاف
مثام اصحاب اجنافي رفقة
و دوالله وارى صاحبة
كل حل و مرمي مؤمن عن شرف
لنصلد البغي هماما اقترب
مسن نسمح الحق و ان تتساءل
ان واتا امة فرقا

عَامِنَالْهُ جَرِي بِدِي أَسْفَه
مَنْ دُوْسْ دَاهْ رَفِي دِينَنا
عَنْ رَسْوْلِ اللَّهِ طَهْ المَصْطَفَى
مَنْ أَتَانَا رَهْبَاهْ لَهْ مَالِين
هَلْ لَنَا فِي نَصْرَةِ الْحَقِّ مَهْ
لَنْعَشْ فِي كَرْزَةِ نَسْ مَهْ وَبَهْ
لَنْكَنْ قَلْبَاهْ وَصَفَّهْ وَاحِدَاهْ
فَبِهِ دِينَ اللَّهِ لَنْكَنْ عَزَّزَنا
مَاءِ سَنْجِي أَدَمَهْ الْمَرِيدَه
وَنَرِي إِيمَانَنَا يَدِي دَاهْ مَعَنَنا
لَنْزِي الْأَهْلَهْ دَاهْ لَاتِجَهْ عَنَنا
وَسَنْلِقِي الْحَقِّ رَاضِي دَاهْ عَنَنا

د. زينب حزام

ريشتني لدراسة تاريخ اليمن وتراثها وهناك قضايا يستطيع الفن التشكيلي ان يقدمها وبالتالي فناننا نقدم للجمهور الفن خدمة جليلة في معرفة تاريخ مجتمعه بطريقة راقية ان تقديم التاريخ والترااث ب قالب فني شيء صعب ويحتاج الى مران وتجارب وخبرة طويلة واذا كان ثراثنا يقدم لنا القصة فنحن بذلك نوفر للجمهور لوحات فنية رائعة تحمل المعاني والقصص والتاريخ ب قالب فني فيه الالوان الزاهية والمعبرة عن حب الفنان لوطنه . وتحمل هذه اللوحات الموعظة او القيم الاخلاقية بأسلوب فني غير مباشر ويقدم لنا الفنان في ان دراسته للفن التشكيلي في الخارج ساعدته على الاطلاع على اجواء جديدة فيها كثير من الحرية والنشاط الفني مما لم يكن يحظى به في مسقط رأسه .

وهو من ابرز الفنانين التشكيليين الذين سخروا منهم في دعم الوحدة اليمنية .

ولم يقتصر فنه في التعبير عن جمال الطبيعة اليمنية بل امتد الى التعبير عن طموحات الشعب اليمني في التطور الاقتصادي والصناعي والسعي نحو تحديث اليمن .

يقول الفنان التشكيلي اليمني علي عبده يحيى الفقيه : انتي سخرت

E-mail : FaridSohbi @ yahoo. com

بید صحابی

ميسون / داليا عدنان الصادق

خلال العام الماضي .. كنا في زيارة عائلية الى العاصمه السورية دمشق من نعلم بأن زيارتنا هذه تخفي لنا الكثير من المفاجآت السارة ومن اجمل هذه اجابات تلك المفاجأة التي كانت بانتظارنا عندما وقع نظرنا على ذلك الرجل الذي يجلس بالقرب من الطاولة التي كانا نجاس حولها .. اقد كان يشع بريقاً وكان لى بالحركة والشطاط والشباب والحيوية حينها لم نصدق عيوننا فاصبنا ذهول والاستغراب وتسألنا هل من الممكن ان يكون ذلك الرجل هو الممثل مؤلف الكاتب السوري هاني السعدي الذي عرفناه من خلال اعماله الجميلة مسلسلات الدراما السورية مثل مسلسل (اياء القيمة ، عصر الجنون ، من الربع ، الاشاوس ، التغريبة الفلسطينية) ، جميل وهناء ، البواسل ، الكوايس اصفعه) كل تلك الاعمال الفنية الجميلة الا تكفي لأن ننبه بذلك الرجل نسبة لنا فنحن كنا ولائزلا من محبي ومعجبين الكاتب الاسطورة (هاني سعدي) الذي ابهرنا بأعماله حينها ادركنا بأن ذلك الرجل هو نفسه الاستاذ هاني السعدي الذي لطالما حلمنا دائمًا بأن نراه عن كثب وتتعرف عليه ولم نكن بمقدار حلمنا سوف يأتي يوماً ويتحقق وتلتقي بهذه الشخصية الذي اعجبنا بها خلال كل عمل كان يقدمه ويتناول فيه قضية ما او مشكلة معينة تخص المجتمع العربي باكمله فلن يكفي الاستاذ المبدع هاني السعدي بتقديم المشكلة بطل اعلى الحلول ايضاً فلم نشعر بقادمنا الا وهي تحملنا وتسير بنا نحو لة هاني السعدي .

سألناه ما اذا كان هو الكاتب والمؤلف والممثل المرموق هاني السعدي " فأبتسם بياً بأنه هو ذاته السعدي فما كان منه الا ان دعاانا للجلوس ومشاركته الطاولة فيها فلم نتردد في القبول فبدأ بالتعرف علينا وطلب منا ان نحده عن صدري وقال في اليمن ماذا كانت قد نالت استحسان المشاهد اليمني وهل الناس في من من مشاهدي الدراما السورية فأخبرناه بان اليمنيين من محبي المسلسلات السورية .. فلم يقتصر حديثنا عن اعماله التي قدمها فقط بابل اخبرنا بان هناك قرب قد جمع نخبة من الممثلين المصريين لتصوير عملاً فتنـا مشتـاً كـا جـمع

الروائى الانكليزى الكبير

شارلز ديكنز وقصة مدینتین

عاصرها ففي روایته العالمية قصة
مدیتین التي دارت رحاها في مدیتی
لندن وباریس قبل وبعد الثورة
الفرنسية نجد بأن دیکتر قام بالكثير
من الزيارات بين لندن وباریس بين
عامي ١٨٤٤ إلى ١٨٥٨ م قبل كتابته
للرواية كما قام بدراسة مستفحة
الثورة الفرنسية كما قام في العام

أخبار ثقافية أخبار ثقافية

ج اقل تشويقاً لذى المشاهد عندها
ن كان رد فعله عكس ما توقعنا فلم
يكن افانينا الاول بهذه الفنان المبدع
من فكان لنا لقاء آخر به ففي لقائنا
برج المتميز والمتألق " مروان بركات "
القهـر عـصر الجنـون) .
يسـتوحي منه كل تلك الاعمال الفنية
ـ يعرض لنا كل ما يريد السعـدي
ـ عـربـيـ باكـملـهـ فهوـ لاـ يـقـدمـ شـيـئـاـ منـ
ـ هـاـ .
ـ السـعـديـ عـلـىـ انـ نـلـاقـهـ فـيـ رـحـلـةـ
ـ لـتـلـعـمـ مـنـ هـذـاـ الرـجـلـ اـشـيـاءـ كـثـيرـةـ ..
ـ الـفـنانـ الـمـبـدـعـ ..

شارلز ديكنز وقصة مدینتن

عاصرها ففي روایته العالمية قصة
مدیتین التي دارت رحاها في مدیتی
لندن وباریس قبل وبعد الثورة
الفرنسية نجد بأن دیکتر قام بالكثير
من الزيارات بين لندن وباریس بين
عامي ١٨٤٤ إلى ١٨٥٨ م قبل كتابته
للرواية كما قام بدراسة مستفحة
الثورة الفرنسية كما قام في العام

المُسْتَشْهُدُ بِسْتَعْدَادِ الْعَائِلَةِ الْمُغَسَّبَةِ

القاهرة/
وكالات:
شهدت الحالة
الرابعة من برنامج
المستثمر والذي
يبدأ يوم السبت
من كل إسبوع
على قناة الـ^إ
MBC، ارتفاعاً
في حمارة
المنافسة بعد أن
قام المستثمر "وليد الجفالى" باختبار قدرة المشاركين على تطوير قطاع الخدمات،
حيث تم تكليف المشاركين بتقديم مشروع ي العمل على تطوير وتقديم خدمة سياحية
جديدة للمسافرين العرب عبر مطار دبى، وذلك بالتعاون مع وزارة السياحة
الإماراتية.
وضع المستثمر مقومات ومعايير محددة يشترط توافرها في المشاريع المقيدة من
قبل المشاركين، فلابد أن يكون سهل التنفيذ وبكلفة ضئيلة جداً أو بدون كلفة على
المسافر، مما أضاف متزداً من المنافسة والحماس، ونرى في صفوف لجنة
التحكيم اختصاصي في صناعة السياحة ورئيس العلاقات مع الصحافة في
وزارة السياحة في دبى.
وقد تم الحكم على المشاريع على يد خبير رفيع في صناعة السياحة، ورئيس
العلاقات مع الصحافة في وزارة السياحة في دبى، وبناء عليه قام حسين
الشكري بتقييم ومناقشة المشاركين في مشاريعهم المقيدة، ثم جاء الجزء
الحادي عشر قام الجفالى باستبعاد العائلة الغربية "حسن ونسيم عباسي".

والجدير بالذكر هنا أن الفنان دريد لحام صرخ من قبل أنه كتب فكرة الفيلم عام ١٩٧٠ قبل أن ترى النور أخيراً عام ٢٠٠٦ !!